

# 《德川家康（第十三部）》

## 图书基本信息

书名：《德川家康（第十三部）》

13位ISBN编号：9787544238953

10位ISBN编号：7544238954

出版时间：2008-6

出版社：南海出版公司

作者：[日]山冈庄八

页数：369

译者：岳远坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《德川家康（第十三部）》

## 内容概要

庆长二十年，大坂夏役开战，东西军激战于道明寺、若江等地，西军诸将力竭，相继战亡，大坂一败涂地。已逾七十的德川家康虽有心挽救丰臣秀赖母子性命，然关东众人心怀宿怨，瞒天过海，致使秀赖母子于城破后自尽，秀赖子国松丸被处死，丰臣氏终走向末路。

秀赖既去，德川家康痛定思痛，反省自身，竭力安排身后诸事。为防野心勃勃的伊达政宗生变，忍痛圈禁六子忠辉；颁武家法度十三条及公卿法令，为天下立规矩……元和二年（1616）正月，德川家康狩猎途中患病，因年老体弱不治，一代雄主终于四月寿终正寝，享年七十有五。

# 《德川家康（第十三部）》

## 作者简介

山冈庄八（1907-1978），日本著名历史小说家，著有《德川家康》、《织田信长》、《丰臣秀吉》、《伊达政宗》等，作品规模宏大，运笔细腻生动，代表了日本历史小说的最高成就。逝世后，因其杰出成就，被迫授瑞宝勋章。

# 《德川家康（第十三部）》

## 书籍目录

一 夏役开战二 出兵道明寺三 激战若江四 父子入阵五 夜半激将六 五月决战七 败军无略八  
忠勇片桐九 孤城落月一 丰臣末路一一 壮士悲愁一二 独目窥鼎一三 再起风波一四 黜子  
去祸一五 王道苦门一六 大坂遗孤一七 朝阳落日一八 草民忧国一九 天命人命二 晴天霹雳  
二一 借耳说佛心二二 鹰野之虎二三 漏船火屋二四 慈悲之本二五 越后悲雁二六 江户之蛙二  
七 未巡关东二八 圣人佛光二九 终年新岁三 发病三一 生死之间三二 立命往生三三 东照  
神君

## 章节摘录

一 夏役开战庆长二十年四月二十六，大野主马亮治房率兵两千余，穿过背阴的山岭，放火烧了郡山，大坂夏役由此开始。未几，郡山东北民房悉数焚烧殆尽，倘若置之不理，奈良一带很可能随即化为一片焦土，一时间危机重重。于是，五条城城主、幕府代官松仓丰后守重正为了迎战，与奥田忠次一起撤退至国分一带——大和顿时成为战场。大野治房变得如此强硬，说是因为兄长大野治长态度暧昧，但直接的引线，乃是他发现视为心腹的甲州浪人小幡景宪，竟与所司代板仓胜重暗通消息，后竟一去不返。治房对景宪备极信任，在各项军务大事上，他亦常与景宪互通声气，与真田幸村对抗。他曾对景宪的为人和才具大为敬服，甚至特意在自己府邸内为其修建了一处宅院。而那小幡景宪，声称要去探听坍港动静，出城之后便再也未回，使得治房的处境变得非常尴尬。为防人非议，他不得不痛施重手，以明主战之心。由于景宪之变，治房疑心大起，认为人皆不可信！别说寻常人，就连亲兄治长和母亲大藏局，他都不再相信；对秀赖，他亦疑虑重重。治房并不是煽动并挟持秀赖发动战争，而是不得不战。当他隐隐知兄长和母亲想劝秀赖移到郡山，便先人一步，付之一炬，以绝了他们的念头。他派出军队在郡山和奈良一带烧杀抢掠，大生混乱，然后打算挥兵直指和歌山。和歌山之主乃浅野长晟，为年纪轻轻便故去的浅野幸长之弟。这个与丰臣氏有着千丝万缕联系的浅野家主，对治长和秀赖的力邀完全不予理会，反把侄女嫁给了名古屋的义直，对家康摇尾献媚。这在大野治房看来，实在无法原谅。“等着瞧，我要让你知我的厉害！”他放弃说服之念，而是煽动其领内众乡绅以及吉野、熊野等地的土豪发起暴动，他们竟也真在各地频频生乱。治房与其弟道犬一起，又放火烧了坍港，然后朝岸和田进发，想一举灭了已投靠德川家康的小出家主吉英，巩固局势。见乱事大起，四月二十八，板仓胜重遂向浅野下令，催促其迅速出兵。此时，坍港已淹没在一片火海中。四月二十八这日，大火肆虐的坍港。关东水军向井忠胜和九鬼守隆等人与大野治长、模岛玄蕃等人激战。此时，在京都也发生了一件大事，以致京都百姓无不人心惶惶。“大坂派出了众多奸细，妄图烧毁京都。”这样的谣言散布在大街小巷。“天下当勿虑，包括主谋在内的纵火贼人，已悉数为所司代掌握。”板仓胜重发放布告，安抚民心。德川家康原定二十八日出征，亦延至五月初三。未久，纵火之人在京都百姓的骂声中被押赴刑场。主谋是和大野治房相呼应、潜入京都吉田家的木村宗喜，连同宗喜的属下，一共逮捕了三十余人。郡山城守将筒井正次已弃城而逃，大坂军杀到奈良，却是无力再进，否则，被烧掉的便不仅仅是坍港，奈良和京城这两座古城无疑将化为一片焦土。世人对此忧心忡忡。板仓胜重正是因为察觉了天下之人的忧心。才催促浅野迅速出兵。以水野胜成为主将的大和口军先锋，正急速朝奈良方向进发，但在他们到达之前，奈良仍然有被毁之险。胜重认为，此且不够，只有把浅野军调出和歌山，给大野治房足够的压力，方能阻挡他们。“必保京都和奈良！”这是家康下达的严令。若无严令相阻，大坂军定会被人看作不知丰臣氏和两大古都孰轻孰重的乱兵，留下千古骂名。浅野长晟就是在此千钧一发之际，在留心领民暴乱的同时，率五千兵马出征。这却令大野治房暗喜：长晟中计！因治房的战术乃是诱出浅野军，寻机煽动暴民袭击和歌山城，进行两面夹击。浅野的先头部队到达佐野，已是午时四刻。此时，长晟率领的主力也随后到达了（木坚）井川对岸的信达。信达曾是大野治长的领地，故治长老臣北村喜太夫和大野弥五右卫门正等着大坂军到来，以起事呼应。但他们正要起事时，浅野得知消息，立即活捉了喜太夫，杀掉弥五右卫门，由此揭开了两军对垒的序幕。浅野长晟面对的大坂军，有人说是四万，有人说是两万，即便号称四万有些夸张，但对于只有五千兵力的浅野来说，大坂军仍然数倍于他们。这支大坂军的总大将自是大野治房，麾下聚集着道犬治胤、郡主马、冈部大学、塙团右卫门、淡轮六郎兵卫、御宿勘兵卫、米田监物等人，个个都是猛将。其中的御宿勘兵卫正友，关原合战时战败受斥，一怒之下弃甲而去，投了越前的忠直，因与主君不和，又愤然离开。现在他仍然扬言，战争胜利之后，要领封越前。大野道犬和郡主马原本就是丰臣家臣。余者不管冈部大学则纲还是米田监物，都是不好对付的角色。他们率领的两万大军，个个都是嗜血的浪人，到处烧杀抢掠，甚是不得民心。坍港的百姓对他们更是恨之人骨。指挥放火烧了坍港的乃治房之弟道犬，他后来被坍港百姓乱棍打死，此为后话。这样一支极端残暴的队伍，在二十八从坍港行进至岸和田贝冢附近。若对其正面迎击，浅野军根本不堪一击。总大将大野治房原想命塙团右卫门和冈部大学为先锋，一举击溃岸和田的小出吉英，把队伍推进至纪州。但小出吉英和前来增援的金森可重并肩为战，严守军令，紧闭城门，按兵不动。治房只好将道犬留下盯住岸和田城，自己率军从贝冢朝佐野进发。浅野军的先锋到达佐野以后，确认后续人马已陆续到达（木坚）井、信达，则稍事休整，以与后续部队不差太远。先头部队的大将为浅野左卫门佐、浅野右近和龟田大隅三人。正当三人聚在一处准备用午

## 《德川家康（第十三部）》

饭时，尾崎一个叫九右卫门的百姓奔来，禀报大野治房已朝此杀来之信：“报告大人，大野主马亮治房率两万大军杀来，先头许已至贝冢。”在此之前，浅野军始终未摸清敌军动向。“大事不好！速派人前去探听虚实。”探事的不久便回报：“敌军确已至贝冢。”“多少人马？”“大野治房、嫡直之、冈部则纲、御宿正友、米田监物等人合军一处，号称两万。”“两万？”浅野左卫门佐立道，“两万也好，三万也罢，不过是些乌合之众，我们打他个落花流水。”战争往往靠一鼓作气，己方先锋不足两千，但既已来到这里，撤退反而会伤了士气。浅野左卫门佐正是出于这种想法，才说要一鼓作气将敌军击溃，但龟田大隅却严肃地提出反对。“敌军虽是乌合之众，但人数大占优势，士气又旺，只怕难以抵挡。大人也听到了，对方人数超过两万，从坍港到岸和田一路高歌猛进，烧杀而来。在这种情况下，万万不可掉以轻心。”“我军好不容易鼓舞起士气，要下令撤退吗？”“非怯阵，而是退至可一举击溃大军的地段，诱敌深入。”“哼！此举仍是害怕敌军。”“此言差矣。如可正面迎敌，我们也可正面出击。但佐野地形如此。不宜阻击。因此，必须迅速撤离到安松、长泷一带，待敌军气焰渐渐消退之后，再一举将其击溃，以进军大坂。这才是正确的用兵之道。”双方各执己见，无法抉择。于是，浅野右近介入调停，派人把双方的意见原原本本禀报了浅野长晟。长晟却担心领内乱事，对此颇为慎重。“不错，在佐野迎敌的确不占地利，让右近和大隅撤退到安松、长泷一带，左卫门佐撤退到（木坚）井川，面向大河，在河沿布阵，等待敌军到来。”长晟既作出了这样的决定，大家便只有服从。浅野先锋放弃佐野，于傍晚撤退。他们刚到佐野时万里无云，撤退时，天空却乌云漫卷，半夜则淅淅沥沥下起雨来。“这算什么？早知如此，当初就没必要那么汗流浹背赶路了。”“就是！半夜里冒雨撤军，真是败阵之迹。”“这说不定能让大御所他老人家高兴。他不是说，只知进而不知退，乃灾祸之源吗？”“你省省吧，是说只知胜而不知败。在战争中，若知道自己要失败，还打个屁仗！”雨夜撤军和重新布阵，一直持续到早晨。幸好黎明时雨歇了，但又立刻大雾弥漫。浅野右近退至长泷，龟田大隅退至安松，而一开始便对撤退极不满的浅野左卫门佐，退到了更后的（木坚）井川岸边，各军却也迅速布好阵。却说大坂军赶至贝冢已是傍晚时分。这支东拼西凑的队伍暴露出本性，乱哄哄喊道：“饿着肚子可没法打仗。开始征粮，征粮了！”当地百姓最惧者莫过于大坂军“征粮”。浪人们似仍生活在梦中的乱世，他们在世间本已无立足之地，梦想着借此次战争谋求新的功名。战场上的“征粮”遂成为他们唯一的乐趣。家康下令，在不得不征收必要的粮饷时，必须付给百姓一定的报酬。大坂军当然也有这种军令，但未落到实处。前日晚上，众人从大坂城出发，一路马不停蹄，已奔波了整整两日。这时候，人马都没了力气，其劳累和饥饿可想而知。“喂！全体出动，去寻些吃的。”“米不够，务必弄些掺了小麦的饭团子！”听到此令，自有大量喜好热闹的无赖之徒自告奋勇，“挺身而出”。“粮食的事就交给我等。”此中也有一人主动出去，协助兵士征粮，他乃贝冢愿泉寺一个半路出家的和尚，号卜半斋。卜半斋大摇大摆闯到老百姓家里，不问人家有无余粮，强行收取米和麦。也不知他有何种神通，不久之后，他竟弄得甚多酒水。“真是个有心的和尚，连酒都给我们弄来了。”“这秃驴真不厚道，必是私藏了许多，都去搬来！”在这种情况下，酒会起到什么作用，已无需赘言。这些地痞流氓争先恐后地喝酒，有的在天亮之前始终杯不离手，有的甚至已酩酊大醉。“真拿这些人没办法！天都亮了，还在喝！”先锋为嫡团右卫门，次为冈部大学。冈部大学早晨起来之后，大部分士众都还醉卧不醒。大学只得率领业已醒来的属下。迅速出发。冈部大学和嫡团右卫门甚是不和。二人之所以如此，其实并无甚大不了的原因，只是因为去岁冬役中争强好胜，争做先锋。雨停了，嫡团右卫门在晨雾中睁开睡眼惺忪的双眼时。冈部大学率领的小队人马已经离去。他愤怒地拍鞍道：“又要不声不响去抢头功？追！”嫡团右卫门让淡轮六郎兵卫重政在前领路，追赶冈部。在佐野往前的蚁通稍北，重政追上了冈部。就在前一晚，浅野军刚从此处撤走，冈部和他的属下亦正在此歇息。“喂！冈部，抢功也得分时候！今日之战，先锋大将乃是我团右卫门。你竟跑到先锋前边，此法是从何处学来？要是误了战事，你溜圆的脑袋有几个也保不住。你这恶犬！”稍后赶来的团右卫门对着大学破口大骂。乱世之人互相谩骂也是常景，人们可借此扬威。被嫡团右卫门一番恶口谩骂，冈部大学也不示弱：“哼！你这浑蛋，在行军途中醉得一塌糊涂，甚至忘了出发时间，这便是先锋大将的用兵之术？要是因此导致败事，切腹自杀时，从肚子里流出的怕都是臭气熏天的浊酒！”“住嘴，不知好歹的东西！我要让你看看我的厉害！”“呵，我倒要瞧瞧，谁强谁弱，还得比了才见分晓！”“说得好！千万别忘了你今日这些话。”嫡团右卫门吐完一肚子怒气，方才对纪州的领路人大声喊道：“喂！山口兵内、兵吉兄弟听令！”“在！”“今日之内，我们要进至和歌山，敌军必在那一带，你们马上去探听消息。”“遵命！”如此，团右卫门行在最前，冈部大学则紧随其后。就在他们快要到达蚁通时，前去探听消息的山口兄弟回来了。“发现敌情了？”嫡团右卫门



## 《德川家康（第十三部）》

两脚踏着马镫，大声问道。“未发现敌军，但听到前方有枪声。”“笨蛋！就是敌军！好，让我们打他个落花流水！”说完，他就要往前飞奔。此时，淡轮六郎兵卫重政忙转过马头阻道：“这一带还是由在下引路，莽撞行军太危险。”“哼！难道要在这里停止不前吗？”“非是止军不前。从此地至（木坚）井约四里路程，处处险坡，多有堤坎，最适合埋伏。因此只有百骑的小股部队往前行进，甚是危险。在下认为，应在此处等待后边的军队。”“住口！”团右卫门再次敲打着马鞍，怒吼，“要是害怕伏兵，要先锋还有何用？把他们打垮，前进！”“万万不可！非要前进，也得先向贝冢派出使者，催促后续部队赶上。”“你小心太过了，后边冈部那厮可要争着抢头功呢。”口上虽这么说，但团右卫门还是觉得淡轮重政的话不无道理，便派了一个贴身侍卫前往大野治房阵中报信。“现在好了吧？今日要让他们见识我团右卫门的厉害！出发！”令毕，他快马加鞭，往前飞奔去了。旗帜高高飘扬，上面大书“团右卫门藤原直之”几字。淡轮六郎兵卫感到事情重大，立刻纵马追去。云渐渐散了，露出点点青空。团右卫门的探马山口兵内和兵吉兄弟先前听到的枪声。乃是浅野部的先锋龟田大隅守所放。龟田大隅守奉长晟之命，在前日夜里撤退到了安松，连夜往蚁通方向前进，迎来了第二日黎明。此间，他带着军队沿原路折返，亲自带领小队人马探察，往返三次，对此处地势已了如指掌，因为所率人马数量与敌方差得太多，故，行动必须谨慎。天亮未久，龟田大隅守看到了团右卫门派出的山口兄弟的身影。“好，放几枪让他们听听，注意，莫伤了他们性命。”不出龟田所料，山口兄弟听到枪声，立刻折身回去禀报。“好，敌军已经逼近，成败在此一举。准备埋伏，大家听好，待走近了再打。”大隅自己先匍匐在地，命头阵和二阵埋伏于大路两边的堤坝和岩石后。枪队共计五十人，静候敌军入套。未久，前面便隐隐约约出现了团右卫门的旗帜。人数并不甚多，只一百二三十人左右，径自朝这边而来。当敌军渐渐靠近时，龟田令蚁通入口处岩石上的枪队，作好准备。“打！”砰砰砰——枪一齐开火。受到突然袭击，近三十人从马上跌落。团右卫门停下马，组织反击。“好！枪队三阵各就各位！”大隅又令道。伏击者与被伏击者心中所念有明显差异。团右卫门认为，停下来等于挨打受死，于是催马往前急去，手下自是紧追其后。第二阵的枪声大作，敌方又有十几人被打得人仰马翻。团右卫门的队列本齐整，但又伤了十几人，变得稀疏起来。而在此期间，龟田的头阵已退至第二阵后方，此时正伏于距第二阵约两町的地方，重新填好弹药。连遭两次火枪阵袭击，团右卫门的军队却越发勇猛，团右卫门亦大喊：“再无伏兵，快往前冲！”此时，他看见冈部的人马正在沿着河沿往前行进。“决不能落在冈部后面！快！从河沿这边赶过他们！”若从河沿一直走下去，冈部则将遭遇在长泷布阵的浅野右近。右近却未开火。他见冈部人数太少，决定先把他们包围起来，莫要打草惊蛇。待敌人渐渐走近，一阵呐喊之后，冈部大学的人马已被包围在浅野右近的长矛林中。砰砰砰！龟田大隅的第三阵，已对准团右卫门的队伍，开始大肆射击。浅野军巧妙地将敌军从安松引诱至（木坚）井，但团右卫门还以为，自己是凭着勇猛突破了重阻。“冲！”射击之后撤退，之后再射击，龟田大隅守采取这种依次后退、轮番攻击的战法，如退至（木坚）井，他即可改为攻势。长晟则从主力中派出上田主水正的一队人马，几队人马合兵一处。一举反攻回去。受到上田和龟田两厢夹击，团右卫门陷入绝境。“呔！我乃团右卫门家臣坂田正二郎。有种的就来跟我一决高下！”到了混战的时候，武士仍然摆脱不了以前的毛病。上田主水正手持长矛刺向团右卫门，一个同样手持长矛的武士亦高声自报家门，喊将着朝上田主水正奔过去。“竟是个小卒。哼，虽不配做我的对手，但我上田主水正很是佩服你的勇气，且给你脸，看枪！”“上田主水正……爷爷可从来不曾听过这名号。爷爷来也！”在这种时候仍恶语相向，便是乱世武士的旧习。二人手持长矛拼在一处，主水正的长矛折成了两段。二人亦都觉得用刀太麻烦，遂跳下马来，赤手空拳地搏斗，在地上扭成一团。二者心境看来颇为豁达，实则不然。二人在地上翻来滚去的时候，双方的侍从都靠了过来，唯恐自家主人遭遇不测。（木坚）井陷入混战之时，沿着河沿前进的冈部所部也已溃不成军，主将冈部大学身负重伤。他恐是过于关注与自己抢功的团右卫门，所以一开始并未注意浅野右近的埋伏。这出其不意的伏击一开打，敌我双方士气差距立现。冈部大学一心只想着不可输给团右卫门，却未注意到敌军伏兵，此已非“失误”可形容。这种时候，他既无暇自报家门，也无隙装腔作势。主将冈部大学已身负两处枪伤。见主将身负重伤，又被敌军伏军所苦，士兵遂大肆逃窜……冈部沿来路亡命撤退之时，（木坚）井的混战仍在继续，接连传来两次胜利的呼喊：“龟田大隅守拿下淡轮六郎兵卫重政的首级！”“坂田正二郎首级被横关新三郎割得！”横关新三郎乃是上田主水正手下。云已经完全散去，太阳毒辣辣地照射着大地。雨后的路面已干，海边吹来的风卷起地上的尘埃，时而罩住正在格斗的人们。前面的大海与雨后的碧空相接，天海一色，但是谁也无心欣赏美景。团右卫门在马上不时回头往（木坚）井方向张望。此时此刻。已被龟田大隅守斩杀的淡轮重政的忠告掠过他的脑海。已经派人去报

## 《德川家康（第十三部）》

信了，治房大人应该快到了吧——他求救般地四处张望。看到的只是陷入重围的己方士众身影，增援的部队不见踪影。难道援军也中了埋伏？罢了，要是如此，只有先行撤退了。手下士众大部都已倒下，剩下的不到二十人。塙团右卫门咬咬牙。就要调转马头往回撤。此时，只听“嗖”的一声，一支箭破空而来。“啊……”团右卫门大喊一声，拉紧缰绳，立起马身。根据多年的经验，此箭乃是瞄准自己侧腹的强弓所放。战马咆哮着竖起前蹄，只听“哧”的一声，羽箭呼啸有声，穿透铠甲，深深扎进他的左大腿。团右卫门翻身落马。出手之人。乃是被称为神箭手的浅野武士多胡助左卫门。“塙团右卫门，接招！”说时迟，那时快，就在团右卫门落马的一瞬间，一个武士手持长矛朝他刺了过来。团右卫门一个转身，抓住矛头。对方慌忙将长矛往回拉，团右卫门趁势站了起来。起身的同时，他执起武刀，一阵乱砍。他感到武刀似已砍中了对方面，便于慌乱中急拾起缰绳。大腿被强弓射伤，落马之后却又再次跃马，团右卫门可谓勇猛异常。他见海岸方向守卫薄弱，遂驱马朝海边奔去。“塙团右卫门，吃你爷爷龟田大隅一刀！”不好！塙团右卫门心中虽这样想，嘴上仍不示弱：“爷爷要先行撤退，改日再跟你较量！”若非久经沙场，是不会想到这种话的。龟田身边有三十余骑，自己手下只剩七八骑，这种情况下和对方硬拼，只能是自寻死路。



## 《德川家康（第十三部）》

### 媒体关注与评论

《德川家康》每一行每一页，都充满谋略、诡诈、杀机，但也充满忠贞、效命，和崇高的统一全国的理念。中国有两部书可以和它相比，一是《资治通鉴》，一是《三国演义》。——柏杨（著名史学家、作家）每次在政治上遇到麻烦，我便设想德川家康会怎么解决。——中曾根康弘（日本前首相）我从小就崇拜德川家康，他激发我的灵感和斗志。因此，我要求我的干部必须熟读《德川家康》。——松下幸之助（经营之神、日本松下电器创建人）短短二十年的工夫，日本就从战后的废墟中复兴，进而成为世界经济强国。为什么那么了不起？问题的答案就在德川家康身上。事实上，每一个日本人都是另一个德川家康，要了解日本、超越日本，必须先了解德川家康。——赖世和（美国前驻日大使）

## 《德川家康（第十三部）》

### 编辑推荐

《德川家康》历时十八年始得完成，图书出版后，一时洛阳纸贵，掀起极大反响，日本前首相中曾根康弘要求日本内阁成员必读《德川家康》；经营之神、日本松下电器创建人松下幸之助要求松下员工必读《德川家康》；美国前驻日大使赖世和说：“要了解日本、超越日本，必须先了解德川家康。”著名史学家、作家柏杨先生则认为：“中国有两部书可以和《德川家康》相比，一是《资治通鉴》，一是《三国演义》。”1.大坂冬战元气未复，为何再启春战，岂非寻死？2.铁血一生的德川家康，为何在集日本空前绝后的大兵力，仗竟打得如此窝囊？3.德川幕府三百年，最核心的秘密何在？4.德川家康病逝，日落长河。延伸阅读：德川家康传(亚马逊全国独家首发)

## 《德川家康（第十三部）》

### 精彩短评

- 1、今天开始，我们这的书店已经开始销售了，这也差太远了
- 2、噬虐本性
- 3、2014.6.30看完第一部,2015.6.27日看完第十三部.当初决定看的时候给自己定的时间就是一年,近600万字的长篇巨著，可以说让我对日本的战国史有乐全新的认识。就一本历史小说而言，写的很有故事性又并不脱离史实。家康跌宕的一生串联了整个日本战国。家康的一生可以说追求几近完美。今生何怨，往生何依？如梦如电,将之何之。最后感谢庄八老先生写出这么宏伟的巨著。--2015年6月27日于北京
- 4、难以评价，想知道忠辉的结局
- 5、花了两个月总算把这套书看完了，忽然就对日本近四五百年感兴趣，打算再找点这方面的书看看，看完之后对日本人的行为有更多的理解
- 6、终于看死了。。。我看第一部要追溯到四年前了。
- 7、其实蛮不能理解真田幸村的啊...
- 8、浩浩荡荡地终于把十三本都看完了，日本战国的这段历史确实可以媲美我国的三国时期，但作者几乎事无巨细的描写就不像《三国演义》那样塑造了无数经典的人物形象
- 9、很棒，无法言喻。唯一感觉是德川这老头忍耐力很好啊！织田信长死得很冤
- 10、补马。断断续续一年总算读完。虽然说的确读到后面就没有之前的精彩和有动力了，可是真的合上书页还是有点感慨似乎掠影人的一生。大概以后真的去日本玩的话，除了妹纸们通常爱的血拼（误）和樱花又多了点想看的東西吧.....（听说应该再先补几本司马辽太郎.....
- 11、总算是读完了，收货最大的就是隐忍二字，认为早期的人质生活造就了他的隐忍，厚积薄发，时机的把握让人佩服，但到底多少是真实的呢。
- 12、好书 难等 不容易 谢谢翻译的李先生
- 13、终于看完了，虽然有些神化，但真的是个了不起的人
- 14、收官之作。虽然活的长是获胜的一个因素，但在这么长时间内，把握住各个机会，清除异己，懂得进退，这才是在乱世中获得胜利的要点。
- 15、很高兴今天终于读完了德川家康。高兴终于把这一套书读完了，相信以后读薄一点的书，对我来说会更简单一点。很高兴，自己做了一件耐下心来来的事。以古为镜，镜里是自己浮夸的心。想来觉得诧异，百年前的先人，思索这么多。感叹织田信长豪放不羁，敢于突破，感叹丰臣秀吉勇往直前，严谨细致，感叹德川家康隐忍，审时度势，学富五车。自己从他们身上需要学习的太多。此处还需感叹山冈庄八，多少次挑灯夜读，才能精耕细作出这么一部伟大的作品。读完此书，漫长却又引人入胜的故事，深深震撼着我，获益良多！
- 16、不去理会那些即有的书评，看了后只有感谢。
- 17、本科时在报刊亭看到此书，遂对战国史产生了兴趣。断断续续，买一本看一本，终于在第九本的时候受不了了，弃之不读。这次寒假回家又发现此书，为了了结一桩心事，于是平心静气读了一个月，终于读完。在重温战国史的同时也回味下大学的六年青春。以后再有山冈庄八的书我可得慎重了，写得太特么墨迹。。。
- 18、德川临终前不见忠辉，对秀忠嘱咐天下乃天下人之天下，非一人所有，而对丰臣的愧疚，可谓令人动容。一代枭雄，也终有归去之时。
- 19、总之把德川家康太神佛化了.....以及我唯一的心得就是：身体不好就不要吃油炸食品了。
- 20、啊啊，十三卷，终于看完了、
- 21、半年多点终于看完了 完全变成任务 为了看完而看完了 后面真心没意思 为了看完不想细细看完了
- 22、追了整整一年,真是不容易,庆祝一下,这是值得收藏的好书
- 23、德川家康到最后终于成就自己的霸业。
- 24、德川家康终于把自己交给了神佛，成为了“树”上的一丛枝桠
- 25、打天下难，治天下更难啊，不过竹千代开创了幕府时代让天皇靠边站，果真霸气，13本书看到一半就想放弃了，实在太慢热了，前面一半都是讲织田信长和丰臣秀吉的。不过最爱还是信长，可惜被明智光秀在本能寺兵变时杀了，靠！！
- 26、看了一个月！！！！终于把这本500多万字的大部头看完了！！鼓掌撒花！！
- 27、550万字13部，09年购入花了整整6年时间终于读罢。回首信长、秀吉、信玄、家康、三成、政宗

## 《德川家康（第十三部）》

等风云人物，唯独武田家灭亡时，荒山谷中胜赖一门众百余人的自裁委实太过凄惨，至今记忆犹新。

28、最后一本

29、喜欢这一套丛书，买了2套

30、后面越来越神化了。

31、真田幸村战死的方式真心.....诶.....全部看完后突然心里空了.....所有人都去了

32、终于在九个月之内断断续续读完了迄今为止最长的小说，心理描写很细腻，后面几部山冈庄八写的真啰嗦，总体不错。

33、叫你天天戴个天下人面具 儿子都不信你了吧 意识形态教育不过关 就把你当马基雅维利主义者的人一大票呢 这个故事告诉我们还是要多说话 不能无口属性 要不大家都以为你要搞个大新闻

34、真田幸村和毛利胜永是大阪之战的亮点

35、书是好书,没问题!但是卓越用的什么江苏门对门快递太垃圾了!28日发的货,1日到的我们本地,到现在我还没收到书!是不是应该这个快递公司便宜!而且态度非常不好!这样下去不爱在卓越上买东西了!

36、战国雄主

37、好书!

38、最后一战，家康七旬高龄亲赴战场。丰臣实力背水一战，惊心动魄，虽败犹荣。之后就是收拾残局，为后世和平奔走，鞠躬尽瘁，死而后已。战国混战已终结，开创百年幕府基业。

39、大阪之战的失利一笔带过，丰臣灭族的责任百般推脱，要不是最后人死了，还以为真成神佛了！德川一路走来，政治谋略有可取之处，但作者扯神佛之心，心念苍生，并且贬低对手，反而感觉做作。不管怎样，十三本读完也算长了些知识。

40、本部长篇历史小说的最后一部。丰臣秀吉的后人秀赖被赐死，大阪城再次成为焦土，离德川所期望的太平盛世仅一念之隔。神佛之音非德行不足之人所能听到。德川一己之力开创了一个盛世。天下是天下人的天下，人都是赤裸裸来去无牵挂。这本作品中无处不见慈悲。

41、一口气读完，感觉回荡在日本的战国时代，感觉对日本人的理解有点意思了，不过读起来还是有困难的，尤其是人名。哈哈

42、从刚开始出就在追，终于买齐了，看完了，时间跨度也有个两三年了。

43、其实读到一半我也有“长厚而似伪”的感觉，但是描写是否真实客观，不妨碍精神境界的表达，权谋智慧的闪光。PS：其他人说得太对了，这部真的是“阅读马拉松”。

44、就是累呀读的太累了，你们有同感吗？

45、终于刷到大结局了的莫大圆满感.....

46、本系列最后的一部，算是完美收官，很久没有读这样大部头的作品了，还是很不错的，赞~

47、半年左右的时间里，断断续续的总算读完了这部大部头。

48、只为这世间能变得更好。（另自由什么的只是编造出来的谎言）

49、神话家康了，不过看到最后还是很感动的.....其实小说化的历史挺好的，通俗易懂，吸引人！容易被大众接受！

50、“人的一生，就是要不停地奋争...定要时刻充满斗志”

51、彻底把德川家康捧上了神坛

52、《德川家康》最后一本啦

53、感觉写的很不错，好看。

54、盛世大和花竞放，千秋万代颂春风。

55、历时两个多月终于看完了！总体来讲很好看，只是太长，次要人物太多。非常有神化主人公之嫌，不过作为历史小说，瑕不掩瑜。比三国好看。但不知为什么会拿这书和通鉴比，怎么能比？根本不是同一种东西。

56、终于读完了全部，越读越慢，大致就是懒吧。人在命运面前太渺小了，起点一样，最终也是越走越远。。。

57、一套很不错的书，但总体上把德川家康神化了，如果不写的如此完美的话，确实是经典中的经典了

58、江戸和大坂終於開打了，然後無意外的太閤遺孤和遺孀終於也死了。最終德川家康卒，享年73，貌似書中有誤。

## 《德川家康（第十三部）》

- 59、杜鹃不鸣，如之奈何？杀之！诱其鸣！待其鸣！
- 60、德川家康真是一部好书德川家康真是一部好书
- 61、要是能短一点,我就给五星,能压缩到6本左右,我觉得就是巨著!
- 62、吹得太多了，就烦感了。所以最后一本也早早过完。终于看完了。。
- 63、完
- 64、洋洋洒洒五百五十万字 看了足足大半年
- 65、终于完结了。



- 1、总算看完了十三册的《德川家康》。从这本书里看到两个字：虚伪从作者的描写来看，德川家康简直就是古往今来第一大圣人，神佛的化身但真的有这么完美么？这样的人连一对孤儿寡母都保护不了？有那么困难吗？可能东亚的文人一直都有“为尊者讳”的传统，但过犹不及。充满了马屁的无休止赞扬只能让人想到鲁迅先生的一句话：“欲显刘备之长厚而似伪”
- 2、1、 命运、宿命和天命之间的区别好比一个圆盆，内有一碗。碗便是人。只要人在盆里，不管往左还是往右，人自可选择，在盆内抉择便是命运。因此，命运可因人意愿改变。人走到盆的边上，再也无法前往，便是人的宿命。所谓的天命，便是造出了这盆以及碗的命令。天命不可违，却可以知天命，尽人事，为自己的使命作最后的努力。人只有知道了自己有所能、有所不能，知道这世上还有事情乃是自己奈何不得，方能随机2、 鸟为食亡，人为财死。3、 一个不准人拥有私财的村子倘若人人都有自己的钱袋，便会有贫富有异。一旦有了贫富，便会出现盗贼与武士，互相争夺。聚集在村中的匠人，无高低贵贱之分，众人平等。我们所见之人，与人数多少、能力大小均无干系。人人多为生命存续，上连远古祖先，下续子孙后代。因此，人能力有异，但所得一般，人便不会觉得不公平。也就是说，不能因为邻居的孩子多，便在心中打小算盘。暂时可能会有损失，但日后也可能儿孙满堂，自是需要别家劳作。4、 道德，乃是舍弃自家情感，始终能设身处地为他人着想，知别人疼痛。道德当始终为先，而法度其实乃是一种众人皆可明白，皆愿遵从的世间规矩。5、 慈悲为草木根本，人和乃花朵果实。慈悲无疆，人和无界。在海外，只有人和才不会生乱；但，人和只有拥有了慈悲之本，才能开花结果。因此，要想得到人和的花果，必须努力培养慈悲之根。6、 天下有公有私，凡俗之人常会将二者区分，若分开，便要忍受因‘公’废‘私’之苦。有公有私，各得其宜，方为人生上上之策。7、 性命如生于地上诸物。朝着天空生长，如树如木，长高，长粗，几十人也合抱不住，直直地朝着天空生长。这生死之树伸向太阳，乃是连接大地和太阳的桥梁。人不会死，只是隐藏起来，回到这大树之上
- 3、 十三卷本的巨著看完，久违了的失落感又重上心头。其实从看完《关原合战》以后，我的阅读速度就放得越来越慢。不为别的，只是想把这种看完好书的失落感推迟一些。每一位正在看《家康》，能看得下去又还没看完的朋友都是幸福的。篇幅原因，相信有时间看第二遍的朋友不会很多吧。我可能会看第二遍的。但也许会隔上很长一段时间了。要比较的话，《通鉴》、《三国》都不是恰当的比较对象。在我心中，有足够份量能拿出来比较的，是二月河六卷本的《乾隆》（我看过三遍）。讲气象，还是《乾隆》更宏大。但讲深入到主人公的心灵，我觉得《家康》潜得更深入。看完《家康》，我最大的感触是，作为男人，在这个世间注定是要承担许许多多，只看你如何承担。一个人的智慧达到什么高度，一个人的胸怀有多宽广，那这个男人的世界就有多大。不需要担心有没有时间看完。这本书有足够的张力让你一口气不停地看下去，前提条件是你有足够的耐心看完第一本。对于这部巨著的阅读立足点，于我就是“家康的智慧”。我是一路看着家康是如何不停地从生死线上走过来，他的智慧是如何不继得到锤炼，每一次面对生死存亡，他是如何思考与抉择？他是如何处理下一代乃至下一代的教育？等等。诚意推荐朋友们读一读《家康》，做一次阅读的马拉松吧，时间不会白白付出的。我相信每一位能读完《家康》的朋友，人生中必定会多出一份别样的东西。我说不出来这是一种怎样的东西，但拥有了这样东西，跟没有读过的人相比，只有读过的朋友才会心中有数吧。
- 4、 历时接近半年吧，每天都看一两个小时。真是超级长的故事。怪不得说研究日本人，必看的一本书。买了kpw看了几本书后，就一直只看这一套书。终于可以开始看别的书了！这本书对我的影响还是挺大的。简单总结一下：1，德川家康究其一生的努力追求和平，高举“厌离秽土，欣求净土”的大旗，实现日本止战统一，并巩固防卫，防止外强侵犯。属于比较温和而坚韧，和平而强大的人。从他身上学到的很重要的一点，就是想做成任何事情，必须深思熟虑，努力努力再努力。为了追求理想，脑子不能停，身体不能懒。德川家康追求太平，直到七十四岁临死之前，还在不停地为巩固统一，预防战争而谋划不止。其坚定和勤劳，真是令人敬佩。2，日本文化里，似乎把“死”看得又轻又重。说轻呢，因为很容易就为了一件错事，或者一个理想的破灭而剖腹。说重呢，因为“死”几乎是一种特殊的文化，在日常生活里占了很大的比重。武家文化对于日本人来讲，就相当于以前我们的儒家传统一样根深蒂固。之后日本人尚武，好战，大概也是根源于此。3，江户幕府是十六世纪，1550年左右的事情。那个时候的日本已经很重视和海外做贸易，普遍认为日本统一以后，保证了温饱，要使天下富足，就要靠和海外做交易来赚取财富。广辟航路，通商欧美。这在我国的同时期，明朝，是没

## 《德川家康（第十三部）》

法比的。可惜家康作为第一代幕府，到了第三代德川家光，就开始实行闭关锁国政策了。这一段不是德川家康书里面的事情。不过幕府时代之后的明治维新，迅速开始改革，实现了日本经济文化各方面的快速发展，也是中国没有出现的。这一点真是值得学习。4，除了德川家康一心追求日本统一以外，织田信长应该是没来得及如果他统一了日本，下一步必然是打中国，丰臣秀吉虽然当时追求的也是统一日本，实现天下太平。但是这仅仅是对于日本本土而言，他当时就派兵经由朝鲜欲攻打明朝，后来失败了。显然攻打朝鲜和明朝，为日本人侵占更多的土地和财富是理所当然的。似乎这个太平仅指日本本土而言，是不必要替外国人考虑生存和太平的。相比较之下，国人是如何做的呢，不统一的时候内斗惨烈，统一的时候又止步不前。比如唐朝，明朝清朝，都拥有当时全世界最强大的海军，当时如果对外侵略，真的是太简单了。实际上呢，只是南边几个小国家说曾经被中国人骚扰欺负过。我不是说咱们应该欺负人家，是说这个窝里横，外边软的根性真是让人没辙。别看中国和日本一衣带水，骨子里的差别真的很大。

5、德川家康的军事才能在战国时代也是位居前列的，在看完全套书之后我们可以理出一条脉络。第一阶段 三河武士 标志战役：姊川合战 三方原合战 长篠合战这个阶段里家康的指挥风格具有鲜明的三河武士烙印，即：猛！三河武士可以说是战国时代步兵最强的一干人等，在战场上绝不后退。姊川合战中击溃兵力倍于己方的朝仓家，三方原虽然失败但勇猛也令武田家佩服不已，长篠合战中斩杀数量也多于织田家。织田家的家臣这样评价三河武士：一旦进入近战，即使是一般的小兵也变的可以一敌十！第二阶段 海道弓取的风林火山 标志战役：小牧长久守合战家康一直对身边的人表示武田信玄是自己的老师。在三方原惨败给信玄公后，家康认真思索了武田家“风林火山”的军事思想，后来还将部队的编制方式改成武田家的甲斐军制，组建了自己的赤备军。在小牧长久守合战中，家康终于让天下见识了他卓越的野战才能，先是在小牧山阵地不动如山，后又在长久守侵略如火，让秀吉颜面扫地，成为秀吉永远的心腹大患。第三阶段 老狐狸 标志战役：关原合战 大阪之战在与太阁秀吉打了很长时间交道后家康发现秀吉惯用的反间计其实是最省力气的、胜算最大的一种打法，除了对自己没用，在对其他对手时屡试不爽。善于学习的家康当然不会错过，在关原合战中好好的运用了一回，西军有一大半的人马都被他收买，只剩下可怜的石田三成等几位苦战。大阪之战中在强攻不下的情况下家康也选择了反间计，虽然一度被真田幸村打得丢盔弃甲，但还是把胜利牢牢掌握在了手里。总结：家康确实是个难得的学习型人才，能够在战争中总结得失，不断提高自己，成为最终的天下人也并不奇怪。

6、2014.6.30看完第一部,2015.6.27日看完第十三部.当初决定看的时候给自己定的时间就是一年,近600万字的长篇巨著,可以说让我对日本的战国史有乐全新的认识。就一本历史小说而言,写的很有故事性又并不脱离史实。家康跌宕的一生串联了整个日本战国。家康的一生可以说追求几近完美。今生何怨,往生何依?如梦如电,将之何之。最后感谢庄八老先生写出这么宏伟的巨著。--2015年6月27日于北京

7、在读此书之前,我对日本战国时代的历史知之甚少,印象中只是从小时候看的《世界五千年》里知道丰臣秀吉和德川家康的名字。即使后来通过网络和信长之野望里拉拉杂杂地能把这段历史串联起来,相较于天下布武的枭雄信长和终极屌丝逆袭成为天下人的秀吉而言,我对极度厚黑的家康印象不算正面(尤其是其晚年发动的两次大阪之阵全灭丰臣一族的劣迹)。因此对于广为流传的“织田信长可以比作一个为麦田播种的人,丰臣秀吉是将麦子收割并做成一块大饼的人,而德川家康只是享用这块饼的人”评价,直到接触这本书之前,i could not agree any more.对于山冈庄八所著的这洋洋洒洒十三部“巨作”,老实说最先吸引我的到是包装的背面柏杨的宣传“日本版的三国演义”。从我下决心开始“钻研”第一部到前天翻完第十三部最后一页为止,前后“历时”三年,也算是到目前为止我所阅书籍耗时之最了。细分下来,关原之战之前的8部我倒是不到半年就搞定了,当时正值大学毕业,赴美读博开始之际,因此有较多闲杂的时间可以投入其中。通过这部著作,这几年来我对日本兴趣更加浓厚,因此伴随着阅读,我又通过道兰同好会这一优质论坛搜集浏览了几乎所有跟这段历史有关的NHK纪录片,虽然仍属业余水准,但业已能对其中的人物和事件“如数家珍”了。由于自己对诸侯逐鹿演义的兴趣大于之后一人独舞的讲述,因此从第九部开始我的阅读速度便极大地放缓,反而去阅读其他的一些书籍(诸如司马辽太郎的《德川家康》和山冈所著的《丰臣秀吉》),直到今年年初入手kindle之后,才慢慢把余下的五部补上。回到正题,正如柏杨所评价的那样,拿山冈的《德川家康》与罗贯中的《三国演义》相提并论,在我看来,丝毫不为过。通过德川家康成长这一主线,山冈庄八十分娴熟地将整一段日本战国的时代风云行云流水一般呈现在读者面前,恢弘的气势全然不输于《三国演义》。而作为一名炉火纯青的叙事者,山冈对于书中主要人物都进行了身临其境的描绘以及入



## 《德川家康（第十三部）》

木三分的人物剖析，此外对于相关人物事件之间的叙述与串联也是令人读来大呼过瘾。其中我最为佩服的是山冈那如罗贯中那般将各种“演义”“信手拈来”穿插于真实历史之中的能力，为了服务于全书的主线（德川家康的奋斗史和心灵进化史），在最后几部里面巧妙地通过作者自己设身处地对家康的心理描写“篡改”了一些史实（反而将如今的一些主流评价设置为当时世间的留言处理），成功为家康洗白，塑造出一个越老越佛泽天下的大御所形象。作为一个从小“国破家亡”的人质，德川家康能够白手起家，带领忠诚刻板的三河武士一步步从这个群雄逐鹿的时代幸存下来，进而逐渐壮大，最后得以成为天下人而开创日本之后长达二百余年的和平治世朝代。诚然如之前的评价那样，家康的脱颖而出确实离不开之前信长和秀吉的拓荒和开垦，但是要说家康只是一介窃取他们胜利果实的狐狸，结论就过于轻浮了。在我眼中，家康何尝不是一个负重一生的播种者。我们也许可以将他的成功归结于天意，例如从小便于信长结下牢不可破的同盟，身败垂成之际对手武田信玄突然撒手西去，秀吉离去之后的称霸也是由于没有陷入对朝战争而保存实力；但是细细想想，上天是不会轻易垂青一个人的，要想在乱世之中成为万人之上，要么具备信长那种舍我其谁的枭雄之气，要么具备秀吉那种万佛朝宗的天才魅力，否则就要像家康这样通过一步一个脚印的负重致远。除去小说本身，我认为山冈的这部《德川家康》更是一本我们深入了解日本民族习性和社会特征的通俗读物。相较于《菊与刀》那种专业对日本民族的分析，我自己更愿意接受《德川家康》里通过具体人物故事的刻画而将这些特点展示出来的潜移默化。老实说通过这部书，加上这三年来对其他相关材料的“涉猎”，我对日本这个国家和国民的看法有了翻天覆地的改变。日本人时时体现出来的那种克己，规矩，勤奋，刻苦的性格，都可以透过德川家康的一生看出许多端倪。网上很多人嘲笑日本在二战结束后要通过妇女援交才得以发展，但静下来回想，要是一个民族为了自身的生存空间，可以忍辱负重至此，可以想见其民族的韧性是多么的可怕！而这一切都已在《德川家康》一书中多处体现出来。综上所述，我认为山冈庄八的这部《德川家康》是一本不仅作为小说而且作为一个文化读物很值得推荐的著作。以德川家康为代表的日本民族也需要我们更多的研究和借鉴，最后摘取德川家康八条家训作为结尾，希望自己也能时时以此自省与进步。1. 人生有如负重致远，不可急躁。2. 视不自由为常事，则不觉不足，3. 心生欲望时，应回顾贫困之时，4. 心怀宽容，则能无事长久，5. 视怒如敌。6. 只知胜而不知败，必害其身！7. 责人不如责己，8. 不及胜于过之

8、作者写得太细致了细致的让人烦躁 尤其是有关哪些战国名将的女人和宫闱秘事，作者简直不厌其烦，怪不得能写13本决定放下来休息一段时间再看了等我的耐心恢复最近会上映 侠盗石川希望在看电影之前 先看到小说中相关的情节

9、在《德川家康》中对合作传递的是这样的信息：与强者合作！山冈庄八的著作值得一读，感觉像罗贯中，把史料和艺术结合的很精妙，当然译者的水准也不弱。

10、从2008年到2011年，断续读完了山庄冈八的《德川家康》系列，由柏杨组织编译的这套中文版本共13本，全部读完也算是一个小小的成就，在此对这套书以及阅读的过程做一个回顾。这套书阅读的过程，正是我个人阅读习惯改变的过程。第一、二部是08年7月买的，看了一遍就放在那里，后来为了腾出空间，也是为了图书流动，转赠给朋友。09年办了上海图书馆的参考阅览，开始从买书（买来反而不怎么看）转向借书（读了觉着好再买），09年借阅了第三部。10年借阅了四~九部6本，11年上半年一鼓作气读完了十~十三部最后4本。果真是书非借不能读也。因为是翻译的作品，所以翻译的质量很重要。这套书各部是由几个不同译者分别翻译的，一个人几本的样子。个人的感觉，翻译的风格是统一的，比较麻烦的比如人名的部分处理得也很仔细。阅读的过程中，有让人感觉比较晦涩的部分，特别是前几部，但不能确定是因为文化的差异难以理解还是翻译的不畅。总体来说，值得一赞。内容方面，书的前半部分，日本还是信长和秀吉的舞台，家康只是作为和两者有紧密互动的角色存在，书的写作风格主要以叙事写实为主。前半部分阅读的感觉很顺畅（我果然还是欣赏有性格的信长和秀吉）。而后半部分，随着家康来到舞台的中央，作者一改写作手法，开始着墨于还原家康的心理活动。也许是因为家康在日本历史上的重要地位（毕竟是东照神君啊），作者可以说是完全倒向了家康，试图为家康的一切行为找到更高尚的、更具大局观的合理解释，赋以神佛的姿态，完全无视人的局限，并不惜丑化、妖魔化这一时期家康的各个对手。美化主角很正常，但正所谓着墨处是画空白处也是画，个人以为刻画心理的手法留下的空间太小，不好。若以交集部分比较，这一点上这部书反而有些不如以影像方式表现的2000年NHK大河剧《葵·德川三代》。只能说，这是一部历史题材小说，不是严肃的历史书，作者有其自身的视角与立场。在封底的宣传文字里，这部书被柏杨还有日本的经营之神松下幸之助强力推荐，并被拿来与《三国演义》相提并论。这本书到底是不是好书，恐怕只有读过才

## 《德川家康（第十三部）》

知道，而且不同的人会有不同的观感。也许是文化的差异，书中读来觉得解释不通的“道理”还是不少，窃以为比不上《三国演义》。以豆瓣的数据为例，基本每一部的评分都在8.5以上，但是阅读人数却直线下降（见下表，2011年5月数据）第一部 乱世孤主 5000 第二部 崛起三河 2250 第三部 天下布武 1650 第四部 兵变本能寺 1400 第五部 龙争虎斗 1050 第六部 双雄罢兵 850 第七部 南征北战 750 第八部 归尘 650 第九部 关原合战 600 第十部 幕府将军 550 第十一部 王道无敌 450 第十二部 大阪风云 450 第十三部 长河落日 550 可以看出整个系列前半部分和后半部分的差别，也契合我之前对书的评价。越往后剩下的恐怕是些死忠和做事情喜欢有始有终的人们。如果大家都认为一部书至少是四星以上的好书，为什么有很大一部分人选择不读下一部呢？说明有很多人在评分这件事上随了大流，欺骗了自己。集体无意识啊，好在统计数字可以告诉我们真相。附上十三部的阅读笔记，一~三部无记录；四~九部有简短记录；十~十三部为单独的概要文章的形式，只记录不评价。……全文请至

：<http://weiwei.im/chs/articles/book-summary-tokugawa-ieyasu-series.html>

11、无论这部书有什么样的剧情，但是武士与忠义一直都是贯彻始终的线索。无论这部书是否过于美化德川家康，但是他的思想却是一个非常智慧的，值得借鉴的思想。本书经历三代统治者，织田信长、丰臣秀吉、德川家康。织田信长是疯狂的，丰臣秀吉是残酷的，德川家康是智慧的。德川家康一直秉持着一种忍的哲学。忍过织田，忍过秀吉。最后人们才发现，德川的势力是如此惊人，没有战争，没有夺权。当秀吉去世以后，德川家康稳居天下。信长的被刺在于其狂傲，逼的手下不得不反。秀吉的惨死在与野心，自不量力的进攻中国。相比较而言，德川的善终就是靠，忍与善。我不认为这是种美化，或者不现实。恰恰我以为这种德川最厉害的地方。他看透了人世的变化。坚持以神佛的信念治理日本。不是不战，只是找最正义的时机去战，以不变应万变，一边获得了实权，一边也没有损害其信誉，不失去信誉，也就不失去民心。书中，很多人都骂德川家康是老狐狸，骂的没错。老狐狸就是这种不露锋芒，暗中得利的人。虽然骂他是老狐狸，却做不了这种老狐狸。差就差在不会忍，不珍惜民意。个人认为，书中把日本女子描绘的也非常的勇敢，外柔内刚。虽然不知道是不是真的这样。不过於大、淀夫人等描绘的也相当出彩。所以无论男人的故事还是女人的故事，或者男人与女人的故事都相当的好看。

12、三国的历史为什么能为人熟知？只是因为有一本非常棒的小说《三国演义》。《德川家康》这本书作为时代小说不但在文学方面，历史的普及方面以及励志、谋略方面，他的价值都是非常高的。希望大家认真读完后，再发表评论。

13、日本今天不是偶然，而是必然。“想要了解日本，日本人，那么就读一下德川家康”这是柏杨先生的话。国人对日本，日本人有太多的误解，还有太多的抵触，一谈到日本就会想到南京大屠杀、日军侵华战争。。。我想说的是有战争就有流血，无论是日军侵华战争，还是当年清军入关。而无论哪一个地方都有希望和平的人，德川家康就是。虽然，他一生经历的战争无数，但是对于一个生在乱世的人是无奈，但他还是用一生来实现了日本的和平统一。而现在，天下太平的年代，却依然那么多人放不下仇恨，却口口声声的叫喊着和平，真是悲哀。

14、从去年夏天开始，历经一年多时间，终于断断续续看完了十三本《德川家康》，没有想象中那样精彩。与作者同为山冈庄八的《丰臣秀吉》、《织田信长》相比，这部书的文学性确实要强上一截，无论是环境、细节、心理的描写和人物性格的塑造，都要好得多。在这部书里，德川家康的形象与历史形象并不相符，更像是作者的理想化人物，结合时代背景来看，这部书的伦理价值比文学价值大也是可以理解的。可惜，脸谱化的人物、冗长的对话和心理描写、平淡的战争场面使这部书陷入了平庸。

15、说实话，能读完这13本书，还是很值得骄傲一下的吧！不过更应该骄傲的是作者，虽然是小说，但是更应该骄傲的应该是那段历史。这个是小说，但是历史中的人物是用他们的生命展示的那段岁月的精彩。虽然不能认同他们的信仰，但是对他们对自己信仰的追求非常敬重。人，有个信念并为之一生实现，在此，不能说仅仅是为了猎奇了，对那些人应该尊重。喜不喜欢德川家康，可能每个读完的人都会一番评论，我是这样感受的：从小受到挫折，然后以神佛知心一直告诫自己，并解释自己的每一步行动，可能到最后自己也相信自己了。就像是一个谎言，如果用所有的实事都证明了，那谎言也变成了真实。是否虚伪，可能只是对当事人内心来讲啊！当然，丰臣秀吉那样的传奇人生大家没有不喜欢的吧，我也爱那种戏剧性的人生。但是最喜欢的应该是织田信长了吧，个性并且才情。但是书里面让我感触最深的是那些女子，除了有才情的宁宁，和最后疯癫的茶茶，几乎都是惨剧，不管是不是善终。茶茶也是悲剧，但是起码她还能在疯癫之时找到一点自我。所以呢，很悲惨。其实看这个书的



目的是为了了解一点日本人的性格，就是想知道为什么日本人和我们想的不一样，发现罗马还真的不是一天建成的。帝国主义的想法由来已久啊！这语调有点革命了啊！但是打打杀杀的世界是属于男人的，小日子才是女人的一生。

16、终于看完了13本真是个浩大的工程从读第一本时完全不懂日本历史想着竹千代这小屁孩是谁怎么和吉法师的相遇就成了绝代双骄了。。。到后来的筑山夫人信康的切腹石川的出奔忠辉秀赖的下场都令人唏嘘不已中间的时候有些拖泥带水但最后的几本则是一口气看完的若是只看本书家康绝对是个有着神佛之心的绝顶智慧以及幸运之人若是武田信玄未死天下轮不到信长若是没有本能寺之变羽柴秀吉也成不了太阁若是没有淀夫人也许就不会有秀次之死关原合战抑或是大阪冬夏了。。这样看来历史比小说要复杂的多。。

17、德川家康，此人总结起来，狗屎运的武者 乌龟式的大名 煞费心机的天下人。 狗屎运的武者 说起家康的狗屎运，就让我想起温瑞安小说《血河车》里的主人公——方歌吟，方歌吟是我至今所看过小说里点儿最兴的主人公，兴到哪种程度，即便是此人从山崖下跌落也能大颜不惭的活下来，并且还把手上的毒治好，赶上温瑞安高兴还能让其再学一套绝世武功或是搞一美女。看完这部《血河车》绝对能让人大呼“草，我怎么就这么命运不济”。同样，家康的狗屎运虽然相对于温瑞安小说里那种纯YY的情节有所节制，但也非一般你我所能比拟的。 对其一生影响最大的两次狗屎运是出自两位极不该死，却死掉的人。今川义元之死使家康结束了人质生涯回到领国；武田信玄之死使家康绝处逢生。这两位枭雄的死就像小说里为刻意保护主人公而被作者抛弃的龙套。由此可见御宇天下之人必有神明护佑，我等苦大出身，根红苗壮的凡夫俗子且不可心生妄念，贪图权贵，本分做人才是。 乌龟式的大名 从织田信长让家康处死长男信康开始，家康就开始了低调的隐忍不发，乌龟般的大半生也随之开始。家康虽与信长互为亲家，但论实力却远不及信长。信长打到京城之时，家康也不过才统领三河一地。对于信长而言，家康只不过是做为信长西进之时，防御东方列强的护城河。家康也乐得此事，毕竟跟了一个好亲家，重要的是有实力，多少都能得些实惠，也是出于家康沉稳的跟随信长，才得以积攒下不菲的家底。 信长事发本能寺使家康始料不及，一瞬间天翻地覆，家康却成功的把此次危机变为转机，在稳固自己领内事物的同时，在天下混乱之迹蚕食了信长东方的领地，家康彻底狠捞了一把，至此有了与秀吉抗衡的话语权。此后家康通过外交与军事威慑，成功打消了秀吉的敌意，使天下和平过度到丰臣一代。秀吉对于家康的警惕却未曾消失，最终以家康欣然接受秀吉移封其至关八州才得以平息。就这样家康本着小心行事，谨慎做人的原则一直耗到秀吉咽气。

煞费心机的天下人 随着织田信长的“人生五十年，如梦似幻”的本能寺之变，再到丰臣秀吉的“朝露消逝如我身，世事已成梦中梦”的暗然消亡，五十多岁的康川家康才真正走出帷幕，放手成为天下人。这也正是为何世人戏称家康为老乌龟原因所在。老乌龟韬光养晦五十多年，在身前的巨石逐一崩塌之下，挟天子以令诸侯建立了“江户幕府”，在《德川家康》这部书里，不知是否因作者——山冈庄八对家康的个人崇拜，影响了书中描写“江户幕府”清算丰臣一族公正立场。作者把“江户幕府”清算丰臣一族的责任全部推给了家康及秀忠（二代将军）的家臣对丰臣一族的仇恨与不满。在我看来，这不过是作者对家康借刀杀人主观偏袒，毕竟在那时的日本，执牛耳者唯家康一人，所有政令也不过是其家臣对主子的心领神会。“江户幕府”对大阪城内丰臣遗族的屠戮以及对城池的破坏，至使现今的大阪居民对家康尤存不满。在网上翻阅资料时看到的一则花絮提到，当时日本的“大和剧组”准备拍摄德川家康，来到大阪采风，遭到当地居民的抗议，相反，在家康的总部——江户（东京）却受到了热烈的支持，由此可见一斑。 客观的评价家康，用“狡智”一词甚为恰当，家康虽然没有信长刚烈威猛手段，也没有秀吉的张扬不羁性格，但沉稳内敛算是其最大的长处，说白了就是能耗，家康就是生生把敌人耗死的，真不枉他活了七十多岁。

18、德川家康乃持王道的慈悲老人；伊达政宗为持霸道的阴险独眼。正如家康在病危之际谈到一生中遇到的四位枭雄：武田信玄、织田信长、丰臣秀吉、伊达政宗，前三位都在家康有生之年仙去，唯有伊达政宗给德川家族的治理、天下的太平带来威胁。枭雄焉有不争之理？寄希望于海外势力、依靠拉拢女婿忠辉，毕竟实力、气量不均如人，在家康仙去之前化解了这位枭雄的野心，也得到他的尊敬。在斗争中家康让我看清了王道和霸道的区别。往往霸道之人具有较高的能力，但在德行方面缺得不到神佛的帮助。信长公一生天下布武、戎马驰骋完成了上洛，令人钦佩其果敢和勇气，但较之家康之稳重和坚毅，还差火候。所以要长久，不能依靠小聪明，要大气、用大志、成大事。家康处理秀赖和淀夫人便怀着这样的信念；同时对忠辉的绝情亦源于此。但持王道者往往易累筋骨、伤劳形。看家康一生，从小为人质、成年中年为信长、秀吉驱驰、老年还要为儿孙操劳致死，实属不易。我的父亲常对



## 《德川家康（第十三部）》

我说要严格要求自己，后来我才发现如果事事都依父亲所述，自己便会成为持“王道”者。面对社会之艰险，持王道者往往首当其冲，竟易出师未捷身先死。为什么要成为持王道的圣人呢？或许怀着这样的想法稍稍放松对自己的要求，才变成现在这样的自己。总之，能始终严格要求自己，包括节俭、自检、自省等确实需要勇气和毅力，这也是为什么德川家康备受尊敬。

19、家康被称为“乌龟”，他这一辈子就是一场龟兔赛跑，最后成为了那只战胜了所有兔子的胜利龟。大家小时候都听过龟兔赛跑的寓言，知道乌龟赢在坚持，家康的一生完善了这个寓言，他补充道：“活得长即可！”没错，他就赢在活得长，当最能跑的兔子信玄武运不佳，信长自酿苦果。家康这只乌龟活了下去，无论是拉屎兵败三方原，还是本能寺兵变后浑水摸鱼狼狈逃回三河，都该是作为豪杰心中所深深惭愧的。可家康不然，只要能活下去，保存实力地活下去，总是缩在壳里被人唾骂也未尝不可，这就是家康的荣辱观。他为了天下，可以不要尊严，不要面子。宋丹丹戏言：“没心没肺的人睡眠质量都高！”像家康这般思维的人活得长也许就是必然。然后是新的领头兔秀吉。小牧长久手之后双雄对峙，谁都不太可能一口吃掉对方，于是两方的精神领袖的耐久就决定了胜利的归属。丰臣方实力虽稍占优，但猴子亏就亏在命数不够，且猴子猴孙们弄了半天也只出一个白痴秀赖和一个二杆子秀次，怎比得上家康这边的枝繁叶茂。所以家康放心地学起了司马懿家族，等曹丕曹睿归西后找霸王后继者中的软柿子捏。可以说秀吉晚年的许多昏招，如杀秀次、侵略朝鲜等等大多反映了他对自己死后江山的强烈不安全感。毕竟，看不到老乌龟归西，就只能任由老乌龟在自己归西后逆袭。德川氏对丰臣氏的最终胜利，还是寿命使然。等猴子蹬腿后，原来有兔子资历的毛利、岛津、上杉、长宗我部等等，要么后继乏力，要么被整得元气大伤，要么本身家底就不大，一个个又都被老乌龟压在后边了。不要说关原幸村奇袭的假设，纵使成功，老乌龟去见天照大神，秀忠那几万毫发未损的精兵也可以轻易改变战局。所以当老乌龟把养生之道传给龟子龟孙的时候，生命力已然决定了关原的成败，即天下的归属！老乌龟，终究还是胜在了命长啊！

20、当你站在群山之巅，俯瞰云海，所有的顶峰都会变成小岛。或是从宇宙星系向地球望去，那也不过是一颗小小的星球。商人处理好顾客和合作伙伴的关系，为政者处理好诸侯和领民的关系，把精力更多的放在开拓市场，以防万一和维护关系上，叫做经营。把自己的一套理念传承给后人或者交给下属有效的执行到位，叫做管理。人才储备为后世所用，划分好职责并整合资源，叫做团队。危机感并不是杞人忧天，长存危机于心中，长河落日，新的太阳依旧会重新升起。不被肉欲和物念冲昏头脑，掌握万物的定律，才能看到最美最久的风景。

21、大阪夏之役开始，后藤又兵卫战死，第一猛将真田幸村亦慷慨奔赴最后的战场。大阪城破，家康欲保全秀赖性命，然而由于秀忠和家臣的不同态度，绝望的秀赖和淀夫人自尽。此后秀赖的儿子国松丸亦被捕斩首，丰臣氏血脉由此断绝。战后，不安定因素、深受岳父伊达政宗影响的松平忠辉受到处分，被幽禁。仍有战意的政宗返回仙台，摆出作战姿态。家康再次动身进入江户，将其化解。家康确立了秀忠嫡子竹千代为第三代将军，准备带竹千代进京，却意外在新年里病倒。在冷静处理身后诸事之后，家康归天。原文链接：<http://weiwei.im/chs/articles/book-summary-tokugawa-ieyasu-13.html>

22、两天时间看完了德川家康的第一部，像如此细节描写的小说虽然不能反映真实的历史，但也反映了日本战国时代的混乱与不堪。一个崇尚武力与信义的日本战国时代，我看到的是战火的纷飞与女人的眼泪。第一部描写的主要内容就是德川家康出生前后的环境，人物，势力之间的关系。比较有特色的反映出，小诸侯国（日本地方小，小诸侯就是村长级别）的悲惨境地。小诸侯国门苟延残喘被大国所利用，政治的博弈，武力的恐吓，让它们惶惶不可终日。德川家康的父亲叫做松平广忠，我从他身上感悟到一个可怜的官二代，要兵没兵，要权没权，终日活在父亲的阴影之下，终于因为抢夺别人的女人，死在近侍的剑下。如果看到这，您可能认为他是个贪图美色之辈，但他是个彻彻底底的可怜之人，因为政治联姻被迫娶了于大（德川家康的老妈），又在今川氏的威逼之下，不得不休了于大，谁了解这种痛苦，作为一个大名遭受奇耻大辱，日日郁郁寡欢，终于为了自己愚蠢的行为付出了生命的代价，可怜，可悲，可叹。德川家康的母亲是松平广忠敌对小诸侯的女儿，因为政治联姻而走在了一起，生下了横扫战国的德川家康（日本人改姓改的很频繁，松平-》德川，名字本来元信-》元康-》家康。研究日本历史的哥们很囧）。生在日本战国时期的女人，如同工具般的利用，充当人质，联姻的工具。于大就是众多可悲女人中的一个，最后再次改嫁一个小大名。（貌似日本对女人的贞洁不是很看重，到处改嫁。。。）前夫死掉，而不能哭泣，儿子家康作为人质不能见面，人生最大的悲哀也莫过于此，生在战国时期的女人已经没有泪水，也没有心碎，只有那淡淡的哀伤。凡是伟人的童年总是凄惨的，我也不知道能用什么更加倒霉、更加不幸、更加悲惨的词汇来描述德川家康的童年，但正是

## 《德川家康（第十三部）》

这种经历使德川家康的性格变得隐忍，变得狠毒，变得狡诈。最终统一战国，成为盛极一时的大日本幕府将军。俗话说一将功成万骨枯，何止万骨，只有女人的眼泪才能洗刷这肮脏的世界。

23、这套书从翻译，装订，策划都是一流的...为什么给两星呢？唯有这个作者...从今往后山岗装八此人就被我永远PASS掉了...写历史小说最忌讳什么？不客观...一个最终得益于寿命长，身体壮的人几乎被写成靠一己之力匡正战国乱世的神佛，想当然，创造野史的功夫还真是了不起...看看司马辽太郎再看看山岗装八，写东西的水平差了不是一个量级...作为后世作者对待历史人物应用俯瞰的气魄，哪有这样树碑立传甚至是涂脂抹粉的！

24、政治就是一场剧，成功的政客各个是好演员。成者王败者寇，你方唱罢我登场，不变的是人们为胜者的著书立说。信长、秀吉终归为家康做了嫁衣裳。当我们用崇敬的眼光看着被奉为神佛的、将日本逐步变成锁国的家康以及他身后的将军们，看着德川家终究把才华横溢的忠辉变成政治的牺牲品的时候，是否也能以同样欣赏的眼光看待我们被日本作家称作苍穹之昴的老佛爷。。。

25、读本书时摘录经典如下，共享之！人生在世，往往身不由己，人人头顶都有命运、宿命和天命三柄利剑。好比有一个圆盆，内有一碗。碗便是人。只要他在盆里，不管往左还是往右，他自可抉择，在盆内抉择，便是命运。因此，命运可因人意愿改变。而那盆沿.....人走到盆的边上，再也无法前往，便是人的宿命。在宿命之外，还有天命，所谓天命，便是造出了这盆以及碗的命令。人只有知道了自己有所能、有所不能，知道这世上还有事情乃是自己奈何不得，方能随机应变。——家康说与所司代板仓胜重。家康已知了天命。天命不可违，却可以知天命，尽人事，为自己的使命作最后的努力。

（13部/天命人命）善政自有善民，恶政自有恶民。为政如舟，其民如水，舟水和谐，方可水涨船高。——家康公公布武家法度，力求令百姓信服。（13部/天命人命）天下有公有私，凡俗之子常会将二者区分，若分开，便要忍受因“公”废“私”之苦。能否恰当协调“公”与“私”，便显出一人的能耐。若人常在心中为公私而苦，那么这一生只能是不断牺牲。愈是想遵守法度，维护秩序，人生便愈苦。原本美好的人生便会变成苦海。有公有私，各得其宜，方为人生上上之策。——家康公鞭策胜隆出使忠辉处。（13部/慈悲为本）

26、我读过很多史书小说，不得不承认，这是我目前读到过的最好的一部，客观的说绝不逊于我国的《三国演义》。为此，出于兴趣，我特意走访了日本的京都，亲到德川家康当年在日本京都的御所二条城。并用绘本的方式呈现出来，相关详情见我Blog之《德川の城——元离宫二条城》

：<http://jackyzhang820325.spaces.live.com/>不过更让我震惊的是，如今的京都依然保持着当年幕府武士时期的城郭，着实不可思议，你甚至可以看到早在中国消失的唐代建筑风格在日本京都依然屹立，不禁令人感叹万千。。。

27、终于把这13册的长篇看完了，由于文化的差异，还是费了很大的功夫，对于小说中德川家康的很多说法、做法不是很理解，或者说就是作者故意粉饰和硬掰，如家康对六子忠辉的处理，其实就是为了消除伊达的野心，不让伊达和忠辉有联手的机会。整本书对战争的描写还是比较精彩的，如家康一生中经历过的几次大的战役三方原之战，小牧长久手之战，关原合战，大阪夏之阵，还有信长和秀吉的几次战役。其他方面则显得过于冗余了。通过该书也可对战国时日本的方方面面做一些大致的了解：那时的日本比较穷苦，普遍吃不起饭，连一般的大名能每天吃上白米饭都算是很好的享受了。穿基本上都是穿的草鞋，这个可能是习惯问题。离婚、改嫁情况很多见，甚至于秀吉让自己的妹妹离婚改嫁给家康、家康将自己的妾侍赏赐给家老；日本人名子一大堆，不同的时段名字也不一样，甚至于为了让自己出身高贵，改姓也是常见的。对于人伦日本人更是看的很淡，亲戚之间差着辈份的婚姻普遍存在，德川家康还要把小儿子过继给大儿子当儿子，这在对于讲究礼仪之邦的中国可是闻所未闻了

28、宏伟战争场面的描写深入人心~齐家治国的谋略实在是无人能及，还有那佛之心~最后时分还真是感人啊~

29、十三部终于曲终人散，山冈确实是巨笔啊，虽然有的地方觉得过于细碎，但总体看来，十三卷书收放得当，笔力雄浑，德川时代全景画啊才\识\力均为少见，又是这样大篇幅的作品，佩服

30、柏杨先生评价山冈庄八的《德川家康》是日本的《资治通鉴》《三国演义》。此言不虚。几百万字的鸿篇巨著，将德川幕府成立前的日本战国时期呈现给我们。总是把德川家康称为乌龟，但是确实这个乌龟取得最终的胜利。德川家康的胜利，不能归于他的个人魅力，不能归于他后来的强大实力，主要的应归于他坚忍的品质和超凡的权谋。简单评价一下，改天醒酒再补充。强烈推荐该套丛书。

31、“百家讲坛”在遭遇“审美疲劳”，且逐渐为学者所诟病之后，历史类的读物似乎有淡出公众视野的迹象，然而，由于创新的乏力、思想解放的迟缓，历史仍然成为大多数读者寻找思想资源乃至处



## 《德川家康（第十三部）》

世之道的所在。西方的背景与中国相差太大，而近邻日本则与中国有着诸多惊人的相似，或许，这就是《织田信长》《丰臣秀吉》《丰臣家族》《德川家康》《上杉谦信》《宫本武藏》等一系列小说畅销的原因所在。这其中，《德川家康》一枝独秀，洋洋五百五十万言，日文版的总销量已超过4000万册，在中国13卷尚未出齐。总销量据说已超过百万，可能有所夸张，但卓越网历史类前十名，《德川家康》各卷独占了前八名，另外两本也是日本历史小说，应该是今年最热的文史书。在织田信长、丰臣秀吉、德川家康三人之中，残暴好杀、称王称霸是他们的共同点，不同的是，织田信长锐意革新，对新思想新潮流兼收并蓄，对传统保守势力毫不留情；丰臣秀吉则宣布脱离中华文化圈，其霸权思想成为后世军国主义的源泉；而德川家康的隐忍坚强，崇尚儒学及“内圣外王”的理学，延续了封建专制统治，开创了日本近三百年的幕府时代。若是以个人魅力而言，德川家康远不及织田信长、丰臣秀吉，他毫无新的思想与创建，为人也迂腐懦弱，与杀死自己盟主（今川义元）的敌人（织田信长）结盟，完全无视武士的尊严，其后在织田信长的要求下杀妻杀子，更是令人唾弃。但是，他屡败屡战，等待每一个对手的每一次错误，积蓄自己的力量，在先后败给武田信玄、今川义元、织田信长、丰臣秀吉之后，终于等到了他们死的那一天。而后，他背信弃义，将丰臣家族一网打尽，终于统一天下。最不幸的是，这个甚至令人感到可恶可恨的德川家康是最终的胜利者。在他身上，没有道德、理想、创新等一系列令人崇敬的字眼，有的只是儒家的实用理性和市俗的利益哲学。在他所信奉的朱元璋身上，这种哲学也一样获得了成功。一位台湾学者说，来到大陆后，发现中国农民只对当皇帝和搞女人有兴趣，谈论起来眉飞色舞，一套一套的。看来，今天，中国的商人与知识分子似乎也是要重新拾起这种思潮，将中国文化中在五四以后被打倒的孔家店，穿上市场经济的外衣，送回到我们身边。同时，在这股阅读风潮中，不难发现人们现在的心态。德川家康的人生哲学——忍耐、等待，应该是在改革到达深水区、各种矛盾弊端日益显露后无奈的妥协。毕竟，今日中国人对未来再也没有30年前那种发自内心的“振兴中华”的期待，如何更好的拥有“老婆孩子热炕头”才是正经——网上流行做俯卧撑打酱油就是最好的证明。与德川家康不一样，上杉谦信虽然未曾建立霸业，却被尊称为“战国军神”，除却他的战术奇特而猛烈，一生少有败绩以外；在杀伐无常的时代，他尊神佛、重人伦、尚气节、好学问，被称为“乱世莲花”。他没有吞并天下的野心，却坚持自我，宁为玉碎、不为瓦全，以一人一国之力，先后对阵武田信玄、北条氏康、织田信长，保全自己的家园；在与武田信玄的对战中冲锋陷阵，三次刀劈武田信玄，令敌人心神俱寒而一战告捷。在他身上，传统武士的信念、勇猛得到了最好的体现。柏杨先生说《德川家康》，“每一行每一页，都充满谋略、诡诈、杀机，但也充满忠贞、效命，和崇高的统一全国的理念。”相信这可能是很多读者选择读《德川家康》的原因，然而，历史本身并不只是给我们以获取名利与功业的启示，教我们权谋、欺诈与凶狠，更多的是，历史人物中人性的光辉、崇高的信念、不屈的斗志、自由的精神，才是我们在走向现代社会中所必需阐发与光大的精神财富。在我眼里，上杉谦信最大的贡献不是留下了多少战阵之法，而是悟到“完美的世道过去不曾有过，今后也不可能。不谈不完美，也不期待完美，但一切言行举止自然朝完美前进”的人生格言，而唯其如此，他才能达到日本“剑神”宫本武藏所说的禅剑合一的至高境界。如同中国的春秋战国时代奠定后世的政治文化格局一样，日本战国时代的群雄也是日本今日政治文化思想的重要来源。织田信长的狂暴革新、丰臣秀吉的霸业宏图、德川家康的隐忍诡谲，在明治维新前后，似乎又在日本重新上演。明治维新时学习西方的坚决彻底——当以“脱亚论”“改良人种论”最为惊世骇俗，而一旦学习成功，便如丰臣秀吉立志为天皇迁都一搬，志在建立“大东亚共荣圈”。而当阴谋和侥幸破灭后，面对强大的对手，日本则能忍常人所不能忍，默默等待下一次崛起的机会。别尔嘉耶夫说：“社会革命者往往是文化上的反动派”。换而言之，文化上的革新者未必能取得社会革命的成功，但却给社会的变革提供了新的思想动力，是促使历史走出新的变局的源泉。织田信长烧庙杀僧，允许西方传教士传教，激起保守势力的全面反抗而功败垂成，其思想却在明治维新期间全面爆发；丰臣秀吉穷兵黩武对外扩张，身败名裂，但军国主义却成为日本发动战争的源泉；德川家康却顺应保守势力成功延续封建统治，却使得日本在近代全面落后。应该说，德川家康的胜利，是人性中的守旧思想战胜了革新的胜利，是走向愚民专制的胜利，也是全民族丧失活力与激情、走向封闭与落后的开端。回顾中国历史，汉朝的刘邦、明朝的朱元璋可以说是德川家康在中国的最好范本。能屈能伸、为达目的不择手段的性格与“高筑墙、广积粮、缓称王”的策略使其获得了一朝之祖的称号，但也同时扼杀了民主、自由、宽容、博爱的现代精神，成为了专制思想的延续者，而非现代民主精神的创建者。柏杨先生曾说，“在《德川家康》中，我们会了解，这正是日本文化深层元素，你只有在日本文化深层元素中才可以找出破解之道。”由此可见，日本虽然在明治维新后学习西方的进化论思想，但仍然摆脱不了

其民族思想文化的怪圈。日本自诩为近代化的优等生，危机时刻即全面革新，但这种革新并非是求同存异、自新自强，而是忍耐以寻找再次崛起的机遇。如同日本战国后期，德川家康最终扫荡群雄、成为笑到最后的人一样，当二战结束后，面对美国的制裁，德川家康的“等待”“忍耐”再次成为日本的处世哲学。也正是这种精神，日本经济一度超越美国，而后，其狂妄自大的扩张思想再度进发，经济泡沫终于在一夜间全灭破灭。这种大起大落的变动，是隐忍、坚强，也是偏狭、狡诈——美国人类学家本尼迪克特用“菊与刀”来形容日本民族性，而《德川家康》则是其历史上的最佳演绎。

32、终于看完《德川家康》了。洋洋洒洒13本，竟然真的被我啃下来了，人有的时候坚持起一件事来，真的可以变得很神奇。比较喜欢的还是信长公吧。他骨子里的那种奔放，开明的思想，打战超强，人也是超有魄力和勇气。身材瘦长，高挑，长得也帅。另外加上出生高贵。这样的人才应该是小说主角嘛，结果天妒英才啊，好早就死掉了。想想前几本，正是他为天下焦点的时候，雷厉风行的风格，让前几本书高潮迭起。从一开始行为乖张的小毛孩，到后来平定家族内乱的大将。后来更是杀死今川义元，武田信玄，统一了日本。这样的魄力真是无人能及啊。还一手提拔了秀吉。说到秀吉~不知道是不是我的门第观念在作祟，就是看着他非常不顺眼。而且全套书里面秀吉从一开始出现，到老死，作者总是不忘提醒读者，这个人非常的丑的，跟个猴子一样。可是这么丑的人就是最后继承了信长公的伟业，和德川家康明争暗斗好多年。还发动了不知天高地厚的朝鲜战争，还企图把整个亚洲都收入囊中.....其实觉得这都是吃了没文化的亏。从小就没有读过书的秀吉，知道的都是打战的7788.尾随在信长身边的几年确实让他成为一个不败的大将。可惜的是，信长公打完战就死了，还没有把治理天下的功夫教给他。所以闲着不知道要做什么，就只好发动朝鲜战争了。人到了一定的高度之后就会忘记反省自己，变得骄傲自大。信长因为一时疏忽被兵变，秀吉更是死于自己的不知廉耻。不过他把亚洲收入囊中的想法还真是对日本人有很大的影响。信长一生和德川家康都是亲如弟兄的。很奇怪一个在18岁就平定家族内乱的人，怎么那么看得起一个比自己小将近10岁，16岁才带兵初征的德川家康。后来把女儿下嫁给信康，又下令杀掉信康和筑山，给德川家康留下了非常大的创伤。信康和他妈筑山，绝对是整本书里最有个性的2个人。这个女人活生生的被自己的欲望害死，还顺便害死了自己的儿子。成为这套书里面难得的几个看着牙痒痒的人。信康就是一个在压力下爆发的正常人。德川家康太完美了，太忍耐了，太不正常了。人在压力下就是要发泄啊，虽然信康发泄的过火了一点，可是人就是这样的啊。你叫他停手，告诉他错了，他会流泪要改过，会偷跑到你门前跟你道歉。这才是人啊。不过正常人也就不可能开创300多年的德川幕府了。还有非常多个性鲜明的女人。家康的母亲就是很神奇的一个人。会用自己的血抄写佛经，祈求儿子平安的人。后来的筑山，阿爱，淀夫人到最后茶阿。没有这些女人，这本书真的不能看。看来女人挑起是非的能力真的不是盖的。后来的淀夫人很神奇。让人觉得就是筑山的转世投胎。最恨秀吉却嫁给秀吉，还2次生下秀吉的孩子。超神奇。最后被一群争夺权利的男人利用，挑起战争。后来又迎来了太平。比较倒霉的长得比较像信康的儿子秀赖。可能是想补救什么的心情。从秀赖一出生，家康就给予了特别关注。给很好的老师，把关键人物的女儿嫁给他，还曾经是秀吉的养子。可是很倒霉啊。秀赖受独眼影响太多，即使有再多的才华还是被家康猜疑。最后还一直作为自己杀死秀吉儿子的处罚，到死都没有再见过这个儿子。本来13本书，这么精彩的故事，应该是很多高潮的。可是左等右等都没有等到。最后一刻只有茶阿的一次爆发，才让人觉得这个世界上还是有正常人的。不知道为什么每次事情都是无声无息的就被平息了。最后德川家康成了神。真的有人在他死前要把他当佛祖拜耶，连头都剃好要他收他为徒。真是太夸张了~

33、俺于去年考试前百无聊赖始读此书，断断续续，而今半年有余，终见尾声。作为演绎小说，大约多有不尽不实之处，而歌功颂德，主角光环，在所难免。从家康公出生前的乱世描绘，到往生前的喃喃私语，惶惶巨著或许太过，其中一以贯之的精神委实令人动容。人生就是不断隐忍，不断奋进。千言万语似乎都可浓缩为此一句，如俺等多年犬儒也止不住唏嘘。若最终摄取天下的，并非长命无敌，谨小慎微的家康，而是雄才大略，武力无双的信长，或是谈笑风生，戏谑群豪的秀吉，这道路会否有不同？历史终究是没有如果的。家康公至生命尽头，犹自兢兢业业，小心筹谋，天下受之无愧。气概与才华终究不是人人生而有之，慎重小心却几乎是人人努力一把均可达到的，只不过以这样那样的理由，反而显得不够帅气，为人讥诮。假若唾手可得，勤勤恳恳还有何意义？唯一读到忠辉处，令人心酸，若说成王败寇，一身豪情，方寸幽禁。倒和热播穿越剧时代十四阿哥遭际有几分类似。一叹一叹。

# 《德川家康（第十三部）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)