

# 《徐哲身品读大清风云人物》

## 图书基本信息

书名：《徐哲身品读大清风云人物》

13位ISBN编号：9787538721966

10位ISBN编号：7538721967

出版时间：2006-8

出版社：时代文艺出版社

作者：徐哲身

页数：504

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《徐哲身品读大清风云人物》

## 内容概要

全书以曾国藩、左宗棠、彭玉麟维护腐朽无能的满清封建王朝统治，镇压风起云涌、如火如荼的全国人民大起义——主要是以金田起义建立的太平天国为主线，叙述了曾、左、彭的一生：思想道德、行为性情、为人处事及文韬武略、办事才干诸多突出处，在义军的打击下，在清王室的猜忌中功成名就的一生。透过上述情况，客观上也暴露了这些权臣们相互倾轧、相互勾搭，既忠于主子，又谨防主子，虚伪狡诈、心狠手辣、顽固腐败的丑恶嘴脸与阴暗的内心世界，勾勒塑造了封建官僚代表人物的艺术形象。

书中也叙述了天皇等起义领导者的组织才能，义军的迅速扩展，前期军师钱江及冯云山、石达开，后期主帅李秀成的雄才大略，全军上下男女将士的英勇善战。在客观上反映了全国人民要求推翻封建制度，对平等安定文明进步社会的向往。同时也暴露了义军由于缺乏坚强的领导与信念，争权、分裂、腐化的加剧，未能伺机大举北伐进行战略决战等诸多因素，以至在曾等强敌严厉镇压下功败垂成。

书中还插叙了这一时期清廷有关的政治、外交等等一系列重大历史事件。

全书为章回小说，演义体裁，长篇历史巨著，时空跨度大，作品通过这几位历史人物，透视出那一时代的兴亡变迁，不啻为半部清史。头绪纷纭，人头众多，关系错综复杂，形势变化万端，场面波澜壮阔，情节跌宕起伏，可谓洋洋大观。但作者控制有方，前后相互呼应，左右穿插有序，繁简得体，文若流水行云，顺畅通达。

作者用史笔著书，用文笔立史：其情节铺陈，人物塑造，均别出心裁，具有极强的艺术表现力和感染力。作者又广罗博采，不遗余力：难得一见的文告家书等珍贵资料。《清史》所讳未录史料，无人得知、无书可考的故老轶闻秘事皆有辑录。以至有关的典章制度、大案要案、神仙鬼怪、妖女孽男，故事笑话也为广引宽用。史料详实，丰富多彩，令人耳目一新，获益匪浅。且因巧妙布局，精心安排，着意糅合，事虽杂而文不散，顺理以成章，冶于一炉，浑成整体，且中心突出。及至刻绘描画更其拿手，帷幄斗智、疆场拼杀，生动活泼，睹文若闻声见人，几似身在局中：香艳哀情、滑稽愚昧，有声有色，感人肺腑，令人捧腹。而神仙鬼怪等等，占‘缀其间，更显热闹有趣，引人入胜。虽系历史小说。令人获得有关历史知识，但其可读性欣赏性，尤为人所激赏。

作者生于封建与共和交替时代，新观旧念难免混杂，褒贬难免不尽人意，实为欠缺。其中神仙法术、愚枉杀戮、宗教认知、民族相处，因作者时代局限，有诸多错误认识，为尊重古典原文原貌，不宜处理，务请读者以历史唯物主义观点加以辨析。批判阅读。但瑕不掩瑜，瑜不掩瑕。读者知个中三昧，掌握其根本，则正反皆可受益，瑜瑕也或并辉也。

全书已标定新式标点符号。分节分段，并稍加注释，可谓雅俗成宜，且附作者小传、《自序》，以飨读者。

# 《徐哲身品读大清风云人物》

## 作者简介

别号刻豁放形容，后改养花轩主，有《养花轩诗集》行世。曩在光绪戊申，听鼓吴门，以予所填《浣溪沙》词，绝赞周小红女史之美，竟鬻其田产而纳诸篷室。于是终日柔乡，不理世事，遂不得不赖笔墨以为生。惟予实已无暇及此，而朋友中赖小说以为生者，亦无暇舍己芸人。只有哲身，老兴弥佳，犹能出其余绪设一函授小说社于上海。日来哲身，忽以前代大众书局所作之《曾左彭三杰传》索序于予，翻阅一过，颇觉聚精会神，亦未脱其本来面目，读者视为小说固可，视为前清之掌故学亦可。然予久已谢绝代人再作小说之序跋等事，无已乃将以上各文归集一处。

# 《徐哲身品读大清风云人物》

## 书籍目录

出版说明徐哲身小传自序第一讲善士救奇灾全家入水名臣得预兆只手擎天第二讲风尘侠妓巨眼识才人草泽英雄倾心结奇士第三讲胡以晁三拳毙恶霸洪宣娇一怒嫁情郎第四讲弄玄虚两蛇入穴办团练双凤来朝第五讲洪秀全金田起义谭绍洸铁岭鏖兵第六讲云山尽节全州道石氏求贤新旺村第七讲有挟而求情同蛰伏养痍成患误解狐言第八讲曾国藩单求郭意诚洪宣娇拟殉萧朝贵第九讲睹耳语众将起疑团擢头颅孤孀几丧命第十讲制爱情双文贻艳服得奇梦公瑾授兵书第十一讲任水师保全湘省遵秘计攻克岳州第十二讲李金凤代父复仇彭玉麟寻师问难第十三讲儒宗谈理学实益人心勇将壮声威伪装狗眼第十四讲锦上添花李忠王报捷瓮中捉鳖吴观察生还第十五讲恋金陵天皇取中策笞玉臀徐后悞淫威第十六讲手中落箸大将悼援兵面上飞金如君认干娘第十七讲隔省辞官独嗤黄：太守因祸得福共保左京堂第十八讲胡林翼修书悲将，左曾国藩洗脚戏门人第十九讲钱军师遗书归隐曾大帅奏报丁艰第二十讲刘丽川兴兵上海：或曾国华死节三河镇第二十一讲公事书圆圈鲍超求救敌军行诡计曾氏丧师第二十二讲老家人舍身救主章文案诘谎成真第二十三讲左中丞奏陈援浙策曾廉访咨报克皖文第二十四讲踹敌营将门有子得怪梦温氏成神第二十五讲西太后用计斩权五彭玉麟诚心辞皖抚第二十六讲石达开飘然引去周天受率尔求援第二十七讲画船绣幕清将忒风流地网天罗包村号铁桶第二十八讲徐六嫂刀下全贞包三姑竿头挂首第二十九讲取众议将帅论军机设奇谋弟兄当大敌第三十讲陈延寿生为负责人洪秀全死作贪花鬼第三十一讲轰金陵李臣典惨毙收玉帛曾九帅发财第三十二讲仗剑登堂眼看门人逐爱妾携书入座相对夫子念亡儿第三十三讲北阙沐皇恩详陈奏牍西征谈战略尽在家书第三十四讲湘阴爵帅胸藏地理全书陇右名儒口述天方新教第三十五讲一雀入灵堂牢銜帅手爱妾破邪法紧抱夫腰第三十六讲贤夫人不忘守边客大皇帝思刺有功臣第三十七讲劣绅通敌挟制三军大将瞒粮欺蒙二贼第三十八讲金积堡马贼设阴谋仆石岩刘公殉国难第三十九讲忆谏辞病子述荣哀谈挽联老人惊讖语第四十讲酬殊勋举人拜相报噩耗爱子遑归第四十一讲囚全权俄人起交涉换公事幕友坏良心第四十二讲学政作庭参童生吐气尚书行国法巨宦归阴第四十三讲左制台恶人讲话彭巡阅与鬼谈心第四十四讲几首新词喜友文廷式一声大炮力援吴吉人第四十五讲钦差忧国难不许过年帮办扮商家偏来讨账第四十六讲左侯逝世特旨谥文襄彭氏遇仙诚心问死日第四十七讲背国号如数家珍劝盗魁取材戏剧第四十八讲死爵爷真个抄家贤总督欣然作伐第四十九讲皂隶献殷勤水果四色皇家多护卫火神一尊第五十讲忠臣返本大义炳千秋孝子归真全书结三杰

### 章节摘录

书摘民元至今，仅不过二十个年头，为时何尝久远，不知现代的人们，怎么竟会对于有清一代的政治沿革，社会状态，俨同隔上几十世、过了几百年一般。就是我们这班小说家之中，也有几位记载清末一切的掌故，仿佛视为代远年湮，没什么典籍可考，往往略而不详。例如“红羊”一役，清室方面，也曾出过几个中兴功臣；太平天国方面，也曾有过几个革命种子，如此一件空前绝后的大案，理该有几部极名贵极翔实的作品，流行世上，好给后之读者，明了当时的实在情形。岂知坊间此类书籍，虽如汗牛充栋，按其实际，大半都是各执成见，莫衷一是，甚有偏于太平天国方面的，动以满奴功狗等等字样，加诸中兴功臣头上；偏于清廷方面的，复以长毛发逆等等名词，加诸革命种子头上。其实好的未必全属甲方，歹的未必全属乙方，但在执笔之人，根据真相，依事直书，即是一部有价值的野史。不才有鉴于此，敢以先世闻见所及，本身考据所得，即从“红羊”之事为始，清室逊位为终，既不抹煞双方之长，也不掩饰双方之短。他书已有记及的，不厌加详，他书尚未搜集的，不嫌其秘，事无巨细，一定和盘地托将出来。不敢就谓此胜于彼，只求生我后者，有部较为详尽的参考书籍可读，或不致再去坠入五里雾中，便是我辈做小说的天职。论到清朝的中兴功臣，当然要推曾国藩曾文正公为首，因他除开平洪伟绩之外，还是一代的理学儒宗。当清兵入关的时候，有个名叫曾孟学的人，是由外籍迁入湖南湘乡县大界里中居住的。没过多久，旋又移居后来曾国藩诞生的那个白阳坪的地方。这位曾孟学，就是曾国藩的七世祖，嗣后孟学生子，叫做元吉，元吉的仲子，叫做辅臣，辅臣之子，叫做竟希，竟希娶于彭氏，彭氏有子，叫做玉屏，玉屏别字星冈，娶于王氏，王氏生子三人：长名麟书，别字竹亭，娶同县江沛霖之女江氏为室，次名上台，早年夭折，三名驥云，娶于郭氏。嘉庆十五年庚午，曾国藩的高祖考辅臣，高祖妣某氏，曾祖妣彭氏，都已先后下世，独有曾祖竟希，年虽六十有九，尚极健旺。这年元日，星冈率领全家去替老父叩岁，磕头之后，又诚诚恳恳地禀道：“我们虽是一个半耕半读的人家，只是父亲的春秋已高，务求就从今天的一岁之首为始，不必再去躬亲垄亩，这座门庭，应由我们这班儿孙支撑才对。”竟希听罢，暗忖儿子本懂医道，长孙已经进了秀才，人又能干，亲戚朋友里头，相打相骂，只要他去一讲，马上了结，次孙虽是老实一些，现在的家务，原是在照管。他们既来劝我，总是一点孝心，似乎应该答应他们。竟希默想一会儿，便把他那脑壳一连颤动几下，既不像点头，又不像打瞌睡，不过星冈等人是瞧惯的，早知道老人已允所讲，大家很觉快活。这样的一混数月，星冈的医生收入，倒极平常；竹亭出去替人讲事，管管闲账，反而优于乃父。原来前清有个陋习，大凡乡下土老，不论贫富，最怕见官。每村之中，总有几个结交胥吏，联络保证，专管闲账，从中渔利的人物。这等人物，俗名地蛀虫。一要人头熟悉，二要口齿伶俐，三要面貌和善，四要手段杀辣，五要腿脚勤健，六要强弱分清，七要衣裳整洁，八要番算来得，九要不惜小头，十要不肯白讲。竹亭既承此之乏，自然未能免俗，因此他的谢礼越多，身体也越。竟希、星冈、驥云三个，本是忠厚有余，才干不足的人物，只晓得竹亭在外，替人排难解纷，大有披发纓冠之风，借此得些事蓄之资也不为过，星冈索性除了医务之外，每天只是陪同老父，在那藤廊之中承欢色笑。这天正是庚午年的端午节，星冈侍奉老父午餐之后，因觉天气微燥，还是那座廊下，有株直由檐际挂到台阶石上，数百年的虬藤，可以蔽住阳光，便扶老父仍到那儿，一把瓦壶，两柄蒲扇，恍同羲皇上人一般，父子两个，开话桑麻。竟希这天因为多喝了几杯酒，高谈阔论了一会儿，顺手拿起那把瓦壶，送至嘴边，分开胡子一口气咕嘟咕嘟地呷上几口。刚刚放下茶壶，偶尔抬头一看，只见屋角斜阳，照着那株虬藤深碧色的叶上，似有万点金光一般，不觉心下一喜，想起一桩事情；先用左手慢慢地捻着那胸前的一部银髯，又用右手的那柄蒲扇，向那虬藤一指道：“这株老藤，也有一二百年了。从前有个游方和尚曾经对我说过，此藤如果成形，我家必出贵人。你瞧此刻这藤，被风吹得犹同一条真龙一般，张牙舞爪，立刻就要飞上天去的样儿，难道和尚的说话，真会应在我们麟书身上不成。”星冈听说，也觉喜形于色地答道：“但愿如此，只怕他没这般好福命。”竟希还待再讲，陡然听得外边人声鼎沸，似有千军万马杀人村中的情景，急命星冈快去看。星冈刚刚立起，就见长孙媳妇江氏，满面赤色地奔到他们面前，发急地说道：“全村突发蛟水，太公公快快避到媳妇们的楼上再说。”江氏只说了这句，陡见一股洪水，早已叹息澎湃几声，犹同黄河决口般地涌进门来。霎时之间，平地水涨数尺。那株虬藤，首先浮在水面。那些瓦壶什物，跟着余了开去。星冈素来不识水性，连连抓股摸腮急得一无办法。幸见他的老父已经爬了起来，站立凳上，可是凳脚又被水势荡得摇摇不定，生怕老父跌入水去，此时只好不顾男女授受不亲之礼，急命江氏，驮着太公上楼。江氏素娴礼教，听见此话，神气之间，不觉略略一呆。星冈恨得用力跺脚道：“此刻紧要关头，

## 《徐哲身品读大清风云人物》

顾不得许多。” 谁知他和江氏两个，早已半身浸在水内，刚才发急蹀脚的当口，早又激动水势冲了过去，险些儿把那高高在上、站立凳上的老人震得跌入水去。 此时江氏也知事已危迫，不能再缓，只好两脚三步，在那水中走到她太公跟前，驮着上楼。 星冈、王氏、郭氏三个，也已拖泥带水地跟了上来。 竟希就在江氏房里坐定，一面正想去换湿裤，一面又去问郭氏道：“你们大伯本不在家，你的男人怎么不见？” 郭氏赶忙答道：“他去替太公买办菜蔬，怕是被水所阻，不能回来。” 竟希连把额头皮皱上几皱，不答这话，且把换裤的事情似已忘记，忙去推窗朝外一望：猛见一座白阳坪全村，竟会成了白茫茫的一片汪洋，不但人畜什物，漂满水面，而且一个个的浪头打来，和那人坠水中，噗通噗通呼救的一派凄惨声，闹成一片。不禁励起他的慈善心肠，急忙回头将手向着大家乱挥道：“快快同我出去救人，快快同我出去救人。” .....P1-2

# 《徐哲身品读大清风云人物》

## 编辑推荐

本书为章回小说，演义体裁，长篇历史巨著，时空跨度大，作品通过这几位清朝历史人物，插叙清朝这一时期清廷有关政治、外交等等一系列重大历史事件，透视出那一时代的兴亡变迁，不啻为半部清史。头绪纷纭，人头众多，关系错综复杂，形势变化万端，场面波澜壮阔，情节跌宕起伏，可谓洋洋大观。但作者控制有方，前后相互呼应，左右穿插有序，繁简得体，文若流水行云，顺畅通达。全书情节铺陈，人物塑造，均别出心裁，具有极强的艺术表现力和感染力。

# 《徐哲身品读大清风云人物》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)