

# 《唐朝那些事儿》

## 图书基本信息

书名：《唐朝那些事儿》

13位ISBN编号：9787544240345

10位ISBN编号：7544240347

出版时间：2008-07

出版社：南海出版社

作者：（日）辻原登

页数：410

译者：谢志宇,文渝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唐朝那些事儿》

## 前言

皓月当空，海水飘香。他深深地吸了一口气，胸中顿时充满了海水的香味。37年前抵达的正是这片海岸，那时16岁。初于此，今亦然。彼岸自然是故国，但眼前无可奈何地隔着这片汪洋。“一定要像一个年轻人那样重新生活一次！”他喃喃自语。回首苍穹思奈良，三笠山上明月光。和歌集《百人一首》里的这首著名和歌，据说是753年(天平胜宝五年)，53岁的阿倍仲麻吕在离别故乡37年后，由大唐返回日本时，因怀念故国，在开船前吟唱的。

# 《唐朝那些事儿》

## 内容概要

这是一部获得日本第50届读卖文学奖的小说。本书原名《飞翔吧，麒麟》。公元753年，日本第11次遣唐使带着秘密的使命来唐，却意外卷入安史之乱的巨大漩涡……随行的年轻护卫藤原真幸，英俊潇洒、剑术高超，身兼唐朝秘书监、卫尉卿的日本人朝衡，机智沉着，力挽狂澜。作者凭自己深厚的写作功底和精细的历史考证，以一个日本人的视角，重新诠释了玄宗与贵妃的千古情爱、杨国忠与安禄山的权力斗争，描绘了大唐时万国来朝的盛大景象，也讲述了朝衡和王维、李白的深厚友谊，日本与新罗的勾心斗角……

波澜壮阔的战争场面，云谲波诡的故事情节，香艳迷人的浪漫爱情，针锋相对的攻守妙计……用这些精巧的元素垒造而成的小说，终使本书不愧为一部获大奖的文学巨著！

# 《唐朝那些事儿》

## 作者简介

作者：辻原登

日本今实力派作家。小名村上，和歌山县人。1945年生，现为日本东海大学文学院教授，三岛由纪夫奖评选委员会委员。

1990年以《村庄的名字》获第103届芥川奖（芥川奖是日本最重要最有影响的文学奖，获奖者有登龙门之称）：

1999年以《飞翔吧，麒麟》获第50届读史文学奖；

2000年以《游动亭圆术》获谷崎润一郎奖；

2005年以短篇小说集《枯叶巾的蓝色火焰》获川端康成文学奖；

2007年以长篇小说《花开樱花树》获第33届大佛次郎奖。

另外还曾获得第56届神奈川文化奖。

其他作品有《黑发》《森林书》《家族真》《发热》等。

译者：谢志宇

1983年毕业于四川大学日语专业，现任浙江大学外国语学院日本研究所副所长、副教授，主要著作有：《20世纪日本文学史》，主要译作有：《图说西洋甲冑事典》，与他人合作的作品有：《实用汉日词典》《日汉大词典》。文渝1983年毕业于四川大学日语专业，长期从事日语培训教育，现任教于昆山外语培训中心。

# 《唐朝那些事儿》

## 书籍目录

主要人物介绍序幕第一章 没有牡丹第二章 被困洛阳第三章 西域歌女第四章 告别洛阳第五章 大唐帝国第六章 刘小秋第七章 宦官第八章 徒劳的小夜曲第九章 被盗的信第十章 元宵夜深沉第十一章 骑兵队士兵第十二章 各自的秘密第十三章 邯郸之乱第十四章 花影第十五章 叛徒第十六章 不能停下第十七章 夏天的蜘蛛丝第十八章 踏上旅途的我们第十九章 漂泊第二十章 大聚会之后第二十一章 让我死.....第二十二章 举兵第二十三章 较量第二十四章 皇帝的新想法第二十五章 真幸被捕第二十六章 三人之死的短篇章 第二十七章 油滴第二十八章 大决战第二十九章 最后飘移的水滴第三十章 流亡政权第三十一章 瞬间燃烧的篇章 第三十二章 春望第三十三章 安南的轻骑兵第三十四章 飞吧，麒麟

## 章节摘录

第二章被困洛阳 鸿胪客馆的石板地庭院里，不时吹来一阵风，不知从哪里刮来一团团柳叶，风吹得柳叶直打转。客厅里今天开始送来了火炉，生上了火。真幸值班，从刚才开始一直照看着火炉，往炉里添柴。大使清河、真备、古麻吕都聚在了这里，个个表情沉重。话题当然还是迁幸，也就是皇帝来洛阳的事。真备是在前天从故交新罗大使那里听说这事的。如果真要迁幸的话，洛阳政府也会因为各种准备而忙得团团转。但昨天今天和往常一样，平静地处理着日常事务，丝毫看不出迁幸的迹象。清河大使也若无其事地分别向鸿胪寺头目、其他官员打探过此事，但对方的回答既不肯定也不否定，含糊其辞，而且还回以让人捉摸不透的笑容。对是否该去长安，鸿胪寺的官员也只是说暂时不要动，等待确切的消息。“要说迁幸的话，这恐怕是数十年才会有的大事。这涉及国家安全，即便是在政府内部，恐怕也只有最上层的几个人暗中执行。肯定是这样的。”清河慢慢地呷口茶，一副苦涩不堪的样子。然后又抬起头来问：“吉备君，那天之后，又和新罗大使接触过吗？”

吉备摇摇头，默默地站起身来，双臂挽在胸前，走到窗户旁边。清河继续说：“新罗与大唐关系密切，他们应该能早些获得可靠消息，但新罗一行却没有离开洛阳的迹象。也就是说皇帝说不定会来洛阳。”话是这样说，可清河还是焦急。因不能获得确切消息而焦急。在最为重要的元旦朝贺的时候，只有来自敌国新罗的消息；而真幸从街上听来的消息，说什么我们打着白旗来了。这又是什么意思呢？是否可以充耳不闻呢？“今天已经是十二月十二号了吗？离元旦还有十九天，如果不迁幸的话，不管我们怎样赶路，带着这么多朝贡的礼物，至少也需要十四五天吧？”是离开洛阳，还是在洛阳等待，必须尽快决定。如果没能参加元旦朝贺的话……将会丢官免职。清河焦躁不安，一连喝下好几杯苦茶。“唉，真是急死人！到底是长安还是洛阳？吉备君，你有什么办法吗？”古麻吕哆嗦着湿湿的厚嘴唇问道。“噢，小鸟在吵架。”吉备看着窗外，喃喃自语。他刚才就一直看着檐端附近飞来飞去的两只灰色小鸟，相互啄来啄去。他脑子一直在转着：新罗大使金东益，过去在长安的国子监一起学习时，他是一个豪放、磊落、耿直的汉子。但现在已经过去二十年了，我们各自回到自己的国家，步入政界，成了政治家，一直以玩权术耍诡计为职业。他为什么故意向我透露迁幸的消息呢……为了打破沉闷的气氛，清河说：“最可靠的就是朝衡大人了。但他却远在长安。”

这时，正在用火钳翻动火炉的真幸听清河这么一说，突然想到什么似的，随口说了一句：“朝衡大人就在洛阳。”“什么！朝衡在洛阳？真幸，你说什么？”古麻吕瞪大了眼睛，真幸也为自己不假思索便随口而出感到吃惊，再一听古麻吕那带有怒气的追问，便语无伦次起来。“为什么？你说说看。”清河鼓励这位胆怯的年轻人。“我也不十分清楚，只是听说洛阳政府与长安的中央政府机构完全一样，只是没有皇帝。所以我想，长安有秘书监、卫尉卿的话，那洛阳也有……”

“所以呢？”为打断古麻吕的话，清河点点头说。“是吗？真幸可真是看到点子上了。洛阳政府的秘书监、卫尉卿就和朝衡是一样的。也就是说，此人肯定是朝衡能影响到的人。是这样吧？”真备精神一振，点点头。真备离开窗前，说：“我马上就去秘书省，拜访他们的长官。是的，按惯例，陪都政府各机构头头的人事安排，的确都是由中央政府各相应机构的头决定的。真幸你并没有在大街上瞎溜达呀！”吉备直接对真幸说话，从奈良出发以来，这还是第一次。真幸感到一阵茫然，这并不是因为自己逛了大街，而是多亏了奈良羽栗兄弟俩灌输的知识。真备匆忙地徒步去了秘书省。大约过了半个时辰，真备回来了。“他们要我去秘书省长官的府上。”

秘书省兼备有国家图书馆和中央情报局的功能。这天，秘书监，也就是秘书省长官刚好休息，真备说明来意后，秘书省少监(副官)立即差人去长官府上，询问长官意思，答复说要日本使者马上去。长官名叫李岚。慌忙换上礼服，准备好礼品等着。不一会，两名来迎接的使者就到了。庭院里停着漆成黑色的四匹马拉的大马车，左右各立着五名随从。真幸也作为护卫同行。清河他们乘坐的马车漫步通过了皇城正门，真幸同秘书省的随从们一起在马车侧面小跑地跟着。来到天津桥时，马车里响起了清河的声音：“这风真冷啊。瞧，洛水都结冰了。”紧靠在车边的真幸听到这话，不禁打了个冷战。突然，他涨红着脸向前面跑去。“终于找到你了。你这个蠢货想要我？”“怎么了？喂，你跑到哪里去？”清河吃了一惊，叫喊道。“对不起，我要离开一下。我要去找那个家伙算账！站住，你这个骗子！”真幸快步跑过天津桥，向左一拐，在洛水河堤上跑着。前面那个穿蓝外褂的男子，发现真幸追过来，慌忙逃跑。拐过一座小庙，两人的身影都不见了。“大概是钱什么被偷了吧。”“不知道。还是老样子，好像在洛阳已交了骗子。”“那肯定是个女的吧。那小子动作还真快！”听了古麻吕的话，清河苦笑了一下。怕冷的他将头从车窗外缩

了回来。

## 《唐朝那些事儿》

### 编辑推荐

摒弃戏说的轻松小说，尊重史实的精彩故事，本书荣获日本第50届读卖文学奖，一部全新的日本和式风味小说，日本销售300万册。这是一部获得日本第50届读卖文学奖的小说。本书原名《飞翔吧，麒麟》。公元753年，日本第11次遣唐使带着秘密的使命来唐，却意外卷入安史之乱的巨大漩涡... 随行的年轻护卫藤原真幸，英俊潇洒、剑术高超，身兼唐朝秘书监、卫尉卿的日本人朝衡，机智沉着，力挽狂澜。作者凭自己深厚的写作功底和精细的历史考证，以一个日本人的视角，重新诠释了玄宗与贵妃的千古情爱、杨国忠与安禄山的权力斗争，描绘了大唐时万国来朝的盛大景象，也讲述了朝衡和王维、李白的深厚友谊，日本与新罗的勾心斗角..... 波澜壮阔的战争场面，云谲波诡的故事情节，香艳迷人的浪漫爱情，针锋相对的攻守妙计.....用这些精巧的元素垒造而成的小说，终使本书不愧为一部获大奖的文学巨著！作者在马行空般的想象力令人赞叹不已。安禄山造反时，阿倍仲麻吕究竟居住何处？做了些什么事？现已无史可考。对此，这位作家别出心裁地运用小说的形式填补了这一空白。通过严谨的情节布局和细腻的细节描写，成功地其文学想象力融会到文字中去，从而催生出了一部引人入胜的历史小说。作者参照《三国演义》的创作手法重新展现了《长恨歌》和《唐诗选》的意境。可以说这是作者原先生十分成功的大胆尝试。此书的独特，不仅表现在创作上的新奇，而且表现在作者对日本人的闭锁观点——把阿倍仲麻吕一直当做“乡愁的和歌诗人”的看法——的一次批判。

## 《唐朝那些事儿》

### 精彩短评

- 1、日本人眼中的唐朝
- 2、当我看到一开头的人物简介【李春，女子，考取进士】云云就觉得大事不妙。这不是历史，也许是所谓的历史小说吧，糊弄人的。
- 3、名字改的想吐.....
- 4、自从“那些事”成了书名后，类似的书就层出不穷了。没什么新意
- 5、太过做作
- 6、标题只是巧合。。这是日本人写的小说初中的时候看得废寝忘食啊现在看可能没那么能吸引人了罢也许是
- 7、竟然是爱情小说]--
- 8、很烂！我不喜欢这样的烂书，不吸引人。
- 9、很有趣的书，大大激起了我对唐代的兴趣
- 10、很不错的历史小说！
- 11、《唐朝那些事》看完了。故事发生于安史之乱的前后十年（公元753~763）以日本遣唐使护卫真幸的视角感受非常时期：朝衡与杨国忠宫廷斗法，安禄山从蕃族重臣踏上谋反的不归路.....真幸在这个过程中饱经磨难九死一生，从一个楞小子成长为智勇双全的男子汉。我更喜欢此书的日语名字《飞翔吧麒麟！》
- 12、想想还真不如那时候
- 13、没想象中好玩==
- 14、垃圾书!上当了.
- 15、.....觉得有点糟蹋了这书名儿...
- 16、译者太不专业，对于唐朝完全不熟悉，过于现代的词语。
- 17、万恶的出版商
- 18、只为感受下中国最强盛的朝代。唉，叹古悯今。
- 19、未看过，只是帮朋友购买。。貌似纸张还是不错的
- 20、改过的书名差评。日本人写的唐代小说，以安史之乱为背景，硬是把阿倍仲麻吕的历史重要度拉高很多，好执着.....以及里面竟然也有一个精精儿
- 21、鬼子写的我被蒙了。
- 22、一本略二的小说。其中讲述了作者对唐朝强大的原因的理解：包容，包容不同的思想，包容不同的民族，包容不同的文化，正是因为包容一切的宽广胸襟，唐朝才能繁盛如斯。
- 23、整体来评论这本说，无论从内容还是从情节上，都还可以，值得一看！但从名字上来讲，太令人失望了。。。看过《明朝那些事儿》的人，再看这本书肯定会略有失望的，主要是写作风格的差异。《明朝。。》写的比较痞一点，看着很过瘾。《唐朝。。》写作方式正统，开始看，说实话都想扔了。。。坚持看完后，感觉还ok。挺不错。。。还是转回来，对此书唯一不满的就是这个名字，纯粹扯淡！
- 24、明明是历史题材，偏偏变成了你侬我侬，臣妾不服！！
- 25、初中看的一般
- 26、越写越难看
- 27、日本人的YY，也蛮Y的
- 28、这是一本日本人写的书，买了好长时间，没有看几页，感觉需要沉下心来看。
- 29、日本人写的唐朝的故事，和明朝那些事不同，是较符合正史的小说
- 30、读了第一卷，有点像易中天的品三国风格，不过我对唐初历史没什么印象，读完感觉一般
- 31、朝衡，一个文化的高度崇拜者。
- 32、这是我读过的，最具唐风的外国小说，比某些国内的人写得还好些
- 33、我觉得挺好看，日本作家写的大唐跟我们的不一样。
- 34、且看

# 《唐朝那些事儿》

1、一开始是以为和明朝那些事,汉朝那些事等一个系列了,看了之后,怎么都觉得不应该是中国人写的,感觉像日本人写的.后来度娘一下,还真是日本人写的,完全就秉承了日本人一贯的狂妄自大,感觉自己是整个世界的中心,一个遣唐使就算再得玄宗的宠爱,在那个盛世以及后面的乱世,难道还是他作为主线所造成的吗,一个侍卫把整个大唐帝国的全部人都比下去了,无论是汉人还是其它民族的人都围绕在这个遣唐使下面,实在是太假了,熟悉那段历史的人都知道,不管是安史之乱的爆发,杨国忠的被杀以及之前的一系列事情,完全是后来的矛盾激化,以及兵役制度的原因造成的,当然玄宗要付主要责任,所以晁衡在那时也根本没有那么强的能力和影响力,真不知道这种书还会有中国的出版商同意出版

2、《唐朝那些事》看完了。故事发生于安史之乱的前后十年（公元753~763）以日本遣唐使护卫真幸的视角感受非常时期：朝衡与杨国忠宫廷斗法，安禄山从蕃族重臣踏上谋反的不归路……真幸在这个过程中饱经磨难九死一生，从一个楞小子成长为智勇双全的男子汉。我更喜欢此书的日语名字《飞翔吧麒麟！》（谁能告诉我，文中那个叫燕子的女性，到底是“阿姨、姑姑，还是奶奶呀！”）

3、其实，我也有特文艺范儿的时候，事实上，这篇文章的底稿写于两年前，如今再拿出来稍作改动，现在回过头来看看，颇有一点回光返照的意思。就好比前几日我无意看到一篇文章，拍手叫好，心想着这丫写得真牛逼，看完后才发现自己两年前写的。嗯，是的。我想对自己骂那个F字开头的单词了。我记得当年父亲在走出农村来到深圳教书后，在某一次春节回家时神秘兮兮地对我说：“外面的人谈正事跟我们最大不同的地方在于我们习惯在家门口端几条长椅抱着大茶杯，而外面的人喜欢在饭桌上。”其实，我觉得人与人之间选择见面的地方很多，比如碎石小道，再比如在公园散步，但如今“外面的人”则千篇一律地选择饭店。好吧，我承认这篇书评是硬憋着写出来的，尽管我读这本书的时候几乎百分之九十的时间都是在饭店的饭桌上，但是真的不能埋怨我，起初以为是被人灌了蒙汗药，无时不刻地感觉到困。后来觉醒后才发现——谁看谁他妈的犯困。还好我是陶然还好我是陶然，饭桌上我超级镇定地看完了，期间伴随着大量的番茄酸菜鱼和凉拌皮蛋豆腐。问题的关键在于，我随即写了一篇我自己看着都蛋疼的文章。不多说了，上油焖大虾。哦，不对，上文章。在粘稠中窥探畸形的帝国

或许是不习惯外国小说中冗长的句子，抑或其因文化差异而导致的枯燥繁复的叙述方式，说实话，拿到这本书，心里满是“敬畏”。我算是一个心高气傲的人，大部分小说甚至某些名篇在我看来也都“不过如此”，但这部小说却让我觉得自己本在这个功利化的社会中日渐麻木的心灵开始了思考，重新证明了历史和文学的价值。和式风味小说就是日式风味小说，具有其自身民族特色的元素，以幽雅、静谧、深邃、曲折的文笔而闻名，而且与日本普通百姓的家居生活也休憩相关，在日本，《唐朝那些事儿》销量高达300万册，可见它在日本的受欢迎程度。也许正如所说，因文化差异而导致的阅读习惯的不同让我初读此书时深刻感受到其写作手法的“粘稠”，何况全书描写的侧重点还是中国唐朝的一段远古的历史。但读罢全书，心里受到了极大的震撼，因为几个主角在那个鼎盛的大唐帝国时期，体现了相当于那个时代来说多么难能可贵的人性的光辉！更让人惊叹的是这一部波澜壮阔的唐朝演义，居然出自于一个日本人之手！我想从五个方面来表达我对这本历史小说的浅薄认知。一、真与假不同于以往的野史小说，《唐朝那些事儿》以一个日本人独特的视角从整体上大致地把握住了历史整根线索，基本上整个大唐王朝的历史——精彩地展现在读者的面前，虽称不上正史之作，但观其整体而言，这部历史小说符合了当时中国唐朝的历史事实，加上其逼真的细节，艺术地再现了那个遥远帝国的历史风俗和社会概况。当然，为了增强其可阅读性，其中也不乏为情节作铺垫而虚构的人物。如男主人公藤原幸真，《大公报》的老板黄凯，真幸的挚友高良，白氏二姐妹，波斯宝石商人，以及李岚、李春父女，甚至李茉莉这一重量角色也是历史上无法查证到的人物。书中写到的朝衡乘船回国遭暴风漂及安南后帮助当地土著战胜敌人当上酋长这段曲折精彩的经历更是靠作者丰富的想象力。然而，就是这些真真假假虚虚实实的人物及其故事情节，让小说读起来增加其曲折性、趣味性，当然也就更加引人入胜。二、诗与歌诗歌文化的发展在唐朝达到了鼎盛的时期，作者自然不会漏掉这一古典文化的精髓在书中的描述。无论是“回首苍穹思奈良，三笠山上明月光”还是“此花好/一朵含千言/莫使花谢早/此花和一首/此花娇/花瓣有万语/日日枝头俏”这样经典的日本著名和歌，还是王维的“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”“积水不可极，安知沧海东——别离方异域，音信若为通。”甚至一代诗仙李白的一首七言绝句也收录其中：“日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。”最为著名的还是杜甫的那首《春望》：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”这一首首

让人拍案叫绝的诗歌不仅从一个侧面反映出了当时大唐帝国时期的诗歌文化的发展程度，更是迎合了热爱中国文化的读者们。无论唐诗还是日本和歌，都让人读到了一种古典文学之美，也起到了一种丰富文化底蕴的作用。三、美与丑相比起正史来说，此小说中所塑造的人物形象显得更加鲜明和大胆。尤其表现在两大男主人公朝衡和藤原真幸身上，虽然是日本人的身份，但是我们在他们身上仍然可以看到他们对大唐王朝的忠诚，正义、勇敢、机智、爱国。至于其他人物诸如储光羲、郭子仪、李春、李岚、李茉莉、包佶等人，以及“外国人”高良、阿米等等正面角色也都是正义勇敢的代表，作者刻画得非常具有性格和真实。有善良必有恶，自称为王的安禄山，手段残忍的紫禁队队长袁木，帝国的宰相杨国忠，甚至晚年厌倦政治、沉溺于美色的唐玄宗，我也觉得应归于这一列。他们是丑陋的象征。人物是故事的主体，正是由这些性格鲜明的人物上演了一部精彩绝伦的大唐演义，紧促刺激故事情节，细致的人物勾勒，也让这部历史小说大放光彩。四、人与线人物是故事情节的主导者，而历史则是这部故事的一个总体线索。我们可以将本小说分为四个部分：第一部分：日本遣唐使来唐参加元旦朝贺仪式。第二部分：遣唐使乘船回国，朝衡遇难。第三部分：安禄山举兵造反，强势称帝。第四部分：朝衡返唐平定局势，大唐得以继续发展。四个部分紧密相连，情节环环相扣。其间以另外一位日本年轻人——真幸的所见所闻和所感为第二线索，描绘了这部精彩的历史小说，虽然其视角是一个日本人，但是丝毫不应小其精彩程度，都是以历史（包括中国历史和日本历史）这一根主线在进行讲述。其间故事的倒叙和插叙，宏大的场面描写，细致的人物心理描写等等都让读者在有根可寻的历史中品位到文学作品的魅力！五、爱国与励志众所周知，大唐帝国是当时世界上最发达最富有的帝国，整个中华帝国的命运走向难道是靠一个日本人在左右？这显然是没有充分说明力的，但靠作者天马行空的想象力把这一想法成功地融入到这部文学作品中去，让人领略到了小说作品的巨大创造力。不容置疑，看完全书，作者的思想得以传播，而小说的内容会让日本国民更加自信和骄傲，会有一股极大的爱国思潮和励志精神在日本迅速蔓延开来。反观如今我国历史小说，无非是些枯燥晦涩的正史类著作，读起来味同嚼蜡。再或者是一些无丝毫历史依据的言情武打类的小说，无丝毫价值和意义。如何在历史小说中正确巧妙地融入“历史教育”和“文学养料”，恐怕是当下我国历史小说发展的当务之急。历史不是一个人所创造的，祸根却是由少数人埋下的。这经常成为人们的借口，乃至整个民族的借口，于是可以心安理得地说：唐朝衰弱全是他的错！全是杨国忠一撮人的罪行。《唐朝那些事儿》这部小说通过日本人的视角以及其特有的“粘稠”文笔，让我得以窥探到了那个遥远的畸形帝国。说实话，看完后我深受感动，既是因为这部小说，也是因为我们中华民族那段悠久的历史。而这本书既反映了这段史实，又并不过分作假而取宠于小说，实乃一大作。

4、借着《明朝那些事儿》的热销，出版商把一本日本人写的唐朝小说《飞翔吧，麒麟》改名为《唐朝那些事儿》，就推向了市场。本书是以一个遣唐使的角度，描写了盛世中的唐玄宗时代，如何经历了安史之乱的过程。写的一般，可以作为浏览，30分钟足够了。

5、本以为和《明朝那些事儿》一样，这本书是讲历史故事的，我去从始至终沉浸在波澜壮阔的战争场面，云谲波诡的故事情节，香艳迷人的浪漫爱情，针锋相对的攻守妙计……而其中的爱情都是淡淡的带点哀伤的爱，容易让人沉醉。。作者日本人，以日本人的视角看待唐朝时期日本派遣唐使的使命，整篇中都流露出淡淡的哀伤。。。

# 《唐朝那些事儿》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)