

《花之庆次》

图书基本信息

书名：《花之庆次》

13位ISBN编号：9787229005030

10位ISBN编号：7229005035

出版时间：2009-6

出版社：重庆出版社

作者：隆庆一郎

页数：325

译者：吉川明静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《花之庆次》

前言

写在《花之庆次》之前——日文小说的翻译，一向是件困难的事。虽然我们总是说中日两国一衣带水，又都是汉字文化圈内的一员，可两国在文化上的差异，却往往比想象中要大上许多。事实上，日文翻译的难度，比起欧美语系文学作品来说不遑多让，甚至有所过之。日本文化中固有的那种清浅、平淡的风格，已经深深地渗透进了日文的骨髓之中，远如井原西鹤、曲亭马琴，近如芥川龙之介、川端康成、大江健三郎等，均概莫能外。他们的文笔各有千秋，却总有一种特有的味道萦绕在不同风格的著作之间，让人一眼望去，便知出自日本作家手笔，几乎可称为文化血统。若想在把日文转译到中文的时候，保留这一种“味道”，并不容易。钱锺书在讨论林纤的翻译时，曾明确对翻译提出一个要求：“译本对原作应该忠实以至于读起来不像译本，因为作品在原文里决不会读起来像经过翻译似的”。这个标准是相当高的，尤其对日本文学来说尤其显著。许多译者因为中日文化的传承关系，而武断地认为可以直接取申土风格强行嫁接，浑然不觉两者之间的差异，以致丧失了本有的风格与味道。如丰子恺所译的《源氏物语》，文字颇为流畅，确实不错。但我个人的感觉，总有一种看《三言二拍》的错觉，缺少日本平安朝的那种特有的“平安风”韵味。所以周作人批评此译本“喜用俗恶成语。”

《花之庆次》

内容概要

《花之庆次》是一本时代小说，虽然其中也错综交织着大量史实与真实历史人物，内容毕竟属于七实三虚，前田庆次这一形象的成功塑造，离不开小说原作者隆庆一郎呕心沥血的拳拳创作。隆庆一郎在中国的知名度不如司马辽太郎、井上靖、山冈庄八等知名历史小说家，或许当归过于他的大器晚成和日后的急逝。隆庆一郎本是影视剧本作家，作为小说家发表处女作《吉原御免状》是在1984年（61岁），这本交织着诸多历史谜团的小说一问世便博得了广泛的好评。隆庆一郎与其他历史小说家最大的风格特点区别在于两点：一是在人物尤其是庶民生活的描写上非常细致秀逸；二是爱以史料为基础来展开对历史真相天巴行空的想象。其代表作就是《一梦庵风流记》和《影武者德川家康》（后者亦由原哲夫先生进行了漫画化），而前者更是在1989年一举获得柴田炼三郎文学奖。

《花之庆次》

作者简介

隆庆一郎，东京出生。毕业于东大文学部法语专科。在学期间师事辰野隆、小林秀雄。一度从事编辑工作，后于大学担任法语教师。在辞去了中央大学助教授之后，用本名池田一郎从事剧本写作。凭借电影“哥哥”的剧本取得了剧作家协会奖。84年以《吉原御免状》为处女作开始了其作家生涯。89年凭借《一梦庵风流记》夺得柴田炼三郎奖，为时代小说界揭开了一个全新时代。可惜他在仅经历了短短的5年作家生涯后突然去世，为日本大众小说领域留下一个无法弥补遗憾。

《花之庆次》

书籍目录

序第一章 倾奇者第二章 无欲之人第三章 松风第四章 招待第五章 敦贺城第六章 七里半岭第七章 聚乐第（上）第八章 聚乐第（下）第九章 决斗之风第十章 夺心男子第十一章 骨第十二章 女体第十三章 死地第十四章 攻打佐渡第十五章 傀儡子舞第十六章 捕童第十七章 治部（上）第十八章 治部（下）第十九章 入唐第二十章 伽琴第二十一章 伽姬第二十二章 汉阳第二十三章 归还第二十四章 入唐之阵第二十五章 难波之梦第二十六章 夺取天下第二十七章 会津阵第二十八章 最上之战第二十九章 讲和第三十章 风流作者后记译后记

第一章 倾奇者 “倾”，极尽；“奇”，新奇、怪异。倾奇者——极尽新奇怪异之人。这个词语专门用来形容那些酷爱奇装异服、喜欢凭借特立独行的所为制造惊人之举的男子。自很久之前起，这一词语便在我心中占据了特别重要的位置。我因为工作上的关系，二十年前与一位关西电视台的导演有所交集。他是个毫不起眼、穿着随意之人，年龄大概有四十多岁吧。年纪轻轻却剃了一个罗汉般的大光头，下巴上倒是留着长长的须髯，却是跟他那张滚圆的孩子脸分外相称。这个无论何时都笑呵呵看起来心情不错的小个子，工作时穿的衣服经常是清一色的牛仔装，偶尔也会穿连身的工作服，这身职员般的打扮与导演这个职位倒也十分合衬。他虽然水平相当不错，人品看来也挺好，但不知为何就是令人觉得难以沟通，不管是言语还是那漫不经心的态度之中，总是屡屡会产生小小的抵触之感。老实说对此我有些不满。若是不能保持良好人际关系的话，工作便不能顺畅地进行下去。说起来我这个人也有些这样的任性。因此我寻思着得做一些改善关系的努力，某日对他发出了纯属个人的邀请。这一天约好了在旅馆的休息厅碰头，我便提前坐在能看到旅馆入口的沙发上等着他的出现。这是因为，从一个人走进旅馆的举止行为便能大致判断出此人的为人。终于他出现了。可以说我是大吃了一惊。通过旅馆大门、走进大厅后一瞬间停下脚步的他的身影，竟是如此的光彩照人。如今正在撰写本文之际，将近二十年前的那一幕又栩栩如生地浮现在了眼前。他身着鲜艳的酒红色天鹅绒三件套，衬衫则是浅褐色，系着一条相同颜色的细皮领带。看上去个头仿佛像是增长了不少，恐怕是穿了高跟皮靴的缘故吧，靴子同样也是酒红色的。我的文章只怕是不能正确地描绘出当时他给人的感觉。读者或许会想象成那种乱七八糟夸张之极的服装吧。事实并非如此。位于这一身酒红色服装上的是未着一发、须髯飘飘的达摩般的童颜，完全没有夸张难看的感觉，虽是大异常人，却转而给人以清爽之感，分外漂亮，显而易见是一种大大的“倾奇”。我仿佛在一瞬间理解了这位男子。紧接着，一股羡慕之情油然而生。“真是太棒了。”我发自内心地说道。他露出了直率的笑容。各位可能会觉得意外的是，这位导演制作的影片画面并非想象中的那么华丽，倒不如说是朴素之极，有时甚至带有灰暗的色彩，然而在那灰暗的画面底下却泛出某种异样的艳丽。如今的我已然理解，那才是“倾奇者”的究极审美意识之所在。然而这种暗郁的审美意识很少能被他人所理解，或许正是这一点令他心烦气躁吧。而这种心情便在人际交往上化为了种种抵触之情，时而又以酒红色天鹅绒三件套的这种方式爆发出来。我觉得，与他时常挂在脸上的笑容相反，这位导演绝不是个自认为幸福的男人吧。“倾奇者”在任何时代都不乏其人。比如在室町时代被称为“婆娑罗”的佐佐木道誉、战国期的织田信长、庆长年间的大鸟逸兵卫、明历年间的水野十郎左卫门等等，数不胜数。他们往往在拥有了波澜壮阔的人生之后，给后人留下一抹悲伤和飒爽便早早地离开了人世，大部分人都不能得享天寿。对倾奇者来说，这一看似悲惨的结果或许反而是一种光荣的标志吧。他们也都拥有着高度的文化素养，这种品质虽然有时隐藏在世人看来是粗野不羁的外表之下，但往往又是处在那个时代的文化前端。他们的人生与凡夫俗子有着天壤之别，正是这种生活不经意间培养出了纤细的审美意识，或许这也是这个族群之内共通的一种“破灭的美学”吧。最后，我认为他们都受到了世人不当的评价，但或许这正是他们的本意也或未可知。这样的心境实在是奇妙啊。然而他们的眼光或许正与世俗相逆，反将此看做是一种荣耀吧。所谓倾奇者的美学，难道不正是破灭美学意识的最高境界吗？在我看来，他们无一不是《日本书纪》中描写的素盞鸣尊的后裔。“故不可住天上，亦不可居地界，宜速往地底之国，即行驱逐而去。”这便是众神对素盞鸣尊施下的宣告。“是时长雨连绵，素盞鸣尊结青草以为蓑笠，向众神乞宿。众神曰，汝乃躬行浊恶逐谪之人，如何向我等乞宿，遂弃而不顾。是以虽风雨甚急，却不得留憩，备经辛劳降往下界。”我非常喜欢这句“备经辛劳降往下界”。学者们在这句话中看到的是一个为人类而苦恼着、堕往下界的神祇，我却只看到了一个真正的男人，并以此为满足。“备经辛劳降往下界”都做不到的家伙还称得上是男人吗？而为数众多的“倾奇者”们，不管是否了解素盞鸣尊的事迹，个个都毫无怨言，仿佛心甘情愿地用自己的生涯来实践着风雨之中“备经辛劳降往下界”这句话的真意。

第二章 元欲之人 前田庆次利益（又写作利太），乃泷川左近将监一益的堂兄弟泷川仪太夫益氏之子。永禄十二年（1569），他被过继给尾张荒子城主前田利久做养子，本来应继承家业，然而在织田信长的命令之下，荒子城却被移交给了利久的弟弟前田利家。利家是前田家的四子，在那个长子继承的年代，这可是一个不同寻常的人事处置。非但如此，利久更是遭到了无情的驱逐。于是庆次年纪轻轻就肩挑起了赡养养父利久一家的重任，从此四海漂泊。原本他们可以成为利家的食客，但利久想必

《花之庆次》

也不愿接受利家的照顾吧。而利久的夫人也是对利家怨恨非常，甚至招来了巫女诅咒利家，这样做的结果就是使得他们一家更无法在荒子城立足了。不难想象，这样一个多灾多难的人生开端，对庆次后来那无欲无求的性格该是形成了多大的影响。

日后庆次曾自名为龙碎轩不便斋和谷藏院忽之斋，并号一梦庵主。有些史学家认为这个“一梦”指的是成为一国一城之主的梦想，但我却认为事实并不会那么简单。泷川一益乃信长的宠臣。此人生于甲贺，仿佛生来就该属于战场。当时使用新式武器铁炮的人还不多，一益却是此中的高手，指挥起铁炮队来得得心应手。信长虽然被称为是史上最早使用铁炮军团的名人，他的名声倒有几分算是托了这个一益之福。一益正是凭借这样的才能被信长所看中，每当新的战事发生，他总是充当先锋的角色，无往而不利，可谓是信长军团的杀手锏。

泷川仪太夫益氏则是一益部队中惯打头阵之人，自然也是深受器重的勇猛无比之士。作为泷川一族之人，他的儿子庆次当然不至于受到信长的排斥。庆次之所以未能继承荒子城，问题是出在养父利久的身上。前田利久可以说是生错在战乱年代的治世之人，荒子虽然被称为城，其实军备荒废已久，与其说利久是一介土豪，倒不如称他为一位里正。因此疏于武略的利久不得不委身于其他强有力的武士的庇护。

永禄三年（1560）利久在父亲利昌死后刚一继承荒子城，便投靠了那古屋城的林佐渡守秀贞。这林秀贞本是信长的心腹，原本不该有什么问题，然而在三年前的弘治三年（1557），林秀贞的弟弟林美作守通胜伙同末森城的信长次弟织田勘十郎信行掀起了叛乱，结果在尾张稻生之战中被信长亲手刺死，之后信行也遭到家老柴田权六胜家的背叛而死，至此此事貌似尘埃落定，但信长深知杀弟之恨难消，自此对林秀贞便悄悄存下了戒心。

荒子城的家督继承问题正是在这个时候发生的。按照当时约定俗成的规矩，养子继承必须得到主君的认可，因此利久理所当然地向信长提出了申请，信长敏锐地抓住了这个机会，打算把荒子城从林秀贞的势力范围中夺还过来。而要达到这个目的，挑选自己的心腹——也就是让前田家的四男又十郎利家来继承最为合适。现实便是如此残酷，庆次未犯任何过错就这样遭到了信长的嫌忌。

从永禄十二年到天正十一年（1583）的十四年间，庆次和利久一家的足迹在正史或野史上完全没有留下任何的记载。前田利家在天正九年十月二日初次受领封国，乃是二十三万三千石的能登一国，两年以后的天正十一年，利久一家终于因为落魄潦倒而不得不再回来投靠利家。但为何不是在利家受封的当年呢？这其中另有原因。天正十年是织田信长人生的最后一年，在这一年的六月二日，他在京都本能寺遭到明智光秀叛军猝不及防的偷袭，在大火中自尽而亡。

至于那之后的天下政权推移，史有明载，羽柴秀吉战胜了柴田胜家，将信长的天下占为了己有。前田利家和泷川一益起初都是站在柴田胜家一方与秀吉作战的，然而利家在贱岳之战后认清了胜家的实力，迅速与秀吉缔结了和议。而泷川一益则在天正十一年正月伊势的战斗中败于秀吉投了降，运势由此一落千丈，最后同年七月在京都妙心寺剃发为僧，自此不再过问俗事。

《花之庆次》

媒体关注与评论

我认为倾奇者都受到了世人不当的评价，但或许这正是他们的本意也或未可知。这样的心境实在是奇妙啊。他们的眼光与世俗相悖，并将此看作是一种荣耀，所谓倾奇者的美学，难道不正是破灭美学意识的最高境界吗？——隆庆一郎 云无心以出岫自有一趣。若心无属于诗歌，月残花谢便也不以为苦。困欲眠时虽昼亦眠，醒欲起时虽夜亦起。若无转生九品莲台之欲，便也无堕落八万地狱之罪。生若尽兴，死也不过寻常事。——前田庆次《无苦庵记》 在日本历史上，倾奇者与前田庆次始终是一个完整的词组。这位行为艺术家能够在历史的视角下仍旧熠熠生辉，这是别人所难望其项背的了。——作家 马伯庸

《花之庆次》

编辑推荐

“天下御免”的另类男子的任侠与逍遥

破灭美学的极致体验，生存夹缝中的冒险传奇

战国第一倾奇者

《花之庆次》

精彩短评

1、这本书是和《真田幸村》那本一起买的，起初对这本所报的希望还有兴趣远远超过《真田幸村》那一本。前田庆次这个人，在历史上的记载少之又少，远远不及真田幸村，但作为一个传奇程度绝不亚于幸存的武士，历史传记上的苍白和空缺，恰恰给庆次这个人物蒙添了更多神秘的色彩。比起幸存，庆次的勇猛只有过之而无不及，幸存在最后的大阪城之战中，以真田十勇士外加真田军直捣家康老巢，打得家康措手不及甚至一度想要自杀，由此幸村被誉为日本第一兵，但这场战役最后却是以幸村的失败告终；庆次也有过同样的情况，就是在协助直江兼续撤会津时，以八人之力殿后，不但殿后，反而反客为主，直攻对方大营，最后却是胜了，而且八人无一人受伤，单单这一点，庆次给人的吸引力远远胜过幸村。

我抱着极大地期待去看这本书，可是看到二分之一以前，我失望了，前面的描写过于平淡了，总是在庆次和舍丸这两个主仆身上作过多的描写，将两个人躲避前田利家的追杀，还有庆次和直江兼续的友谊。我一度都在怀疑自己还有没有必要读下去，幸好当时无书可读，干脆硬着头皮读下去了。但就在书的后半部分，故事开始变得精彩，金悟洞的出现，和庆次，舍丸凑成了武士，忍者，狙击手的三人组，三人所向披靡，开始了他们的朝鲜之旅。不得不说，入唐以后的几个章节，写得实在太精彩了！再加上弥助这个多才多艺但却胆小怕事的翻译官，四人的朝鲜之行充满了惊心动魄却不失情趣，感觉倒像是一场冒险。庆次以其独有的魅力，征服了所有与他为敌的人，抱的伽姬这样的美人归。最后庆次和伽姬，还有舍丸与金悟洞，四人隐于米泽乡野，潇洒终老。这样的生活我想是任何人都向往的吧。

看完后，合书掩卷，细细回顾着书中精彩的描写，突然觉得前半部分的故事也是很精彩了的，就好比一坛好酒，闻着香，初入口味平淡，但越是后面，越香醇！

2、与《真田幸村》一样……是本奇欢小说吧，不过还挺好看的。

3、算是有趣的小说

4、花之庆次、影武者，都值得一读。

5、生时若尽兴而活，死也不过是寻常之事。

6、出于对日本战国史的兴趣读的。平庸的通俗小说。

7、书不错，但是包装有破损。另外这个版本的书页感觉质量不好，同样是重庆出版社，其他的几本书页质量要好很多。

8、不忘侠义之心

9、真英雄，自风流

10、首先我是绝对不会接受漫画里北斗神拳那张脸的。其次再来谈感触，我觉得庆次的乐观、对生活各种境遇的甘之如饴才是值得我们所有人学习的。最后，每个人都有自己活着的缘法，不必看什么就学什么，亦不必跟着别人的看法走，坚定不移走适合自己的人生道路吧。

11、行文清淡，但又别有滋味。 7.7分

12、倾奇者之心。

13、水准在山冈庄八之上

14、花之庆次

日本人把生命比喻为樱花，每每奋力盛开，不问来日如何，一颗樱树的花次第开放，雨打风吹也不介怀，只求开过。丰臣秀吉时期即有赏樱之风，而这前田庆次，正是抱着“今朝怒放，谁管他明日如何”的态度，面对乱世，面对乱世英豪。所谓“风流如是”

隆庆一郎，花之庆次，1989年出品

战国乱世，乱世的武士，很难有自己的个性与定念，一呼一吸之间，就可能是死生之间，当年看《柳生一族的阴谋》时，那种人生乱世的无奈，实在是令熊扼腕不已。生命快如烟花，迅如萤火，谁会真心惦念？只不过是一瞬间的事情而已，有时候这样看，比佛祖看的更为透彻。但是，对于个体而言，这个过程太长，长到足以把人的理智撕裂。乱世末期的前田庆次，因获宝马而得罪前田利家，不得已断绝与前田家的关系，而浪迹京都，形成一大红朱枪、大太刀、神骏的拉风形象，不仅如此，更是以一身红皮衣裤，特立独行于京城。所谓“倾奇者”，以其过人的某一专长、极富传奇色彩的个性傲立于江湖（得，还是用这个中国词吧，呵呵，没有比江湖更贴切的词）。和宫本武藏一样，不得不决斗

《花之庆次》

，但是以战争之术屠戮不敬之人，但是却以孩童之心结识直江兼续，并与上杉家族结成终生的友谊。以其特有的豪迈得到两个高手的追随，渡海至朝鲜，赢得一灭亡之国的公主。回日本后，因友谊而逆天下异动而行，在德川家康试图兼并全岛时，竟像后来的真田幸村一样，前往上杉家做客将。最后见于文字的长谷堂殿后战中，花之庆次竟然率8人骑闯最上光义的追兵，成就一世传奇。而后，为上杉家到德川家康处和谈，落发为僧，舍弃多少大名的苦苦求其出仕的要求，不离不弃开始衰败的上杉家，最终客死米泽。

这个恃才傲物的家伙，具有一颗纯朴的心，与结城秀康的相处即是如此。对傲慢的人更为傲慢，对谦恭的人益发谦恭。对于天下豪强并不卑躬屈膝，但一旦看到对方的眼光和长处，即欣然而恭敬之，气度左右情绪。豪饮好色，随本性而与人相处，毕竟风流的本色即是率性而为，而不想直江兼续那样，处心积虑的为了上杉家而左右自己的一切行为，也不想德川家康一样，为了伟大的目标而牺牲一切。当繁华落尽，庆次与伽姬隐于米泽，一代豪杰的故事结束，又是新的樱花开放时节~~~

其实，风流率性，呵呵，也不过是某些天赋禀异的人可以享受的人生，但也许生活中为其有此，才产生绚丽的多样性，才使得他人对人生有另一种感悟，熊以为。

15、在追求自我方面有趣如斯特里克兰德

16、作为壮壮的退团目的原著稍微看了一下，脑子里不断地跑出湖月庆次（真的只有在S人的时候才会出现壮庆次，很偶尔也会出现下水庆次），马醋直江，枣奥村，阿玉松，小白伽姬（不代入小白的话看不下去，我是阿松党），mii政宗，大空三成，七海谦信，未沙奶奶秀吉，寿司组长家康之类的各种形象，代入感太强。。。

17、同桌说值得一看

18、好爱庆次这样的人生

19、从游戏战国无双了解日本战国历史，认识日本战国的名将。，也许和我稍许倾奇性格有关系。最喜欢的就是天下第一倾奇者，这本书也许有很多夸张，但是已然把一个传奇人物的传奇人生展现在我们面前。前田庆次，花一样的男子，《花之庆次》冰可乐一样的小说，怎一个“爽”字了得。

20、不太喜欢翻译 读着怪怪的

21、喜欢漫画，这书更有趣，冒险家

22、很喜欢的一本书，看的时候会被庆次逗得笑出声

23、相当好看的小说

24、不一样的战国武士，天下第一倾奇者

25、原来漫画花之庆次是按照这个改编的。

26、倾奇者，也就是现在所谓行为艺术吧，故事比较好玩，可以推荐阅读。

27、可能我对隆庆一郎不来电吧，老是觉得他写得不好。。日本战国这方面我还是看司马辽太郎的好了。。

28、出彩之处不多，因为人物本身的记录太少。

29、其实原来看战国时代，对前田利益的认识，只是停留在，这个人简直太强了，在游戏中也是如此，只此而已，但读了隆庆一郎的这本书之后，觉得对于庆次的认识很肤浅，在那样一个时代，他以如此的性格和面貌，存在就是一个奇迹，虽然小说有虚构的地方，不过还是能够看出前田利益的生活观，超前的人生态度~~~推荐大家看一看

30、2009年出版的，来的时候很旧，但是喜欢就不怎么在乎这些。

31、买了幸村跟兼续还有这本

这本是最棒的

流畅的行文奇妙的剧情

每个人内心中都应该有一个庆次

32、一梦庵忽之斋，风流如是、

33、若无登九品莲台之欲，便也无落八万地狱之罪孽。生时若尽兴而活，死也不过寻常之事。

34、非常有趣，石田三成趴在庆次胸口哭泣那一段简直无法直视

35、前田庆次郎很传奇的一个人

36、这书最终想说的还是实力是一切的基础吧

37、倾奇者，很牛很潇洒，值得一读

38、日本传奇人物

《花之庆次》

- 39、翻译吉川明静是ACG业界的名人。此书从原作到翻译都是上乘。漫画更好看一些。
- 40、战国第一倾奇者。前田庆次给我留下的印象，最早应该是太阁5里头的花哨打扮，异于众人的造型，确实在数百索然无味的人物画像中脱颖而出，而本书里的庆次也用着类似的方式在文人武士里特立独行。庆次的故事很有趣，充满孩子气和正义感，肆意而为的举止屡见不鲜，但又总能把挑战之人打得人仰马翻，这样的形象确实也太过于理想化和完美化了，因而难免流露出一股浓浓的杰克苏风格，整个世界都奈何不了他。我想，这样的一个人，即使在我们现在的生活中没多少人愿意与他打交道吧，自然这样的狂人也是不屑的，因此他手下也都是痴狂之徒就并不奇怪了。
- 41、一看就是库存很久~一点都不新~有土
- 42、帮同学买的 他说还可以
- 43、以前看过改编漫画《花之庆次》，如今读了小说版的，感觉非常好。
- 44、发货速度不错哦书也很好看
- 45、对着书评里的那篇摘抄，又看了第二遍
- 46、书不错,内容也很精彩,但对于常看书的来说,故事短了些,不到一天就看完了.
- 47、翻译的不错！
- 48、大概日本时代小说不适合我吧，不太喜欢把主角神化的写法（“ ”）
- 49、活的痛快。
- 50、当真是尽兴而活，出入自如，单是打架和恋爱就够忙的了。
- 51、长枪一横花飘零，松风追月伴我行。无双人间世如梦，倾奇万世永留名“既然难免一死的话，何不同我死在一起呢。”乱世的浪漫主义我一下觉得自己顿悟了。
- 52、前田利益在历史上并不出名,但在传说中有是个很强的角色..看了这本书可以了解前田利益的波澜壮阔的一生.
- 53、这本书理想主义的成分很高，史实性并不太高，不过还是不错的。可以当做小说读物来娱乐生活。
- 54、风流如斯，生而无返。
- 55、用了2周才看完隆庆一郎的《花之庆次》（《一梦庵风流记》），很喜欢隆庆老的文笔，日本式专注厚实的积淀细节，配上日式特有的淡雅但有张力的文笔。云无心以出岫般的脱离羁绊，倾奇者·前田庆次，无羁的风。
- 56、七年の病なければ三年の蓬も用ひず。云无心にして岫を出るもまたをかし。诗歌に心なければ、月花も苦にならず。寐たき時は昼も寝、起きたき時は夜も起る。九品莲台に至らんと思ふ欲心なければ、八万地狱に落つべき罪もなし。生きるまでいきたらば、死ぬるでもあらうかとおもふ。
- 57、五星给庆次！苏苏苏苏苏到打滚！庆半庆幸庆兼都好萌啊啊啊[捧大脸]反正庆all早站好我不怕[doge]讲直江兼续的那一章题为“夺心男子”几个意思233还有三成的名字延续了两个章节真的好吗www庆三也好萌啊呜哇。不喜欢文中作者让庆次喜欢上的女人，庆次这么苏当然应该喜欢男孩纸啦XD之前因为游戏和影视的误导，以为有同一个姓氏的利家和庆次会是和谐的叔侄关系，但后来了解了一点这方面的历史，很遗憾地发现深厚的情谊是没办法出现在两人之间的。但这本小说里对利家的处理还是让我不太赞同，连带阿松的。这两人我既不是喜欢，但也不是不喜欢。btw纸质太差，翻页时手感特别不好。
- 58、四星级的娱乐小说，五星级的教科书小说
- 59、除了感觉有点轻薄之外都很满意！是本好书，喜欢日本战国史的读者值得买。
- 60、这本书是先看了动画《义风堂堂》后看了漫画才知道的原著.....以前就对庆次很感兴趣了，这次趁着打折跟《天地人》一起买了，还没拆，似乎是压箱底的，都有些灰尘了，不过不影响~回头再仔细看
- 61、看过原哲夫的基风堂堂，原本以为这本书里也会很.....那个，结果意外地没什么爆点——虽然也算不上是本很正直的小说就是了w之前因为前人评价而对翻译期待甚高，结果.....好吧其实吉川老师的译后记写得还是挺文采斐然的.....
- 62、有外包塑料皮，保护的很好
- 63、生如夏花般灿烂，很浪漫的传奇
- 64、没时间细说，见标题
- 65、庆次果然是个可爱的人，不过漫画把他画的太年轻了~还是看小说更带感~

《花之庆次》

- 66、花之庆次
- 67、在图书馆借过两次都因作业太紧张很看完，决定要买的书，能这么吸引我证明这书好看
- 68、松风大概是主角吧。
- 69、毕竟作者是个老爷子，生命的最后时刻才红，不容易，尤其做个老头，爱幻想，更不容易
- 70、前田庆次作为武士，在战国时期真是独树一帜的倾奇者，小说对前田庆次的描写细致入微，情节同样引人入胜，叫人爱不释手。但是我收到书有一股霉味，破坏了一部分阅读的好心情，希望当在图书的存储上有所改进！！
- 71、好狗运的潇洒哥！
- 72、前面写得不错，收服松风，马上所向披靡都很好。聚乐第那段尤为精彩，在平静中的暗流汹涌才是真正惊心动魄。只可惜写到入朝之后就各种意淫，还装出一副和平使者的样子，令人作呕。日本人所谓倾奇的襟怀，不过尔尔。
- 73、如果是想看历史的朋友还是不推荐了，小说本身倒是挺吸引人。
- 74、内容比漫画要充实
- 75、感觉庆次被写成了一个世外高手，反而没那么倾奇了
- 76、戏剧化的是前田庆次和前田利家的性格冲突，阿松与伽姬的两人的对于庆次的真实感情，还有那些背负杀死庆次的忍者们
- 77、倾奇者，终究是一个倾奇者
- 78、灰常娱乐
- 79、一般一章或两章讲一个故事，有很多想象夸张的描写。不过，通过这些读起来很“爽”的故事，了解战国时代的日本，也不失为一种轻松愉悦的好方法。
- 80、用小说的形式演绎了战国第一倾奇者的一生~~
- 81、书写的很好，关键是翻译的好，挺吸引人的。
- 82、通过这本书了解了庆次郎的一生.很羡慕他的生活之道.从中也学到了不少人生哲学~
- 83、让我真正认识了前田庆次极富传奇色彩的一生。
- 84、我很喜欢这样的人，虽然有点理想化。我从这本书中看到了自己的影子。前田利益时俺的偶像啦
- 85、像小说更多些。可读性比较强。至于与历史相印证的内容则比较少
- 86、伝説誕生
- 87、看到了深深的基情。。快瞎了。。嘛 挺有趣挺有趣
- 88、以前不知道在哪里看过前田庆次的绝命诗，对这个人产生了兴趣.结果专门买回这本书来看完后，反而对他一点兴趣都没有了.跟上杉谦信、织田信长那些战国武将波澜壮阔的人生比起来，前田庆次的人生确实显得有点无趣了.而且他的某些所谓“倾奇者”所为，在我看来甚至觉得有点反感.这本书的作者把很多地方处理得太夸张了，例如某人只要一出现，庆次闻一下就知道有没有杀气，而且马上就能洞察其内心，还有松风和庆次写得简直是人马一体，可以心灵相通...前田庆次也是人啊，感觉没有必要这样神化吧...
- 89、前边还挺好看的但是剧情进展到去朝鲜之后那写的都是些什么破玩意
- 90、日本战国时期人物小说
- 91、东瀛文化的审美意识：牛逼 古怪美——倾奇者。
- 92、喜欢天下第一倾奇者！喜欢前田庆次！
- 93、逍遥和自由，是世人的追求，却赖于世道而不能行，其实这两者并不归于世道，归于自己身心的洒脱~传奇人物，传奇处事
- 94、绝世倾奇者
- 95、看过原哲夫的漫画 花之庆次在云的那边，心仪已久的原著~！。
- 96、一个不被看好的人生，在颠沛中度过了的岁月，莫名其妙的剥夺了继承权，只能在天地间寻找属于自己的空间，让我们找到曾经的归属感，我们是从何而来，又似乎是要往哪里去，这本书告诉我们，一个迷茫的人找寻自己道的奇幻人生。
- 97、比影武者差远了，看过两部柴田炼三郎奖的作品了，都不咋样。
- 98、自古倾奇者皆是华丽之辈！
- 99、只对此人身高表示怀疑

《花之庆次》

100、感觉还不错，故事虽不激烈，但在平静中讲故事，然后人回味无穷。

1、不知为何，看完吉川前辈翻的《一梦庵风流记》，忽然有种潸然欲泣的感觉。也许这才是我梦想中的战国。战国一直只是梦，不可以是人生励志，不可以是商战规范，只是一场过于奢华而不可醒的梦，一场任何地方都无法存在，只能存在于幻想间的造梦。一次又一次，对他人说起，我深爱的战国。他们说，你到底爱它的什么？喜欢哪个人物吗？我说不是，我爱的只是那个时代，那个所有野心和梦想都有可能变成现实的疯狂时代，那个樱花灿烂与死亡同时绽放的华丽时代，在短暂的几十年中汇集起那么多耀眼而光彩的人物，简直就是个奇迹。他们总是不屑地说，大都不过是死个几百上千人的小场面而已，与我天朝历史上随便一场战比起来都只是小巫见大巫。进而谴责家史未熟谙外史，再进而就上升到民族大义的高度。不知如何去反驳。如果你真要找理由，也许可以找到很多，却都只是托辞。就像喜欢一个人常常是莫名其妙，迷恋上一个时代往往也是没有理由的。我知道你们所熟知的日本不是这样，你们把那个民族看作一个个面貌相同思想统一的机械生物，却忘了他们和我们一样是活生生，有血有泪的人。你们以为武士道只是愚忠和服从，你们只承认他们的残忍和野蛮，对，还有勤奋和纪律性，你们会研究他们，甚至可以学习他们，只是把他们当作假想敌，因为我们从小就被教会，只有在对异己的排斥中才会获得成为一体的认同。有时候你们也会自称喜欢他们的文化，你们可以对新宿、涉谷街头的时尚文化如数家珍，对杰尼斯的新番演艺了如指掌，你们甚至会胡闹着模仿他们的颓废与迷茫，但是其实你们并不是真的想去了解他们，只是为了让自己与众不同。其实也许我没资格说，我所爱的战国，原本也是不存在于任何时空，也许只是我们的错觉，我们臆造的幻想。但是还是很想告诉你们，曾经有那么一个自由的时代，以所有虚伪的道德伦常崩坏的代价，迎来任何人都可以追逐自己梦想的权利，在这个过于短暂又过于华丽的舞台上，走马灯地出现了太多可以成为天下人的英雄，只是有人来得太早，有人来得太晚，盛者必衰，亦或是壮志难酬，昭示着佛家的无常。到了最后连胜利者也没有喜悦，只是剩下疲惫与虚无。但是就是这么一个无常的时代，竟奇特地耀眼，几百年过去后还被无数人追念传唱，远至异国的我们。每个人有自己的理由。我所爱的只是那个时代本身。也许不拘常理的庆次是那个纷乱无常的时代最合适的代言人，他的生活方式也被无数后人所憧憬。像风一样自由，不向任何权势低眉，也不为任何人所约束。感花月之悲，怜苍生之苦，跃马横枪，快意恩仇，痴心为红颜，一死酬知己，当是任何一个男儿的梦想。生子当如孙仲谋，若我说，生子亦当如庆郎。命短かし、人よ恋せよ！在记忆遥远的彼端，那个奇装异服的倾奇男子永远年轻不羁，永远狂侠放任，四月的贺茂川染遍樱瓣，蝶舞莺飞，傀儡之曲颠波起一世浮浪，整个城市的人跟着你颠狂，你是这个花之町都的王者。三百年后，还是这片土地上，鲜红的诚字旗下会有一群孤傲的浅葱之狼呼啸起末世血澜，你的花之都会变成血染之都，那是另外一个传奇。和平盛世不需要传奇，就像不需要真正的武士一样。生于乱世的武士没有在生命最灿烂的顶点凋零，余下的残生只是浊世的笑柄。然而你不是，“备经辛劳降往下世”，真正的倾奇者是素盏鸣尊的高贵后裔，无欲无求，如风一样的率性人。“云无心以出岫自有一趣。若心无属于诗歌，月残花谢便不以为苦。困欲眠时虽昼亦眠，醒欲起时虽夜亦起。若无转生九品莲台之欲，便也无堕落八万地狱之罪。生若尽兴，死也不过寻常事。”很久以后你才会知道，我们追求的其实是同样的东西。我的战国梦在遥远的彼方，不是金戈铁马，不是挥鞭断流，我的战国只是在流血尽头如樱花般灿美的一场幻梦，那是生命燃烧到极致的梦想，我知道是我的幼稚。可是我无法自拔地沉迷于那个梦。因为这个世界上再也不会有前田庆次，不会有出云阿国，不会有真田幸村和猿飞佐助。当人们只知道供奉东照权现和丰国大明神，蝇营狗苟地生存时，谁还会效仿你的猖狂？我的战国只是电光泡影，人生五十年，下天如梦，明日还有谁会为你舞起幸若？杪椽双树，空梦一场。很久没有冲动性消费了，看到书城里的《花之庆次——一梦庵风流记》，还是克制不住冲动了一把。隆庆一郎的这部大作一直是我多年来的心头大患之一，一直希望有朝一日能够引进的。只是一想到被别人抢先了，还真是心有不甘（笑）。但是吉川前辈真得翻译得很好，没有话说。个人是一直不喜欢以功利角度阅读小说的，小说首先是引起人心的共鸣，进而成为文化交流的桥梁。隆庆一郎的作品能让人放下功利之心纯粹地欣赏小说的乐趣，而且很幸运没有被那些劣质的翻译毁了，让一本书以最合适的方式出版，实在是值得庆幸的。在此，致敬！

2、最早对前田庆次产生印象是看了sm10049917的那首【カブキックス】傾いて候【PV】，这曲子可美了！不光好听，还用五分钟的时间几乎就概括了这本书的主要内容……当然除去庆次跑到朝鲜去捣乱（？）把妹的那一部分。看书之后我才发现之前我完全没有听懂这首歌！就那句【朱柄の槍手にし松風に乗って】我一直以为松风是形容行走如风！结果松风是人家的马！（熊吉脸另外刚明白候根据

《花之庆次》

读音そろそろ来推断应该是侯文体语尾.....但是依然不知道这歌名应该怎么翻.....再另外这歌最后不带字幕地小声F CK了德川家康和江户城这种事我会说出来么(。录歌词如下.....网上实在找不到就自己照着PV打出来了(。傾いて候諱 利益とか 利太とか 利大(としおき)とか 利大(としひろ)とか 更に利貞元号 天文 弘治 永禄 元龜 天正 文禄に慶長飛んで 明治 大正 昭和 平成安土桃山から今に...影響与えてる戦国武将達の中でも抜けた希少価値前田慶次 又は慶次郎 血生臭い時代人々を魅了信長家臣滝川益氏親元離れ前田家に養子利久のもと数々の武功利家に馳走する水風呂威風堂々出奔身分捨てて上洛し教養身につけて傾き候異彩放つ京の街に栄華誇る聚楽の第に獲るか獲られるかのあの乱世己の美学貫く半生Hey 傾奇者は行く朱柄の槍手にし松風に乗って獲るか獲られるかのあの乱世己の美学貫く半生Hey 傾奇者は行く朱柄の槍手にし松風に乗って太閤殿との謁見で臆せず披露した猿の舞授かる傾奇御免の御お墨付き“心の向くままに傾くがいい”煌びやかな文化の真ただ中親しんだ学問茶道に和歌親交深めた兼続とその縁で仕えた景勝公慶長三年歴史は動きだす秀吉の死後 三成と家康が敵対し起こる関ヶ原の戦内府だけは絶対許すまじ獲るか獲られるかのあの乱世己の美学貫く半生Hey 傾奇者は行く朱柄の槍手にし松風に乗って獲るか獲られるかのあの乱世己の美学貫く半生Hey 傾奇者は行く朱柄の槍手にし松風に乗って風を切り裂いて走れ長谷堂勤めあげる殿、最上の軍勢に討ち取られても例え知行が二千石に減ろうとも構わないこれは金じゃない 二君に仕えない義を貫いた上杉家以外は獲るか獲られるかのあの乱世己の美学貫く半生Hey 傾奇者は行く朱柄の槍手にし松風に乗って獲るか獲られるかのあの乱世己の美学貫く半生Hey 傾奇者は行く朱柄の槍手にし松風に乗って諱 利益とか 利太とか 利大(としおき)とか 利大(としひろ)とか 更に利貞

3、爱读小说，却不曾读完过一本日本小说，然而这一次，我却一口气读完了《花之庆次》。前田庆次，让人着迷的人物。《花之庆次》，让人着迷的小说。前田庆次只不过是日本战国史上的一名武士，然而却是一个不同于一般武士的大人物。他的出现，让我总是想到了我国历史上的名士。或许日本武士的“士”本来就是与我国名士的“士”同根同源吧。是真名士自风流。中国历史上名士辈出的时代，也是战国，也是两晋。冥冥中的注定吧，乱世出名士。这一点，中日两个一衣带水的邻邦可谓不谋而合了。前田便是这么一个名士。以武立身，却文才武略，无一不通；诗酒风流，爱而不淫。仗剑轻身，游戏天下。再来说说小说本身吧。原著怎样，我不通日语，自无缘一见，即是有缘，也当如盲人摸象，不着边际。今读译本，字里行间，文明是中国的文字，东瀛的意境。依着信手拈来，浑然天成，羚羊挂角，不着痕迹。绝对的大师手笔，匠人风范。很值得一看的一本战国小说。

4、这本书的漫画我看过而且同一作者的影武者的书和漫画我也看过刚看这本书的序时觉得他们似乎说的有道理也觉得作者似乎也在往这上面走但是看了前两章我就没兴趣看下去了首先译者恬不知耻的把自己对倾奇者的想法加到第一章这么重要的位置似乎表明作者也是这样的认为的是译者还起个所谓的日名要是他在台湾被统治的时候不消日本人提出他是会主动改名成日人的那也许是他的喜欢一个那样的特别的人物庆次居然对着一匹马儿一天到晚的不知道说多少个哦字这样的男人是可以在战场上象赵子龙般的么到给人一种台湾男人的娘娘味一本好书就这样被这样一个译者给毁了可惜大家还是看影武者的译本好了.....

5、如果说日本战国武将堪比恒河沙数，前田庆次绝对是其中另类已极的一位。纵然没有名垂青史的战功，纵然没有值得称道的领地，他也决不会比任何人逊色——仅是“天下第一倾奇者”的大名，便足以让世人侧目。庆次的名声够响，但其生平却罕有人知，这对史学家来说或许是遗憾，但对于小说家而言则为他们提供了绝好想象力的温床。本书的作者隆庆一郎也是拜倒在庆次魅力下的一员，正如他自己所说：“（倾奇者）他们的人生与凡夫俗子有着天壤之别，正是这种生活暗暗培养出了纤细的审美意识，或许这也是这个族群之内共通的一种‘破灭的美学’。”或许正是这种孤注一掷的决意，才是男儿心中最深刻的向往。本书从庆次成为浪人伊始，到最后隐居越后解甲归田结束，几十万字写尽他一生最辉煌的时光，从加贺到米泽，从日本到朝鲜，全书以庆次的足迹为线索，一连串的精彩好戏，高潮迭起。不论是丰臣秀吉、德川家康、直江兼续、石田三成.....但凡能点到名字的君主，名士，武将，通通成为这位倾奇者的陪衬，成为他一生传奇中的过客。这并不是作者为抬高庆次而刻意折损他人，相反，这些名人在他笔下都各具魅力，让人爱不释手，也因此更家彻底烘托出庆次的卓尔不凡的人格魅力。俗话说一个篱笆三个桩，强悍如庆次也并不是孤胆英雄。环绕在他身侧的友人包括出身低贱的忍者、远渡重洋的杀手、亦敌亦友的刺客，而夜半红袖添香的则是穿越神话而来的伽耶国的公主.....其跨下一匹宝马松风更是堪称神俊，比起主人也不遑多让。相较《三国演义》的作者罗贯中

《花之庆次》

对赤兔吝于笔墨的描写，其待遇高下，一望可知。《前田庆次》并不仅仅是一部英雄的史书，更是我们每个人渴望而不可及的梦想。多谢隆庆一郎妙笔生花，让你我得享如此传奇。

6、这本书的序里大概说到了日本小说的翻译很难翻出“味道”来，序作者还说，翻译得够好，就能让人如沐春风，于清淡处听惊雷。接下来的意思是这个翻译就文笔挺好。结果，我作为一个对文学类翻译全无好坏概念的人，觉得该作者说的很有道理，于是抱着这种心情开始看——所以说好翻译就是在人物卖萌的同时帮他吆喝对么！（误而且，真不愧是基情四射的战国时代啊……（某种意义上没有误那么每个国家不同时代都会有那么几个不按理出牌的奔放过头的高山仰止的……神经病。前田庆次绝对算一个。总而言之这是一本异常欢乐的搞基故事（喂以CP排列来说，“庆次中心”大概可以总结为以下一庆次X松风（人兽，驯染，主仆……松风本来是野马群boss，太牛叉了所以被一直找不到合适坐骑的庆次看上了，于是他为了GD松风台词如下：（所谓搞基知识储备到有用时方恨少==“既然难免一死的话，何不同我死在一起呢。”“请认真听我说，我可是打心里迷上你了。”“拜托啦，请成为我的坐骑吧，然后一同赴死吧。”（双手撑地诚恳低头骑上去之前（==“真的不要生气哦，我是真心实意地喜欢你”（……接下来庆次dono经过好几天被甩下来，被咬，被踢（……终于鼻青脸肿然而开心地……驯服成功。二庆次X助右卫门（他太攻了而且还会一直攻下去在这儿说明白他和前田家的关系实在太麻烦了，总之简单地说，助右卫门是前田家家臣，和庆次青梅竹马类似……庆次离开前田家的时候，助右卫门给了他很多路费，帮他跟前田利家疏通，后来庆次上了利家老婆被正直的助右卫门知道了，因为“主妇私通使全藩蒙羞”一定得砍了庆次（……但因为是挚友庆次又穿了锁子甲，第一刀砍下去没事助右卫门倒地泪流不止下不去手砍第二刀（此过程中随时准备去死的庆次大人毫无自卫意图地等着被砍还觉得死在好友手里很西啊挖塞。三庆次X直江兼续（作者和翻译他们……“庆次的心被这直江山城守牢牢俘获了，换句话说他是发自心底喜欢上了这个男人”兼续的手抄本被庆次看见的时候“兼续的脸一红，仿佛是恶作剧被拆穿的少年一般难为情起来”那是直江兼续啊喂那是“天下第一陪臣”啊喂虽然作为一个基情故事再牛X的人在遇见自己的攻君（喂以后该少女照样少女吧……“一旦喜欢上对方会一根筋紧随到底，自此之后庆次隔三差五便会来拜访兼续”（不在也来，看一天书再回去之后德川家康终于跟上杉家打起来时候，庆次跑了老远去帮忙——因为直江兼续在。四庆次X结城秀康（又是一个打架定终生的==赏樱花时候关于让路问题秀康被庆次打了一顿，然后当时庆次的老婆弹琴太好听了，阴暗少年秀康被感动了继而被庆次这人整个地……感动了从此跟庆次粘兼续一样粘上了他……剩下的其实还有庆次遇上后来跑到江户开了吉原的少年庄司甚内（别看后来拉上了皮条小时候那可是明眸皓齿（==还有被派来暗杀他的忍者最后全都……各种地喜欢上他了。还有被他嘲笑的丰臣秀吉，因为不想杀他所以愣是忍着没问你要不要在我这儿干。总之这本书里的前田庆次倾奇天下，遍地JQ。其实我总觉得这种人中国古代应该会有相似类比，不管是喝完酒肚子里酿月光还是光膀子打铁还是拉弓射星星。不过一想就再次遇到X到用时方恨少的窘境，中国古代史我又一向很挫十分挫。所以……搞基最欢乐果然还是理直气壮擦边！（你真的可以了喂整本书看下来就像看BL新日本史一样。那时候看熊谷直实砍死平敦盛那段的鸡血换到这本里就贯穿全书了。乱世的浪漫主义者最萌了啊，尤其是我行我素到还能全身而退那个境界。真想穿越啊。

7、相比肌肉满塞的漫画版花之庆次好看许多，各种脑内补完啊。。。。和松的外遇篇，在我脑中出现的分明是及川光博那小受脸和强气的菜菜子女王--石田三成篇，浮现的是basara3中的傲娇少爷粉拳猛锤着庆次的胸口，痛苦流涕的喊出，教练，我想打篮球==结成秀康篇，作者肯定是收了卡婊的钱，这分明就是新鬼武者二的预告嘛。。。那个喊着绝对无敌的热血废柴男直江的存在感好低。。。

。。

章节试读

1、《花之庆次》的笔记-第318页

「無苦庵上無可敬孝之親 下無可憫憐之子 雖無出家之念 卻以結髮為難事 索性一併剃之 十指靈活 雙足矯健 是以並無座轎從人之需 素無疾病纏身 是以灸治遠避 云無心以出岫 亦自成一趣 若心無詩歌之屬 月殘花謝便亦不再以為苦 困慾眠時雖晝亦眠 醒慾起時雖夜亦起 若無登九品蓮台之欲 便亦無落八萬地獄之苦 生時若盡興而活 死亦不過尋常之事」自 前田利益 「無苦庵記」

何等灑脫男兒之態 敬佩之至

2、《花之庆次》的笔记-第243页

那个傲慢自大的才子已经消失了。

此时在庆次面前的，是一个执著于梦想而拒绝长大的孩子。这个少年立下梦想，却又被梦想所背叛，在受到伤害之后因为遗憾而一边跺着脚一边迁怒于庆次。

“铁石心肠！天杀的灾星！自以为是的畜生！”

三成像是已经失去了控制，咬紧牙关，握住了拳头不停地锤着自己高大得多的庆次那厚厚的胸膛，大滴的泪珠从双眼中满溢出来。

.....

大概是锤得累了，三成抓住庆次的胸襟开始摇晃。以三成的力气哪里能撼动庆次半分，但他依旧不肯罢休，那情形就好像是蚍蜉在撼大树一般。这番举动越发显得三成像个孩子，本人却丝毫没有注意，也根本没有时间去注意。

三成的脸上已是泪痕凌乱，连鼻涕都不争气地流了出来。治部你萌了，原来在隆庆一郎眼里你万事休矣时会自动现出此等原型。不过我还从没见过有人描写这样激动失去理智的三成（除了战B），尤其正是这一哭让庆次最后帮他们隐瞒真相，治部你的眼泪真是杀手锏。

3、《花之庆次》的笔记-第255页

看坦承自己是倭兵的日本人如何正确描述他们的侵朝战争，以及让天皇移居北京、丰臣秀吉本人移居宁波的入明计划真是一件有趣的事。

头思清爽的史学家毕竟还是存在的。

4、《花之庆次》的笔记-第158页

中日韩关系.....丰臣秀吉你可真是.....呵呵。

《花之庆次》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com