

《西夏咒》

图书基本信息

书名：《西夏咒》

13位ISBN编号：9787506353373

10位ISBN编号：7506353377

出版时间：2010-5

出版社：作家

作者：雪漠

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

后记 打碎自己（代后记） 雪漠 我一直想写生活在另一个“时空”中的人们。他们生活在世俗世界之外，有着自己独有的生存模式。他们追求灵魂的安宁，而忽视红尘的喧嚣。他们有自己的梦想，有自己活的理由，有自己的价值判断，有自己的灵魂求索。不进入他们的世界，是不可能了解他们的。虽然《西夏咒》中的每一个人物在生活中都有原型，但正如曹雪芹所说：“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”要知道，这些看似是呓语疯言的东西，其实是另一个群体最真实的生命体验，你不妨将他们称之为“形而上的人”。不过，他们的存在并不是无意义的。他们代表了某一个人类群体的灵魂求索。写他们时，我焚香沐浴，澄心洁虑，一片虔诚，但完稿后我才发现，那文本，竟然变成了我想都不曾想到的模样。我不知道为什么会写成现在的这个样子？我由不了自己。我的每本书，都有着各自的宿命或命运轨迹。真正的作家仅仅是个母亲。他只能为腹内的孩子提供养分，却无法按自己的习好设计孩子的长相和性格。不过，他至少要做到一点：尊重对方的人权。他和自己的孩子应该是两个有主权的国度，可以对话，可以交流，可以援助，但不可以侵略。同样，我也不想侵略我的孩子。我只想说明一点，这本书，跟我别的作品一样，是用我的生命孕育的。我没有任何游戏的成分。它代表了我对那个独特世界的独特体悟。需要强调的是，《西夏咒》中的那个看似荒诞的世界，其实也活在每个人的心里。人生是个巨大的梦幻，同时也是现实的存在。在那存在和梦幻之间，定然会有一些说不清道不明的东西。一个作家想说清它，也许是吃力不讨好的，但我终于还是将它渗透在书中的那些胡言乱语中了。你自可不焚香，不澄心，但要相信，我是在一种极度的虔诚中写作此书的。《中国作家》原副主编杨志广先生在临终前给作家出版集团何建明先生的信中称：“《西夏咒》的确是雪漠很重要的一部作品。”这是一部从文学角度看非常有特色、非常有价值的作品……作者在创作这部作品时倾注了真诚、灵魂与心血。如果说《大漠祭》《猎原》和《白虎关》的写作是投入了我的生命的话，那么《西夏咒》的写作便是融入了我的灵魂。写它时，我一直处于一种激情喷涌的状态。它源于心灵的真诚，从不曾有故弄玄虚的机心。仿佛，它本来如此，非关人力。我的所有创作，只是在坐上禅修的间隙所为，更是我禅修的另一种方式。在写作和人格修炼之间，我更看重后者。所以，表面看来，它虽有数稿，但那所谓的修改，仅仅是冷静后的艺术打磨，更是一种机缘上的等待。我一直不敢轻易外寄，总怕不理解的编辑会亏待了它，坏了缘起。明眼的朋友可以看出，它似乎跟时下的那种小说不太一样。至少，它宣告着雪漠已经走出了过去。从某种意义上说，我再一次“打碎”了自己。

《西夏咒》

内容概要

《西夏咒》是一个巨大的混沌和寓言，石破天惊却一言难尽。它有大悲悯而无热恼，有大狂欢而无贪欲，博大包容，神秘超然。

作品通过对西夏的岩窟里发掘的历史秘籍的解读和演绎，为我们展示了鲜为人知的西部人文景观，如诛咒术、打冤家、人骨法器、骑木驴、男女双修.....

历史的梦魇、现实的挤压、灵魂的求索、终极的追问交织在一起，构成了一个奇妙无比的魔幻世界。在文学形式和叙述方式的探索上，更是出神入化，极具特色。

《西夏咒》

作者简介

雪漠，原名陈开红，甘肃凉州人，中国作家协会会员，甘肃省专业作家，一级作家，深造于鲁迅文学院和上海首届作家研究生班，西部文化学者，大手印研究专家，被甘肃省委省政府等部门授予“甘肃省优秀专家”、“甘肃省德艺双馨艺术家”、“甘肃省领军人才”、“甘肃省拔尖创新人才”等称号。“雪漠小说研究”被列入复旦大学、兰州大学、上海师范大学、中央民族大学等高校的研究专题。

雪漠的文学代表作为长篇小说《大漠祭》《猎原》《白虎关》(上海文艺出版社)等，其学术代表作为《我的灵魂依怙》《大手印实修心髓》(甘肃民族出版社)等，在国内外引起强烈反响。其作品入选《中国文学年鉴》和《中国新文学大系》，荣获“第三届冯牧文学奖”、“上海长中篇小说优秀作品大奖”、“中国作家大红鹰文学奖”、“中国作家鄂尔多斯文学奖”等诸多重要奖项，入围“第六届茅盾文学奖”和“第五届全国图书奖”，登上中国小说学会中国小说排行榜。《人民日报》新华社《光明日报》《文汇报》中央电视台等数百家媒体进行了评价，被誉为“真正意义上的西部小说和不可多得的艺术珍品”，已被译成多种文字，在《中国西部现代文学史》有重点论述，被认为是当代西部文学的标志性作品。

大手印心灵瑜伽倡导者，其所倡导的“大境界、大胸怀，大心大愿，无缘大慈；贡献社会，注重实践，当下关怀；明空智慧，去机心，事本觉，任自然，明大道。”越来越多地被人们接受并以此实践。

《西夏咒》

书籍目录

第一章 本书缘起 1.蛤蟆洞 2.神奇的书稿 3.金刚家的由来 4.蛋里的女孩 5.护轮 6.最黑的咒语 7.奇迹 8.飞贼雪羽儿 9.守护神阿甲

第二章 西夏的铁鹞子 1.定格了千年的箭 2.人类永恒的咒子 3.西夏的神树 4.黑风的感觉 5.死神的大手

第三章 阿番婆 1.饿死鬼的嚎哭 2.望儿山 3.血腥的地窖 4.鬼鬼的笑

第四章 偷青 1.鸡爪草 2.霉头 3.天堂的感觉 4.宽三的耳光 5.鬼影一样的轻功 6.骗子的替身

第五章 《梦魇》之“诛法” 1.杀度 2.张屠汉 3.阿甲的追问 4.黑龙诛法 5.妈在风里

第六章 飞贼的来历 1.雪羽儿的誓愿 2.虹化的尼姑 3.百里外的玉笛 4.飞了的金顶 5.江洋大盗 6.走走走走走啊走 7.松涛寺 8.海子边 9.烧火的癞头僧

第七章 天外的老山 1.踩底 2.枪响了 3.纷飞的乱石 4.老山的下山风

第八章 愤怒的乌鸦 1.狼的仪仗 2.毛爷洞 3.乌鸦的愤怒 4.腾起的黑烟 5.鸟窝 6.凉如海水的夜气 7.斗熊 8.接生的故事 9.练功

第九章 朝圣的僧侣 1.梦中的公主 2.僧人的选择 3.入定的久爷爷 4.最大的考验 5.走就是意义 6.忽然流出的泪

第十章 青龙煞 1.护坝的汉子 2.你的妈咋不去死? 3.骗子的眼睛很冷 4.瘸拐大的哆嗦 5.只骗妈一次 6.金刚家扬眉吐气了 7.圆形的石头堆

第十一章 夜里的蚕豆声 1.熊的报恩 2.熟悉的恶臭 3.炕沿上的一溜人头 4.切刀的曳风声 5.包天大祸的缘起

第十二章 罪恶 1.破戒故事 2.血糊糊的事 3.血泊淹没的一段历史 4.赫赫“战功” 5.无助的泪眼 6.无上光明

第十三章 《梦魇》之“剃度” 1.冤家 2.心魔 3.叛变 4.落发 5.头领 6.麻风 7.母亲的宿命

第十四章 吴和尚的羊心 1.剃出了五颗心 2.浓浓的黑 3.熟悉的啜泣声 4.上天的烟柱

第十五章 落网的飞贼 1.护青的铁砂 2.仓库与印子 3.家府祠 4.难行的营生 5.宽三的求爱

第十六章 护法神牛 1.黄犍牛的心思 2.升华的断腿 3.牛车的滚动声 4.唐卡的象征

第十七章 《梦魇》之“怙主” 1.怙主 2.拯救 3.黑狼 4.护法神 5.瑞兆 6.出逃 7.入伙 8.晕圈 9.磨盘 10.造神

第十八章 老山 1.废物 2.宿命 3.枣红马 4.雪羽儿的叮嘱 5.马嚼夜草的声音

第十九章 《梦魇》之“涅槃” 1.地盘 2.疫情 3.地下人 4.红嘴鸦儿 5.放咒 6.火种 7.照亮

第二十章 朝圣之旅 1.蚂蟥沟 2.嗑牙的老狼 3.沼泽的那边

第二十一章 鸡毛传帖 1.惊动凉州的事件 2.文死与武死 3.澄明境中的雪羽儿

第二十二章 西夏的走水 1.人类的全息 2.羌笛的音符 3.怙主的玫瑰 4.西夏的血太阳 5.诗意的尸体

第二十三章 寺门上的破鞋 1.风刮红旗 2.吴和尚的炼狱 3.另一个谜团 4.驴二的天才

第二十四章 金刚家的木驴 1.木驴的暗斗 2.寻访 3.滚滚的车轮 4.骗子 5.大胜

第二十五章 屠汉的心灵 1.曼龙格日 2.屠汉的心灵 3.民族大义 4.两只对话的狗 5.暗哑的嗓门

第二十六章 《梦魇》之五：阿甲的诅咒 1.末日 2.灯笼 3.鸚鵡 4.钻裆 5.法师 6.供养 7.开光 8.共业

第二十七章 雪羽儿或是她妈的另一种死法 1.证据 2.铁铎又响了 3.鏊子 4.表决 5.汤锅中 6.熊肉的味道 7.缝隙

第二十八章 做法器的皮子 1.金刚家的皮货 2.瘸拐大 3.法旨 4.不翼而飞 5.世故的僧人 6.祈祷 7.出逃 8.梦魇

第二十九章 破戒的僧侣 1.相约的窗下 2.背叛的天空 3.窥视的眼睛 4.流放的开始

第三十章 红蝙蝠栖息的洞窟 1.木屋 2.扣子 3.雷神 4.大蟒 5.古洞 6.红蝙蝠 7.恐惧的诗意 8.分别心

第三十一章 瘸拐大遛皮子 1.兽叫似的喝彩 2.血腥味 3.绑架

第三十二章 初冬的阳光 1.命运的血光 2.阳光 3.草绳 4.蝙蝠 5.蛇的复仇

第三十三章 菩萨 1.流放途中 2.真理 3.阿甲的血 4.“西夏咒”法

第三十四章 施咒者 1.疯狂的报复 2.明王家的地窖

第三十五章 寻根或是预言 1.黄昏的恍惚里 2.扎眼的长鬃 3.大水 4.善念

第三十六章 命运的空乐 1.空性 2.双修 3.永恒与大乐 4.大交杯酒 5.双修的开始 6.亘古的智慧

第三十七章 灵魂的历程 1.磨嘴子 2.路 3.赤裸的行者 4.圣址

第三十八章 来自亘古的礼仪 1.西夏的岩窟 2.漏器 3.梦中的圣地 4.雪羽儿的智慧 5.光明心 6.沧桑

第三十九章 尾声 1.空行母 2.密法 3.因缘 4.最后的据说 5.鲜活的图腾谈“打碎”和“超越”(代后记)

章节摘录

琼是本书的主人公之一，很长一段时间里，他被认为是破戒的僧侣。他跟雪羽儿的荒唐恋情，使蛤蟆洞名扬天下了。本书记录的，便是关于他们的故事。蛤蟆洞是个岩窟。历史上的某一天，岩窟里会来一位瑜伽行者。他发如白雪，脸呈桃容，人称久爷爷。关于他的故事，我已写入一本叫《大手印实修心髓》的书。在我们会供时，正当我们诵着供养咒物我两忘时，一块石头堕了下来，砸塌了一个土塔。洞中有好多这样的土塔。这土塔，本是装高僧舍利的。不料，这个土塔中却没有舍利，只有一堆书稿，它有汉文和西夏文两种，一般内容用汉文写；在某些特殊年代里很容易被误解者，就用西夏文来写。为了破解它，我闭门不出达三个多月。孔夫子闻韶乐三月不知肉味，我则连自己身在何处也忘了。借助一本叫《蕃汉要时掌中珠》的书，我终于弄通了书稿的内容。书稿有八本，总称《西夏咒》。其书写的年代不一，编撰者不一，纸色不一，笔体不一，语气不一。也许是为了防止遗失，书稿用凉州女人纳鞋底的麻绳订在一起，最前面的一本称为《梦魇》，那点滴的文字透出的，真像梦魇。后面的几本，分别是《阿甲呷语》、《空行母应化因缘》、《金刚家训诂》、《诅咒实录》、《遗事历鉴》等。它们记载了一个叫“金刚家”的村落的诸多方面。占最多篇幅的，却是一个叫“琼”的僧侣或疯子跟一个叫雪羽儿的女子的灵魂历程。后面几本，多是对《梦魇》的考证性文字，却为我提供了更详尽的资料。我花费了几年时间，对那些略显杂乱古奥的文字进行了翻译、疏通、考据、注释、演绎等，并用一种类似白话小说的形式献给读者。

因为书稿中的某些内容不乏现代意识，我怀疑其最后的整理和编撰者，是现代人。对此，我进行了严格的考证。根据精通西夏文和汉文、有条件在金刚亥母洞建塔等诸多条件，我将目光锁定在一个曾在金刚亥母洞闭关二十年的人称“穷和尚”的身上。在凉州，在好长一段时间，无人不知“穷和尚”。因为书中的主人公叫“琼”，我怀疑凉州人将“琼”错听为“穷”了。二十年间，穷和尚只穿扫粪衣，就是在垃圾中拣一块破布，胡乱一洗，披在身上。据说，穷和尚爱捣弄纸字，除了念经打坐外，他总是胡写乱画。又据说，穷和尚精通西夏文。在他不知所终后的第七年，金刚亥母洞来过几个北京的大教授，他们看了穷和尚在崖壁上乱画的东西，竟大吃一惊，因为那全是用西夏文写的诗歌，据说其造诣，不在寒山和拾得之下。在穷和尚不知所终的前十年，凉州人对他的称谓由“穷和尚”变成了“疯和尚”。有十年时间，他是以疯子相到处流浪的。关于他的疯，说法颇多，一说是真疯了，从外显上看，确实如此。他多年不剪头发，发长如马鬃，脸黑如锅铁，扫粪衣上的垢甲黑油发亮，风中乱卷的长发覆盖了他的本来面目。老见他躺在凉州街头望天，口中念念有词，眼见是疯了；也有人说他的疯是修行成就极高所致。据说，达到八地菩萨以上的境界，就会进入一味瑜伽和无修瑜伽。那时，二元对立消除了，没了分别心，外相上便垢净一如，在世人眼中，遂成疯子了。历史上有好多这类人物，如藏地的疯行者，如济公，都是外示疯相，而内证极高。对二者，我都将信将疑，但我更愿意相信后者。

在十多年间，我老是见他露宿街头。某个冬天，我见他躺在雪中，身上竟笼着一层蒸气，便有些相信后一种说法了。于是，我买了好多点心去供养他。他冷冷地望我一眼，说：“滚！”许多人于是大笑。我很不好意思，就把那吃的放在他的身侧。他叱道：“拿开，那是我睡觉的地方。”我讪讪地说：“那我放到这一边。”深夜，我从朋友家路过那儿，见点心仍放在墙角，他正睡得呼声连天。那点心在原地放了近一个星期，他一直没碰。后来，叫几个乞丐捡去吃了。

我曾叹道：这是凉州最高贵的人。后来，在一个没有月亮的夜里，他传了我诸多心要。我的最终证悟，就得益于他的画龙点睛。只是对其身世，我没敢探问。在我的印象中，他跟久爷爷一样，总是神龙见首不见尾。我想，“穷和尚”也许是书稿的编撰者之一。当然，我仅仅是猜测。因为金刚亥母洞曾常住上百个僧人，其中定然藏龙卧虎呢。需要说明的是，这些书稿历史悠久，内容丰富博大，如同秘藏宝库。笔者选取的，只是我需要的一滴水而已。它绝非一人所能完成。比如《遗事历鉴》中，最早是从李元昊当西夏皇帝那年开始记事的。此后代代相袭，直到二十世纪七十年代末，中间记事，不曾中断。而《阿甲呷语》则是一个修本尊法成就的僧人所记。据说，他证得了能和佛菩萨面对面交流的能力。据说，藏地的宗喀巴大师也有这种能力，他的许多著作都是亲聆了文殊菩萨的教诲后所写，不信你可以去翻阅他的传记。据说，那位僧人能跟凉州守护神阿甲交流，他亲闻其语而如实记录。后来，我证得光明大手印后，阿甲慕名来找我，成为我最好的朋友。

飞贼雪羽儿 雪羽儿是那本《空行母应化因缘》的主人公。她是凉州有名的飞贼，也是一个被人称为空行母的传奇人物。按《空行母应化因缘》的说法，雪羽儿是智慧空行母奶格玛的

化身。奶格玛是古代印度的一位瑜伽大师，是金刚亥母的真实化现。她证得了光明大手印，成就了无死虹身。她的佛国，史称“娑萨朗净土”。书中说，奶格玛有无量无数的化身，但简而言之，分为五类：身化身、语化身、意化身、功德化身和事业化身。阿甲说，雪羽儿属于奶格玛的身化身。

关于空行母，说法颇多，我曾在《大手印实修心髓》中有过介绍：根据其证悟空性与否，可简单分为出世间空行母和世间空行母。佛国与行者之间的联系，就是由出世间空行母完成的。除出世间空行母外，皈依佛教为佛门护法的夜叉、非人等，以及世间修行有成就的女子，也可以称为空行母。阿甲说，雪羽儿未证空性之前，是世间空行母；证得空性之后，她便升华为出世间空行母。

关于雪羽儿的故事，曾是凉州老人们借以排遣寂寞的一个话题。那个亭亭玉立的身影一直鲜活在我的生命里。许多年前，我还穿着开裆裤时，我就希望自己练成雪羽儿似的轻功。那时，我每天都在练轻功，腿上绑个沙袋，伸长了脖子，像调皮骡子那样在大路上撒欢。我最喜欢下雨，每到地面上洋溢着雨水，充满着泥泞时，我就赤了足——小时候我从来不穿鞋，没有鞋子——在大路上风一样跑。而行走的大人们是多么笨拙啊，他们提着裤脚，小心地挪动，但时不时就会滑倒，在众人的哄笑声中变成泥母猪。而我，则能飞一样奔跑，风一样飘向东，再飘向西。在我的感觉中，我就是雪羽儿。那功夫，当然是我经过长期的嘴啃泥训练后的结果。在实践中，我摸索出了一个如何在泥中飞蹿而不被滑倒的秘诀，那就是用十个脚趾抓住地面。那时，我是多么喜欢自己的脚趾呀。我老怕长期地使用会磨去我的脚趾。我甚至能在新割的麦茬地里飞蹿自如。开始，脚掌上也被戳出小小的血口。后来，脚掌便牛蹄般坚硬了。

对雪羽儿的崇拜使我的童年多了传奇色彩。我一直希望自己能练就一身绝世的轻功。从十岁起，我开始练武，并拜了凉州城一个叫贺万义的著名武师习武。此人是苏效武的传承弟子。苏效武曾是马步青十大武术教官之一，功夫跟石和尚相若。石和尚就是本书中松涛寺的那个住持。对石和尚，我很是敬仰，但在我出生那年他就圆寂了。他预言了几年后的“文革”，并向弟子吴乃旦安顿了注意事项后，然后双腿一盘，潇洒归西。十六岁那年，我去松涛寺，希望向吴乃旦学到他师父传下的绝学，哪知吴乃旦说他只继承了师父的佛学，对武学，他一向不感兴趣。那夜，我就住在松涛寺，夜里梦到一个矮和尚加持我，一股巨大的内力灌入了我的顶门。次日晨，我醒了此梦，我以为吴乃旦定然会夸我好因缘。哪知，他只是冷冷地说：“我们佛家，是不信鬼神的。”

对雪羽儿的崇拜一直延续到二十多岁，我一直很刻苦地练轻功，但终于没有飞起来。唯一的收获是我真的能蹿房越脊了。那时，矮小的房屋和庄墙们都挡不住我，上面只要有坑洼容下我的手指，我就能嗖地上去；要是再助跑几步，我也能在墙侧横行几步，再寻机而上。我花费了多年时间的轻功修炼并不曾叫我成为雪羽儿，它仅仅在我恋爱时帮了我的忙，因为岳父家的房屋根本挡不住我。每到相思之火烧烤我时，我就像传说中的雪羽儿那样穿上夜行衣，飞蹿到数十里外，稍使小技，就进了岳父家紧闭的院落，将榔头把探入洞开的窗内，捣醒正熟睡的她。妻便偷偷起床，跟我溜到野外，谈上一夜。好在那时的我们很纯洁，恋爱仅限在“谈”上，也倒没闹出啥丑闻。但后来，那经历却成为妻子训我时的最大理由。我每次训斥早恋的儿子时，她总是偷偷拧我一下，嗔道：“人家再坏，也没拿榔头把捣人。”于是，我便释然了。到了啥年龄，就有啥年龄的故事。

对雪羽儿的淡忘大约是在我25岁以后，那时我开始了文学创作，赢得了一些喝彩。我的理想便变了，由飞人转向了大作家。如是十余年，渐渐身胖似猪，别说蹿房越脊，连上楼都牛喘了。某年，在南方某地，遇到了一个女子，她给我讲了她母亲的命运故事。记得那一瞬，我有种被电击的感觉。凉州的雪羽儿一下在我脑中鲜活了。她不想做贼，但命运却裹挟了她。她的生命里有许多神奇。每个神奇里，都有叫人拍案叫绝的东西。我想把她写下来。虽然这个作品跟我以前的有太大的差异，但我还是想完成它。了解我的创作的朋友都知道，我的所有小说都是它自个儿往外喷的，我没有办法阻止它。就像一个母亲不能阻挡出生的婴儿一样，哪怕那婴儿是个怪胎，母亲也只能生下他。但聊以自慰的是，它跟我以前的创作一样，是从灵魂里流出的真诚。

守护神阿甲 在凉州的民间信仰中，阿甲是一个古老的神灵，是凉州的守护神，他来自遥远的西夏，据说就出生在那个西夏的岩窟里。据说，阿甲原是西夏的僧人，后来跟当地的一位女子相爱，被视为破戒的僧侣，遭到驱逐，历经磨难，终于证得了世间法八种成就，后被瑜伽大师奶格玛收摄，而位列凉州守护神之列。凉州历史上，跟周边地区有过诸多纠纷，相传阿甲出力不少，其香火千年不衰。阿甲的传说由来已久，早渗入百姓心灵了。关于他的故事和灵魂历程，我们将在后文详述。

但在那堆书稿中，阿甲的身份却很是混乱，他在那几本书中常常出现，他时而是叙述者，时而是主人公，时而是见证者，时而在西夏，时而在现代……总之是混乱到了极致。我不知道这诸多的“阿甲”是不是指同一个人？后来，我契入光明大手印后，一个

《西夏咒》

自称是阿甲者慕名来找我，他便成了本书的主要叙述者。他最先讲给我的，是他自己的故事……人类永恒的咒子 灾难像黑夜一样降临了 你能明白那降临的夜吗？那是张大网，世界是网中翻飞的鱼儿；那是张血口，红尘是流入口中的液体。它死亡般猛不可挡，虚空般坚不可摧。那灾难，就是这感觉。党项人的乌鸦飞了来，我后来才知道，那就是“铁鹞子”。我说，那马，就是你们凉州马。凉州大马，横行天下哩。他说：“你别‘你们’，成不？你不也是凉州人吗？”我笑道，这可不一定，生在凉州的，不一定是凉州人，他首先属于整个人类。下面接着讲“铁鹞子”：那大马，驮了大人；那大人，披了大甲；那大甲，天下有名呢！史书上说，还有那西夏刀，神臂弓，千万个同时涌了来，六谷部的天就黑了。我问：“杀了多少人？”“不知道，反正血涨了护城河水。”阿甲说，他就是那时逃出的，还有妈，还有许多不想被杀的人。 噢呀！ 那时的天空挂满血污， 那时的大地腥气四溢， 那时的飞鸟背满了箭矢， 那时的人头多如滚沙， 逃吧，妈妈，这脑袋，一掉下， 就再也无法焊接啦。 噢呀，我们摆脱了风，摆脱了雨，最终摆脱不了的，是追杀。那元昊，忽而姓赵，忽而姓李，可复仇的心却像莲龙山下的兽纹石。妈妈说，党项人，就那样，复仇是他们的天性。不复仇的人，是无脸见祖宗的。你不是党项人？我问。阿甲说：我咋知道？千年了，我不敢保证祖宗们没被外族人操过。我啥人也不是，啥人也是。我是个杂种。 我嗔说：“还有你这种人？”阿甲笑道：“其实，你也是杂种。你写的那些书，也是杂种。” “铁鹞子”旋风般涌了来。啊，千百人叫。阿甲在凉州城头上哆嗦。弯弯月儿照城头，城头月出照凉州，凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。琵琶是挡不住“铁鹞子”的，他们扯圆神臂弓，箭麻雀般飞来。它们欢呼，它们歌唱，它们是一群狂欢的乌鸦。它们都带着死神的狞笑。这狞笑，一直定格在史书里。 瞧呀，妈妈。 死神的黑乌鸦夜一样飞来，血雨搅天啦！ 别怕，千年了，都这样，人生来，虽不是给人杀的，可人家要杀呀。 你的乳房虽大，却咋也挡不住箭雨呀。 城上的人栽了下去，像一个个被挑下麦垛的麦捆子，沉闷的响声惊天动地，血水纷飞，宛如后来凉州广场的喷泉。女人们美丽的脸憔悴成一张黄纸，身子树叶般哆嗦。那飞溅的泪，化作倾盆大雨，冲刷着城头的血污。 冲呀，杀呀，男人们都这样叫。 从有人类的时候起，这叫声就没息过。这是人类永恒的咒子。不是吗？ 少玩儿深沉，后来呢？ 后来，城破了。李家军搜寻杀祖父的仇人家族。“铁鹞子”鼻子很尖，总能嗅出阿甲的足迹。

《西夏咒》

编辑推荐

正史中很少有关于西夏的记载，这使西夏成为一个完全被遗忘的王朝，朦胧而神秘。伴随西夏政权消失的还有西夏的文字、文化和历史。蒙古大军甚至消灭了西夏的名字，将西夏改称“宁夏”，这种相对含蓄的消灭方式，使很多国人今天对宁夏的熟知远胜于西夏。此外，蒙古军队还将讲党项语、穿党项族服装、行其风俗者一律杀灭，西夏文明因此戛然而止。西夏后人雪漠将深邃的目光投注在这片被人遗忘的土地。用看似荒诞的手法，穿越时空、生死、灵魂、肉身和物种种群，展示了鲜为人知的西部人文景观。这些生活在世俗世界之外的人，有着自己独有的生存模式。他们追求灵魂的安宁，忽视红尘的喧嚣；他们有自己的梦想，有自己活着的理由，有自己的价值判断，有自己的终极追求。善与恶、人与兽、生与死、情与爱，诸多悖论般的命题一次次出现，交织融合奇妙万千。看似呓语疯言，其实是另一个群体最真实的生命体验，不妨将他们称之为“形而上的人”。在人性探讨的深度上，《西夏咒》达到了罕见的高度。雪漠首先是一个历练心灵的人，悲天悯人的情怀在惊人的叙事笔力中弥漫，超强的想象力使得阅读绚烂多彩。充满生命气息的文字和着西北风短促有力，似有一股强大的冲击力撞击心灵。

《西夏咒》

精彩短评

- 1、从书中，我了解了许多西部的事情。西夏的事情。
- 2、有大悲悯而无热恼，有大快乐而无欲望。真好
- 3、看完雪漠老师的《西夏的苍狼》我才买了这本书。我相信是一本好书
- 4、科普西部文化。
- 5、西夏咒，非常有味道的一部小说，完全打破了常规的时间，空间的概念，甚至没有了梦和现实的距离，更淡化了人物的隔阂，大段大段的心灵的呓语，没有任何造作和遮掩的心理坦露和倾诉，让人如坠梦中，同时又觉得心灵的真实或许才是真的真实。这一段类似于盗梦空间的陀螺，它一转起来，观者就疑惑了。同时难得是通过对于西夏的历史，残酷的战争，庸众们的骑木马，对于人类历史上的英雄，战绩等等深深的叩问，对于我们文化中对于这些的讴歌质疑，让这一步作品流露博大的东西，悲悯和对于普通百姓的同情充满了浓浓的情。
- 6、这绝对是一部值得一读再读的作品，其中所蕴含的大智慧能让每个人都终生获益！
- 7、真是一位有着大悲悯的作家啊。好书
- 8、拜读雪漠老师的第一部作品，感觉就象我亲身经历般的。。。
- 9、是本好书，虽然历史的部分不知所云，有些描写让我几天不敢吃肉，有些冲突揭得可以更深些，人物并不耳目一新，但气场很足，算不错了。
- 10、我用在网上看到的书评里的一句话来形容我读这本书的感受：《西夏咒》是一个巨大的混沌和寓言，石破天惊却一言难尽。它有大悲悯而无热恼，有大狂欢而无贪欲，博大包容，神秘超然。
- 11、在情绪低谷的时候遇见《西夏咒》，拥有了开心的“咒语”。第一次接触阅读雪漠老师的作品，《西夏咒》深深的震撼了哦，悄悄的改变着我！
- 12、看不太懂的小说 虚实结合 多线并进 但梦里的那个故事没能推动主线 大量的反人性细节有莫言檀香刑的感觉 这大概就是修不修白骨观带来的审美差 女主最后找到了老神仙说的真谛 真谛就是没有真谛 而是蕴含于寻找真谛的过程中 这就是空 如流水之河 结尾有个三日成佛的小故事 是说要不视而视 反正结果皆空 要关心过程 但又不能因为结果无意义而不去做
- 13、《西夏咒》是一个巨大的混沌和寓言，石破天惊，却一言难尽。它有大悲悯而无热恼，有大狂欢而无贪欲，博大包容，神秘超然。作品通过对西夏岩窟里发掘的历史秘籍的解读和演绎，为我们展示了鲜为人知的西部人文景观，如诛咒术、打冤家、人骨法器、骑木驴、男女双修……历史的梦魇、现实的挤压、灵魂的求索、终极的追问交织在一起，构成了一个奇妙无比的魔幻世界
- 14、之前就听说过雪漠老师，当当正好打折。就买了几本。书不错，值得看，值得品，值得深思。之前看过雪漠老师的《西夏的苍狼》觉得不错。这次就买本这个看看
- 15、关于双修描写得很谨慎
- 16、雪漠，原名陈开红，甘肃凉州人。甘肃省作家协会副主席，国家一级作家、

著有长篇小说大漠三部曲：《大漠祭》、《猎原》、《白虎关》和灵魂三部曲：《西夏咒》、《西夏的苍狼》、《无死的金刚心》等。作品入选《中国文学年鉴》和《中国新文学大系》，荣获“第三届冯牧文学奖”、“上海长中篇小说优秀作品大奖”、“中国作家大红鹰文学奖”、“中国作家鄂尔多斯文学奖”等十多个重要奖项。其中，《大漠祭》入围“第六届茅盾文学奖”和“第五届国家图书奖”。

雪漠也是大手印文化研修专家，香巴噶举文化传承者，已出版《大手印实修心髓》、《光明大手印：实修心髓》、《光明大手印：实修顿入》、《光明大手印：参透生死》等大手印文化研究专著。

- 17、比较高深，有些不懂。但是敬仰雪漠买收藏了。
- 18、这一本其实是最喜欢的一本雪漠小说，他是目前国内很少见的一类灵性写作者。这本书的特点是历史、当下、神话传说和宗教灵性的混沌态，亦真亦幻的阅读体验，敢于打破时空界限的尝试和勇气。缺憾之处是部分地方有价值观的硬性灌输，破坏了小说的整体美感。总之还是很值得一读。
- 19、这本书看似写了西部，写了西夏，写了许多东西。但是，里面充满了爱，充满了智慧。很值得让人品位的好书。准备多买几本送给我的朋友们。
- 20、耐人寻味！喜欢

《西夏咒》

- 21、最近大爱雪漠的书，这本感觉也不错
- 22、太抽象了，很考验阅读能力
- 23、来自心灵的甘露
- 24、这是一部开始看不懂，再看懂点。。。这是一本值得深读的书！
- 25、看这个书得有点佛学基础，最好是密宗，由于作者是修行人，所以他的书对人的本性描述，是一般作家无法比的。这就像诗若带一点禅味，那感觉就不一样了，况且作者是具有传承的，传承的力量，呵呵
- 26、雪漠老师的书都很好。虽然看过电子书了，但还是买下来看
- 27、20150419 断断续续 懵懵懂懂 “僧人的选择决定了行为，他的行为又构成了命运。……我的话语，是我的行为之一。它跟我的其他行为一起，同样构成了我的命运。”
- 28、在学校图书馆发现这本书，看了几页觉得不错。回来上网就买了。这本小说写的是很好的。值得购买
- 29、雪漠先生的又一部好作，关于古老西夏的那些故事
- 30、魔幻现实主义小说，值得慢慢品，更值得一遍遍品。。。。
- 31、那次跟北大一个教授聊天，聊起了作家雪漠，他给我推荐这本书，我看后，真心的觉得这是好书，广大青年学子们应该加以阅读。
- 32、我是雪漠老师的读者，他的书我几乎都读过。很喜欢他在前言的一句话：“真正的作家仅仅是个母亲。他只能为腹内的孩子提供养分，却无法按自己的习好设计孩子的长相和性格。不过，他至少要做到一点：尊重对方的人权。他和自己的孩子应该是两个有主权的国度，可以对话，可以交流，可以援助，但不可以侵略。”读一本书，可以看到一个作家的人格魅力。我是被他的人格魅力征服，想从他的作品里感受他人格的熏染。
- 33、故事里只有一个男人，他却有很多名字，阿甲，久爷爷，吴和尚，琼，雪漠，张屠汉，谗子，瘸拐大，宽三，铁鹞子。故事里却有两个女人，一个女人叫作雪羽儿，她有时候会化身为白狐，有时候会变成她的妈妈，在天女答应谗子骑木驴的时候，她也短时间变成了雪羽儿。剩下的女人，就都是阿番婆。
- 34、这本书的作者一定是大智慧人啊、《西夏咒》是一个巨大的混沌和寓言，石破天惊，却一言难尽。它有大悲悯而无热恼，有大狂欢而无贪欲，博大包容，神秘超然。
- 35、最这个年代还能看到这样优秀的作品真的不容易了，这是充满爱的书。我看到许多朋友都是这样评论的，我也有共鸣
- 36、人类生命的全息，“漠幻”
- 37、雪漠老师的书可以看看哦
- 38、还没看~
- 准备慢慢探索关于西夏的故事~
- 好评！
- 39、雪漠老师的书是一盏通往回家上的一盏明灯
- 40、有文化有宗教有历史，缺一不可
- 41、第一次读小说读的这么上瘾
- 42、很少看小说，但看了这本书后，我发现这不是小说。这是不先生生活还现实的。
- 43、我一直很喜欢看小说。但很少看到从人类灵魂写的小说。雪漠写的就是这样的。我打算多买几本送给死党
- 44、雪漠的书，先看为快！
- 45、一部值得当代行者一读再读的好书！赞一个！
- 46、震撼心灵，超越时代的一本大师级现实魔幻小说
- 47、我很想用作者的一句话：“我一直想写生活在另一个“时空”中的人们。他们生活在世俗世界之外，有着自己独特的生存模式。他们追求灵魂的安宁，而忽视红尘的喧嚣。”
- 48、雪漠老师的好书
- 49、一言难尽西夏咒！我只能说，它最接近于《百年孤独》，它是中国的《百年孤独》
- 50、爱不释手
- 51、看了一半决定雪漠的书全看……

《西夏咒》

52、好棒！！！！

53、很喜欢雪漠老师的书，这个时代人们的灵魂已经处在焦躁和不安中，雪漠老师的书带给我灵魂的清凉，很喜欢。

54、很期待雪漠上师对宗教的另一种解读

55、《西夏咒》是一个巨大的混沌和寓言，石破天惊却一言难尽

56、这本书真系好好啊。好似西夏，西部，西北同我们广东差别好大。但系我阅读起来的感觉。就像在身边发生的一样。係好书啊。推荐比大家

57、天马行空 虽看得不甚了了 但就有一种好看、喜欢的感觉

58、神奇

59、雪漠，雪漠。有种相应的感觉。勇于直面的人。又坚定地选择了善与慈悲。

60、雪漠先生的书，买了不会后悔。

61、雪漠说：当这个世界日渐陷入狭小、痛苦、仇恨和热恼时，我们的文化应该给热恼中的人们带来清凉，带来宽容，带来安祥和博爱。

62、有些实修的东西呢~

63、大学同学给我推荐的，看后觉得很好。这绝对不是单单写一个人，而是写的灵魂。精神。

64、读了很多年的小说。很难找到这个时代还能站在人类的高度上写的人。由此可见，这位作家是非常棒的，书看完了。真心的赞

65、这本书确实写得不错。一位实修的作家写出来的，感觉是很好。我读的过程中，我感受到了我跟作者在对话

66、风靡整个西部的唯美故事，给世间带来最令人心碎的灵魂求索旅程。

67、不同于我读过的所有小说，非常好看

68、这是我非常喜欢的，雪漠老师的书。推荐大家看

69、总的来说 还是故事性小说 其中有一些内容对于修行人而言有观念问题 但是对于看看凉州这个地方而言 还挺有意思

70、充满了智慧与爱的小说

71、西夏咒——奶格玛千诺

72、书籍上手的儒雅和纯净气息就不说了，西夏咒三个字透出的凝重和神秘也不说了，

我们说说文字吧，

这真是令人灵魂颤栗的文本表达方式！

说它是一个寓言，它充满了智者的智慧，那眼角眉梢轻描淡写的大智慧。

说它是一出魔幻，它充满了神祇的启示，那大手印的恒久、那十方三世诸佛菩萨的慈悲，掩映在满纸的荒唐与血泊、萧索与重生、神秘与仪式中。

分明的，你能看到纸后，种子字的微光。。。。

坦白说，第一遍，或许你没看懂，就如我一样。

73、非常好看的小说，充满魔幻寓言的色彩，非常的开脑洞，对人性刻画入木三分，无论是场景描写或人物刻画都有非常的手笔！超喜欢！

74、这本书贯穿了大手印的灵魂。是好书啊。宝贝

75、第一次看的这么优秀的作品

76、作为一种精神不错，作为写作来说缺乏人文素养

77、单一个咒字就吸入我的眼球了。看后，内心大为震撼。朋友们可以看看这书

78、喜爱《西夏咒》的原因，我相信每个人对小说都会有不一样的解读，正如我相信每个人都有不同心灵相应的文学作品一样。所谓“最好的”作品，撇开最基本的判断标准，都是附带条件的，对我来说最重要的条件，便是这种最纯粹最直接到位的与灵魂相感应。所以我并不太关注小说关于文化及知识层面的探讨，虽然小说中这方面的深度和广度在所有文学作品中也是罕有地博大和精彩，但相对于小说构建的精神世界和呼之欲出于书本的那活生生的灵魂本体，一切都成了混然天成的布置和装饰，如果把后者比作主人公的话，那文化、知识层面甚至是美妙得时常刺痛心的文字，都不过是主人公脚

《西夏咒》

下的石路，擦身而过的古树或抬头眼前的沧茫……

79、很特别的风格，出彩的语言

80、看了许多国家一级书。发现雪漠的书，写的是非常好的，他的书总是会带给我很多关于人生的思考。

81、从这本书，我看到的是一个作家的灵魂，他是用灵魂流淌出来的

82、这本书既像宗教又不像宗教，既像小说又不像小说。它的魅力在于读完之后发现这是一个浑沌的世界，却又觉得你的灵魂在其中自由荡漾，充满快乐。

83、原来世界是这样的。这本书里面写了太多看似小说。但是确实是现实的故事。有大悲悯但无热恼

84、借尸还魂

85、超喜欢看，雪漠老师把自己的心坦诚的展现给这个世界！会落泪

86、天马行空的手法，是以敦煌文化为主的西部文化滋养的雪漠师写小说的有别于他人的特殊手法。

从小听着凉州贤孝长大的雪漠师在如今出现跑调音符时，用他的智慧眼仁慈的心承载着大手印文化，用油墨的精华给人们做心灵SPA

87、一种阿甲，一种活法

88、《西夏咒》的“咒”字有双重含义，一是诅咒，二是魔咒。前者诅咒人类文化中的暴力，在《西夏咒》有许多这样的文字；后者是象征魔咒，人类的魔咒是由欲望造成的，它一直困扰着人、所以我说《西夏咒》中的世界一直也存在于每个人的心中。不同的人类、不同的宗教都一直想打破魔咒，实现超越，琼和雪羽儿就是其中的两个代表。

89、小说形式介绍香巴噶举

90、戒贪、戒嗔、戒痴、利人，成就自我！

91、我的灵魂追问都在里面，并且找到了答案。

92、一本神奇的书，神奇到读者一同深入其中，与一个巨大的混沌的世界相融为一。这个世界看似纷繁、超乎想象，却又简单、质朴。感觉作者融入了创作时的全部激情和感情，呈现了一个光怪陆离又温暖的现世故乡。

93、很久不读书了，因为觉得除了名著现在很多作家的书不值得读。但是这本书改变了我的观念。我真心感叹原来还有雪漠这样一位优秀的作家存在。这本书非常好。

94、雪漠的i作品，很有深度

95、历史的梦魇呵

96、其实，这本书看似是小说，是历史。但是，我觉得更是现实。那种恶行到处可见。

97、虽然是小说，但是比生活还生活

98、它有大悲悯而无热恼，有大狂欢而无贪欲，博大包容，神秘超然。

99、欲望的魔咒一直笼罩着人类，被其所降服成为欲望的奴仆，还是从中升华成为圣者，只一念而已。

。

100、宣传的太俗了，真正读的时候才觉得好，各种好，比莫言贾平凹张炜加一块都好

101、从这本书里面可以读出这个作家流淌的灵魂

《西夏咒》

精彩书评

章节试读

1、《西夏咒》的笔记-第377页

你还是顾你的灵魂吧。守定你的高贵，坚守你的孤独，走你自己的路。

2、《西夏咒》的笔记-第二十一章 鸡毛传帖 1.3.澄明境中的雪羽儿

:雪漠学术简历 雪漠文化网：www.xuemo.cn 雪漠博客：<http://url.cn/4HS8FN> 雪漠微博：<http://ur>
2012-08-09 13:49:06 来自: 玲珑(雪漠文化网<http://www.xuemo.cn>)
标题：《西夏咒》：澄明境中的雪羽儿 <http://www.xuemo.cn/show.asp?id=3202>

<http://www.xuemo.cn/show.asp?id=3202>看到活动，不禁想起【西夏咒】中的雪羽儿，当她被流放到黄羊河农场劳作的那五年。只是听人们说，无论安排什么样的苦活累活，雪羽儿都是会做的最好。从无怨言，一心的宁静与安详。这里劳放的5年是她生命中重要的五年。。。这与【无死的金刚心】中被卖到圣庙的琼波浪觉一样，在圣庙中的生活与巴普的相处也成为他生命中重要的经历。。。这是真正的灵魂与人格修炼。

《真正的“本尊”——人格修炼的标杆》即将开始<http://www.douban.com/event/17034447/>

时间: 8月11日 14:30 - 16:30

地点: 广州 荔湾区 康王中路301号华林国际C馆3004B

费用: 免费

类型: 讲座/沙龙

发起人: 心灵瑜伽

总第79期广州心灵瑜伽读书会

《真正的本尊——人格修炼的标杆》

——《无死的金刚心》读书会第16期主题预告

“没人知道巴普的本来身份是什么。巴普甚至自己也早忘了他曾是国王，他能在女主人的吆五喝六声中谦恭的微笑，能非常自然的向那些嫖客介绍神婢们各自的特点。许多时候，他甚至还给一些神婢端尿盆、洗脚，甚至洗那些垫布之类。

.....从严格意义上说，巴普已成为我修行的本尊。真正的本尊，其实就是人格修炼的参照和标杆，你观其形貌，思其德，察其心，效其行，久而久之，你的人格就不知不觉地升华了。当你修到跟本尊无二无别时，你就成了本尊。”

——《无死的金刚心》

本尊在佛教中有特定意义，代指与自己最有缘的佛菩萨。他们常常有三头六臂，庄严肃穆、灿若云霞，俱足神通与大力。行者颂其心咒，观其形貌，以期得到相应与加持。

然而有形的一切终会坏灭，只有精神可以永存。真正的相应，离不开精神的领悟，真正的成就，离不开人格的修炼。“仰止在佛陀，完成在人格，人成即佛成，是真现实”。本尊他们并非高高在上的神，他们更是滋养我们心灵的一种精神。琼波浪觉，印度求法，拜师一百五十多位，将智慧火种带回雪域，传承佛教文化；大迦叶尊者，终身持头陀行，苦行第一，赢得千古敬仰；鸯掘摩罗，杀人无数，却因放下屠刀，而立地成佛。他们都可称之为我们的人生标杆，我们观照的本尊。

你是否也有生命中的本尊，他是否能成为你在黑暗中的明灯，给予你指引与力量？

欢迎来参加本期读书会，让我们共同探讨“本尊”的真实意义。

《西夏咒》

时间：2012年8月11日（周六）下午2：30——4：30

地点：广州荔湾区康王中路华林国际C馆3004 B

联系电话：020-62798158、13631455015

参与方式：免费参与，带上你的真诚即可

《无死的金刚心》读书会将在“大善铸心”直播间现场同步直播，敬请

《西夏咒》：澄明境中的雪羽儿 <http://www.xuem>

3、《西夏咒》的笔记-三十七章 灵魂的历程

供养大家一些香吧文化杂志中雪漠老师的精语，对解读【西夏咒】提供一些信息。@【西夏咒】想传递一个重要理念，就是实现一种超越和开华，得到心灵真正的自由。@【西夏咒】的主人公琼和雪羽儿一直以自省和向往的方式，期盼实现超越。后来经历了书中描写的诸多磨难之后，他们实现了超越，开华为智慧图腾，他们追求的终极目的便是超越的另一中表述。有大悲悯而无热恼，有大快乐而无贪欲。@人和动物最大的区别是人类有自省和向往。正是有了这种自省和向往，猿人才完成了向人类的进化。也正是因为有了这自省和向往我们才生活得更自由、更快乐、更清凉。@书中表达的宗教精神其实是一种生活方式和生活态度，他不是一种教义、教理、理论的东西，而是一种文化。中国文化的形成中就有许许多多的宗教文化的影子。@当我们打破一些宗教名相，用一种现代人所接受的东西，把中国传统文化介绍出来的时候，大家觉得。奥，这是对的。所以书中讲的两点；自省和向往。@当我谈到宗教的时候，可能很多人会觉得敏感，但可以换一种讲法，就是新的训练。西方科学家发现人类只要通过一种特殊的方式训练自己的行为的时候，可以激活生命中处于休眠状态的某个基因。这个基因一旦被激活后，人类智慧的宝库就打开了，人类长寿的密码就解开了。所以有许许多多的道家的一些大师，寿命很长，智慧很高，佛家的很多成就者也是这样。原因在于人可以通过一种正确的训练，通过一种正确的生活方式，激活生命中处于休眠状态的一种基因。但今天重点不谈这些，只要每个人用一种简朴的生活方式的时候，我觉得都可以实现超越。-----最后衷心祝愿我们都能自省并向往，并最终都将能够觉醒和超越！（雪漠文化网<http://www.xuemo.cn>) 标题：《西夏咒》：澄明境中的雪羽儿 <http://www.xuemo.cn/show.asp?id=3202>

<http://www.xuemo.cn/show.asp?id=3202>

<http://book.douban.com/subject/4864981/>

<http://book.douban.com/subject/4864981/>《西夏咒》：澄明境中的雪羽儿 <http://www.xue>书中还描述了一位历史上人物，【大宰相】---冯道。他和雪羽儿相似的是在当时的历史环境下，冯大宰相不计个人荣辱，心系百姓竟被人误会为‘不忠’。可事实上大家看到的是一位‘大忠’、‘大义’之人。‘我愿君王心，化作光明烛，不照绮罗筵、只照逃亡屋。’。如此胸怀光明之人，心中只有百姓。如何不是大忠，大义之人？更为重要的是雪羽儿与琼在不断的追问、挣扎与寻觅后，实现了心灵的觉醒和超越。不是世俗意义上的成功和超越，而是真正的与人类本有的心灵光明相合，获得了真正意义上的最究竟的自由和最真实的快乐!双双证得了自心的大光明。这是永恒的意义与价值所在。亦令人神往！还有书中‘久爷爷’这一人物。他是觉悟明白的人。可世人却称其为‘疯子’。书中描写他‘直指病根’，化导大家。可少有人相信，更无人愿闻。他只好和那五个空行母化现的女孩子玩。又唱又跳的。书中这样描写；‘久爷爷唱、那五个女孩儿随了节奏跳舞。其歌曰；‘世事本无常、世人贪其实，因实而生贪，因贪而显痴。因痴遂有嗔，嗔心何时息！心息则灾息、心贪则火炽。’；妈喊；‘嘿’久爷爷’。久爷爷见妈来，也扯入舞者行列，且歌且舞；‘山川并大地，本是因缘聚，虽显诸形色，觅其自性无。奉劝世上人，窥破真面目，无执亦无舍、无嗔亦无怒。’‘行了、行了’；妈说；‘你可逍遥。你不见那尸体一堆一堆你也不救救’‘疯子’道；‘诸般形色、皆归空性。那人也一样、生而无生、死而无死。能救自己的只有自己’。‘都说这瘟疫是阿甲带来的’妈说。‘非也，心瘟才瘟疫显现，心息则诸般清净。风刮倒自己，别赖老天爷’。久爷爷对五个女孩儿说；‘来我们唱我们的。’又对妈说；‘我们正灭那瘟疫呢。’言落歌声又起；‘呜呼再呜呼、我等好卖力。奉劝世上人，何必太痴迷。万境转瞬空、万缘带不去。何不随我来，哈哈复嘻嘻。’唉，这迷醉了的心灵

《西夏咒》

就像喝醉了老酒，还真不容易醒过来。每一人读【西夏咒】其解读的必不相同。也一定会有不同的看法。这是很自然的事，因为人心不同、所看所感自不相同

中华文化中古圣先贤以及我们所知的那些圣哲们他们所追求的快乐却有所不同！他们追求的是一种绝对的快乐，是发自内心的真正的快乐。像【西夏咒】中所描写的久爷爷这一人物，每日里自得其乐的称性唱歌，与那五个智慧空行母化现的小女孩称性欢快的跳舞。这是真正的快乐。孔老夫子深赞颜回，居陋巷而仍不改其乐。他是孔圣人深赞的得意门生颜回，居陋巷而仍不改其‘乐’，他的‘乐’也是真正的快乐！因为都是发自内心的快乐，这是一种绝对的快乐！物欲与外界之诱惑并不会改变其内心的自主清明与快乐。是发自内心的一种快乐。老师在文章中谈到；‘中国哲人追求的快乐是发自内心的一种快乐。当他明白这个世界一切都在变化，他改变不了什么的时候，他就改变自己的心。当他的心中本有光明，智慧，被激活之后，他就实现了绝对的快乐！’【西夏咒】中的灵魂人物雪羽儿和琼一直苦苦追问和寻觅的亦是这样一种绝对的真正的自由与快乐。与这样的快乐相比，我们执着迷恋世俗之欲望与快乐！是不是自己给自己戴的【魔咒】如喝醉老酒之人，久久迷醉，而不能自醒。想想不觉一身冷汗。明子写的文章‘【西夏咒】；折射人性的光芒’一文写的真好。文章说‘为了突出较量的过程，【善于恶的较量】作者弱化了现实成分，而把这部分命名为‘梦魔’从而构成了【西夏咒】的另一主题。‘梦魔’是一个很有意思的引子。以亲身经历而言‘梦魔’的状态，若无人叫，不易醒过来。有时叫亦不醒、若没人打‘喝’一声，真的不好醒过来。真的是很难受，很苦的。我是【西夏咒】一书的受益者，给我的触动很大！我自己觉得【西夏咒】与我就是一记当头‘棒喝’醒我迷梦，唤我酒醒。写至此亦唯有感恩恩师！慈悲的给我一记‘棒’，温柔的予我一声‘喝’。醒我梦魔，唤我酒醒。

《无死的金刚心》连载系列：<http://url.cn/4QE6DW> 要建立自己的规则（代后记）

：<http://url.cn/2qDM7t> 雪漠做客大佳网视频访谈：<http://url.cn/0S4R6w>

ll:推荐心灵瑜伽的豆瓣小站 <http://url.cn/2GuuXy> 广州：往期故事：<http://url.cn/01TKfe> 北京：往期故事：<http://url.cn/1tMvev>

4、《西夏咒》的笔记-第241页

人生来，就是住店的。红尘上的一切，仅仅是住店的暂时所需，不值得计较的。却原来我们一直都在旅行，也只是在旅行。人很喜欢永恒，而永恒并不存在。有一天，所有的，我爱的，我不爱的，都会离“我”而去。

5、《西夏咒》的笔记-第151页

“去哪儿？”琼问。阿甲说：“我也不知道去哪儿。这是没有目的的路。没有目的，没有意义，啥也没有。”琼想：没有目的的路，也算路吗？”当然是路。”阿甲说，“没有目的的路，才是真正的路。”究其一生，人都在寻找意义，也在目标而奋斗。难道真理竟是人生就是要无目的，无意义？

6、《西夏咒》的笔记-第229页

不管是有人杀还是没人杀，世界终究还是这样子。啥样子呢？就是眼前的一切总是流水般消失到远方，再也找不到一点儿踪迹了所以，如果离开“我”这个个体来观照，真是“万事万物皆为空性”

7、《西夏咒》的笔记-第10页

五浊泛滥此末世，人心残暴难测度……应用智慧方便法，诸佛也现威严像

8、《西夏咒》的笔记-《西夏咒》：诗意的尸体

《西夏咒》

..... 《西夏咒》：诗意的尸体 <http://www.xuemo.cn/show.asp?id=3702> <http://www.douban.com/note/2>
关于娑萨朗的故事，你可以看我《西夏的苍猊》。它跟《大漠祭》《猎原》《白虎关》一样，都是我命运的歌声。

还有种秘境叫空行圣地，它们有二十四个，躲在地球的某个角落，或在天上，或在地里，圣地的主佛就是金刚亥母。她们是我最好的朋友，常请我去那儿做客。我痛饮那大乐的甘露，经年便沐浴在光明里。娑萨朗和诸圣地相通，无数道虹光连接了它们，你一起心动念，就能到那些美丽的所在。

其实我的心也是圣地。那心灵的所在，有二十四条大脉，每一脉都是一个时光隧道。每天夜里，就会有二十四个空行母，沿了那心光大道，融入你我的身心，净化脉气。她们吞了贪，消了痴，还把那种叫嗔的情绪，斩杀在萌芽里。我于是远离了兽性，接近了圣地。有一天命终时，诸空行母就叫：“来呀，践约的你。”

.....

我看到你鬼鬼地笑了。我明白，你想说，这世上哪有永恒的东西。可你别张口，这道理，阿甲也懂。在千年里，他看到了太多的无常。你我也一样，死了生，生了死，忽而这姓，忽而这名，但我们，一直没有摆脱命运的本质。

啥本质？你问。

愚痴。从西夏的愚痴里，进入元代的愚痴，进入明清的愚痴。我多想证得一份觉悟呀，妻。

你于是哭了，在爹妈们的笑声里，你哭。你是个聪明的女子，你明白我说的含义。怕的不是死，怕的是醉在生命中的庸碌里，迷了心智。

.....

喝吧，这酒是自酿的，有点儿酸，有点儿苦，但总是酒，是酒就会醉人。人一醉，天地就没了。我终于明白了凉州人喝酒的原因。从汉朝建郡时，这儿就是酒都。你撇撇嘴，我知道你讨厌酒鬼，可人家总得有个活的理由。他们不像你我，他们才不管精神呢。但别忘了，追求精神是最大的毒瘾，一旦染上，你就别想安稳了。

.....

火起了，风在噼啪。我的印象中，那火的确是燃起了。西夏的人们都舞蹈着，叫喊着。我很想听清内容。那呼呼声却盖满了天地。

真烧了，阿甲？

你别去管那真假。真就是假，假就是真，你的冬烘脑袋里，咋总有那么多定式？

好，阿甲，由你，由你。

——摘自《西夏咒》雪漠著 作家出版社

《西夏咒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com