

# 《源义经:镰仓战神》

## 图书基本信息

书名：《源义经:镰仓战神》

13位ISBN编号：9787229006174

10位ISBN编号：7229006171

出版时间：2009年

出版社：重庆出版社 重庆出版集团

作者：司马辽太郎

页数：469

译者：曾小瑜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《源义经:镰仓战神》

## 内容概要

《源义经:镰仓战神》讲述了：他，容貌俊美，骁勇善战，曾经为镰仓幕府的建立立下了汗马功劳，是日本家喻户晓的传统英雄。他，虽贵为源氏领袖义朝之子，但出生后不久，父亲战败被杀，母亲被迫改嫁。他七岁时被送到京都鞍马山寺院寄养，受尽凌辱。之后四处流浪，辗转于关东、奥州。在稚嫩的少年时代，他经历了难以言尽的苦难。所幸时机到来，这个日本史上千年难遇的战争奇才开始崭露头角。在一之谷，他开日本骑兵长途奔袭机动作战之先河，于无路之悬崖开辟险径，以寡敌众，给平家军以重创。屋岛之战，再出奇兵，占领平家海军的陆上阵地。坛浦海战，他穿越于汹涌波涛之间，将平家几十位主将击落西海，彻底粉碎强大的平家水军。三战锁定胜局，也预告了一个新的历史时代的到来。亘古未有的功勋，使义经获得了巨大的声望，却也埋下了哥哥赖朝对他的忌恨，但他却毫不知晓。义经虽是军事天才，可是，他对政治却迟钝到令人感到悲哀的地步。对苦心经营镰仓幕府的哥哥赖朝而言，弟弟义经功高震主，如毒药一般对己不利。于是，在义经最意气风发的时候，毁灭之神却悄然到来。司马辽太郎以文学化的传奇之笔，生动地描写了源义经短暂而华丽的一生，文笔优美，故事精妙，有“司马氏平家物语”之称。

# 《源义经:镰仓战神》

## 作者简介

司马辽太郎（1923—1996），日本当代著名历史小说家。原名福田定一，其笔名取自“远不及司马迁之太郎”之意。1943年毕业于大阪外国语学校蒙古语科，1946年入京都新日本新闻社，两年后任产经新闻社记者，同时发表作品。1961年开始专业作家的生活。

司马善于以历史事件构成波澜壮阔的艺术画面，并采用多线索推进的写法，叙述长达数十年的历史，前因后果比较清晰。此外，他自有独特的描写历史人物的方法，称之为“俯瞰法”，即居高临下地俯瞰历史人物，对其作出全面的评价。司马认为，任何历史人物都不能预见到身后的事，而历史小说家则可以清楚地了解历史人物所处的环境、他的命运以及他的存在与行动对后世的影响。

司马辽太郎的一生作品无数，而且自1960年之后，几乎年年得奖。如1966年《坂本龙马》和《国盗物语》获菊池宽奖，1976年《空海的风景》获艺术院恩赐奖等诸多奖项，1988年《鞞鞞疾风录》获大佛次郎奖，等等。七十岁时获代表日本人最高荣誉的文化勋章。

# 《源义经:镰仓战神》

## 书籍目录

导读：日本国民文学的旗手——司马辽太郎的人与文学初阳之卷逆浪之卷附录 源义经年表 清和源氏系谱

## 章节摘录

初阳之卷 睡着等死的官差 京都是个繁华的贵族之都。 以下故事，就发生在这么一个古老的世界里。不过，人类的悲喜是古今皆同的。 一提到京都的一条坊门附近，大家都知道路旁有棵樗树。 在枝叶茂密的大树南面，有堵残破的围墙，墙内住着一个名叫藤原长成的中年官差，“一条长成”是大家对他的通称。 他还有个外号叫“睡着等死的官差”，因为他一脸穷酸相，不管何时遇到他，总是一副还没睡醒的样子。 他虽然姓藤原，可是出生时家道已经中落，根本没有前途可言，直到四十多岁才好不容易当上大藏卿。虽然也是大藏省的长官，却不能算是贵族，只不过是朝廷官差罢了。 “我恐怕一生都要这样睡着等死喽！” 这是他的口头禅，意思是不可能再有出头的希望，这辈子只有睡着等死了。 “可是，为了证明我曾经活过，我想娶个好女人。只要肯嫁我，什么女人我都愿意接受。” 因此，他四处托人，也曾向神佛祈祷（虽然很愚蠢），让人觉得他好像已经急得坐立不安了。 这么一个睡着等死的人，也是有朋友的。 那是个叫“指头法师”的邋遢男子。 此人虽然号称法师，却不是寺庙僧院里的和尚。他住在市井小巷中，打扮成法师的模样，每天从早到晚闲聊些与色情有关的事。 他也出身藤原家，跟小官差长成是表兄弟。虽然同姓，可是因血统卑微，所以年轻时连个小官职也谋不到。他原本住在五条附近，由妓女供养，到了中年才跑来领妹妹的遗产。 “不可以白自给他！叫他剃光头，缠上一块黑布，再供奉上妹妹的灵位，才能让他继承遗产。” 族里的人这么说。 因此，他便打扮成法师，成为一个领遗产的和尚。 有一段日子，雨连续下了好几天，指头法师向人借了辆网代车（外形如牛车，车顶与车厢两侧皆以桧木或竹片纵横交织而成），来到一条坊门拜访长成。 故事就从这里开始了—— “有人在吗？” 法师钻进土门。所谓“土门”，就是在围墙中间挖开的没有屋顶的入口。不知为什么，法师去别人家都爱走土门。 “喔！是法师啊！” 长成正觉得无聊，便立刻邀法师进正厅——虽说是正厅，可是在前年的暴风雨中，屋檐已损坏得很严重了。 他俩铺上圆坐垫，相对而坐。 （这个人还是一副穷酸相！） 两人不约而同地这么想。 法师十分看不起长成的长相及“睡着等死”的性格，而长成对法师的处世态度也毫无敬意。奇怪的是，两人越是讨厌对方，却越合得来。 “我今天是有些事情才来找你的。” “真难得啊！” “我给你带福气来了。不过不是跟土地有关，当然喽，土地可以长出五谷，我带来的这个福气也会生长东西。” “是硬的东西还是软的？” “当然是软的！” “女人吗？” 长成发出令人怜悯的叫声。 “在我讲之前，先请我喝杯酒吧！” 法师精明地说。 “喔！当然！我真是招待不周。” 长成也不叫佣人，自己就冲到厨房去准备酒，看来他相当兴奋。 藤原长成的心情，可以说十分值得同情。 去年，他的妻子过世了。 这应该是前途惨淡、毫无出头之日的长成大半生中唯一的幸福吧？因为他有了重新娶妻的希望。 （我也有迎娶好女人的机会了！） 他这么想着。 本来，男人只要长得一表人才，依照京都的风俗，可以拥有几十个女人。可是长成从年轻时开始，就没有被女人迷恋过。 结果，符合住进北厢房条件的女人——正房夫人，从来没有出现过。于是，二十年来，他就任由另一个像狐狸似的女人成为他的妻子，盘踞在此，还好她去年过世了。 （我这一生，总算还有光明啊！） 长成从那时起，开始有再娶的念头。 拿了酒回到座位上后，他急切地问：“法师，快说吧！是什么样的女人？” “不是处女。” “没关系啦！女人难免会有过四五个男人的。” “事实上，她有四个小孩了。” “啊……” 长成呆住了。 法师用手势制止他开口，继续说道：“等一下！先听我说完。论姿色，就连汉朝的李夫人、唐朝的杨贵妃也比不过她！” “法师，这么美的女人肯嫁给我吗？” 长成脸色略变，但随即话锋一转，“要是有这么美的女人，就算她带来几个小孩也无所谓，都交给我来养育吧！是哪家的姑娘呢？叫什么名字？” “你要是听了她的名字，可别昏倒哦！” “该不会是关白（日本天皇成年后的辅弼官）那个离异的女儿吧？” “什么啊！她只是无官无位的寻常百姓之女。” “也好，我是不重家世的。” 长成当然无法注重家世，因为贵族家如果有貌美之女，一定会成为家族升官的工具，这是当时很普遍的现象，所以贵族出身的美女是不可能下嫁到他这种小官差之家的。甚至族人来向他提的亲事，也都是些相貌平凡的女人。 “总之，我已经确定选妻的方针了。与其拣拾同姓藤原却长相丑陋的闺女，还不如挑选隐藏在市井中的小家碧玉。” “聪明！” 法师用力点点头。他是深谙人情世故的低级贵族，非常了解长成的方针乃上上之策——娶美貌的平民女子为妻，会生出美貌的女儿。若刚好让藤原氏的宗家或权贵子弟看上，那么，父亲也会有出头的希望。 “法师，你还没说她的名字呢！” “听了可别昏倒！” “这句话你刚才就说过了！” “好吧！我告

## 《源义经:镰仓战神》

诉你——是常盘。” “常……常盘？是‘那个’常盘吗？” “是的！就是‘那个’常盘。”

法师冷静地点头，表情仿佛刚丢了颗石子到水池里，正等着看水面泛起涟漪。“这……这可太毒了！”长成叫喊着。他知道，常盘御前是京都内外排名第一的美女，这一点连在街头巷尾叫卖东西的女人人都知道。然而，“毒”这个字眼却不自觉地从他口中溜了出来。他说得应该没错吧？常盘御前这个名字，给人的感觉就是——明明知道河豚肉很好吃，可是河豚的血却有毒，令人想吃又怕会中毒身亡。常盘的母亲名叫关屋，由于她是混迹尘世的市井小民，所以常盘并不知道自己的父亲是谁。常盘受到全京都人的注意，是在她十三岁的时候。那一年，九条院进行选美。贵族藤原伊通成功地使自己的女儿多子（九条院）获选为近卫天皇的皇后。为了庆祝此事，他想挑选一名绝色美女当多子的侍女。（那是久安六年的事吧！）长成回想着。顶多不过是十年前的往事，可是，对藤原氏贵族而言，似乎像个遥远繁华的梦。因为这十年来，由于平家、源氏这两派武家势力忽然抬头，京都不断发生战乱。后来，在平治之乱中，源氏没落，平家兴起，甚至进出宫廷，压制藤原家，独占了宫廷中的全部要职，平家甚至成为日本六十多个州的统治者。（真像大梦一场！）长成回想着藤原伊通举办的选美。这场选美，是否象征着藤原氏贵族最后的繁华景象呢？在京都寻常百姓家中选出一千名美女，于其中挑选出一百人，然后再筛选至只剩十人，最后，从这十人中剔除九人。这千中选一的美女，就是常盘。（选美闹得市井沸腾啊！）十年前，长成也曾前去祝贺，在院子里看过常盘。虽然是年仅十三岁的少女，却已经美得如鱼篮观音再世，令人看了不禁屏息。常盘的身份，不过是九条院多子的打杂女佣，是最下层的侍女。当时，藤原氏的权势强大到可以为了选一名帮小姐打杂的女佣，而使得整个京城都沸腾起来。（谁会得到常盘呢？）下级官差们议论纷纷。而贵族子弟们则似乎故意不理睬这回事。他们虽好色，但目标却同样是身为贵族的小姐。他们通常是不会跟打杂女佣扯上关系的。“好像跟源义朝搞上了！”长成在选美结束两年后听到这个消息。那时常盘已经十五岁了。（身体都还没成熟吧？）当时，长成曾垂涎不已地想着，却又对此事冷笑置之。（这两人真是物以类聚啊！）武家不是贵族。即使是源氏和平家的首领，也都只有卑微的官位。在藤原氏眼里，他们只不过是站着走路的狗罢了。事实上，他们也正像狗似的在藤原氏的权贵之门中进出，承担着看门狗的任务；藤原氏只要回报一点小小的官位，就会令他们欣喜若狂。当时，武家分为源氏与平家两派。他们的势力范围划分得十分清楚——源氏拥有东国，擅长骑马作战；平家盘踞西国，善于海战与贸易。源氏的首领是为义、义朝，平家的首领是清盛。其实，他们也等于是流氓头子。

# 《源义经:镰仓战神》

## 媒体关注与评论

我不知道自古以来的战斗方法，我义经要用自己的方法来作战，永远都如此。 ——源义经

源义经是日本家喻户晓、最具人气的英雄人物，曾协助其兄源赖朝获得了对整个日本的统治权。他极为坎坷的身世、极高成就的武学、过人的战略机智、场场必胜的战绩及悲凉的人生结局，令闻者无不叹息，因此成为日本戏剧、影视、电子游戏中经久不衰的热门主角。 ——历史学家 林丹青

源义经是日本历史上最伟大的天才军事家之一。在平安末期，人们毫无战术观念，认为会战的胜败由武士个人的格斗能力强弱决定。但义经的战争思想，已超越了当时的局限。在他看来，军队是一个集团，而不仅仅是个人的集合，必须从集团的角度来考虑作战计划。他是当时第一个用这种观念来看待会战的人。 ——军事学家 吴长声

## 《源义经:镰仓战神》

### 编辑推荐

日本国民作家司马辽太郎再现日本第一名将的绚丽人生。源义经两度被拍成大河剧，创收视率之王，连续再版40余年，日本销售800万册，中文繁体版畅销十余年。 我不知道自古以来的战斗方法，我义经要用自己的方法来作战，永远都如此。 ——源义经 他二十四岁以前，在庶入阶层的泥堆中打滚，几乎不被人所知。二十四岁那年，三征平家，凯旋京都，建立了与其年龄不符的伟大战功。他的荣华像樱花般绚丽，也像樱花般短暂，三十一岁便被迫自杀。他的狂妄，他的独断，他的天真，他的真实，在尔虞我诈的历史舞台上是那么独树一帜、夺人眼目。

# 《源义经:镰仓战神》

## 精彩短评

- 1、源义经是何许人也。
- 2、日本战神奋斗史~~都是大一时看的。。。
- 3、关于源义经本人的笔墨太少 战争描写也匆匆带过
- 4、源义经
- 5、义经是shabi啊。。。
- 6、虽然结尾写的有点仓促，但之前把九郎的身世，四场神话般的战役写的很详细...他前古未见的战术和纯粹的性格也在字里行间展现...在渴望得到哥哥赖朝的亲情、谅解的心情上，十分让我感叹...如果你是平常百姓家的孩子该多好啊，就不会被政治、朝廷所利用，以致不仅得不到哥哥的信任，还要被他的手下追杀...
- 7、不如燃烧吧剑写的有激情。能够感觉到作者在此书中没有对这段历史心向往之的情绪。比较冷静，同时批判性较强。
- 8、明明是个悲剧英雄，却让人生不起同情之心，大概是因为不喜欢他对待女性的方式，也应该与作者的写作方式有关
- 9、情商值为0的打仗天才
- 10、司马辽太郎善于描写人物细节但对于场面的描写很是欠缺。相对来说是不错的历史小说。
- 11、本是同根生，相煎何太急？政治白痴源义经对此不明白。我也不明白，或许政治就是人情和世故吧？
- 12、感觉翻译的水平一般
- 13、源义经在我心中是近乎完美的男神.....所以我就知道要写好他的故事很难.....我也知道历史上的他不可能如此完美 多是后人对于他英年早逝而心生怜悯感慨对其进行美化....那又如何呢 我能得到的信息就是如此完美的源九郎义经啊....
- 14、悲情啊
- 15、书过一半，源义经才差不多开始崭露头角。第一次看源义经的书，这本书里天才而孩子气的男子，然而并没有感受到战场上源义经的神勇和天才。读到最后98%的时候，突然有点不太舍得读完，虽然司马辽太郎把源义经的死亡很轻描淡写的略过，历史上对于源义经也依然是谜一样的说法。
- 16、质量很好，内容也好，很实用的书，非常喜欢
- 17、好吧，这种通俗历史小说真是拿起来就有点放不下的感觉。。。军事上的天才，政治上的白痴，唉，牛若哥果真是悲催的英雄
- 18、源这一辈子乱七八糟的..可怜的身世，可怜的结局，就是不知道他何来的军事天才。
- 19、日本这故事历史故事，没有中国勾心斗角的好看
- 20、传奇又悲情的战神....
- 21、这个军事奇才,情商犹如"未断奶的婴儿",依恋着血亲,一直渴望着哥哥的爱,对于政治又是如此迟钝,身边也没有高明的谋士.....为求生存投靠极为疼爱他的藤原秀衡,这位老人家临终还嘱咐其三子保护义经,最终藤原氏也家破人亡..... 后白河法皇这位"稀世大天狗",可真是将权谋之术发挥得淋漓尽致.为了镰仓政权,赖朝灭弟的做法也无可厚非。这就是政治。 p.s.真是喜爱这种武侠风格的历史小说阿,过瘾  
~~~~~
- 22、了解日本历史的好书
- 23、战神 战神 政治白痴
- 24、作者把义经塑造成一个在政治方面非常白痴的军事天才，因为小时候的悲催经历造成了人格缺陷。不管怎么说，日本对斗争失利的一方是很宽厚的，义经也好，新撰组也好，都塑造的非常神武。可是无论后世如何夸耀，他们都是斗争的失败者，留存下来的是胜利者。这种胜利者通过夸耀当年的手下败将的强大来衬托自己比对方更伟大的思维方式，大概是日本人独创的吧~反正这边是没这个传统，都是贬低对方抬高自己。不知道是不是沿袭自文人相轻这一传统。
- 25、不知道是不是下载的版本的问题，源义经最华丽的坛浦海战完全没有了。
- 26、好无聊，我还是继续捡源氏物语起来继续看
- 27、司马辽这篇和民间传说以及义经记，平家物语里的源义经完全不同，人性味十足，说死亡刻画不全面想看传说版的去看义经记这本日古典小说吧

## 《源义经:镰仓战神》

- 28、源义经更像是一种游侠，单纯。这种性格，使其魅力四射；也是这种性格使他下场凄然。相之于朝瀨，在感性上更喜欢义经。但是从理性上，为由源朝瀨这样的人，才适合在生活中生存吧。
- 29、你真的是“辽”太郎
- 30、过于小说
- 31、军事天才，政治白痴，悲剧注定。以前看大河剧义经时还挺有好感的，这本书里的义经实在是不讨喜，有时候天真迟钝地让人火大。倒是觉得源赖朝，关于武家政权的构想以及后来创立了镰仓幕府实在是了不起。
- 32、接着看他哥
- 33、着实感觉一般--
- 34、一个少年究竟得做出什么才能长大成男人。
- 35、孩童般用生命演绎热脸贴冷屁股的军事天才。知道了摄津是大阪，肥后是熊本，宇治是京都的后门，涨姿势啊！
- 36、虽然读过后和大河剧完全不一样。
- 37、专家根据他的盔甲推断源义经身高一米三，顿时觉得想象中的美型男崩塌
- 38、上帝是公平的，给了你独一无二军事天赋，没有赐下政治头脑。
- 39、怎么说呢，总觉得日本人写推理小说没的说，写历史小说，相比我们的大家还是差了个档次。历史如果选择了义经而不是赖朝，才是日本的悲哀吧。站在政治顶点的往往都是为人所不齿的阴谋家。
- 40、购买方便，包装精美，送货速度快
- 41、战术天才？政治白痴？难于定论啊
- 42、翻译很差劲。低级错误很多，语言平淡乏味。
- 43、源平一向无爱，不过描眉染齿毫无抵抗力
- 44、英雄身上的缺点
- 45、为何生？
- 46、只是喜欢司马辽太郎的文笔！
- 47、完全不能接受日本人啰哩啰嗦的语言习惯。
- 48、少了一部分。看完之后发现不止是中国，日本也存在把原著搬上荧屏时的修改这个问题。
- 49、源义经是个悲剧，单纯的人，为了理想而活或者说活得太理想，从而导致了他的悲剧。在司马辽太郎笔下，我看到的不是历史，也不是小说，因为我根本分不清在他笔下这两者的区别。虽然我希望他是个美好的结局，但是历史告诉了我，他只不过是镰仓史中的一个过客而已。
- 50、中规中矩的历史小说。严格来说小说的成分不是很重，很贴近正史。人物刻画太单调太标签化。相对于山冈庄八的作品，司马先生这部略逊一筹
- 51、心怀崇敬读了司马辽太郎的源义经 却发现把源义经写成了心理上的小娘炮
- 52、当年先烧钱买了台版，第二年出了简体版而且文字完全相同，哭死。这本书相对司马大叔其他作品来说精彩度一般，但相当黄暴相当无节操，看过就知道。
- 53、对于亲情有一种令人费解的执拗  
可是对于哥哥来说 却总是一个碍事的存在
- 54、组织与个人的关系，最终何者为恶。
- 55、義経の平泉までの逃避行や、その死が非常に簡略化されており、評価は賛否両論である。

## 精彩书评

- 1、源义经真被老和尚爆过菊吗!!!在佛寺修炼的男童们为了争抢被老和尚爆菊的资格真的互相撕逼/啊不对是扯JJ吗!!!源义经真的酷爱女色到和前朝中宫玩船震吗!!!看完书为何我只记得这些.....就是历史通俗小说,不过作者脑内很多,个人觉得这本书写作技巧一般,人物塑造前后也有不一致的地方,感觉源赖朝好像突然就从抱着源义经痛哭有弟弟的加入到分分秒秒都在害怕大权被弟弟夺去,虽然从始至终在强调源义经的性格单纯一根筋,但是还是描写得略为呆板(可能是不相信有这样的人存在吧.....)。有人说源赖朝讨厌义经是因为常盘御前比起热田神宫祭司的女儿地位太低,书中好像没怎么体现出来,倒是常盘御前形象的塑造,让我觉得作者还是懂点女性的心理的。阅读目的是纯为科普源平合战,基本实现。
- 2、司马辽太郎写史器局宏远,刻画人物棱角分明,确然可称第一流小说家。读罢甚为感慨:首先中国古人言“亲亲”,在家天下的时代,自然应当培植自家实力,抑制外戚,平抑党争,所以汉高祖分封刘姓以为朝廷之援助,虽然历经诸吕之乱依旧能够长保百年天下,而源赖朝众兄弟中,唯有义经可堪大用,却以之为仇雠,最终让外戚北条氏所乘,自然是意料之中的事情。为人主者,最忌太阿倒持,源赖朝竟然力不能制反而讨好外戚,欲娶一妾还要看北条氏的脸色,深为耻之,虽然赖朝得坂东武者之助,方能得天下,缺乏自己私人直属武装力量,但是身居人主之位,自当借其所具之势,以术,诛伐不臣,以求大权独揽,扶持家族势力。要去其枝蔓,而后拔其根,步步紧逼,先扫荡北条氏外围势力,包括与之交好的家族,在中枢机构引进与北条氏有仇的大佬或是没有根基只能依赖赖朝得家臣,同时,派遣自己的亲信担任北条氏的家臣,从而监视抑制北条氏。对于北条氏本身,古语所谓欲用此人则用其长,欲诛此人则用其短,因而应当派遣北条氏所不擅长的任务,作为惩罚之张本,逐渐收束北条氏的势力,同时善于运用党争,制造其他坂东武者与北条氏相争,驾驭党争,最终攻灭北条氏,最后翻手为云覆手为雨,再把与北条氏相争得胜之家族除掉,以促成大权独揽。对于义经不懂政治而只通军事者,自然是一把非常好用的利器,竟然自断其臂,赖朝可谓蠢材,扶植义经的势力,同时运用其不得人心这一点时时警戒对方,含而不发,必然可收到驾驭之效果,通过义经之战功,通过军事胜利重新分配政治格局,不断挤兑北条氏,增加源氏直属领地,如此相信必能得到大权独揽的效果。其次,义经如此单纯之人实在是历史必然,权力最为戕害人心, zhengzhi 最为复杂,义经此类单纯人物,只能是被利用的最佳利器,用完以后,自然丢弃,狡兔死走狗烹,飞鸟尽良弓藏,所不同者,只不过能用多久而已。第三,人贵自知,骤得大富大贵大显于世,终非好事。赖朝以一介流放犯人,骤然间得到天下大权,自然根基不稳,只能仰他人鼻息而存,虽然位居人住,实则坐如针毡;木曾义仲轻而易举获得左右天下的大位,以致不知何以自处,任意妄为,最终败亡;而义经则突然获得当世无双的名声,以致举止无措,骄狂难抑。可见得之太易,失之必速。书中天皇让人败亡的方法,就是加官进爵,让他们不知道自己是谁,然后做出无常的举动,最后自取灭亡,就是这点最好的印证。反观中国历史,朱元璋步步为营,稳杂稳打,最终夺取天下,且大权独揽,无人能撼,可见古人诚不我欺也!权力需要血祭,不单单是别人的血,也是自己的血——纯洁灵魂的鲜血。
- 3、我个人一直是比较喜欢历史小说的,尤其在司马辽太郎笔下的每个人物都有血有肉,源义经这个人物,个人认为比德川家康可爱得多。
- 4、杯具横行的时代。虽然早已经看过那个时代的义经故事,但司马辽太郎的还是第一次看。想来义经格外杯具的一个原因也是因为优点和缺点都太突出了,要是平平凡凡的人死去就也任由他了,谁想着写传记书评呢?日本真是以貌取人的国家,从历史故事里看一些普遍的习俗会觉得他们AV业如此蓬勃的发展也是必然。义经记我倒是没有看过,据说大多篇幅都是讲弁庆。日本的历史上从来不缺乏勇武者,勇武被赞颂着,似乎工于心计的很少。能够创造和左右意识形态的人在日本有几个呢?如果义经有那么一点点谋略,或是身边有诸葛般的军事,日本的历史早已改变了。
- 5、民众往往喜爱看悲剧英雄的故事并对他们的不幸结局抱有深深的同情。长期以来,义经被奉为日本古代第一军神的盛名及他受到亲兄讨伐不得不引刀自裁的经历使得他在日本国民心中具有很高的名气,许多文学作品中都有相关描述,他短暂而灿烂的一生成为人们讴歌的对象。在日本有些地方,甚至还有许多关于义经并没有死在高馆而是北行虾夷(此说在北海道相当盛行)或西渡大陆(有人穿凿附会的认为义经就此来到蒙古成为成杰思汗)的种种传说,比起义经已死的事实,人们更宁愿相信他还活着。另外,由于义经并没有留下画像,他的容貌也成为人们遐想的对象,虽然《平家物语》中记载为“苍白、暴牙的矮子”,但在能剧及歌舞伎中义经的形象还是被定位为俊美的公子。对于义经的

个人悲剧，如果仅仅用“兔死狗烹”、“鸟尽弓藏”这样的词来形容未免有些武断，应当从义经自身和赖朝的个性分析出发，结合当时的政治环境再做综合判断。司马先生在书中写道，“源氏的历史就是一部自相残杀的历史。”纵观源氏发展过程，义光谋害义忠并嫁祸义明，为义讨伐义纲一族，为义、义朝父子相争等等事件屡见不鲜，究其原因，不过是为了为了个人利益的最大化。仅仅就赖朝本人来说，多次率兵攻打、讨伐同族的记录使得他开创幕府成为全国统治者的时候，曾经枝繁叶茂的源氏家族已经没有哪一家的势力能和赖朝一支抗衡的了（当然，处心积虑维护自家统治的赖朝定没有想到自己竟会有血脉断绝，将军之位后继无人的一天）。赖朝原本就是一个生性多疑且不任人唯亲的人，势力强盛到不可思议地步的平家在短短时间内就覆灭了的事实必然让他惊喜之余对义经的能力感到忧惧，而义经又刚好是个桀骜不驯、独断专行、居功自傲、以赖朝弟弟身份自处的人，两相碰撞必然矛盾重重，何况其中还夹杂着政子和北条家势力的影响。义经虽然作战有方但并没有什么政治头脑又不懂得人情世故，甚至在他的家臣中也缺乏具有这种能力的人，大都只是一味忠义而已。在义经献神器给后白河法皇并得到法皇任命，使得赖朝干涉天皇继承人的企图落空，遭到赖朝的猜忌后，他甚至不明白自己为什么会受到不准进入镰仓惩罚，“腰越状”字字泣血也仅仅为自己遭猜忌感到悲愤而已，该我行我素的还继续我行我素。平源合战不仅仅是平源两个势力的争夺战，更是日本政治从公家到武家的递交，后白河法皇起先重用赖朝是想借其力量巩固自己的地位，但当赖朝灭了平家，势力强盛后，矛盾焦点已变为法皇和镰仓，义经并不明白赖朝的目的不仅仅是平家，更是架空朝廷取而代之，自然没有意识到自己献神器的行为有什么意义。此外，在娶妻纳妾的问题上义经也缺乏多方考虑，女人只要中意就好，至于对方的娘家会不会引起那个多疑的哥哥的猜忌不是他会去考虑的问题，而这正是赖朝无法容忍的。

6、司马是我最喜欢的一名日本历史作家，义经也是我最喜欢的日本历史人物之一（还有楠木正成（另一个战神O( \_ )O~）、织田信长、上杉jj.....).因此这本书也就没有不看的理由了，恩.....期待中！！

7、以前我是个不太热衷于看文学作品的人，看得最多的是社会科学与自然科学。那些书自然很少描绘人类丰富的情感生活。后来我渐渐喜欢上了那些细腻的文字，喜欢人类情感中的爱恨情仇。花了几个全天的时间读完《源义经》。很赞同书中和豆瓣对义经的评价：他从小缺乏爱的呵护，所以长大之后对与源氏的亲族有着几乎病态的依恋，他内心只是个小孩子不懂残忍的政治现实。他命中注定的失败让我联想到了《关原之战》中对于石田三成也是几乎注定失败的描写。书中最后一页：义经在各国的山河中躲藏奔跑，辗转迁徙。朝廷和镰仓追踪着他，最后，他逃到奥州的平泉，被追杀得走投无路，最终逃进衣川的佛堂，后来自杀身亡。这一段估计就是本书最悲惨的一段了，字字戳心。当时的义经几乎是处于精神崩溃的边缘了吧。一开始我很纳闷，既然他逃到奥州，为什么藤原秀衡没有救他？（如果没看后面源义经年表，我可能会真的纳闷的，而且错过了让我最为感动的一幕）“文治三年，为求生存，源义经投奔当初收留自己的藤原秀衡。2月，到达奥州。藤原秀衡坚决拒绝了赖朝引渡义经的要求。畏于藤原秀衡的雄厚实力，赖朝不得不从长计议，义经从而得以暂时栖身在衣川馆。同年10月，藤原秀衡病逝，临终前叮嘱三个儿子对抗赖朝，以保义经”秀衡对义经如亲生父亲般的爱也让我为之动容。尽管义经最终还是被迫自杀，但是在他生命最后的时光里得到了他内心最想要的东西，是他的母亲常盘、养父长成、哥哥赖朝所不能给予的。给这个故事画上一个圆满的句号吧。

8、借司马辽太郎之笔还原了那个活跃在平安末期历史舞台上，骁勇善战的源氏武者的形象。其短暂绚烂的一生都蕴含着深刻的寓意，为后人带来无尽的思考。军事天才和政治白痴这两种截然相反的性格却在九郎义经一人身上并存。他的死亡不仅是因为功高盖主和不谙政治，乱世之中人心叵测也是另一诱因--成功剿灭了平家之后，又被身不由己的卷进以他兄长源赖朝为代表新崛起的镰仓武家势力以及法皇为首的朝廷公家派的争斗漩涡之中，成为可怜的牺牲品。私以为，狡诈阴险的法皇也是间接害死源义经的凶手之一。但是最后信任之人的背叛直接导致了他的死亡。讽刺的是，在出卖了义经之后的半年，奥州藤原氏家破人亡，没想到这报应来的竟是这样的快！

9、司马氏的书从来不会让我失望，这次也是。天真的军事天才源义经被哥哥追杀，最后自裁，结局的确让人唏嘘。其实仔细想想，这场悲剧的原因之一可以说是两兄弟之间缺乏沟通和理解。从义经的成长历程看，童年时就远离了亲人，作为遮那王时又被同伴和师傅所欺负，这就造成了义经内心某种情感的缺失，他对亲情有着无以伦比的渴望，因此在得知自己是源氏的血脉身负血海深仇且还有哥哥在世时，身为赖朝的哥哥就成为亲情的象征，从义经的行为模式看来，他在战争上的能力是天赐的，但想取得胜利的原因或者说他的战争目的是无比单纯的，那就是帮助哥哥赖朝，取得哥哥的认可和称

赞。由此可见，军事天才源义经的心理却是如孩子般天真。因此，他不允许自己的功勋被别人抢了去，因为担心会抢了哥哥的称赞，也因为这样使得镰仓军将对其不满。但是其他军将不明白义经的心理，不明白义经想要的是赖朝的亲情，甚至连赖朝本身都不明白。在别人的眼里，义经以赖朝的弟弟自居就是目中无人，夺权的表现。例如义经极为讨厌的梶原景时就是这样认为的。镰仓的军将认为义经跟他们一样，都只是赖朝的家臣，而最重要的是，赖朝也是这样认为的。从书中看来，赖朝对义经并没有兄弟般的情感，也没有特别亲密的情感，因此他并不能理解自己于义经的意义。可以说，对于义经而言，赖朝是自己一向渴望的亲情的象征，但对于赖朝而言，义经只是一个可能会威胁到自己统治的家臣，但是双方都没有机会了解到对方的想法。所以说，这场兄弟相残的悲剧，就源于义经把赖朝当做哥哥，而赖朝却没有把义经当做弟弟。

10、以前看过大河剧《义经》，也是根据某小说改编，不过，和这本书比起来，简直就是小儿科。。。。司马总是能以简单易懂的语言，描绘出形象生动，颇具时代感的人物形象~~注意这个“时代感”，这是山冈庄八的小说中所缺少的。司马无论写哪个时代的历史，哪国的历史，总会在字里行间中流露出那个时代特有的气息。。而对义经的描写，让我感到还是比较客观的。司马没有过度美化这个传说中的平安战神，而山冈的小说中，往往感到对主角过度的赞美。这种中立感，也是司马的特色。对于“义经必死”这个定论，司马看得也很透彻，除了传统的性格论、功高盖主、兔死狗烹的学说等，司马更是上升到了阶级斗争的高度，义经的死，代表的是皇权的没落，武士阶级的登场。这是我在看这本书之前没有想到的，也可以说是从这本书中的得到的收获。。。不过还是只给了4星，主要原因是翻译问题，看的时候就觉得怪怪的（例如“菊之座”，为什么不译成菊花之类更通俗的说法，搞得莫名其妙的），后来看到“一所命悬”的时候，我彻底觉得翻译杯具了。。。。

11、《镰仓战神·源义经》。九郎在日本历史上应该算是传奇人物了吧。由于日本的国土面积所限，加之12世纪当时日本人没有完善的战争观，就连会战的概念也十分淡薄，所以几乎一场战役就可以决定国家的走向。在这种背景之下，义经竟可以连取四场大胜，破木曾取京都，一之谷大败平家，智占屋岛，坛之浦决战消灭平家，这种只能在游戏里出现的战绩，不愧被称为是天生奇才了。相比之下，还是我华夏人才辈出，战国时代就有较完备的兵员体制，训练方案，有兵书典籍，甚至有流派——兵家，只能说两者的差异是，自然环境决定文化发展历程了吧。但话说回来，九郎在政治上的头脑却可是聊胜于无，不听镰仓（其主家，相当于大本营，司令部）的号令擅接受京都方面的封赏，擅夺土地等。不知变通，张弛无度任意姿为的行径加之功高震主，屡战屡胜的功绩终于招致镰仓方面的猜忌，最后落得个群起攻之，落魄自杀的下场，只能说是咎由自取，但值得同情了。义经的悲剧，一方面也与当时时代背景有关。平安末期，源平之争愈演愈烈，国家内部显现重重危机。皇室本身有“上皇”（退位后重新执政），“法皇”（退位后出家信佛，后来又重新执政）的复杂问题；朝廷内部有“摄政”，“关白”干政（通常是皇亲国戚）；武将互相争夺权力（如源平之争）。京都皇室的控制圈日渐缩小，京都以外各地区纷纷冒出许多地方政府无法管辖的“庄园”，时间一久，这些“庄园”就拥兵自重。这里的“庄园”就是武士阶级，类似于地主。这些武士为了保护自身利益而集结在一起（结盟），推举的头领便是源氏和平家，到了书中则成了源氏遗子——赖朝。在书中可以见到，赖朝是被放逐的源氏之子，本身没有任何军事实力。举兵造反之后，是靠源氏的名分集结了一部分对评价身怀不满的武士阶级的支持，才被扶植上将军（即是君主）的位置。但赖朝本身却不是傀儡，而是有实权的。这权利的来源便是将军必须全心全意维护手下家臣们的土地利益。至于那些武士为什么不将没有军事实力的赖朝取而代之，自己执政。这里就涉及到日本根深蒂固的“血统崇拜”了。源氏平家是一直以来武士利益的代表者，由源氏的遗子代理武士利益代表者的位置再好不过，在名分上也很好解释。在书中，这种“血统崇拜”从奥州人对义经京都贵族血统的崇拜上可见一斑。再比如，日本朝廷其中最高官职摄政，关白，太政大臣，左右大臣长期由藤原氏霸占上亦能看出。于是，在义经灭亡前，我们可以将当时的势力分为两份：一是京都方面，以后白河法皇为代表的皇室，公卿。是没有实权，没有军事实力，但拥有大义名分和至高话语权的贵族阶层。是“挟天子以令诸侯”里的“天子”，一方面相当于傀儡，一方面不希望被摆布，意图从强者那里寻求庇护并控制拥有军权的强者。于是，他们选定了扶持义经。二是镰仓方面，以源赖朝为代表的武士阶层。拥有强大的军事实力，是实权者。但迫于名分，名义上由京都方面领导，是“挟天子以令诸侯”的“天子挟持者”。他们之间的斗争，是贵族与武士（土地所有者）间的斗争，义经夹在两种势力之间。他自身的性格令他不愿意与哥哥赖朝反目，而一方面追求荣誉的武士精神又让他服从于至高权利京都的领导。他本身又是个政治敏感度极低的家伙。这样迎接他的命运也只有灭亡了。由此看来，源赖朝大义灭亲的做法实属情有可原。他

## 《源义经:镰仓战神》

的处境也并不绝对稳固，鉴于此，他必须将威胁到武士阶层利益的义经铲除。（实际上，威胁武士阶层利益的是京都方面，但是镰仓的武士不能直接与天皇们开战，于是铲除了京都的庇护者，义经）再后来，镰仓夺取了天皇名义上土地的管理权，建立了一度凌驾于天皇的中央政治机构——幕府，其统治者被称为幕府将军（征夷大将军）。其为后话了。义经成了时代发展的牺牲者。至于书中最后提到的“恶”，我想就是指客观上阻挠了统治阶级利益的人吧，统治阶级的利益扩大代表了时代的发展。“恶”也因此成了阻碍时代发展的人。部分资料取自《镰仓战神·源义经》和百度。小弟才疏学浅，写出的东西多有纰漏和错误在所难免。各位大大们如能赐教，五猴不胜感激，谢谢。

12、辽太郎写的义经ms没有过度美化，小说性略差，可正是冷眼旁观，才能更客观的评断义经波澜壮阔的一生。义经的美貌有待考究，书中说京都流行韩国细长眼睛，柔和五官，扁脸。《平家物语》中义经是个白皙的矮个暴牙哥。我对他的美幻灭。义经的覆灭其实是必然的，我作武士铁定跟赖朝混，跟着他有肉吃，呵呵~~义经想的是受朝廷的拜官封爵，他擅自接受了后白河法皇的任命，担任了朝廷的检非违使、左卫门尉两职。他享受贵族的利益，却忘了出生下贱的武士。他本身也是贵族这也无可厚非。而赖朝更有野心和远虑，腐朽的贵族政权早就风雨飘摇了，他想推翻腐败的朝廷，建立武士政权。将领地册封给武士，武士就不会反叛，发展领地才能养马和培养军力，只有达到武士利益的最大化才能巩固自己的政权。其实义经如果没被哥哥赖朝灭掉的话，总会被另外一个企图建立镰仓幕府政权的人灭掉。因为他的立场阻碍了历史发展，这是历史发展的必然趋势，就好比现在的社会是不可能回到封建社会，历史的车轮永远滚滚往前的。赖朝他的半壁江山是弟弟义经打下的，他不是一名勇猛的战将，可是确是一位很牛的政客，开设了日本第一个武士政权——镰仓幕府。可惜他生性爱猜疑，枉杀功臣，病逝后政权落入北条氏。也算悲剧了。义经身边没有智谋远虑的谋士，底下的兄弟基本都是混混，像最厉害的谋士牟庆毕竟是武夫，你也不能要求他的头脑有多细腻。义经其实是坐在云端的，他的政权一直是架空的，登上历史舞台的讨伐木曾义仲也是赖朝的军队。他没有誓死效忠自己的精锐部队，不会笼络手下，也没有提拔人才的制度。姜还是老的辣，后白河法皇才是玩弄权术的高手，义经其实是法皇的第二个木曾义仲。他借源氏灭了平氏，又挑动源氏内部斗争借义经杀了义仲，借赖朝杀了义经。义经一书《腰越状》也无法打动他老哥赖朝，最后义经的人头是被浸在酒中送回镰仓，死前他杀死了自己的妻儿，想想是何等绝望和凄惨……不过义经繁华如梦的短暂一生和凄迷的死，符合日本的樱花情愫，他的死成全了他，活人是斗不过死人的。若他活在中国，成者为王败者寇，他就无法成为战神。平源两氏我更喜欢平氏，他们更仁慈细腻，赦免敌人的妻儿，而且还会诗词歌赋。坛浦会战平氏战败后，纷纷投海自尽，连女眷也跳海，那个气节真的很感人。他们更有人情味。可是，对敌人仁慈就是对自己残忍，若当初平清盛没有听他继母女尼的劝阻杀了源氏后代的话，历史完全改写了。源氏一族却是一部自相残杀的血泪史。里面没有人情味，一切都太决绝，义经老爸是被手下出卖砍下头颅死的，义经老妈嫁给杀夫仇人平清盛，还帮仇人生了孩子。义经帮亲哥哥举兵灭了自己的堂哥义仲，赖朝又灭了自己同父异母的弟弟义经和范赖。说实话，义经其实很无聊，他的使命就是为了报父仇，平氏的覆灭，也宣告他的人生该走的都走完了。他不通诗词歌赋，好色，连非常时期平清盛小舅子平时忠的女儿都敢要的，表现欲强，独断不得人心，开会好歹听听手下的意见，居功自傲，和手下抢功，要知道那时武士就靠战场上的勇猛来获取赏赐。不过他通晓六韬，军事谋略和战斗力非常高，感情丰盛，为人处事不圆滑，政治头脑简直是负数。他是一个非常厉害的武将，仅此而已。虽然义经有这么多瑕疵，可是我喜欢美丽的故事，因为悲剧永远有震撼力。

13、禁不住司马辽太郎的诱惑，抽出了几天时间手不释卷的看完了最近出版的《源义经》。此书虽然算不上他的最佳之作，但比其他的书还是有趣得多。看完书，想总结一下为何在史学盛行的中国的我，如此偏爱一位东瀛（右翼）作家。要分析司马辽太郎的伟大，首先要略微介绍一下日本历史，毕竟这是他永恒的主题（像《项羽与刘邦》涉及文化宗主国或其他国家的作品还是少数）。和中国历史相比，日本的历史首先要短得多，从大和朝廷统一本岛（还不算虾夷族）开始也才1600年左右，如果从真正变成文明人算起就要从唐代（遣唐使）开始算了。另外，日本历史事件要平淡得多，逊色得多，毕竟不过是东夷，四岛弹丸之地。某网友说的很对，日本所谓英雄在中国不过是大规模农民械斗，是村长之间的斗争。即使是这些战斗，技术含量也比较低。拿刚看过的《源义经》为例，这位日本战神之所以能横扫千军，立前世未有之功，很大程度上得力于《六韬》。这部他在平泉刻苦学习的书让他在诸多小野人中显得深不可测，也就是：兵之用者，其状不定见也。倏而往，忽而来，能独专不制者，兵也。而实际上，当时在中国已是南宋，而在北宋朝廷就已经官方出版《武经七书》作为所有习武者的课本，里面除了《六韬》还有六本其他的经书，包括更NB的《孙子兵法》和《吴子兵法》。日本

历史能够有诸多粉丝，很大原因在于其营销成功（游戏、漫画、小说），而司马辽太郎就是小说类营销的佼佼者。从这种蛮夷小国历史中取材，而且能够营销的如此成功，充分展示了司马辽太郎的功力。可以说，即使对日本历史完全不了解，甚至不感兴趣的读者，也会觉得他写的小说是上乘之作，并会因此成为忠实光荣粉丝（比如我）。他的小说引人入胜，首先在于史学底子好，对历史人物和时间如数家珍。也许在中国历史方面这点算不上什么，因为史料多，不能说瀚海无边，但也差不了太多。而且就算看繁体字或文言文困难，至少语言相通，翻起来方便。但对于日本历史爱好者来说，司马辽太郎则基本上是最好的入门之作了，毕竟看不了原文（虽说学倭语三年就是为了看他、村上 and SOD）。司马辽太郎的取材亦甚好，基本上所写的都是日本历史最精彩的部分。而且，他取材往往角度很好。比如写《丰臣家的人们》，介绍了很多一般爱好者不会很感兴趣的小人物，并由此间接描述了太阁。而且，其描写中能介绍很多一般接触不到的史实，比如写藤原秀衡时代的奥州。作为对战国比较了解的我来说，真很难想象陆奥之地居然可以富可敌国。另外，写虾夷人对日本人的渴望也甚为有趣，要是当年我去了平泉可爽了，不但是东方人的小眼睛，还是巨人。然而，最重要的一点，还是他所谓的俯瞰式写法，即在可以了解事情的前因后果的前提下，也能设身处地的站在主人公的角度着想。看历史小说，现在我最怕的就是写的神乎其神和逻辑混乱，而这两个是传统小说的通病。先说神乎其神，其特点为两个，一是不说人话，二是神机妙算。一般历史小说（比如《德川家康》）出了个人就满嘴乱喷，开口必是天下，闭口就是百姓，而且不管日常生活还是军机大事都是如此，很难想象过去，现在或未来有人这么装X。而且书中的主人公每个都异常了不起，基本上当时所有的大事都能找到他的痕迹（比如《风林火山》中甲斐的山本勘助能安排今川义元之死），而且所有事情的轨迹都在其预料之中（比如《织田信长》中信长分析敌我之后必信能斩掉义元）。也许小时候田连元这么说我还能相信，现在可真是滑天下之大稽。世界万事都是未知，特别是战事这种随机性很多的东西，连武田信玄都是满足于六成胜算。加上这种东西涉及身家性命，所以大家才都迷信所谓武运。如果只要好好学习就能运筹帷幄，那么大家就相信智力，而不是运气了。相比之下，司马辽太郎笔下的人物要真实许多，比较有人样。另一个司马辽太郎的优点就是其能够坦白的说出大实话来。像我这种弱智儿童，听到普天之下莫非王土之类的话，真的会相信皇权无所不能。但司马辽太郎就会告诉你，大家跟着你其实就是希望有肉吃，没有的话你再皇权也脑袋掉地了。他这种所谓的大历史的分析适用于源赖朝，适用于刘邦，而且绝对比所谓正史或《德川家康》这种和正史穿一条裤子的小说的理解要靠谱的多。因为有这些优点，我才会期待《关原》啊，而且最好有人能翻译《宛如飞翔》，不要逼我学习日语！

14、读完之后有些失望。对源义经：源义经不是美男子，而是苍白的龅牙矮子。源义经很好色，不专情，和静御前的感情也不是那么美好。源义经没有政治头脑，有点傻。对本书：其实我对本书是有些怀疑态度的，我不知道源义经到底是不是像书中写的那么好，那么单纯，有感情；是不是对哥哥忠心耿耿。我都很怀疑。本书写的有点虎头蛇尾了，前半部分很精彩，引人入胜。可是在后面写战争，我完全没有看到一个镰仓战神的气势，也许源义经本来就没什么气势？我感受不到大将的风采。后来源义经遭源赖朝追杀，悲剧的色彩不浓厚，只是义经的那封信（忘记是什么了）让我觉得很难过。书中关于源义经和静御前的感情一点都不感人。静御前也只是源义经的一个小妾啊。而且最后陪着义经死的并不是静御前而是义经的正室乡御前。也许真实的历史就是这样的？本书写到义经被追杀就结束了，没有写到义经在奥州自杀。其实义经在奥州那段也是很感人的，秀衡真是对义经好好啊（该不会是。。。哈哈）书中关于武藏坊弁庆，也没有感受到他的英姿什么的。

15、《龙马来了》之后又一部司马辽太郎的巨著，与龙马一样，义经也是在日本极受欢迎的历史人物。与龙马的经世致用色彩不同，义经有着极弱的现实感，而剥离现实感，取而代之的标签则是“悲情”——义经与楠木正成，真田幸村并称为日本三大悲剧英雄，其爱妾静御前也与阿市，细川玉子并称为日本三大美女（三人都有着悲情的命运）。实际上，围绕着平安末期镰仓初期风云的主要人物，其命运也以悲情为多——平清盛享尽荣华，却目睹族氏衰败；平宗盛不具其才却居其位，终于断送族氏前程，本人身首异处；后白河法皇极尽权术，却只能活在夹缝中，被讥为跳梁小丑；平知盛孤军奋战难挽败局，源范赖本分做事却难逃诛杀，藤原氏雄霸一方，然终难敌时代大势……通常认为的胜利者源赖朝，虽极尽权谋，无比冷酷，然家庭生活暗礁丛生，政治世界受制于人，其霸业未等到稳定，就被外戚劫持。也许是从华丽奢靡的平安朝过渡到好勇斗狠的武家政治的阵痛，镰仓的权力格外不稳定，之后的室町和德川相比起来都较为安稳。生活在千年前的形色人等，就像漂浮在河川之上的落叶，无比脆弱，波澜动荡的时势刮起阵阵大风，将落叶一片片吹走。待到河川平稳东流之时，仍能留在舞台上的自然是强者，可惜川上浮叶的图景本身就是悲剧性场景，而场景中的景物，无论多么绮丽，也

## 《源义经:镰仓战神》

只能化作场景整体的一部分。

16、这本书09年8月1版，1印的版本，最后469后面，有没有1张胶版纸彩印的广告？好像1版1印有2种，1种最后有这张彩插，1种没有。这是什么情况？

17、本文为最近看的一本书的读后感。书：《镰仓战神·源义经》来自日本著名历史小说家司马辽太郎。昨晚（本文为多日前写就）看完此书，夜不能寐，辗转思之，然后大半夜在书上写了点评论，然后纠结得睡去，六点就醒了，打算写这个文，来纪念下现在的心情和这本书。1.内容介绍如果你接触日本东西，无论是游戏、动漫还是周边，都会对这个人有所了解，源义经。被称为日本的战神。这本书，就是他的故事。内容：源氏和平氏战斗，源氏战败，源氏首领有9个儿子，老三是：源赖朝（大牛人！），老九：源义经。故事讲得就是，源赖朝在镰仓组织武装力量（武士），在源义经的大将作战下，灭掉平氏。不败神话的源义经，却是一个政治白痴，最终被哥哥源赖朝诛杀。PS：源赖朝，一代庸人，日本第一军事家，开创日本幕府时代。2.三方势力此时的日本，也就是幕府建立前夕，有三方势力。1.贵族们，有高贵的血统，也就是传说中的天皇以及他们家的男男女女；2.流氓们。这不是我称呼的，是贵族阶级对武士的称呼，在贵族严重，武士，就是这么个货色。更悲惨的是，此时的武士，和贵族比起来，也这么认为自己。这时候的武士，和织田年代的武士，是不同的。此时的武士，说白了，就是大地主。此时日本的土地所有制归国家，这些大地主想尽各种办法去保护自己开垦出来的土地。而武装力量，说通俗和低级点，其实就是园丁们~3.流氓头子。这也不是我称呼的...这么多流氓占有国家的土地，要想合法化，就需要上面有人，保护他们。也就是，流氓们的代言人，此时，就是源氏和平氏的阶层。他们虽然是流氓，又超越了流氓，和贵族们关系很好，而且在一定程度上，是实际的权利所有者。3.所为战神之前不懂，后来看明朝，看了两三遍，在看本书，也豁然开朗。日本武士们大大小小这么多战斗，总有胜利者，为毛源义经有这样的名声？因为他的战术。我不得不说，以他的智商情商和生活经历和环境水平，他真的是个军事天才！根据本书，我总结如下：1.日本第一会战。当年学格式塔，据说精髓是一句话：整体大于部分和。此话对于团体作战，也是如此。然而在日本当时，作战胜利的因素取决于：武士的多少、武士的个人能力；也就是说，10K的武士一起群殴对方，和10K的武士分别和对方单挑，是一个状况。而在源义经时候，他充分发挥了团体的优势，把骑兵当做团队来使用，获得了一之谷大捷，辉煌登上军事舞台。2.日本第一骑兵长途奔袭机动作战。不得不说，我真是震撼到了，那时候的武士，怎么就这么笨呢？或者说，他们怎么一直这么笨呢？骑兵的优势，就是机动作战和远距离奔袭。而日本武士当时，对于骑马的士兵，就相当于一个骑着马的士兵而已，完全没有考虑到这种动物的机动性，已经兵团的强大作用。一之谷就是这样的一场胜利。而此后，不得不让人无语，下一位使用骑兵长途奔袭的打仗，就到了400年后，织田信长君的桶狭间之战，以少胜多，重挫今川义元，奠定了霸主地位。3.取上将首级源义经只有200人，虽说是骑兵，你就是把身下的小畜生算上，也就是个400，对方10000,这仗，怎么打？源义经同学说了，不用怕，只要把首领杀掉，其他人就会溃散，如同散沙，无法抵抗。4.兵贵神速最后两点，并不是源义经的首创，但是对于他来说，依旧是军事才能的显现。PS：不要拿现在的眼光看当时，可以说，源义经的理念，至少比当时的日本人，先进了400年！因为骑兵奔袭的后继者，是400年后的织田信长大人！当时，中国是宋朝。4.我的赖朝哥哥之后的文字，就开始搅动我了，因为真的很难过。为了不让自己更难过，我先声明，本文根据司马辽太郎的镰仓战神写读后感，并不对真实的历史细节做考究，完全按照本书来分析。已经对赖朝，是有着爱的。第一次见面，因为误会没有见成，源义经在赖朝居住的地方外面守着，很小媳妇（我脑补的）得对旁人说：“我的哥哥不认识我”。尽管遭到拒绝，坚决不走，决定要等源赖朝一晚上。看到这里，我脑海浮现四个字：贵妃醉酒。但是，源赖朝是王，是高高在上，但是源义经不是贵妃，而是冷宫的弃妃。开始，源赖朝对自己弟弟诸多防范。在源赖朝的概念中，没有亲情，只有他的政治，连他选女人OOXX，都是找的当地的武装势力很强的大地主。偶然的，源义经获得了作战的机会。并且一举成名。源义经一直不明白，为什么哥哥总生气呢？为什么他这么不喜欢我呢？所以，我要消灭平价，我要得到天皇的封位，我要努力，让哥哥不生气！最终他悲催地发现，赫赫战功不只没有让哥哥熄火，反而被永远逐出镰仓，而且亲爱的哥哥大人还拍了杀手来灭自己。整个画面就是，一个不谙世事单纯的军事天才，一个腹黑又多疑没情感的冷血哥哥。5.义经赖朝猜想源义经出生后两年内，父亲战死，大哥被杀，三个赖朝被流放。之后随着母亲流离、改嫁。嘲讽的是，继父是平家一个没落贵族，没什么出息，而且对源义经，是有种恐惧的，因为随时说不定平家老大就因为这孩子闯祸，而怪罪下来。后来又被送到了寺庙，被其他孩子欺负，被师傅猥亵。之后逃到奥州，却过上了种马一样的生活。仔细看起来，源义经同学接触过的男人们，依次是：老爸——当时忙着打

仗，而他妈妈的阶层不是很好，估计没功夫搭理他；继父——对他充满畏惧，而且还是个被称为“睡着等死”的没出息没理想没报复的没落者；寺庙师傅——插他菊花。。。还骗他说这是仪式...猥琐的老男人啊...奥州商人吉次——带他逃出寺庙，把他带到奥州，只是为了利用他的血统，给奥州女人留种，被当种马了。哥哥赖朝——源义经幻想中，像父亲般期待的男人。综上所述：源义经缺少一个可以去认同的父亲。男性的发展，需要一个父亲出现。这不一定是生理上的父亲，只要是一个正面的男性形象，就OK，比如各种师傅之于乔峰、无崖子李秋水天山童姥之于虚竹，还有花心老爸和禁欲大伯之于段誉，当然，最后这个是失败的典型...有一个认同的父亲，然后走过俄狄浦斯期。从阉割焦虑的幻想，到对父亲的认同。应该说，他的发展，是走向过俄狄浦斯期的，表现在继父家中，为了获得母亲的爱，而搞出的种种事端。但是继父真的是个不称职的男人。对于源义经这样的军事天才，一个睡着等死，没有一点报复每天磨洋工过日子的男人，给不了他认同；一个对自己充满恐惧和潜意识中的恨的男人，给不了自己爱。因此，他的发展，在俄狄浦斯期受挫。之后的男人，无论是师傅还是商人，他们对他，都是负面的，完全的负面。冠冕堂皇鸡奸自己的师傅，恨，可是无法发；带自己逃出苦海却又当种马的商人，愤，却又不能发。于是，这个少年心理开始推行。向前走，是认同的失败，于是退行。心里的发展，至少在这个维度上，是条直线。见到梦寐以求的哥哥，源义经是兴奋的。在他身上，源义经同时期待着爱和认同。而且很悲剧的是，他似乎和现在的很多人类类似，期待通过获得认同的方式，来获得爱。殊不知，这真的是个无底洞，而在当时情况下，这是个自掘坟墓的情况。军中行为，可以看出源义经和赖朝的共生关系。此时的赖朝，是军中首领，即使赖朝发家的主要武装支持力量，岳父大人北条时政，对赖朝依然是敬称，称呼职位。而源义经，整天哥哥得叫。而且在他的理念中，把自己和哥哥放在了同样的位置。而在其他人心中，他其实就是个家臣而已，和其他武士，是一个级别的。这个问题，源赖朝同志也很苦恼。他曾经气氛加疑问得思忖过：难道源义经以为和我是一回事吗？！无论是地位、仪式、脾气、决策、对待家臣，源义经同志基本上把自己和赖朝哥哥等同了。所以，赖朝很愤怒，所以，家臣很愤怒。之前的几个男人，根本不具有可以让源义经去认同的资格。而赖朝三哥的出现，让源义经同学的小潜意识兴奋了一把把~~第一，这个男人很强大；第二，这个男人是自己的哥哥，是一个源义经认为会爱自己的男人。落花有情流水无意，于是，源义经悲剧了。战场杀敌，源义经想法是：1.报父仇；2.功高之后，哥哥就会原谅自己。悲哀啊，悲哀！此时源义经的形象，已经不是那个遥远的天才，在我心中，他只是我们身边一个又一个可怜的小孩：为了取悦大人，不断地学乖、好好学习，然而却永远得不到爱。甚至，赖朝对他，连最基本的认可都没有。赫赫战功，赖朝把战功分发给他人，而对自己的亲弟弟，只字不提。每场仗，都是如此。而逐渐增加的战功，只会引发哥哥的嫉妒，最终，俄狄浦斯王被扼杀在萌芽中。6.荣格式猜想虽然对心理类型理论不怎么熟悉，但是这两人的心理类型太明显了，忍不住小分析下。赖朝同学：内倾思维、外倾感觉、内倾直觉、外倾情感。——太典型了，这丫的感觉功能基本为零。义经同学：外倾直觉、内倾情感、外倾思维、内倾感觉。——但是后三种功能，弱到可以去死。按照类型的理论，第三功能是一个恶作剧孩子。也就是说，当使用第三功能的时候，往往会达到相反的效果，偏离事实，导致错误。赖朝同学的内倾直觉，表现在他对弟弟隔三差五冒出来的想法上。（这个不是很确信）义经同学的外倾思维，表现在对哥哥的判断上。一定是因为我没有提前打招呼就接受法皇任命，所以哥哥才生气的！一定是这样！只要我打赢平家，消灭平家，哥哥就会原谅我！恩，因为不太熟悉，所以不评价了。不过两个人的心理类型，还是很明显的。悲叹一句：你们两个脑补啊脑补啊脑补啊脑补！！！！

哎...7.时代悲剧刚刚写下的各种分析，是对两人之间的。现在把视角放眼在时代背景上，我们发现，其实哥哥赖朝，也真的是很无奈。赖朝带领一群人建立幕府，他是怎么个情况呢？说的通俗点，就是：一个无产阶级领导一群大地主。赖朝也清楚，自己的位置很简单，就是武士阶级的代言人而已。而他，连老子都不如，至少他老子当初还有地，而他，只是个流放的人，靠着岳父发家，可以说，除了命根子还不错，钓上了一个厉害的女人，他什么都没有。而他，也必须时刻代表地主阶层武士阶层的利益。而弟弟的行为，比如接受天皇册封，比如很藐视得对待其他武士们，这是什么行为？这是赤果果在拆台，在拆赖朝同志的台！赖朝对这个弟弟，纵然有嫉妒，有反感，有功高盖主的恐惧；但是这样的智商，说实话，赖朝嫉妒他？你信啊？我不信，赖朝也不信。后来对弟弟无语得很，可是这家伙依然和天皇继续勾搭。赖朝想干的事情，是架空皇室，掌握实权，土地所有制归地主。所以，弟弟，你站错队啦！即使我不杀你，时代精神也不会让你活下去的。8.总结一篇文章洋洋洒洒写下来，还算轻松。但是看书的过程，很痛苦。首先，500K的字数，其次，这些字都很虐！很虐很虐！源义经是个很可怜很单纯的孩子，这是所有人对源义经的看法。他的不谙世事，他几乎到了白痴级别的政治嗅觉

## 《源义经:镰仓战神》

，都是这样的表现。每次看到这里，我都觉得很难过。不得不佩服司马先生的实力，人世的苍凉和无奈，字里行间，半带幽默和调侃的调子下，世道的无奈，武家的悲哀，到处都是，让人心酸。其次，他的经历，他的心理悲剧，不是一个人的。跨越几百年的现在，又有多少这样的孩子呢？呜呼哀哉。

## 章节试读

### 1、《源义经:镰仓战神》的笔记-第66页

就算再简单，成人礼最少也需要六个人：加冠者、理发者、戴乌帽子者、敬酒者、打乱箱者、镜台者。而最不可或缺的，就是为进行成人仪式者加冠之人，一般称为“乌帽子亲”。

可是，现在面壁沉吟的牛若什么都没有。

——我一个人来吧！

他解开头发，自己担任理发者，疏开头发，然后拔出短刀，切断发尾，在头上绑了一个元结（发髻）。

接下来是加冠。

逃离鞍马山时，他偷走了一套乌帽子和直垂装束，现在派上用场了。他把乌帽子戴在头上，在下颚绑好带子——仪式完成了。严格来讲，他已行过成人礼，应该被称为“冠者”（接受加冠之人）了！当然不能再用“遮那王”这名字，也得抛弃“牛若”之名。

（该叫什么名字呢？）

既然是义朝的九男，当然通称就是“九郎”了。依照惯例，名字要从父亲之名中取一个字，就取“义”吧！可是，他迷惘着，“义”下面该加哪个字呢？通常是从乌帽子亲的名字中取一个字，可是，他并没有乌帽子亲。

源氏是自清和天皇开始的，清和天皇之子是贞纯亲王，贞纯亲王之子是经基，从经基开始就被降为臣子，受赐源姓。就取他的“经”，名为“义经”吧！

（源九郎义经……）

他念了一遍，感觉音调流畅，字面上看起来也不错。

这位冠者的异常举动，很快就引起房中两三个人的注意，其中还有人爬出被子，坐下来祝贺他说：

“我不知道你是哪家的孩子，不过，恭喜你成年了。”

冠者接受祝福，像个大人似的点点头，要求他们：

“从今天起，请叫我九郎。”

原来名字是自己起的，确实还挺好听的，而且令人印象深刻啊=w=

### 2、《源义经:镰仓战神》的笔记-第291页

走在前面的几匹马噤声了。山峰垂直削落，眼前有个令人吃惊的断崖。众人下马爬行前进，往断崖下观看。令人惊讶的是，下方已经是一之谷城内。看来这一带似乎是本城，临时房舍到处林立，还围着好几处栅栏，栅栏里养着许多马。到处都是红旗，没有源氏的白旗子。

一之谷城东西宽三里，从这里不能鸟瞰整座城，所以无法了解战况，然而可以听到东西两方的会战叫喊声。源氏正在一之栅、二之栅附近与平家交锋，陷入苦战中了吧？毕竟人数相差太大了，虽然不知道是否战败，可是大家都怀疑着：

——是不是输了呢？

开战至今已经过了两个小时，可是，眼前的平家大本营却毫无动静。义经也下马观看。

“殿下，找别的路吧！”弁庆喘着气说。

若不尽早行动，尽早入城，会错失会战的时机。

“不，从这里下去。”义经手足贴地，回头说道。

他眯着眼睛，嘴唇紧闭，看起来非比寻常，眼中隐有疯狂的神采。他喊着：

“下去！”

随从们都惊讶万分。义经继续喊着：

“害怕了吗？害怕的人就在这附近徘徊找路吧！我要下去。”

他要人牵来两匹有马鞍可供换乘的马，此举证明他神智清楚。

“把这匹马逼下去！”他下令。

## 《源义经:镰仓战神》

伊势义盛扬着鞭不断鞭打，大声催促马匹前进，终于让马跳下悬崖。马儿滚落崖底，扬起一阵沙尘。一会儿，在遥远的悬崖下方，已有一匹马站了起来，抬起头嘶叫着，可是另一匹仍然倒着，没有站起来。

“看到了吗？还是有机会。”义经说。

他决定自己先下去，并要众人仔细看他的马术。

弁庆本来想制止他，可是义经已经在马上了。而且，除了他先下去再带领全队下去之外，也别无他法。悬崖下有八成的地方是沙层，其他的则露出岩石，像棚子似的。

——下断崖要靠缰绳。

义经操纵着缰绳，慢慢引导马蹄和马屁股，踩着马镫，离开悬崖边。

他自己开始往下掉时，才看到小松树往上弹，摩擦着盔甲的袖子，打到了膝盖，接下来根本无法运用马术，一切只能靠马蹄乱踩。但是，途中马滑倒在岩石上，后腿断了，马上又挣扎着站起来，那才是真正的困难。

义经好像耍杂技般，指挥马一脚一脚地往前走。这期间，武士们一个接一个地往下冲。下方的平家军队极其狼狈，可能是没想到敌人会从天而降吧？从临时房舍中跑出来的人开始射箭。箭的咻咻声反而带给源氏无比的勇气，让他们忘了滑下悬崖的恐惧。

他们一个接一个下来，人和马都从岩石上滑下，然后在地上牵马起来，开始他们擅长的骑射。

平家立刻陷入混乱，四处溃散奔逃。

义经一战成名的一之谷会战。不得不说不前期征讨平家的时候，他是武运加身外加英雄光环啊。还是想说一句那些马也真可怜，就这样被扔下去了两匹。梶原景时跟义经真是合不来，也难怪了，他是源赖朝的忠实走狗嘛(一"一) 忠犬属性是好，可惜【源狼】里设定成一个脑满肠肥的老头子了。虽然义经二十六岁的时候他儿子都二十三了，不过完全可以设定成魅力的中年大叔嘛。不过看起来，义经和平敦盛并不相识，这里是制作人员的演绎了，但是通过这段虚构的友情，又更加刻画出义经那种天真烂漫的少年性格。义经真正见过一次的是平家的平资盛，小时候他被平家的人打，资盛涂个大白脸在车里笑他，其余的再无交集。这次一之谷战役拿下了九员大将啊，平通盛、平忠度、平知章、平业盛、平经俊、平盛俊、平师盛、平敦盛、平经正，活捉平重衡。这堆人凑一个【平狼】都够了(一"一) 可惜义经不知道自己一直被赖朝当做家臣的级别，还以为自己是源氏后人跟赖朝平等，几乎得罪光了镰仓那堆人啊，为以后自己被黑也奠定了基础什么的，政治真是一个残忍的东西，那个后白河法皇也明知道他根本就没想到过争权夺势还是要欺负他利用他，果然最肮脏不过政治家啊，叹气。

### 3、《源义经:镰仓战神》的笔记-哀赖朝

似乎略有蛇尾？

但是，我的主题是哀赖朝。

这个男人孤独的站在权力的中心，镰仓。他是至高的存在，也是一个可怜人。

他有权利，但没有亲人；他有部下，但没有朋友；他有岳父妻子，但居然要看他们脸色过活，儿子不能相认。他有手段，知道别人看中在乎什么，以利益控制身边的一切人。因此，他丧失了最宝贵的感情，对弟弟拔刀。

镰仓给予他权力，也是他的囚笼。

在这个孤独的舞台上，只有他孤独的喃喃诵经声。

### 4、《源义经:镰仓战神》的笔记-第333页

“你很得意的后舵，就是准备逃跑用的吗？这种东西，只要装在你的船上就好了。”

“你真是无知！”梶原正想解释海上作战时战船所需的灵敏度，义经打断他的话：

“自古以来，军队在作战中遇到危急情况时，都是大将下令之后才撤退，如果装上这种东西，那大家可就自动撤退光了。那东西没有用的，战争这种事……”

义经谈论着自己的“战术”思想。他认为，战争就是进攻-前进-攻击，然后赢得胜利，根本就不应该想到撤退。

## 《源义经:镰仓战神》

“不对！”梶原大叫，“战争有进有退。你只知道进，不知道退，不是真正的大将。”

“这是胆小的人说的话。”

义经露齿而笑，梶原马上控制不住自己，握着剑站了起来，可是义经比她更快，已经把剑拔出了三寸左右。田代冠者把义经抱住，其他的人则压住梶原。

双方都退到住处，可是梶原扔大声骂道：

“你是猪！”

义经听到这侮辱人的咒骂，很后悔刚才没有杀了梶原。如果当场把梶原杀了，说不定义经的命运和日本历史都会改变。

“我是猪吗？”

义经反过来想。

历史上著名的那段【逆檣论战】，不过梶原景时肯定不知道“你是猪”这种话在现代已经快变成打情骂俏专用了orz，义经你也太萌了还真反思自己是不是哈哈==不过觉得他命运真是太悲哀了，被自己哥哥安排政治婚姻宣布自己只是家臣的位置，被梶原说坏话，想要在这一战中死去，因为觉得虽然不知道哥哥为什么怀疑自己，但是他总会知道自己清白。真傻啊==源赖朝比谁都清楚义经的清白，又或者，也许这战死掉也好，就不会有后来的那些悲剧了。

### 5、《源义经:镰仓战神》的笔记-第412页

“他已经不是以前的九郎了！”

法皇常常在公卿们面前讲出这种话。在公卿们听来，这句话有重要的意义：

——不知道将来义经会飞黄腾达到什么程度？

法皇有如对此事作出保证似的。公卿们想，法皇会不会像以前对平清盛那样，给义经那么高的官位呢？如果会，就得赶快把女儿嫁给义经，当他的岳父，这样比较聪明吧？如下级公卿一条右典厩，就半开玩笑地每天在御所表示：“我也想有个女儿，好让她嫁给义经。”

法皇自然很高兴公卿们制造的这种气氛。把义经变成宫廷的俘虏，慢慢让他跟赖朝对抗，以压制赖朝的势力，这是法皇的策略。既然如此，俘虏他最好的办法就是女人。公卿们变成义经的岳父，他们的女儿生下义经的孩子，就可以逐渐使义经无法摆脱宫廷。

——可是，义经还喜欢白拍子（平安朝末期的一种歌舞，或跳此歌舞的妓女）。

法皇只有在听到这一点时面露难色。法皇喜欢今样，也喜欢白拍子。他不是嫉妒跟他有同样喜好的人，而是他不能让妓女消耗义经的精力。

（光是出入义经房中的白拍子妓女，就有五人之多。）

法皇听到这个消息，感到很惊讶。

义经除了正室河越太郎的女儿乡御前之外，包括平时忠的女儿拉比在内，已拥有十二三个公卿和官吏的女儿了，现在再加上五个妓女，真是太好色了！

——自古以来有这样的男子吗？

法皇惊讶于义经从不餍足地喜好女色，而且，五个妓女中，有一个还是京都名妓“静”。

法皇羡慕得喊出声来。虽然如此，法皇自然没有对妓女动过好色之心。静很会跳舞，法皇曾经看过她的舞姿。

（义经对那个静……）

伴随着栩栩如生的想象，法皇对此事别有感触。法皇是在寿永二年的盛夏看到静的舞姿的，那时正好是平家在京都的末期，木曾义仲要进入京都之时。

当时天下大旱，京都闹饥荒，饿死之人的尸体填满了整个鸭河原，连贵族和官吏都跑到别人家里讨饭吃。朝廷中只有佛事、神事，没有政治。为了拯救天下，在宫廷所属的神泉苑举办了百年来绝无仅有的盛大祈雨祭祀。

五月，炎旱，越旬，在神泉举行祈雨仪式。

《百练抄》上这么写着。

祈雨时，为了取悦神，必须献上表演。因此从京都内外选来善于歌舞的女孩数千人，再从这数千

## 《源义经:镰仓战神》

人中严格选出一百名优秀的，在神泉苑的舞台上表演。参加女踏歌者的年龄都在十二三岁，因为是祭拜神明，所以都是处于童年期的女孩，静也是其中之一。

——她是神之子吗？

她的美貌引起大家热烈的讨论，由于舞技绝妙，大家的眼光都被她的舞姿吸引，法皇的视线也一直停留在静的身上。

“声音也很好，简直就像天籁。她的声音，一定会使云端上的龙神感到喜悦。”法皇说。十四岁就为人妻，是很平常的事情，然而，白拍子这种舞者，那么年轻就当人家的偏房，却十分少见。义经喜欢的人，当然不能让她出席别人的宴席，而且还要把她优美的舞蹈藏起来，不让世人观看。如此一来，岂不是使这世上少了一个名人吗？

“矶禅师也在孤注一掷了。”法皇用市井小民的口气说，“义经竟然获得静这样的名舞者！”

法皇再度把话题转回静的年龄。他疑惑着，静真的成熟到了可以陪宿了吗？这是法皇最关心的事吧？

“这个……”身边的人也无法回答。

“已经成熟了吗？”

“不！我们不清楚。”

静去年被叫到堀川馆，然后义经就出发去追讨平家，转战西海，第四个月凯旋京都后，静已经十五岁了。

“陪过宿吧？”

身边的人说了些迎合法皇推测的话。

义经让静住在堀川馆，每晚命她跳舞给自己欣赏。

——第一次看到这样的女子。

义经想的不是她的舞蹈，而是舞蹈之外的事情。每次舞蹈一结束，静就马上换装束，穿回平常的衣服。

“至少一次，穿着那舞蹈装陪侍吧！”

义经不断这么要求，可是静总是义正词严地拒绝。

她表示，母亲告诉她，白拍子是献给神的舞蹈，所以不可以穿着舞衣坐在公卿膝边伺候。

（哪个公卿的女儿有这种态度呢？）

义经想。

不愧是有技艺在身、尊严顶立于世的人。她有一股其他贵族女性没有的凛然之气，应对也没有丝毫的犹豫或暧昧不明，和她说话一定会有回应。而其他公卿的女儿都躲在屏风里，用扇子遮住脸，问什么话都要等很久，好不容易才点个头或摇摇头，根本就听不到她们的声音。唐桥大纳言和鸟饲中纳言的女儿都是如此，对义经来讲，她们如同哑巴，义经从来没听她们说过只言片语。

静就不同，而且，她比任何公卿的女儿都博学。可能是受矶禅师的熏陶，她看得懂汉字，也背了许多唐诗和《和汉朗咏集》中的句子，甚至还懂诗的平仄，能模仿着做些诗。

毫无学问的义经若表示敬佩之意，她就说：

“白拍子每个人都是这样。”

【高亮】：穿越回源平时代勾搭美少年必备技能：1，别人跟你说话，你要正常回答，不能遮遮掩掩的这样就跟公卿的女儿们没啥区别；2，别人要来XX你，别满心欢喜地答应，端着点才能与众不同嘛（一 一"） 3，看得懂汉字（一"一）会唐诗三百首最佳，会模仿作诗更加分。好吧，我实在是觉得古代女人的槽点有点多，所以如果历史学得好回去更加分是吧，也学手机游戏源平那样令赖朝改变想法不杀义经也不娶北条政子什么的哈哈。幻灭死了义经这么多女人（一"一）不得不说他的毁灭跟这些也有着很大的关系。

### 6、《源义经:镰仓战神》的笔记-第220页

若派义经去跟奥州交涉，就等于公开承认义经背后有奥州十七万骑的后盾，义经自然就具有奥州代理者的声势，到时赖朝会无法应付他。简单一句话，秀衡一定会让义经掌握很大的权势。

## 《源义经:镰仓战神》

——只能断绝他们的关系。

这是赖朝内心的计划。静静放着，不要去碰他，只把义经安置在自己身边，放在弟弟的位置上，不可以把睡着的狮子叫醒。这就是赖朝的真正意图。

而义经的个性正合赖朝的心意。他几乎没有政治感觉，甚至不知道自己在政治运作上占有什么地位。

义经这样的个性，使他身边的弁庆焦躁不安。昨天弁庆还拉着义经的袖子，偷偷劝他：

“派佐藤兄弟中的一个去奥州。”

“为什么？”

义经可以说是天生的政治白痴，他用不可思议的表情看着弁庆，像个孩子般歪着头问。

（连这点意思都不懂吗？）

弁庆顿觉浑身无力，同时却也感觉到，御曹司的魅力就在于连这点事情都不了解吧！

——你现在应该以奥州为后盾。

弁庆想这么说，可是还是把话吞了进去。若提起这种事情，会给义经简单的头脑造成多大的震动啊！义经一定会不断问为什么，到那时候，弁庆就不得不毁谤政治人物赖朝的人格了吧？若不贬低赖朝，就无法说明非要派佐藤兄弟去奥州不可的原因。如果明说，可能话还没说完，义经就会发怒，一定不会继续听下去。

（这个人心里只有血缘伦理。）

比睿山堂众的没落者弁庆这么想。这是义经的天性吗？或是他从哪里学来的呢？他珍惜骨肉的情义，不管对错，执意相信骨肉血缘的价值，这是源氏家风中所没有的。在这方面，义经的伦理与宫廷及平家的风格类似，大概因为他是京都出身吧？

（什么话都不能对他讲！）

弁庆此时虽然必须给出重要建议，可是他还是什么都没讲。而且，以义经的性格，似乎也不会听从别人的建议。

所以义经这种性格也许生在平家就好了，有趣的是源平两家这种风格是完全相反，平家最注重血缘亲情，并且性格都很善良温顺，要不然也不会有从一开始平清盛看见义经他妈常盘哭得梨花带雨自己心里难受也跟着一起哭了哈哈==所以平家这种性格大概真的不适宜作为统治者吧？反而是根本不顾同族情谊的源氏有可能会成功，典型代表就是源赖朝了，木曾义仲还好没遇见义经，你六毛我六毛俩人一块二啊简直是==弁庆也真的很不容易，明明话到嘴边就是没法说，确实义经根本不会信赖朝想害他，我也纳闷过为什么义经这么单纯却还是有这么多死忠，可能在那种大家都勾心斗角污浊的年代，他一朵白莲花简直就仿佛不是这个世界来的人啊orz。真是苦了弁庆了，佐藤兄弟也考据到了，【源狼】几乎可以作为一个正统历史作品来玩了，真是太难得了。而且看义经这么单纯真想穿越回去告诉他你别犯傻了orz，典型的很傻很天真，皇帝不急太监急==赖朝就又有政子辅佐外加自己也心狠手辣的，这太不公平了==赖朝也真够狠心的了，又让义经给他牵马宣誓自己权威的，又不让义经出战怕他战功太显赫，怎么说也是同父异母的弟弟啊，要不要这样啊，而且明知道义经根本无意和他争夺什么啊，为什么不能当做自己一员大将呢，就像刘备和赵云那种关系不好么。

### 7、《源义经:镰仓战神》的笔记-第61页

要当做京都礼物带回奥州的话，最好是个楚楚可怜、配得上沉香香气般的孩子。

（脸孔长得如何？）

吉次右膝触地，保持弯腰的姿势，看着遮那王在斗笠下的长相。吉次的期待没有落空——遮那王肤色白皙。

（不愧是常盘生的！）

恐怕是遗传自母亲吧？只见他薄嫩的肌肤上，似乎隐约可以看到一条条蓝色的血管。他站在浓绿的杉树群中，显得异常清秀。

（好个稚儿！）

吉次用人口贩子般的眼神，紧盯着遮那王。不久，他发现一件奇怪的事情：一端详遮那王的长相后，发现他的眼睛似乎一大一小，鼻梁不正，唇形也不好，但却让人一见就觉得俊俏，这大概是因

## 《源义经:镰仓战神》

为他眼瞳乌黑，睫毛鲜亮，皮肤细腻光滑的关系吧？所谓美貌，似乎不是用来看的，而是用来感觉的。

（行了！）

吉次猛然双膝跪地，打算鼓动三寸不烂之舌拐走遮那王。不料——

“吉次，带我去奥州。”

遮那王先提出要求。

以他的地理知识，还不知道奥州是什么地方，可是他听说，那里自古以来都遵循日本的律令，目前还是平家势力无法触及的地方。如果要逃离鞍马山，就只能去奥州了。

“拜托！”遮那王说。

他已经十六岁了，能够当稚儿当到这种年龄，已算是奇迹，今年大概会落发为僧，永远无法再还俗了吧？师父觉日、老师莲忍以及所有平家的人，也都开始催促他剃度了。

这是书里第一次比较细致地描写义经的外貌，【源狼】里的义经毫无违和感好么！完全就是书中描写的一样，而且说话声音一定要是立花老湿的……哈哈==

### 8、《源义经:镰仓战神》的笔记-第466页

“快备牛车！备牛车！”

法皇连续呼喊。

目的地是市区，他想要搭车去看义经逃走的样子，他这样做还是基于好奇心这种理由。法皇在平家宗盛等人被捕回来时，也曾搭上侍女车，偷偷去看热闹。这个日本国最尊贵、最爱耍权谋，且把臣子们的浮沉兴盛当成皮影戏般观看的人物，对这场价值颇高的热闹感到兴奋。法皇已经搭车离开御门了。牛车以最快的速度奔跑，快得非常滑稽。前往河源道的时候，晨光自鸭东照射而来，法皇看见一队骑马队在晨光中离去。

——赤地锦的直垂与萌黄护胸大盔甲。

这是义经当天的装束，可是，法皇的眼睛无法看到那么远。法皇在车子里弯着手指数着：

（自义经西海凯旋……）

已经有多少岁月了呢？

法皇数着。可是，一数之下，发现根本不能称之为“岁月”，他的荣华很短，只有六个多月而已。法皇连举起手指细数的情都消失了。

几天后，法皇获知了义经的不幸。听说他从大物浦出海，可是风势恶劣，部署的船被吹得七零八落，义经的船还被吹往到吉浦。有人说他在河内辗转迁徙，也有人说他进了吉野山。

不管他人在那里，法皇随手就忙碌着处理关于义经的一些政务。义经离开京都四天后，法皇虽然那么宠爱他，却也毫不留情地没收了义经的官位。他已经不是伊予守，也不是判官，而被打回为单纯的九郎。在义经离开后的第九天，法皇下了院宣给镰仓的赖朝：

——义经是贼军，讨伐他。

一切都是顾虑到赖朝，为了保护朝廷这种古典权威，这是不得已的处置。

义经在各国山河中躲藏奔跑，辗转迁徙。朝廷和镰仓跟踪着他，最后，他逃到奥州的平原，被追杀得走投无路，终于逃进衣川的佛堂自杀身亡。

他的人头被浸在酒里送到镰仓时，赖朝只说：

“恶消灭了！”

被整个国家动员追杀的义经，也许是极端的恶。可是，“恶”这个字从赖朝口中说出来，每个听到的人都不得不思考一个问题：

——所谓的恶，是什么呢？

到了后世，这个天才的短暂生涯，还是令人们不断思考这个课题。附录 源义经年表

文治三年（1187年）为求生存，源义经投奔当初收留在自己的藤原秀衡。2月，到达奥州。藤原秀衡坚决拒绝了赖朝引渡义经的要求。畏于藤原的雄厚实力，赖朝不得不从长计议，义经从而得以暂时栖身在衣川馆（又称高馆）。同年10月，秀衡病逝，临终前叮嘱三个儿子藤原泰衡、藤原国衡、藤原忠衡对抗赖朝，以保义经。

## 《源义经:镰仓战神》

文治四年（1188年）后白河法皇颁布征讨义经的院宣，藤原氏面临来自各方的极大压力。

文治五年（1189年）为了保全藤原一族，家督藤原泰衡决定讨伐义经，派兵攻入高馆。义经的属下拼死护主，英勇奋战。义经在手刃了妻子和四岁的女儿后，引刀自裁。首级由藤原高衡护送回镰仓，验首后葬在藤泽的白旗神社，躯体则被葬在判官森。半年后，藤原氏家破人亡。看到最后的年表想起【源狼】对义经逃亡后的演绎：泰衡要杀义经，而义经在鞍马山的师父天狗御影救了他，并对赖朝说，让义经走吧。于是义经乘着吉次家的贸易船去了遥远的大陆（宋国），也许是同情历史上他的悲惨下场，所以才有了各种逃亡成功或者穿越的结局，也算是后人对他的一种喜爱和纪念了吧。如果他有点政治头脑，秀衡死后举旗对抗赖朝，也许就不会有镰仓幕府了，不过那样的话，也就不足以衬托这个传奇人物的特别之处了吧。

### 9、《源义经:镰仓战神》的笔记-第44页

只见师父把那东西放进嘴里，似乎在不断地给予水分。然后，他用手碰着遮那王的身体，沉默地示意遮那王趴下。遮那王顺从了。

接下来，遮那王一直忍受着剧烈的疼痛。他不知道师父在做什么，只能咬着棉被的一角，拼命忍着不敢哭出声。

“我正在进行仪式。”

师父靠在遮那王身上说到。这种仪式好像非常神圣。

“忏悔！”师父说道，“我们诚心发此宏誓，请二十八天众赐福。”

他开始重复背诵诸神佛的名号——

雷电霹雳大恶龙 天龙八部诸鬼神  
大辩吉祥正了知 十方十世二界天  
梵文帝释及四天 风雪云雨各方神

……

遮那王不知不觉昏倒了，醒来时，他已经睡在稚儿房间内自己的床上。

“听说遮那王受宠于觉日师父。”

流言传遍整座山，似乎都在说遮那王情窦初开。而从那晚起，僧侣们看他的眼神也变了，甚至有人在暗处拉他的袖子，要跟他说话。

还有人用力抱紧他，把信放在他水干服的带子里，然后说：

“别告诉觉日师父。”

只见信上写着——

昨日见你袖湿池畔，  
为何不告诉我你拧不干呢？

（在讲什么啊！）

遮那王无法理解这种痴情。可是，那件事以后，这个少年周围的人际关系跟孩童时便大不相同，可以说突然间完全改变了，这一点他倒是很肯定。不只僧侣大人们的态度，就连同室稚儿的也改变了，这使他感到很意外。

少将公与小观音比他大一岁，似乎去年起就一直受宠于觉日。

——被夺宠了。

终于知道义经所谓的在鞍马寺“受尽凌辱”是怎么回事了……好可恶啊那个觉日==不过庆幸的是义经长大了还是喜欢女人没有就这么弯了=。=可怜的义经……还没看到后来怎么样，鞍马寺这些人都该

杀好不好=。 =

### 10、《源义经:镰仓战神》的笔记-第59页

（那孩子就在这座山里吗？）

吉次穿过红色的任王门，准备去见那孩子。

——见到他后，要做什么呢？

吉次脑中还没有理清这一点。一开始，当他从女人口中得知源家后代在鞍马山时，他想到了一个大胆的计划。

（这个好！）

其实，吉次每次来到京都，都对平相国清盛这位日本统治者的脑筋感叹不已。他建了兵库港，对宋贸易频繁，为平家增加了不少的财富，而他对宋帝国输出的日本特产，就是黄金。也就是说，吉次从奥州运来的黄金，由清盛买下后再卖给宋国，平家由此而积累下日本有史以来最多的财富。

（如果是由奥州藤原家直接对宋贸易，就可获得更多的财富吧？）

这是连儿童都懂的道理。而且，最好是打倒平家，使源氏掌权，然后再操纵源氏对宋贸易。

（那么，鞍马山里的那个孩子……）

于是他想到，如果以奥州十七万骑来支持那孩子，说不定可以搞垮平家。

（可是，这毕竟是场梦！）

吉次从空想中醒来。奥州十七万骑之主是平泉的藤原秀衡，他是个温厚笃实的人，根本不可能有颠覆日本权力核心的野心。

（虽然是梦……）

吉次想，那孩子还是有些价值，他毕竟是源氏首领的遗孤，血统很宝贵。

奥州人很不寻常的一点，是对中央权贵的血统有病态的憧憬。公卿们次子之下的孩子，或是姓藤原的一般小官，在京都往往无法得志，他们绝对不会想到，若下放到奥州，将会受到奥州藤原家多么热烈的款待。藤原家族会惊喜若狂，还会分配族中的女子给他们，就为了引进权贵血统。

“东夷的远酋”是奥州藤原氏自卑的谦称。从这一代的秀衡往上数四代，只有一个“散位藤原经清”的名位而已。如果能掺入没有获得官职的贵族旁支血统，那么虽然是蛮夷，却可以自称为藤原氏。秀衡的母亲拥有来自京都自称是平氏旁系的血统，而秀衡的儿子泰衡之妻，也是流放官差的女儿。

（源氏的血统目前还没掺入奥州藤原家，足以成为珍贵品种。如果我把这孩子带回去，他们一定会很高兴吧！）

吉次认为，拥有珍贵血统的孩子，是送给奥州之主最好的京都礼物。

我会说其实我是在考据【源狼】么……囧。还真的有吉次商人啊，发现源狼很忠于历史啊，插入一个龙煌石毫无违和感，吉次家不会真有一个千鸟吧=不过秀衡历史上也是一个温厚大叔真是太好了。义经虽然被吉次带走也是利用，但是总比在寺庙里被各种基友XX好吧。

### 11、《源义经:镰仓战神》的笔记-第43页

觉日举起手指，碰触着遮那王的肌肤，写下“东”这个字的楷书、行书、草书。

遮那王产生一股战栗感，同时掺杂着一种奇怪的快感。

“还有，”觉日用手指继续写着：“东下面接不同的字，也会产生有趣的意义。若加上‘司’，写成‘东司’的话，在中国是厕所的美称。”

觉日的手转到遮那王背后，那里有丁香油的芳香。

“接上‘西’的话，就变成‘东西’，在中国就是指前面这个……”觉日碰了碰遮那王前面，又说：“是它的暗语。”

（到底师父要教我什么呢？）

觉日拉出枕边的小箱子，从箱内抽屉里拿出一包锦布，打开并取出一条像木炭般的东西。遮那王辨别不出那可疑的东西是什么，他从师父认真的表情上知道不能随便发问。

这位少年长大后才获得这项知识——那不是木炭，是在鞍马山上采的黄蜀葵的根，晒干后磨成粉末，用丁香油熬炼凝固而成。

## 《源义经:镰仓战神》

此物当然不能吃，但是——

可以舔！

只见师父把那根东西放进嘴里，似乎在不断地给予水分。然后，他用手碰着遮那王的身体，沉默地示意遮那王趴下。遮那王顺从了。

接下来，遮那王一直忍受着剧烈的疼痛。他不知道师父在做什么，只能咬着棉被的一角，拼命忍着不敢哭出声。

“我在进行仪式。”

师父靠在遮那王身上说道。这种仪式好像非常神圣。

“忏悔！”师父说道，“我们诚心发此宏誓，请二十八天众赐福。”

他开始重复背诵诸神佛的名号——

雷电霹雳大恶龙 天龙八部诸鬼神

大辨吉祥正了知 十方十世二界天

梵王帝释及四天 风雪云雨各方神

……

遮那王不知不觉昏倒了，醒来时，他已经睡在稚儿房间内自己的床上。

### 12、《源义经:镰仓战神》的笔记-第110页

进入奥州平原后，九郎开始觉得自己不过是个生殖器。

（的确如此！）

九郎不得不这么想。

这是多么滑稽的事情啊！远从京都流浪到奥州来，不是政治性的逃亡，只不过是把自己的生殖器运过来而已。

（至少奥州人认为我的价值只是如此。）

吉次带着九郎进入奥州一万村的首都平泉。自从成为这个客房的主人以来，九郎面前出现的可以说全是女性阴部的洪水，他整天处在这种闷热的洪水臭气中。每天陪宿的女人都不同，而且早晚各异。每个女人都是平泉中上阶层家庭之女，虽然各有独特的美，可是举止都有一种冷淡，甚至可以说她们有种像进行炊事般的慎重及冷静，这是她们的共通点。

——请赐下你的种。

她们只要这个吧？而且，不是她们自己想要才来的，而是她们的父兄要求，她们不得已才化了妆，来与这个京都年轻人共宿。

”源公子。“

她们这样叫九郎。

她们并不是对源氏这没落贵族有任何了解或兴趣，只不过是听父兄们说过：“他是个跟源氏血缘很近的人。”这里充满了虾夷、俘虏、北狄的血统，她们想混进贵族的血统，被白河以南的王土同化。

这么快就到幻灭的地方了么……义经好可怜，这样会X尽人亡的吧=。=而且虽然【啐——】了这么多次，却没有一个真心愿意来了解自己懂自己想法的人，他太需要一个对政治敏感的另一半了，自己那么天真烂漫，这样下去一定给人玩死了==

# 《源义经:镰仓战神》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)