

# 《伪满洲国（上下）》

## 图书基本信息

书名：《伪满洲国（上下）》

13位ISBN编号：9787020074464

10位ISBN编号：7020074464

出版时间：2004-5

出版社：人民文学出版社

作者：迟子建

页数：834

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《伪满洲国（上下）》

## 内容概要

《伪满洲国(套装上下册)》是人民文学出版社·新中国60年长篇小说典藏之一。在新中国六十年的历史上，几代作家在不同的时期创作了数以万计的长篇小说。我们作为新中国成立最早、规模最大、门类最全的专业文学出版社，素有“新中国文学出版事业从这里开始”之誉，长篇小说、出版资源非常丰富。在庆祝中华人民共和国成立六十周年之际，我们从业已出版的长篇小说中遴选出部分优秀作品，汇集成“人民文学出版社·新中国60年长篇小说典藏”一次性推出。这些书目的选择，兼顾历史评价、专家意见、读者喜好，以及题材和思想艺术风格的丰富性，它们集中展示了新中国长篇小说创作的伟大成就和发展变化，从文学的角度折射出中国特别是新中国各个历史时期的风貌。入选作品大都经过了时间淘洗，是可以流传的上乘之作。阅读或收藏，均富有价值。

# 《伪满洲国（上下）》

## 书籍目录

第一章 一九三二年 第二章 一九三三年 第三章 一九三四年 第四章 一九三五年 第五章 一九三六年 第六章 一九三七年 第七章 一九三八年 第八章 一九三九年 第九章 一九四〇年 第十章 一九四一年 第十一章 一九四二年 第十二章 一九四三年 第十三章 一九四四年 第十四章 一九四五年 后记

# 《伪满洲国（上下）》

## 精彩短评

- 1、读后百感交集 心情复杂
- 2、本书的架构很类似电影《巴别塔》《21克》这样的拼图式书写。然而一个作家用了近一年多的时间铺排出这样多的人物和场景，难免会有力不从心，所以迟子建在有些描写上显得力不从心，一些句子只有小学生作文水平，自然环境的描写和人物命运没有相辅相成、拼凑得很生硬；有得情节过于想当然。个人比较喜欢故事线依次是杨浩、吉来父子、狗耳朵、刘秋兰母女、杂货张、羽田。最无必要的故事线是郑家晴，或许作家是想借他讽刺抗日中国时代那些无所作为精神空虚的青年，可惜刻画的流于表面，在结尾处居然写出了琼瑶的水平。有的故事感觉又没有讲完，倒是留下了写续篇的空间。
- 3、我们知道那段历史是如何开始的，我们却不知道那段历史是如何结束的；读到中间我们恨不得早点结尾，因为太长了；读到结尾，我们又埋怨作者太戛然而止了，我们想知道吉来有没有学乖；杨浩是否幸福；紫环一家人是否逍遥依旧；送走了日本人，东北的老百姓又迎来了什么？历史在时代面前总是渐变的，可是历史在我们普通人面前却总是突然降临，措手不及；曾经我们那样地失去尊严，苟延残喘到几千年的极点，那么今天我们是否就拥有了自由，尊严，安康？
- 4、虽然不少人颇有微词，但我依然觉得这是本人近些年读过的最好看的作品。朴实之中见功力。
- 5、【2011校图书馆】欲罢不能，故事太好了。满洲大地是向往。
- 6、能看，就是有点儿墨迹
- 7、文字清新优美，情节跌宕起伏，让那段罕为人知的历史呈现眼前。好书！
- 8、人民文学出版社的这一系列书中最吸引我的一套。也是从这本书开始，我关注起迟子建先生。非常可人的一位作家，充满了温暖的气息。
- 9、睡前阅读，昨晚总算读完了两本。多个故事平行发展，每次都需努力回顾时多久以前看的同个故事。看到最后，干脆先把同个故事一起看完。对了解那段历史倒是很有作用。
- 10、还是读研时啃的吧？
- 11、先前还在百花盛开着，忽如一夜就繁星满空的夏夜了。这边秋风吹得正紧，那边飞雪就悄然地跟着脚来了。每当想起自然界万物的兴衰就觉得人确实需要修行。
- 12、好看呢
- 13、去哈市时选的书。对于日满日期的东北，教科书自然简单。历史部分较少，更多是普通人的生活。多个零散片段，读着有点吃力。
- 14、可惜了文笔。太想表达“日本人的滔天罪行、东北人民受奴役的苦难”这类观念化的东西，反倒落入窠臼。如果能够更“现实主义”的写作手法，以绝对旁观者的角度来写，而不是预设观念，则可能成就更大
- 15、为何偏偏加个“伪”真满洲国在哪里？
- 16、开阔大气优美哀伤。我蛮喜欢迟子建
- 17、那个年代最真实的记忆，20世纪初的记忆
- 18、拖沓 后面又感觉草草收尾没写完的感觉 最后人物交汇很仓促 没有力度
- 19、世界上每一个民族，都希望在自己的土地上，做自由的人民。
- 20、好多故事，好多人物
- 21、欲罢不能，故事太好了。
- 22、不看的时候让人会想的书，迟子建的文字总是有这样的魔力。对于书，苍凉的史诗，不多谈，倒是想说说人物，不起眼的小人物们，让人心疼，让人想跟他们相视而泣
- 23、看完会感动的书，写的很细腻，但是迟子建的局限，女性气质
- 24、。。。看完图书卡就丢了！！！丢了！！！！

# 《伪满洲国（上下）》

## 精彩书评

1、我们知道那段历史是如何开始的，我们却不知道那段历史是如何结束的；读到中间我们恨不得早点结尾，因为太长了；读到结尾，我们又埋怨作者太戛然而止了，我们想知道吉来有没有学乖；杨浩是否幸福；紫环一家人是否逍遥依旧；送走了日本人，东北的老百姓又迎来了什么？历史在时代面前总是渐变的，可是历史在我们普通人面前却总是突然降临，措手不及；中华民族一步步面临着日军的入侵，可是那些老百姓的生活却是一夜之间来不及准备地被践踏；抗日战争是慢慢地渐渐地进行，可是直到胜利到来的前一刻，死亡和灾难仍然在蔓延？这不仅仅是中国的灾难，这是日本的耻辱，这是全世界的耻辱！曾经我们那样地失去尊严，苟延残喘到几千年的极点，那么今天我们是否就拥有了自由，尊严，安康？

2、迟子建的书看得很少，但一直对她的期待很高，尤其是《伪满洲国》这样庞大厚重的书名和题材。看完后却是略感失望。本书的架构很类似电影《巴别塔》《21克》这样的拼图式书写。然而一个作家用了近一年多的时间铺排出这样多的人物和场景，难免会有力不从心，所以迟子建在有些描写上显得力不从心，一些句子只有小学生作文水平，自然环境的描写和人物命运没有相辅相成、拼凑得很生硬；有的情节过于想当然。个人比较喜欢故事线依次是杨浩、吉来父子、狗耳朵、刘秋兰母女、杂货张、羽田。最无必要的故事线是郑家晴，或许作家是想借他讽刺抗日中国时代那些无所作为精神空虚的青年，可惜刻画的流于表面，在结尾处居然写出了琼瑶的水平。有的故事感觉又没有讲完，倒是留下了写续篇的空间。

3、迟子建的书看得很少，但一直对她的期待很高，尤其是《伪满洲国》这样庞大厚重的书名和题材。看完后却是略感失望。本书的架构很类似电影《巴别塔》《21克》这样的拼图式书写。然而一个作家用了仅一年多的时间铺排出这样多的人物和场景，难免会有力不从心，所以迟子建在有些描写上显得力不从心，一些句子只有小学生作文水平，自然环境的描写和人物命运没有相辅相成、拼凑得很生硬；有的情节过于想当然。个人比较喜欢故事线依次是杨浩、吉来父子、狗耳朵、刘秋兰母女、杂货张、羽田。最无必要的故事线是郑家晴，或许作家是想借他讽刺抗日中国时代那些无所作为精神空虚的青年，可惜刻画的流于表面，在结尾处居然写出了琼瑶的水平。有的故事感觉又没有讲完，倒是留下了写续篇的空间。

4、首先说下这部书的装帧。人民文学出版社出的，果然是简约而高雅，内敛的气质与这部书的气质很般配。这本书我还在读，目前读完了上半部。N条线索，错综交叉却又不凌乱。文字也很优美。对主人公的内心把握的很好。不愧是大家写的好作品，我相信这部巨作必将成为中国文学的一座高峰。力挺迟先生。另外，作为迟先生的校友，无比荣幸！

# 《伪满洲国（上下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)