

# 《大清相国》

## 图书基本信息

书名：《大清相国》

13位ISBN编号：9787510408496

10位ISBN编号：7510408490

出版时间：2010-1

出版社：新世界出版社

作者：王跃文

页数：476

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大清相国》

## 内容概要

《大清相国(最新修订版)》主要内容包括：陈廷敬曾被康熙皇帝赞为完人，但我并不相信世上真有这样的人。不过世人好为尊者讳，隐恶扬善又是古风，陈廷敬即便真有瑕疵，也无史料可供探觅。我们的祖宗并没有那么好，祖宗的家国也并没有那么好。可面对现世红尘，人很容易沉溺于古往。古人评价历史人物，多流行朴素的民间思维，不是大忠大善，就是大奸大恶。中国古典小说就惯用这种民间思维，刻画人物多走极端，曹操大奸，诸葛大智，张飞大勇，关羽大义。我写所谓的历史小说，不自觉地就落了这个窠臼。我其实是自愿陷入这种古典审美范式的，与其说是写了历史上真实的陈廷敬，不如说我希望历史上真有这样的人物。

# 《大清相国》

## 作者简介

王跃文，湖南省溆浦县人，小说家，中国作家协会会员。现服务于湖南省作家协会。出版有长篇小说《国画》、《梅次故事》、《亡魂鸟》、《西州月》、《大清相国》、《苍黄》等，以及小说集、散文杂文集多种。他的文字始终渗透着深沉的忧患意识和凌厉的批判锋芒，颇受读者喜爱。

# 《大清相国》

## 章节摘录

1 顺治十四年秋月，太原城里比平常热闹。丁酉乡试刚过，读书人多没回家，守在城里眼巴巴儿等着发榜。圣贤书统统抛却脑后了，好好儿自在几日。歌楼、酒肆、茶坊，尽是读书人，仙裾羽扇，风流倜傥。要么就去拜晋祠、登龙山，寻僧访道，诗酒唱和，好不快活。文庙正门外往东半里地儿，有家青云客栈，里头住着位读书人，唤作陈敬，山西泽州人氏，年方二十。只有他很少出门，喜欢待在客栈后庭，终日读书抚琴，自个儿消闲。他那把仲尼琴是终日不离手的。后庭有棵古槐，树高干云。每日清晨，家佣大顺不管别的，先抱出仲尼琴，放在古槐下的石桌上。陈敬却已梳洗停当，正在庭中朗声读书。掌柜的起得早，他先是听得陈敬读书，过会儿就听到琴声了。他好生好奇，别人出了秋闱，好比驴子卸了磨，早四处打滚去了。那外头喝酒的、斗鸡的、逛窑子的，哪里少得了读书人！只有这位陈公子，天天待在客栈，不是子曰诗云，就是高山流水。大顺不过十三岁，毕竟玩性大。每日吃过早饭，见少爷开始读书抚琴，就溜出去闲逛。他总好往人多的地方凑，哪里斗鸡，哪里说书，哪里吵架，他都要钻进去看看。玩着玩着就忘了时光，突然想着天不早了，才飞跑着回客栈去。大顺见少爷并没有生气的意思，就把听到的见到的都说来听。这日大顺出门没多久，飞快地跑了回来，顾不得规矩，高声叫喊道：“少爷，中了中了，您中了！”陈敬琴声戛然而止，回头问道：“第几名？”大顺摸摸脑袋，说：“几名？我没数。”陈敬“呼”地站了起来，“没数？肯定就不是第一了！”大顺说：“少爷，能中举人就了不起了啊，哪能都中第一名！”

陈敬复又坐下，低头良久。他想自己顺治八年应童子试，考入潞安州学，中的可是第一名。那年陈敬才十四岁。他是同父亲一起赴考，父亲却落了榜。他自小是父亲发的蒙，考起试来竟然父不如子。父亲虽觉脸上无光，却总喜欢把这事儿当段佳话同人说起。不几年，陈敬的名字便传遍三晋，士林皆知。大顺就像自己做错了事，不敢多说，一边儿垂手站着。大顺十岁那年就跟着少爷了，知道少爷不爱多话，也看不出他的脾气。可大顺就是怕他，说话办事甚是小心。陈敬突然起身往外走，也不吩咐半句。大顺连忙把古琴送进客房，出门追上陈敬，低头跟在后面。文庙外的八字墙上，正是贴榜处，围了好多人，闹哄哄的。榜下站着两个带刀兵丁，面呆眼直，像两尊泥菩萨。陈敬走上前去，听几个落榜士子正发牢骚，说是考官收了银子，酒囊饭袋都中举了，孔庙变成了财神庙。几个读书人撸袖挥拳，嚷着要见考官。陈敬并不认得他们，就顾不得打招呼，只从头到尾寻找自己的名字。他终于看见自己的名字了，排在第二十八位。抬眼再看看榜首，头名解元名叫朱锡贵，便故意说道：“朱锡贵？我可是久仰他的大名了！”……

# 《大清相国》

## 精彩短评

- 1、借古讽今
- 2、写的还不错
- 3、看到是某领导人推荐的，一时好奇便找来读，发现无论是结构内容文笔都一般般，更像是剧本，又与《大明宫词》这样的剧本相差太多，真是想不明白有什么好推荐的，老成谋国么？不觉得。定位于历史小说，继缺乏历史厚重感，又不像小说，还是学学《雍正皇帝》《张居正》《白门柳》等等吧。
- 4、失去了往日的意味深长
- 5、等忍稳狠隐。。作者用这五个字诠释官场之道很到位
- 6、全书所举的例子大都是陈廷敬去查案子的事儿，也多是因为他不同意大臣们的看法从而反驳，从而求得一个事情真相的过程。找准事情源头，亲力亲为，明白上面的意思，不把事情做绝。他之所以不贪，一心为国，着实在是因为他家境盈实，没有必要把做官当做谋生的手段啊！
- 7、好。有空再读。
- 8、在王跃文诸多官场小说中，我还是最喜欢最推崇这部大清相国，虽然在口碑和影响力上不是太大，但第二遍读时，仍然是精彩的令人拍案叫绝！王跃文不愧为中国官场小说第一人，描写权力场上的微妙心理无比细致逼真，数不清的权斗段落和君臣暗战让人回味无穷！那种揣摩、那些犹豫、那些分寸、那些官场特有的无法言传的怪事。。。真是让人读起来就难以自拔，废寝忘食啊，值得学习和品味的内涵太丰富了！
- 9、清官多酷，好官多庸。能官多专，德官多儒。
- 10、王岐山推荐。。  
张善德，为宦不乱，始为本心。滴水之恩当以涌泉相报。切记！切记！切记！
- 11、好无聊，平不邈邈的
- 12、成大事者,必有所敬畏!
- 13、这个除了陈廷敬刻画的还一般，其他的人基本就是围绕陈来刻画的，想让其好其就好，想让其坏其就坏。每当陈出手时，老辣的对手全都战斗力降到250以下。
- 14、或许是浅阅读多了，看这本书有时候觉得节奏好慢，而且依稀《国画》的影子
- 15、第一次看官场小说 朝代变迁 历史更迭 为官潜规则都没改变 或者说是社会的规则都没有改变
- 16、我是一口气读完了。
- 17、第一个版本不全，后来重新下载了txt版本的。小说真是抓住儒家精髓，官场各个都是儒学大家呢。
- 18、终于看完！
- 19、一边培训，一边读完了这本小说，书总体来说也只值三星。但是一边听着培训老师讲公职人员人际关系和情商比能力更重要，与领导相处要这样那样种种琐碎，一边看小说中臣子为度君心无限惶恐，隐忍谨慎一生，令人感慨，三百多年过去了，现如今的观念和以前的封建君臣、主奴又有多大区别？
- 20、在书店，等店员去找《繁花》时，发现正热卖的是《大清相国》，王岐山推荐。共和国相国从大清相国那里得到了怎样的启发，难以臆测。从文学欣赏的角度来看，此书跟《繁花》，几乎是两个极端。一本重情节轻文字、只有骨架没有血肉的书，实在谈不上是出色的文学作品，那就拿去给公务员们照镜子吧。
- 21、文字干练简洁，故事叙述却曲折丰富，人物性格也很鲜明~
- 22、一本通俗易懂的历史故事书
- 23、书值得一读，但离王的水准有差距！
- 24、就像一部官场现形记
- 25、写的就是一本江湖演义，文字之平，淡然无味。
- 26、把康熙写的更像个人，这点最值得称道
- 27、并没有想象中那么赞。但是确实也是本好书。
- 28、除了个别瑕疵，比如鳌拜怎么被除的一掠而过外，《大清相国》是一本十分精彩的书！很久没有这么畅快的看一本书了，之前这么追着看的还是《明朝那些事》。不过陈廷敬真的称不上完人。。。

## 《大清相国》

- 。
- 29、好好评析这本书~好看阿~~
  - 30、陈廷敬的无奈，大清官场的无奈；康熙皇帝的无奈，大清帝国的无奈，在这本书里体现的淋漓尽致！
  - 31、20121123-1127 无涯宦海，古今相通。真心不喜欢王跃文那本儿国画，反而觉得借古喻今的大清相国更有看头！
  - 32、小的时候家人让背天气预报 每次报道皇城相府的时候不明觉厉，看了后才发现做人楷模啊 等忍稳狠隐
  - 33、6月5日看完。等、忍、稳、狠、隐。
  - 34、没有想象中的震撼 陈廷敬能一步一步走上去还是很有机遇性的吧
  - 35、一般而已
  - 36、看完了，明白了：人无完人，事无完美。
  - 37、李总理推荐的书啊
  - 38、就是历史背景下的官场小说，逃不脱那个模式，可以消遣，不必当真。
  - 39、清朝的官场为何那么像当下的中国？主人公穷其一生参透了官场的奥秘——等、稳、忍、狠、隐

。

  - 40、对白有些奇怪，像是文言文直接翻译的，又翻得不圆润。
  - 41、官场写实之佳作
  - 42、书很好，但是有几本被快递损坏了。
  - 43、非常好 借古喻今
  - 44、我认为如果一本书能让你产生读下去的欲望，那它就不失为一本好书，而且我很喜欢看这方面的书，作为目前不多的一本这方面的书，真的应该点赞，希望王跃文先生能多写一些这方面的书给我们看~
  - 45、皇城相府 陈廷敬
  - 46、忍 稳 等 狠 隐
  - 47、陈廷敬，有学识、有人品、有能力。
  - 48、没有啥特点，看到开头就猜到了结尾。
  - 49、就像甄嬛传一样，这里的每个事件基本上都是一个刑事案件。刑事司法（纪律检查、刑事指控与判决或者大而化之的反腐败）就是在这样复杂的环境中展开的。
  - 50、很有电视剧的既视感~
  - 51、陈廷敬，不容易的辅臣
  
  - 52、从楞头小伙成长为一代贤相，靠努力，靠悟性，靠操守，但是更多的是气运，太多有潜质的人没走几步就倒下。
  - 53、等忍稳狠隐
  - 54、王跃文的历史小说值得一读
  - 55、离二月河差好多。。
  - 56、聪明不如糊涂，真糊涂不如假糊涂。最近很爱看这些历史的调调。
  - 57、陈廷敬在黑暗的官场里面洁身自好，尽力为百姓做实事，真是官员的楷模
  - 58、当官难，当好官更难，当个能全身而退的好官难上加难

- 1、摘抄几句供自己咀嚼：1.“皇上面前当差，没什么委曲可说的。做得好未必有功，做得不好未必有过，但你也必须做好。难哪！”2.“所谓历练，自是经事见世，咋看起来就是熬日子。世人常说任劳任怨，想您二位都不是疏懒之人，任劳是不怕的，要紧的是能够任怨。那就得有忍功啊！”3.明珠却把皇上历年猎获野物铭记在心，道：“皇上之神勇，古来无双。臣都记着，到今日止，皇上共猎虎九十三头、熊九头...兔无数！”4.他现在早想明白了，场面上的事情，总得给人面子，凡事还是得依礼而行。
- 2、当下主要有八种社会思潮，主流是邓小平思想。其他社会思潮也有市场，也有人奉若神明。傅山就像是那七种社会思潮的代言人，而陈廷敬则是主流社会思潮（邓小平思想）的代言人。在老百姓看来，社会思潮都是一回事，只要天下太平，百姓安居乐业，就拥护他。
- 3、大清相国读后感剧情顺序：1、参福伦，山东2、高士奇、房子3、山西阳曲4、大户统筹5、钱云、云南、参王继文7、参明珠8、连环计1、我们的祖宗并没有那么好，国家也并没有那么好，可面对现实，人们很容易沉溺于古代。孔夫子知道周朝的真实景象吗？文献和很多传说会把前人美化，后人也靠追忆前人而寄托现实抱负，古今读书人多患有这种历史依赖症，更多原因应该是活生生的现实叫人无奈。的确，我们不该依赖过去，而应该古为今用，活在当下，这是最好的时代。2、脾气犟不是好事儿，就像20岁的陈廷敬，一些潜规则是需要遵守的。他可以出老，要归功于卫向书的赏识和家里给吴道一的钱。3、下面的人替上面的人担罪，一直未变，如吴云鹏，李振邨；山东福伦，孔尚达；高士奇，俞子易，等等。4、天下是天下人的天下，种族不分胡汉。5、人心如原草，良莠俱生。去莠存良，人皆可为尧舜；良灭莠生，人即为禽兽6、地方报上来的事儿，凡是说百姓自愿的，总有些可疑。7、这宫里面（政府），谁是谁的人，很难说清楚。8、反腐太过亦会伤及经济、社会。9、说不准银行很多零售贷款就是借给官员做孝敬礼，任何一地的银行乃至企业都特色鲜明啊。10、大众百姓又是最容易受到利益影响反戈的。11、实际上最厉害的是皇帝，翻手为云覆手为雨，谁势头起来，就压制，平衡做的很到位。先压陈，明珠起势；后出索额图，明珠被削弱。最后明珠被参。12、参明珠的官方样本只扣住了揽权、买官等空词，只点到为止，显示出高超的政治智慧。13、盛世藏古玩，乱世收黄金。14、发财便不做官，做官便不发财。15、位置越高权重，就越高处不胜寒。陈廷敬在下面看得清索额图和明珠揽权，可是自己上位又犯糊涂，最后还好是功成身退。明珠权重，参明珠。索额图权重，参索额图，扶植陈廷敬；陈廷敬权重而不自知，召回徐乾学和高士奇来制衡。16、等忍稳狠隐五字诀太受用了王跃文先生不仅深谙官场之术，社会事态，连经济的基本原理也甚是精通，难怪王岐山爷爷要推荐呢，整本书看完少吃几年亏啊。
- 4、这个是很早前的版本，貌似过了版权期了。推荐湖南文艺的版本，纸张好，设计的淡雅！清官多酷，陈廷敬是清官，却宅心仁厚；好官多庸，陈廷敬是好官，却精明强干；能官多专，陈廷敬是能官，却从善如流；德官多懦，陈廷敬是德官，却不乏铁腕。
- 5、很喜欢历史类的小说，细细读来，像是听那前辈在讲前朝的故事，他娓娓道来，我深陷其中，痴迷于一个个传奇似的故事，却也可以了解历史。不记得哪位先人曾说过读史使人明智，我是很赞同的，也因着这句话，爱上了历史小说。从来看书想是陶冶情操提高修养，不想本非雅士，奈何又落了俗套，竟是成了看热闹的俗人，俗就俗吧，愉悦身心就足矣了。这本大清相国是我暑假前从图书馆借来了，很厚重的一本书，本想暑假闲来无事，聊以解闷，不曾想回到家中，俗务绕身，不曾拿来细读，回到学校，娱乐活动几近没有，便拿了出来，断断续续看完了。这次却不同于以前，是心智有所增长还是作者写作水平高超，竟然若有所思。官场黑暗，古来便是如此。曾经天真的认为和珅那样的奸臣毕竟少数，青天似的官员也不会太多，多的是些平庸的不起眼的官员，不会有什么危害。现在想来，那时候真是幼稚，想的如此简单。古往今来，许多事都是相通的，形式各有所异，本质其实相差无几。康熙是个好皇帝，运筹帷幄，胸有天下。可他治下仍是贪官昏官成群，身边更是不乏此类奸佞，可他仍是包容忍耐，杀一儆百，并不全然赶尽杀绝。那么我们的政府如今又是何面貌？惨不忍睹，这个词完全可以形容了吧？纵然不是生动，却也形象吧？朝中有人好做官并非空言，身边不乏这种事情。遇到什么事，只要这方面有人就好办多了，可怜我们这些平民百姓无权无势，往上爬是多么的困难。有些人整天呵斥那些申请绿卡的人，可曾想过原因？若不是国内不好混，谁想背井离乡到他国讨生活？陈廷敬这样忠君爱国的人到头来还要装聋作哑，归隐田园，何况遇到昏君呢？国家危矣
- 6、这本小说和作者的成名作《国画》比起来，应该是差得很多了，王跃文生活在这个时代，曾经混

迹于官场，所以写起现代官场现形记，显得绘声绘影。这个从他最近的小说《苍黄》中可见一斑。所以我觉得《大清相国》不如《国画》，不如《梅次故事》，甚至也不如《朝夕之间》（当然现在叫《西州月》了）。书中的人物似乎有些过于“戏剧化”了，我深知历史上的高士奇应该不是如此阴险小人，明珠应该也有许多才干，其实这也是我觉得此书只能中评的原因之一，因为这些历史的虚构，引发了一些笔墨官司，王跃文在再版的前言中，回击了很多人对于此书的批判（大多认为历史成分极少，虚构成分太多）他是这样说的：“曾有人质疑这部小说的史实，认为它不是严谨的历史小说。……我从来就不知道历史小说中，历史与小说该如何配方，史实应占几成，虚构只准几成。”对于小说，我也觉得不必苛求，姑妄听之也就行了。想要认真，那也要找到需要认真的地方。整本小说中我最欣赏的倒偏偏就是这个作者的再版前言。其实我一直很喜欢书的前言，记得在《苍黄》的书扉，王跃文写了书名的由来——《墨子·所染》：“见染丝者而叹曰：染于苍则苍，染于黄则黄。”就是这句话，让我感慨了很久。《大清相国》的前言的最后一段，王跃文提到了自己对历史的看法。这段话是这样的：“孔子说：郁郁乎文哉！吾从周！周真的那么好吗？夫子知道周朝真实的景象吗？我看未必。文献和传说会把前人美化，后人也靠追忆前人而寄托现实抱负。中国古今的读书人，多患有这种历史依赖症。当然，不能完全说是读书人史识蒙昧，更多的缘故应是活生生的现实叫人无奈。知道历史未必那么美好，但仍要从古人那里寻求救赎。历史小说如此，史学亦是如此。”我们按照自己的心愿去构筑历史，至少是解释历史，有时明知虚幻，却也飞蛾扑火。所以看到前言的这段文字，我也是“心有戚戚焉”。

7、上次去沈阳看望爸妈的时候，爸爸正在看这本《大清相国》，他读过的书太多，五花八门的，现在我竟不知道哪种类型的书他更喜欢，后来发现我似乎继承了这一点，也是杂七杂八地都拿来看，纵有喜欢的，也不至于迷之过甚，不过对于历史小说还是挺能读进去的。就利用那几天的时间，我匆匆地读了一遍《大清相国》。《大清相国》不太像一部历史小说，倒挺像一部剧本的，若是改了来演，应该不大费事，戏剧性挺强的，人物描述详细，对话又多，现成一个本子。也因为如此，便感觉洋洋洒洒一大本，稀里糊涂地就读完了，没有什么能够令人心动之处，抑或别扭之处，并且，我想再也不会第二次打开了。但文中描述到的官场却还能搅扰到自己的记忆，在初参加工作的那几年，我曾经有机会在市政府的某个部门呆过一阵子，虽只是表面，却也见识过官场的种种，只是当时年轻意气又有些停伫在局外人的角度，十分看不惯，只恨不得一日也不在那种地方呆下去，现在自然远离了这样的官场，历练多了，心态也平和了，不再只一种眼光去看待很多事情，今日那里的精彩想必更甚。古今的官场果然都能够引诱人们去探究，因为实在有很多很多有趣的人和事，只是到了笔下，到了书中，人也变了，事也变了，要么更加有趣，要么更加险恶，真的如何，谁还去管他。

8、著名作家王跃文以历史写官场之力作，为我们讲述大清一代名相陈廷敬的宦海沉浮。透过历史写官场，充分揭露官场潜规则，剖析官员升迁的核心秘密。

9、清明假期读完一本王跃文的《大清相国》，加之在平遥古城走了一遭，环境和气氛都到位了，格外读出了味道。巧的很，主人公陈廷敬也是山西人。陈廷敬作为一位经历了顺治康熙两朝，驰骋官场将近五十年，吏刑工户四部尚书外加文渊阁大学士，康熙字典，明史的编写总裁官等等诸多官位在身的名臣，相比很多大起大落的官员来说是难得的，特别是最后可以原品休致，告老还乡，也算是全身而退的典范。其中的道理即使放在今天依然有现实意义。陈廷敬一生都遵照“五字”格言，其中有别人赠的，有自己悟的。等，忍，稳，狠，隐。等，卫向书大人正是看出陈廷敬年纪轻轻不过二十岁若连中三元还被皇上赐名太过锋芒毕露，所以才建议皇上抹去了状元头衔，只得第二甲第一名。所谓，做官也是要熬出来的，年龄阅历经验都是为官的资本，否则还没等做出成绩往往遭人嫉妒被人陷害还不自知。忍，都说忍字头上一把刀，说出来容易做起来难。对于一个正直善良的人，看到鸡鸣狗盗之徒，看到阳奉阴违的事，说还是不说，参还是不参，什么时候说，什么时候参，怎么说，怎么参都是有道道的。特别是在那个皇上一言九鼎的时代，说错了话，办错了事是要杀头的。要说康熙还算是个明君，即使这样他也要考虑轻重缓急，政治稳定，不得已还要牺牲一部分人的利益。就像书中说的大户统筹，康熙也明白这么做会使大户想办法盘剥老百姓，但对他来说打吴三桂是最重要的，能及时收到赋税，前方的粮草马匹才能有保证。所以他明知陈廷敬是对的，也想了办法让他获罪。好在陈母过世，陈得以守孝三年，躲过了被贬罚的命运。稳，为人做事都不要浮躁，话想好再说，事想好再做，没想好宁愿不做不说。陈有才，诗词歌赋，博古通今，琴棋书画，特别说到他在钱法上的处理，不仅办了大案，处置了贪官，而且滴水不漏，显得皇恩浩荡。有时候的取舍也颇为讲究，明知参不了的贪官比如富伦，虽也不能让他好过，但对明珠对皇上确实面子上是过得去的。给自己留条后路，不



## 《大清相国》

得罪不能得罪的人，是稳字诀的诀窍。狠，最后让索额图，高士奇互参，刘相年参了阿山和徐乾学真是过瘾，陈廷敬躲在后面操纵了这一切，却不显山不漏水，妙哉！这一段对刘相年的描述特别有意思。这个杭州知府直爽率真，虽然清廉却着实傻的可爱，为了省银子直接把妓院买了改成了圣谕讲堂，气得康熙七窍生烟，逗死我了。隐，懂得急流勇退才是高人。这个被康熙赞为“几近完人”的老相国在他七十岁的时候靠装聋得以告老还乡，结束为官生涯，终得善终。其中，有几点值得我再三思考。一，黑的永远变不成白的。做一个正直善良的人，品行端正的人永远比做一个贪赃枉法，背信弃义的人胜算概率大。即使一时被蒙蔽，总有清醒的时候，无论是古代皇帝还是现代领导。二，懂得迂回曲折。很多事情不能直勾勾就说出来，也要考虑领导的面子，领导即使错了，也要给个台阶。不要太喧宾夺主，最后弄得跟明珠一个下场。三，不要随便站队。陈廷敬既没有站索额图的队，也没有站明珠的队，他就勤勤恳恳做好本职工作就好，皇上也不傻，自会看在眼里。其实领导最恨下属搞小团体，摆在古代就是结党营私，图谋造反。总之，要想做成事，做好事，说来说去无非上面几点，就看怎么融会贯通，学以致用了。古代的处世之道摆在今天依然有借鉴意义，学习学习。

# 《大清相国》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)