

《苏州格格》

图书基本信息

书名：《苏州格格》

13位ISBN编号：9787108024282

10位ISBN编号：7108024284

出版时间：2006-3

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：高阳

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《苏州格格》

内容概要

《苏州格格》：以复杂的宫廷倾轧争夺和钩心斗角的官场斗争为背景，讲述嘉庆道光年间陶澍、林则徐、左宗棠等人的故事。

《苏州格格》

作者简介

高阳（1926-1992年），本名许晏骈，字雁冰，浙江人。出身于钱塘望族。1962年发表第一部历史小说《李娃》，一鸣惊人。《慈禧全传》、《红顶商人》、《胡雪岩》、“红楼梦断”系列等使他成为当代知名度最高的历史小说家之一，读者遍及全球化人世界。高阳的历史小说注重历史氛围的真实，又擅编故事，论者称其“擅长工笔白描，注重墨色五彩，旨在传神，写人物时抓住特征，寥寥数语，境界全书”。一生著作凡九十多部，约105册。

章节摘录

书摘嘉庆二十五年七月廿四日深夜，热河承德避暑山庄，皇帝寝宫“烟波致爽”殿西侧的御前大臣值庐，八位顾命大臣的脸上，都笼罩着一层惶惑的神色；因为虽有不成文的规矩，凡皇帝病逝的那一刻，召至御榻前的大臣，不论有无遗命，都算顾命大臣，但此八大臣却都不知道应该辅保的嗣君是谁？“如今想起来，当时没有请示‘末命’实在是大错特错。”掌权的军机大臣、文渊阁大学士戴均元紧接着说：“不过，我想皇上之所以没有交代，是因为已照‘密建’的家法办理，无须再作交代。如今当务之急，是要查明白皇上‘密建’的朱谕，藏在什么地方？是在乾清宫‘正大光明’的匾额后面吗？”“按照规定是应该藏在那块匾额后面。可也说不定，”三额附蒙古科尔沁王子索特那说：“那年在盛京谒陵，我听皇上问太监金凯：交给你的那个盒子没有掉了？金凯回奏：盒子里头有那么要紧的朱笔，奴才怎么敢不小心？……”“那就是了。”另一位军机大臣东阁大学士托津抢着说道：“找金凯来问。”金凯是大行皇帝居藩时的“哈哈珠子”，二十多年来，寸步不离；偏偏这回在路上中暑，病倒在离承德两站路的“两间房行宫”，得要派人去把他接了回来，才能将事情弄清楚。“国不可一日无君！”班次最高的御前大臣赛冲阿说：“皇位自然该由二阿哥接，不如先‘枢前即位’，定了君臣名分，大家也有个禀承。”二阿哥如今是皇长子，元后喜塔腊氏所出；嘉庆十八年“林清之变”，喋血宫门，正在上书房读书的二阿哥，以火枪击毙匪徒二人，保护后宫，建功甚伟，在自热河回銮途中的大行皇帝，优诏褒奖，嘉许他“有胆有识”，“忠孝兼备”，因而封之为“智亲王”，增年俸一万二千两，所用火枪，亦蒙赐号为“威烈”。所以无论从哪一方面来看，由二阿哥智亲王接承大统，都是天经地义。但是，赛冲阿的话虽驳不倒，却没有人附和，因为有一个明显的事实，为大家在内心中带来了疑虑；这个明显的事实是大行皇帝所钟爱的是四阿哥绵忻。他跟三阿哥绵恺，都是继后，也就是当今皇后钮祜禄氏所出，但上年赐封时，三阿哥封为惇郡王，而四阿哥封的是瑞亲王。大行皇帝出巡，随扈的总是二阿哥与四阿哥；此外“南郊”祭天，或者太庙“时享”，四阿哥亦跟二阿哥一样，时常奉派代替行礼。总之，在内廷行走的大臣的心目中，都觉得二阿哥除了居长这一点以外，其他并无胜于四阿哥之处。沉默了好一会儿，终于还是掌权的戴均元发言：“兹事体大，千万要慎重！”他有句没有说出来的话，如今拥戴二阿哥登上皇位，万一大行皇帝的朱笔找到了，接位的是四阿哥，那时怎么办？他特地停顿了一会儿，让大家自己在心里体认到此事如果出错，会有如何严重的后果？然后才慢条斯理地往下说：“至于禀承，目前也只是恭理大丧；作为家事来看，当然是长子做主，我们在这方面请示二阿哥好了。” P1-2

《苏州格格》

媒体关注与评论

书评高阳的清史小说，注重历史氛围，特别取材于乾嘉年间的史实，写尽朝廷大政、南北吏治、民间风俗，兼具文学与历史的双重趣味。

《苏州格格》

编辑推荐

《苏州格格》以复杂的宫廷倾轧争夺和勾心斗角的官场斗争为背景，讲述嘉庆道光年间陶澎、林则徐、左宗棠等人的故事。

《苏州格格》

精彩短评

- 1、本人很崇拜高阳先生，也很喜欢高阳先生的作品，但本书却不敢苟同。读完本书如坠云雾，不知所云。本书情节杂乱，东拉西扯，无主题，无主线，无高潮，实在不象高阳先生的作品。
- 2、应该是库存一段时间了
- 3、道光朝。不大好玩
- 4、了解了这段历史。
- 5、书质量不错 实惠
- 6、人心世故啊，有时候你真是半点也弄不明白。。。
- 7、对历史人物多一重认识
- 8、只能选这个了，因为还没来得及看。囧
- 9、苏州格格，作为高阳清史系列的读本，有这特殊的意义与地位，里面有很多情节，只有读过印心石的人才能明白其中含义，所以说并不能作为独立的小说予以推荐。但这本书妙就妙在它没有竭力描写“苏州格格”三宝在宫中的勾心斗角，反而将她的宫中生活安排的波澜不惊，位列宠妃之首，且与其他嫔妃关系甚好。真正的斗争都是在宫外的，都是大臣之间的政权夺势，尔虞我诈。从这一层面上我们不难看出，高阳是真心热爱女性的，他心目中的完美女神就应该是三宝或其他嫔妃那样，大方得体、温柔知礼、善解人意。无论是身处顺境抑或逆境，都自然散发出温文尔雅的气质。
- 10、这野马跑得.....
- 11、到的那天晚上就读完了，迫不及待，欲罢不能，呵呵
- 12、如果是高考作文一定零分,内容跟书名没太多联系
- 13、发货很快，正是我喜欢的
- 14、很喜爱高阳的作品，继续关注。
- 15、继承了清末官场小说的特点，有些地方与现代官场还有很多相似。可以看看。
- 16、一点都不好看，苏州格格的故事只占了一小部分，其他的部分全是在东拉西扯，很多出场人物，但不清楚作者要借这些人物表达什么意思，没有一个人物被用心刻画。整本书没有主线，内容杂乱无章，看了之后如坠云雾，觉得买书浪费钱了。千万不要买这书。
- 17、清史小说系列
- 18、名字就是个幌子，不过苏州格格写的居然是孝全成皇后倒是意料之外的，陶文毅公，左季高，胡润之，清代的地方高官总给人厚重之感，想想也是，道光朝到底还是清明的。
- 19、高阳的历史小说我是第一次读，但他著作里的红顶商人胡雪岩倒先他遑尔。1926年生人，在历史的白描上功夫极深。用语通俗，但随手翻一页，段落间的格调自不必说。我一直佩服这种能通读史料和精于民俗，又能随意点缀在小说情节里的高妙手笔，所以十分遗憾直到今天才读到高阳的作品。这一本《苏州格格》应该不是高老先生的得意之作，很明显的故事铺排可惜和书名关系不大，有点随手挑一段历史单讲了故事的意思在里头。他的清史小说还有另三部，其一《水龙吟》，其二《印心石》。《印》一定是讲陶澍了，但《水》是否是林则徐不得而知。唯一肯定的是，高老先生的书是一定会在我下一批的购书清单中出现的。
- 20、高阳的确是历史小说的大家，这本书有点虎头蛇尾，但依旧值得一购。
- 21、看书名好像是讲道光的孝全成皇后，但通读全书，说到底竟是一部道光朝的“诰命夫人”小传。当朝三位诰命夫人，一位是罗思举的发妻；一位是陶澍的夫人（高阳另一部小说《印心石》的主人公之一），再有就是陈銮的夫人。除了这三位，左宗棠的夫人也出来走了走，全是传奇的女性。与此相比，孝全成皇后就逊色多了。高阳对道光的评价不高，觉得他不如嘉庆，甚至借左宗棠之口说出“有亡国之君始有亡国臣”的话。曹振镛到底是庸才，辜负“文正”至谥。
- 22、我一直很喜欢高阳的书，也一直奇怪他怎么有那么多的时间来写那么多的书。看了这本《苏州格格》让我似乎找到了答案，原来名家也会写糗书。知道他想写清庭后期宫中的权力之争，可是这也太杂太乱了吧，哪里算是一本小说，可能是他的写作笔记吧，东拉西扯，什么人都说，又什么人都没讲清楚，太遗憾了！有点浪费的感觉。
- 23、里面的内容太多了也太精彩了！
- 24、因为想买齐三联版的高阳作品才买的，若非如此，此书可以不买。不像小说的作品，像一个个故事片段拼凑起来的。在清史小说三部里，此部最次。水龙吟相对最好。

《苏州格格》

- 25、作者是我喜欢的，他的作品我喜欢
- 26、错别字太多了！！
- 27、清史小说，注重历史氛围，特别取材于乾嘉年间的史实
- 28、写得平平淡淡，速速翻完
- 29、不知道为什么这本书叫苏州格格。关于苏州格格的情节根本没多少。其实写的是那段时期官场的一些故事，结构虽然松散，但是故事讲得好，描写也到位，是本好书。
- 30、当做课外阅读很好哦！
- 31、像一位博学的老人在讲故事，各种典故娓娓道来，生动贴切。
- 32、白描人情，高阳的小说看起来慢慢给力。
- 33、看不下去 要么是功力不够？！
- 34、高阳的书，一直很喜欢。尤其三联的
- 35、高阳的经典作品，非常值得一睹
- 36、没有前言和后记,都没搞清写完没==
- 37、经由此书，多少了解了一点当时的那段历史。
- 38、陶澍的故事和印心石的版本略有不同啊.....
- 39、了解一下嘉道咸的历史。
- 40、更多的是漕运,河防等方面的
- 41、高阳的作品质量有保证，可以一看，不会让你惊喜，也绝对不会让你失望。
- 42、典型的高阳风，名为苏州格格，但对这位道光帝第三任皇后实则着墨不多，仅其选秀前与顾太清之交颇为有趣，后一入皇城深似海，除为道光孕育出后来的储君外再无亮色；全书实写乃陶澍林则徐胡林翼左宗棠等名臣，虽均为仕途点滴，但各有特点。其中写魏源的曲笔最为巧妙，整个未见其人只闻其声，印象深刻。
- 43、有错别字，校对欠佳
- 44、喜欢高阳的系列丛书.不知道慈禧系列什么时候有货
- 45、知道咸丰他妈是有多作了。
- 46、高阳最后一部作品。苏州格格，是指咸丰帝的生母孝全成皇后。但她并非本书主角。事实上，本书并无主角，而是连缀一个个小故事来刻画嘉庆道光两朝的政局，描摹出一种危机渐成、黄昏迟暮的气象。写得虽散漫，却耐读。高阳死则死矣，观此书，他倒也死得好看，有落英缤纷的样子。
- 47、高阳的书写境了人情世故，写尽了事态炎凉，可这一个个字组成的句子却没有一点点火气。如同讲故事一般娓娓道来。
- 48、这算是高阳写得比较差的一部小说吧：1、结构松散，旁枝斜出，而且是“一斜到底”，2、结尾似欲引出一个大时代的开端，可惜痕迹过重，完全没有给人那种“山雨欲来”的感觉，3、书名和内容有个毛关系啊？！
- 49、喜欢高阳的书！
- 50、印制精美，不用多说
- 51、人情
- 52、书写的较好，具体细节没有过多渲染，国民政府关于武汉会战的部署及协调，整个战局的总体想法全展现出来。资料翔实，图片丰富，语言简练，可读性强。装订质量过差，读到一半书断裂开来，自己动手缝补起来的。很有损于当当的形象。
- 53、顾太清和孝全成皇后认识这种脑洞开得也太大了吧高阳老师.....！
- 54、嘉道年间官场逸事录。全书无固定主角，亦无贯穿始终的主线情节，作者信笔由之，想起什么便写什么，内容、结构松散之极，反而歪打正着，颇为合乎当今碎片化阅读的趋势。
- 55、书还蛮好看的，可是文不对题，跟苏州格格有关的，一本书里面也没有五六页的。写的是道光年间各种逸事，政闻等。但是结构很松散的，没有一件主线的。
- 56、2006年6月阅读。那阵子俺娘喜欢读高阳，我就借来看看，感觉一般。
- 57、很一般，结构散漫，故事无味，高阳作品中最不喜欢的一部
- 58、道光朝世说新语：)
- 59、高阳先生的文字自不用说，就三联出版社的这套书而言，32开本非常适宜拿着阅读，封面设计简洁朴素，没有花哨，与书的内容相得益彰，阅读之时更能体现文字的魅力。

《苏州格格》

《苏州格格》

精彩书评

1、记得5月去乌镇拜访木心先生的时候，先生提到他中意的作家时，点到了高阳的名字，觉得他写得好。我当时稍稍有些吃惊，旋即亦同意先生的判断。高阳的小说，我是初中开始读的。说实话，高阳小说并非一般的历史小说，铺排历史，演绎情节。我始终觉得高阳的历史小说是人情小说，是世故小说。换言之，初中的我是不能懂得高阳小说的妙处的。若以当下大多数的历史小说而言，高阳小说情节并不紧凑，故事亦未必玄奇，更阙武侠美女的穿插点染，看似有点寡淡。读多了，我才明白高阳的好，好就好在这种表象的寡淡。其实，高阳小说很厚实。我读他小说，总称叹其对人情世故的观察入微与揣摩细致。小说家当然要写人物，但好多作家似乎只会写人物，而不甚措意描摹人情。并非有了人物就有了人情，也不是有了情节就有了人情。好作家不靠情节撑台面的。高阳小说的对话很有心，话里有话，机锋暗藏，洞悉人情的人才写得出。历史当然有波澜壮阔的一面，但更多的是平素的静水流深。高阳写的很多是宫闱秘闻，官场轶事，这些地方是最考较人机心和敏感的了。高阳的对话不仅写得贴合情景，更贴合人物的高低身份。不似我不久前看得一出连续剧，晚清的胡雪岩在饭店吃饭，结账时竟然高喊“服务员”。真是吓煞我也。我很想讲高阳，但可恨讲不透高阳的好。但我之读高阳书，是当调理文字修为文章来看的。高阳的文言功底不是一般的好，真正做到清通淡雅，但亦不失小说应有的明白干净。我读高阳书晓得文言好，先要在句式。文言句式，清通简切，流转无碍，高阳此处做得真是好，且文言简省处很多，高阳都能一一得之，可见其沉潜功夫深沉。而我们通常作家用几个生僻词语或华丽辞藻就觉得自己文言很好似的，简直有点可笑了。

《苏州格格》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com