

# 《骄阳似火》

## 图书基本信息

书名：《骄阳似火》

13位ISBN编号：9787505426023

10位ISBN编号：7505426028

出版时间：2011-2

出版社：朝华出版社

作者：梧桐夜月

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《骄阳似火》

## 内容概要

《骄阳似火(套装上下册)》内容简介：柳絮落无声，看几番浮沉。是谁误了前身，又是谁乱了乾坤？叹聚散合分，这世间万丈红尘，剑里百年爱恨，断弦几根，不过是缩影人生。她是大明宫中明媚的太阳，她是三月春风中最动人的那一朵桃花，她是集三千宠爱于一身的天之骄女，可是，她虽容貌绚丽灿烂，命运却冷艳悲凉。她的一生，激情与死亡交织，阴谋与爱情纠逐。一个极致的女人，有着怎样极致的爱情？她的爱情，哀婉而缠绵，她的爱情，凄美而动人。在爱的纠结中，高阳，她用鲜血，渲染出了一曲大唐的盛世悲歌！

# 《骄阳似火》

## 作者简介

梧桐夜月，射手座女孩，酷爱历史、文学与旅游，时常幻想尘封岁月中，那被历史遮掩的真相究竟是什么？想必每一粒尘埃中总有一个凄美的故事，如果是这样，愿做那一支揭开迷雾的笔，赚取这世间每一滴凄美的泪。

# 《骄阳似火》

## 书籍目录

### 骄阳似火（上）

楔子：大明宫桃花

第一章 帝国骄阳

第二章 缘起缘灭

第三章 红豆相思

第四章 聊写衷肠

第五章 往事如风

第六章 不得于飞

第七章 步步惊心

第八章 风起云涌

### 骄阳似火（下）

第九章 长安之乱

第十章 荼蘼花开

第十一章 命中注定

第十二章 凤凰涅槃

第十三章 爱意难了

第十四章 谁主沉浮

第十五章 繁华落尽

第十六章 日落贞观

第十七章 曲终人散

后记

## 《骄阳似火》

### 章节摘录

版权页：我出生于贞观元年的春天。奶娘说，我出生前，长安城阴雨绵绵，大明宫桃花的花期，比往年迟了半个月，人们都说，那是玄武门冤魂在苍凉伤感。我的出生，让入春后一直阴沉的天空忽然放晴，那日重阳阁的桃花开得最艳。大明宫中，艳阳高照，重阳阁中，桃花含笑。众人都说，我的到来，化解了玄武门的怨气，为大唐带来了吉祥。明媚的阳光，透过粉色的桃花，照耀着整个大明宫，重阳阁也在这阵花期中，铺上了一层灿烂的粉色。下朝的父皇，踏着满地的桃花进入了喜气洋溢的重阳阁，他笑着从奶娘的手中接过一直哭闹不停的我。我眨巴着眼睛，伸出柔嫩的小手，紧紧地拽住了那根在我眼前不断晃动的金色帽带，见父皇一愣，我向他露出一个甜甜的灿烂笑容。那一笑，虽不是倾城之笑，却暖暖的、柔柔的，如朝阳般让人迷醉。父皇看见这个笑，顿时大喜，那些自登基以来的晦涩心情，也随之一扫而空。他兴奋地捏了捏我粉嘟嘟的小脸蛋，笑道：“朕的十七女，大唐贞观的第一位公主，她的降生，将见证大唐的盛世繁华，朕特赐名‘高阳’，封为‘高阳公主’。”就这样，从出生的第一天，小小的我，便开始了大唐公主尊贵的人生。我与父皇的贞观一同诞生，也与父皇的贞观一同成长。父皇珍爱我，就如同珍爱这世间最美的花。他总爱宠溺地抱着我，笑着对我说，看见我灿烂的笑颜，就如同看到了大唐盛世的春天。父皇说，我是大唐的骄阳，是他的贞观盛世的见证。

## 《骄阳似火》

### 媒体关注与评论

最美不过山花烂漫处的悠然浅笑，最痴不过一曲红豆相思。只可惜的是，爱之不能，得之不到。冲冠一怒的何止是英雄，同样也可能是红颜。妖娆的何止是繁华，同样也可能是凄艳。史书中极尽任性的高阳，不一定就是那一个真实的高阳，或许也有着不一样的无奈与遗憾。所以此处的高阳是忧郁的、无奈的，但也同样是阳光明媚、美如桃花的绝世传奇！——网友飞儿平淡的文风散发出璀璨的光芒，略带平淡的口吻诉说着一个注定忧伤的故事。关于高阳的成长，关于高阳的爱，有时看似幸福，却在深沉之处满含忧伤。她有她的无奈，她的痛，却始终选择坚强的走下去。不得不说，她的灵魂就是这样一个敢爱敢恨、勇敢的女子，让人在为她心痛的同时，也不得不佩服这个女子的坚韧。——网友杨柳依依

# 《骄阳似火》

## 编辑推荐

《骄阳似火(套装上下册)》：繁华春梦，盛世桃花，巍巍大明宫中，锁住了多少天涯！在盛世大唐的绚丽中，你可还记得那一朵美丽的桃花？在贞观繁华风骨的岁月中，你可曾看见那飘零的烟雨泪痕？那一段爱恨悲歌的背后，又有着怎样的哀婉缠绵……依家书院首届原创大赛获奖作品。

## 《骄阳似火》

### 精彩短评

- 1、会买这本书，很大程度上是源自于少年时前对电视剧《大明宫词》无法言说不能释怀的情结，十几年过去了，大明宫的桃花还艳丽的绽放在梦魂中，延续着我梦回盛唐的绮想。高阳的野史其实也是耳熟能详了，故事上并无多大新意，文字与境界当然也比《大明宫词》要稚嫩许多，但旧梦难言，能重温唐时风月，亦是一种畅快。
- 2、今天认认真真的看了《骄阳》，作者的文风是我很喜欢的那一类，用略带平淡的口吻述说着一个注定忧伤的故事。

平淡的文风在芍药的笔下散发出璀璨的光芒，无疑是给这篇文增加了很大的亮点。

关于高阳的成长，关于高阳的爱。有时看似幸福，却在深沉之处满含忧伤。她有她的无奈，有她的痛，却始终选择坚强的走下去。不得不说，她的灵魂就是这样一般敢爱敢恨，勇敢的女子，让人在为她心痛的同时，也同时不得不佩服这个女子的坚韧。大明宫中的权力斗争，其实很多时候，并不是他们选择了命运，而是命运选择了他们。可怜生在帝王家。

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。繁华过后，不过是一抹尘埃！纵使有花开的灿烂，同样也逃不掉叶落的惆怅。

- 3、这本书还没看呢，不过也很期待
- 4、外面的包装有点脏，里面还好。写的一般吧，有几句话一直在重复。
- 5、柔情如蜜
- 6、嫣然和微微一样是一个漂亮的女孩，有很好的操作技术，可是之涯就比不上肖奈了，呵呵，不过还是不错哦。
- 7、本来不是买这本书的，买错了，而且看了之后更不喜欢了
- 8、很喜欢。期待许久了
- 9、很细腻，有深度，柔柔情似水，情感纠结，总的来说我比较喜欢
- 10、我没有看完，只看了一本，很差劲的一本书，除了词汇的堆积，作者再没有一点表现出让读者觉得能够吸引住的地方了。很后悔买了这本书。
- 11、相比于架空文，我更喜欢历史新编文，好的人物情节在真实的历史背景下演绎，读来别有韵味，本文即是如此。人如火，文亦然，时而热烈，时而忧伤。。。。。
- 12、其实写这个评议前也纠结了一番，没啥原因，实在是这文我没办法看完，有人说没看完的情况下就说人家写得不好，是不负责的行为。我却认为，也许一个故事要在情节上给予评价，可能要全部看完，至少还可以期待情节峰回路转，柳暗花明又一村。但如果看完一半，就被作者塑造的主角弄得只有抽人的欲望，这恐怕不是能坚持下去的动力了。

本书说的是唐朝时期高阳公主的故事。开篇就被作者华丽丽的文字给弄炫了，似乎语句很优美，但看到满纸都是“桃花”这个词在飞时，我感觉不妙，好象作者特别喜欢爱提醒某一样事物。果真，首先女主高阳的高调、自恋频频通过“我是大唐最尊贵的公主，我是大唐最美丽的公主，父王最宠的就是我，母后最爱的也是我”这些个排比句显露出来了。最搞的就是因为个性实在欠抽，被其他姐妹给推到池塘里去了，还不忘来一句“我的皇姐，她们居然胆敢把我——大唐最尊贵的公主推到九曲池下，她们一定是故意的！”实在让人看得想再踢上一脚，淹不死你踹死你。看到这里，基本我对这个主角已经无爱了，乘着弃书太早不是好习惯的原则，我继续下去了，后来发现这是一种自我折磨，越往下看，越发现公主的毛病还真多，原来自恋还不是错，错在自恋还脑残，再来看看自恋的高阳公主是怎样脑残的。

仗着得宠，高阳没把未来天子太子放在眼里，对这些众多的兄弟姐妹，反正基本是顺我者爱，逆我者恨，不识时务发挥到了极致，有几个情节，一次是太子想要她手上的随候珠，她不给，还威胁太子说她要到父王那里告状叫父王废了太子立三哥。于是与太子成了死敌。一次是与九哥玩耍荡秋千时，有事没事要摆POSS飞到半空摘桃花（请注意，又是桃花），结果肯定是英勇的摔下来了，这位公主大人



## 《骄阳似火》

就恨上了九哥，你咋能够没能接住最尊贵的大唐公主？后来，九哥送给她的玉佩都让她给摔了。如果这还不能显现出此位的脑残，更有甚者，自己的母后生病了，她开心得很，一天到晚无所事事的玩，太子怒斥她应该侍奉在母亲身边，祝她早日康复。这位脑残公主反倒是这样回答“母亲病了多好啊，正好可以休息一下，你居然让她早日康复，你真是不孝！”于是，堂堂的长孙皇后就这样让自己的女儿给咒死了，永远的休息去了。

脑残公主虽然自恋、任性、愚蠢，却偏偏还人见人爱（除了她的兄弟姐妹），不知道历史上最英明唐太宗怎么会最宠这个弱智女儿，最搞的是连松赞干布都爱上了她，还这她发动了战争，哥哥李恪犯上了不伦恋，作者还真能YY。。。YY到能让人吐血。

仔细一看，居然又是“花间坊”的作品，和《调教天子》师出同门，难怪女猪欠抽度如此类似，我都相当无语了，不是我非要盯着写差评，事实作品描写的高阳公主就是这么让人难以忍受，花钱买罪受，这就是一部无情节、无文笔、无人物形象的三无作品。

13、很久没有看到这样精致的文了，真的真的很爱，于是忍不住写了这篇长评。文中没有去复述艳情秘史、宫闱争斗等人们耳熟能详的庸俗野史、传闻和流言，也没有像史学家那样去记录“物理”事实，而是用诗人的眼光，以一种人性的情感逻辑去解读历史，去靠近历史人物的内心世界，去理解他们的爱恨与情仇、罪与过。

在这里，骄傲的皇嗣们，每个人生下来都有他自己的规律，每个人都有自己独特的轨迹，然而都得服从一个阴郁的共同命运——权力。有些人反抗，就产生了悲剧，对于这些悲剧，皇族里是绝口不提的。与生俱来的权力赋予他们辉煌和骄傲，但他们也必须付出代价。无论他们是热爱权力还是痛恨权力，他们都是被困在牢笼里，牢笼的无数根铁栅是由权力构成的，笼子的四壁尽是耳朵和眼睛，而他们却又在牢笼中为权力斗争，或愿意或不愿意。一个个鲜活的生命变成人们背后阴沉的猜测，他们的血在风中结痂，加重大明宫浓郁的色彩。可是权力仍然需要血的滋润，阴谋不会落幕。大明宫是权力的温床，宫中那把龙椅是权力极至的象征。因权力而衍生的野心和欲望将恐惧连绵不断地笼罩在大明宫上空。辉煌的背面是残酷，华丽的外表下是无常无情，激情过后边是绝望。

很喜欢文中的三皇子李恪，完美的化身，有理想有抱负，更有一颗无比柔软的心；更令人出乎意料的是对辩机和尚的全新诠释，出乎情止于礼，为了一份不可能的爱，仍然是义无反顾，甚至不惜牺牲了自己.....而对于房遗直，他的爱那样执着，那种沉重，以至于让他走向了不归路。。。

没有激情的历史是苍白的，而没有理性的激情，历史是琐碎残缺的。《骄》却用激情和理性演绎了一个诗意盎然的唐朝，把那段历史变成活生生的现实，是包容了过去、现在、和未来的应有尽有的现实，让千年诗魂游曳在文字间。华丽而不失庄重，深情而包含理智，不仅仅是吸引和感动，它带给人们的是久违的全面的审美震撼，让我们凝神倾听人物的内心暴风骤雨似的独白。

14、一般~买错了~是想买骄阳似我的~~随便翻了一下~

15、在当当上一眼就被那华丽的封面所吸引，忍不住就买下来了。

收到《骄阳似火》之后，自己的目光便不由自主的夜月笔下的高阳和李恪所深深吸引。

记得张小娴的依据诗：世界上最远的距离，不是，树与树的距离，而是，同根生长的树枝，却无法在风中相依，世界上最远的距离，不是树枝无法相依，而是，相互了望的星星，却没有交汇的轨迹。

高阳和李恪，一个是大唐最尊贵的公主，一个是大唐最优秀的皇子，他们原本就是没有可交汇的轨迹，他们原本就是无法在风中相依的树枝。

怎奈，在那孤独的大明宫中，在那寒冷的深深庭院，那朝暮相对的岁月，让两人的心不知不觉的靠近，可是那一份超越伦理的感情，却让二人不得不压抑自己的心。

夜月引经据典，用她独有的视觉，展开自己的想象，大胆的解析着贞观岁月中，那些为世人疑惑的尘封旧事。

虽然，历史上的高阳与李恪，高阳与辩机之间的故事，究竟是怎样的一个过程，谁也不知道，但是，《骄阳似火》最吸引我的地方就在于夜月大胆的幻想，取材的不同。

高阳公主的故事，相信大家都不会陌生，她和辩机之间的桃色旧闻，也一直为史学家也文学家津津乐道，可是，在众说不一的野史正传之中，大家看到的只有她的娇憨、高傲、自恋、奢靡.....却很少有人能仔细的去解析她的内心。

她是唐太宗最宠爱的女儿，她在大明宫中究竟经历过怎样的往事，她与辩机之间究竟有着怎样的深情

## 《骄阳似火》

，她与李恪之间又有着怎样的过往，为何，最后的结局，高阳会与李恪的命运紧密相连，又为何因为高阳的牵连蒙冤，李恪至死也毫无怨言？

夜月用那积聚大唐气质的华丽文风，如流水涓涓般讲述着这个充满传奇的故事，她成功的塑造了那一个骄傲任性、奢靡自恋的大唐公主，而她笔下的高阳所拥有的光彩，不仅仅是美丽的外表，虚荣的心，同样也有慈悲与对未来的向往，她并非某些人眼中浅薄的公主，她同样也有着很深的内涵，她同样也有着自己想守护的东西。

繁华春梦，盛世桃花，巍巍大明宫中，锁住的不仅仅是天涯，那深深的庭院，三春的桃花，那华丽的盛世，金色的宝座，锁住的是一位少女的青春，一个时代的梦想，《骄阳似火》，它就是这盛世大唐的一曲悲歌，是所有深宫女子命运的挽歌。

16、对于好书我从来不舍得快读，足足花了两天两夜时间细细品读，感觉非常喜欢！本文文风大气，文笔干净，文字很有质感、暖心，许久没有这类风格的好文了。

我喜欢每个人都有自己故事的故事。无疑《骄阳似火》就是这样的一个故事。每个人物拿出来都可以独立成为一个小故事，且不显得枯燥乏味。当然，姑且不论这个故事的真实性有多少。高阳波折的爱情，也仅仅只是为她的爱情而哭泣，为她内心执着的誓言而心痛。也许人活在这个世界上无欲无求是不可能的，特别是接近权力中心的人。也许真的到了权力，而且是至高无上的权力唾手可得的时候，每个人都是疯狂的。想要在一群疯狂的人中做个异类真的是难上加难。高阳无疑就是这样的人，她这辈子就是想爱的太多。其实她是放不下。

她放不下对父亲的爱，那毕竟是生她养她的父亲，虽然生活还是有不尽如人意的時候，但是是他给了自己至高无上的身份，是他给了自己充满欢笑的童年。她放不下对哥哥们的爱，他们毕竟是自己的亲人。她眼见着他们一个个离自己而去，眼见着他们消逝的生命，自己却无能为力，她很惭愧，无法保护他们。她放不下对于三哥的爱。九曲池畔，红豆相思。两小无猜的天真烂漫，大明宫中霏霏的桃花艳艳，九曲池畔相送的贺礼，那一支红豆的相思，那一场无奈的相思，那一度爱之不能的纠结，那一段弃之不舍的纠结，凤凰涅槃，烈火重生，让她一步步走向万劫不复……当一切繁华过去，大唐的太阳照常升起，照在那金碧辉煌的椅子上，照在那幽暗迂回的走廊上，照在那满园的桃花，照在嬉笑打闹的少年的身上，照在那弹奏出优美断肠乐曲的古琴上。

17、喜欢好评满分

18、看看，还可以，值得一看，推荐此书

19、如果这只是一本电子书，我肯定看个开头就会弃了。无奈看简介是写高阳公主的，居然从图书馆借了回来，只能耐着性子读完了。虽说第一人称的叙述不免自恋和上帝视角，但通篇都是：那时候我还不明白；我不知道；我本以为；我是大唐最美丽的公主；我举世无双的美貌；他看着我美丽夺目的容颜~这样的句子，我真是扛不住了，严重的玛丽苏病症啊~~文笔差也就算了，作者也缺乏最起码的常识。开篇就来个“贞观元年，我的出生，明媚的阳照耀着整个大明宫”。大明宫你妹啊！大明宫贞观八年才建的好不好！！可是，这么差的书我居然还看完了，我真是太、无、聊了！！

20、杨柳岸边，灞桥风雪。九曲池畔，红豆相思。看到这篇文，我不由想起了那首熟悉的诗歌：红豆生南国，春来发几枝。愿君多采颉，此物最相思。

两小无猜的天真烂漫，大明宫中霏霏的桃花艳艳，九曲池畔相送的贺礼，那一支红豆的相思，那一场无奈的相思，那一度爱之不能的纠结，那一段弃之不舍的纠结，演绎出了大明宫中的一场凄凉的风花雪月。

《骄阳》中暗含的纠结无奈与相思遗憾，让我不由想起了王菲所唱的《红豆》：有时候有时候，我会相信一切有尽头，相聚离开都有时候，没有什么会永垂不朽，可是我有时候，宁愿选择留恋不放手，等到风景都看透，也许你会陪我看细水长流。还没为你把红豆，熬成缠绵的伤口，然后一起分享，会更明白相思的哀愁，还没好好的感受，醒着亲吻的温柔，可能在我左右，你才追求孤独的自由……红豆一双相思子，犹记当年携手时。那一个昭明太子与采茶女的故事，那一曲凄美的红豆相思，他们预示的是一个悲凉的结局，那一个结局，一如本书，大明宫深处的纷飞桃花，重阳阁悄然长成的红豆树，一切不为花开的灿烂，只因为那一场注定悲艳的爱恋。

一曲《红豆》诉说尽了高阳的无奈，花样的年华，美若桃花的容颜，是怎样染上了忧伤？天真烂漫的女孩，纯洁的芬芳，是在那黑暗的大明宫中，一步步幻化做烈焰中燃烧的极致繁华？让我了解到这

## 《骄阳似火》

样一个不一样的高阳，了解这一段不一样的传奇！

21、我很喜欢她的文笔

22、作者写的很好，措辞，言语用的很到位很恰当，看着非常过瘾，很好的一本书

23、如中学生般使劲运用华丽辞藻，读的毫无味道，只看了20页，实在看不下去，罢了！

24、等了好久，终于买到了，封面很美，纸张也很不错，珠光纸让整体感觉十分高档，也很典雅，指的收藏！

25、我的长评，忘记登录了……华丽丽转身，掩面，泪奔……好在，复制了，O( \_ )O哈哈~……

最美的，莫过于，山花烂漫，两心相许。只可惜的是，爱之不能，得知不到。于是，从开篇的相偎相依，从最初的两小无猜，到了今日的两厢伤心。如果不是这个求婚，这段感情，也许还能遮遮掩掩懵懵懂懂着，只是这冲冠一怒，红颜的聪明伶俐，把这份美好，被遗憾全部代替。

大唐在我心底一直是繁盛妖娆的代名词。历史上的高阳在我心里也一直停留在气死公公，负了驸马，爱上和尚这个印象。实在不佳。但是，她确实是个奇葩。敢爱敢恨，神气十足。颠覆了之前所有卑微的女子的形象。可是在作者笔下，忽然发现了另一个天真浪漫，渐渐成长，逐渐染上忧伤的女子。我甚至好奇，这样的女子，如何做到辜负相公，如何有了那样一段禁忌之爱。其实，高阳的成长是灿烂的，少不了的磕磕绊绊，却在作者的叙述下格外哀伤。好像一切都是注定了的悲剧。而到了今日，爱不得恨不能的维谷，让两个人纠结牵绊，更觉得心伤。不忍心，只怕看到悲伤，不能自己的爱情。

26、不错，听好看，可惜是悲剧

27、本来想买骄阳似我 买成了 这本 郁闷

28、第一人称也不是都会让人反感，但是像这样无比自恋的还真是难以忍受，自恋+幼稚+弱智=女主，而作者看似华丽却着实空洞无味的文笔则显示出她文字方面不具天赋。

# 《骄阳似火》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)