

《暗探》

图书基本信息

书名：《暗探》

13位ISBN编号：9787510402791

10位ISBN编号：7510402794

出版时间：2009-5

出版社：新世界

作者：龙一

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《暗探》

内容概要

主人公大唐“便衣警察”叶十朋，浪迹朝野内外，身份变化莫测，《暗探》通过5个惊险故事讲述了暗探叶十朋的职业生涯，“阿喀巴的宝藏”背后深藏的是皇权的猜忌与阴谋，“谋事在人”流露的却是权臣奇怪的忠心与自保之道，“突厥人的间谍网”讲述的是外国间谍在京城之疯狂，“雨夜惊魂”浮现的是荒村野店的密室杀人玄机，“背景故事”最终让棋局豁然开朗。这些故事距今一千多年，但事件的本质却与我们今天的生活毫无二致。

“以史为鉴”教会我们的不仅仅是追求欲望，还应该对日常生活的判断，以及让我们亲自扮演历史人物的妙趣——这部小说便是邀请你参与历史表演的请柬。

在历史的场景中阅读今天的故事，在惊险的故事中发现人心的秘密。

那是一个以“义”字为最高人生境界的时代。大唐著名“便衣警察”叶十朋，浪迹朝野内外，身份变化莫测，集英雄气概与谨慎内敛、敏锐洞察与漫不经心、胸怀抱负与审时度势于一身，在错综复杂、险象环生的职业生涯中，他足智多谋、洞悉玄机、巧妙施展、竭力承担……

皇上与太上皇之间的猜忌与阴谋，权臣奇怪的忠心与自保之道，外国间谍在京城之疯狂，荒村野店的密室杀人……叶十朋穿行其间，这里饱含欲望、抱负、野心、胆识、勇气、忠诚、背叛、良善、邪恶、阴谋诡计、大智大勇、经天纬地之能、改天换地之志以及命运的安排与人生的无奈，这些时间久远的故事，本质却与我们今天的生活毫无二致，其针砭世道人心，当得起“通透”二字。

《暗探》

作者简介

龙一，本名李鹏。1961年出生于天津，祖籍河北省盐山县。生于饥荒之年，长于物质匮乏时期，故而好吃；曾长期研究中国古代生活史，慕古人之闲雅，于是好玩。汉语言文学专业出身，写小说引读者开心为业。文学创作一级，中国作家协会会员，著有长篇小说《迷人草》、《代号》、《纵欲时代》、《暗探》、《借枪》和小说集《潜伏》、《刺客》等。曾获“中国作家大红鹰文学奖”和“中国作家百丽小说奖”等奖项，长篇小说《忠勇之家》入选中国作家协会2005年重点作品扶持项目。现为天津市作家协会文学院作家。

《暗探》

书籍目录

阿喀巴的宝藏 谋事在人 突厥人的间谍网 雨夜惊魂 背景故事 后记

《暗探》

媒体关注与评论

与以往的谍战题材不同，龙一的新作为唐代历史小说：《暗探》。如果说你爱《潜伏》剧情的跌宕、世故的叵测、人物的饱满，那你一定会爱上《暗探》，这不是一本简单的历史小说，字里行间饱含激流暗涌的杀机与变故；这更不是一本单纯的悬疑小说，人物趣味之下流露的是胜似闲庭信步的悠然。

——广州《信息时报》

《暗探》

编辑推荐

如果说你爱《潜伏》剧情的跌宕、世故的叵测、人物的饱满，那你一定会爱上《暗探》，这不是一本简单的历史小说，字里行间饱含激流暗涌的杀机与变故；这更不是一本单纯的悬疑小说，人物趣味之下流露的是胜似闲庭信步的悠然。拿起来《暗探》这本书，静静阅读一分钟，如果不能吸引你，请不要再读龙一。千百年前所发生的故事，人物不同，情节不同，可相同的却是背后的心态和应对方法，对爱情和荣耀的态度，官场、职场的表现，这一切与今日毫无二致。人物表象之下，内心激流暗涌，作者用现代化手法勾画出历史故事，真实细节咄咄逼人般映射着今日人生百态。在那个“义”字当头的时代，主人公叶十朋在困境中所抱有信仰和使命感的义士精神，如今每一个困惑中坚持的人或许都会深得同感。而叶十朋的趣味更打动人心，这趣味不仅源于暗探的好奇心，更源于他对人情世故的通达。颇有感触的不只是小人物在大时代里不经意所引发的意义事件，更是这意义背后所带着的市井气息、悠闲的趣味。义气也罢，忠诚也罢，勇敢也罢，这些美好叶十朋都有，而他的独一无二在于义气、忠诚和勇敢里都溶进了一种悠闲的趣味，让人觉得亲近。这种态度，于古代人有，如菜根谭所说“故君子闲时要有吃紧的心思，忙处要有悠闲的趣味”。于匆匆忙忙的现代人，亦是一种难得的特质。一个以“义”字为最高人生境界的时代。热播电视剧《潜伏》原著作者龙一精品系列一个暗中蛰伏的小说高手，奉献步步惊心、扣人心弦、意味深长的故事，解读人情世故的心灵密码。

《暗探》

精彩短评

- 1、书的内容和质量挺好的，卓越的服务业挺好的。相比较，第一个故事更吸引人
- 2、蛮有趣的，好久没有看小说，龙一还是不错的谢谢徐大侠的推荐。
- 3、正在看第三个故事，另类版龙门客栈，很有画面感，估计很快上屏幕了！！
- 4、小说内容并没有说得那么好，情节拖拉，缺少智慧。
- 5、比较失望，一个个超短篇，感觉剧情还没开始就结束了...唯一的亮点就只剩下一些唐朝的民俗风情了。

总之，很难达到预期

- 6、看过潜伏以后，开始关注龙一，看了他几部书以后，开始非常喜欢这个一直潜伏了很久的写作高手。叙事不紧不慢，娓娓道来，以对老天津卫无比熟悉的自信，为大家展示一卷卷曾经湮没的历史，朴实无华的文字，蕴含了最高深的哲理，可谓高手！
- 7、我二舅写的书
- 8、还是不错的。消磨时间也比较合适。
- 9、怎么看都象古龙的风格.
- 10、文笔流畅
- 11、觉得很一般,失望
- 12、这就是世道！
- 13、悬疑、武侠、历史.....《暗探》像一盘集合了众多可口食材的佳肴，让人越看越觉入味。几个故事下来，感到意犹未尽，很想继续跟着京城最有声望的暗探叶十朋明察暗访、探寻真相。故事、人物都足够吸引，建议可以发展成系列。
- 14、一气看完
- 15、不要买。错别字太多，内容很干涩。
- 16、买的时候是冲着潜伏作者这几个字去的，但看完过后太平静了，故事情节很单调，不是很有悬疑的感觉
- 17、看了开头就想起《红佛夜奔》来了，这是模仿王小波的练笔作品吧，虽然同样描写的都是唐时长安，可是水准确实不高
- 18、比刺客好那么一星星儿，但还是很烂
- 19、6.27，首图，这题材挺对我胃口，可惜龙一写故事的水准实在是蹩脚得让人大跌眼镜，还“龙小说”，擦！
- 20、一般，没什么特别，可看可不看
- 21、我本以为这是个长篇 结果只是小短篇的集合 我以为作者会在最后一篇 将所有的故事串起来 讲一个惊天大案 结果只是个背景故事 作者塑造了很生动的人物 比如可爱的周洛然 但他的出镜率很低 我以为这些小故事只是甜点 后面应该有大餐才是
- 22、翻了两页，没有读下去的动力，实在是一般，跟实事有点出入
- 23、喜欢！
- 24、古书今读，不可不读。
- 25、很明显那个说很好的，就是个书托！！
- 26、惊险刺激，闲庭信步。
一场华丽的冒险。
- 27、不好看。
- 28、有点古龙的味道
- 29、作者看了不少历史书，时代背景铺得还可以，可是故事就编得有点烂，该展开的地方没能力展开，匆匆收了，象杯白开水
- 30、印刷质量好，正版！

1、文/灰熊猫龙一的《刺客》和《暗探》这两部小说，我看了好几遍。《刺客》大概十五万字，《暗探》也就二十万字上下，至少对于我这个看惯了少则百万、多则数百万字的网络小说的人来说，它们都是短得不能再短的小说。我一个晚上就把它看完了，第二天我又看了一遍，几天后我又把它们看了第三遍。《暗探》这部小说的故事背景也是唐朝，主人公的角色也跟《潜伏》中的主人公类似，活跃在国家的秘密战线上。主角的身份本来就很吸引人，他的生命中充满着冒险、挑战和未知，这也非常容易激起读者的好奇心。这个领域是龙一所擅长的，背景设在唐朝也是个巧妙的构思，至少我在读这篇小说的时候，就津津有味地把唐朝“秘密工龙一”的生活和他们近现代的同行的处境相对比了一把。书中描述着龙一心目中的唐朝面貌，还有他对唐朝那些历史人物的认知，这些与我对唐朝、还有那些历史人物的印象不尽相同，这正是读书能带来的重要乐趣之一。阅读让我可以通过龙一的眼睛去看那段历史，当看到龙一和我相同的观点时，我会心一笑；而当龙一的想法和我有差异时，我会感到格外有趣：“原来他是这么看待这段历史的啊，真是有意思的想法。”继续说《暗探》这部小说，如果我是小说的主人公的话，大概也会和他作出相似的决定，这让我在阅读中充满愉悦感。书中不少段落也能引起我的共鸣，比如第一次读到主人公和太上皇气氛怪异的交谈时，我就看得连连摇头：“这哪里像是君王和臣子在交谈啊？”紧跟着我就在这段情节的后面，看到主人公自己也忍不住好笑，叶十朋他也觉得这场君臣对话很不自然，一点儿也不像是君王在询问臣子的工作。诸如此类的场景，让我在阅读的过程中，自然而然地把自己代入到书中，好像我就成了故事的主角一样。说实话，我对秘密工龙一的真实生活并无太多了解，作为一个普通人，我对他们的印象大部分来自于电影、电视、小说和经过加工的历史资料。或许他们自己会觉得生活也很平常，或许他们自己也觉得工作很平常，谁知道呢？反正我不知道。不过在我的想象里，他们的生活和工作充满了惊险、刺激。我想很多人可能和我一样，希望自己的生活不平常，希望自己的工作能有着重要的意义，希望自己的能力得到上司、这个国家里举足轻重的人的肯定，希望自己能够在心上人心里的地位异乎寻常。感谢龙一的这部作品，当我在阅读它的时候，我这个平凡的人，也能够有机会在想象的世界里，进行一场惊险刺激的旅行，满足一下我被众人肯定、被国家需要、在佳人心中变得不平常的愿望。

2、回到千年前的唐朝，繁华的长安，是大人物的城市，更是小人物的城市。非富即贵的大人物，掌握着这个繁华王朝的要害部门。而更多的小人物，在长安城里来来往往，行色匆匆。是谁在影响着这座城市？谁在这座城市里有着更大的影响力？是大人物，还是小人物？大人物有着显赫的头衔和权威的名义，甚至对许多人具有生杀予夺的权力。而小人物混迹市井，为了生存不得不和各色人等都搞好关系，却也在偶然中拥有了或许比大人物更大的权力。大人物的权力是皇帝给的，而小人物的影响力是市民给的。皇帝给的影响力，想要收回，随时可以收回。而从市民那里获得的影响力，却是一棵根深叶茂的大树。叶十朋就是这样一个有影响力的小人物，一个懂得和江湖中的各色人等都保持着相互关照的微妙关系的人。人微，但并不言轻。叶十朋是一个左金吾卫的暗探，贫贱的出身让他在重视门户等级的金吾卫中难以获得职位的升迁。但是正式职位的低微并不影响他的生存。他热爱自己的工作，拥有几份小生意，重要的是，他有一个很好的互惠的人际网络，这个网络让他在长安城里拥有或许比大人物还要大的影响力。每一次出场，叶十朋的对手都是些有权有势的大人物。大将军、大商人、宰相等等。叶十朋与他们的交锋既是智慧的交锋，更是朝廷影响力和江湖影响力的交锋。在和阿喀巴的宝藏案件中，叶十朋和程伍的较量是一场看似力量悬殊的较量。程伍贵为左金吾卫的大将军，左金吾卫的情报网为他提供了大量的信息，他还有许多可以直接调用的精兵强将。而叶十朋朝中无人，虽然最后得到太上皇的授权，其实也没有获得任何正式的权力。一步步破解开阿喀巴的宝藏之谜，相当程度上，凭借的是平时相互照应积累的人脉和信誉。在姜皎申请退出朝政的戏剧性故事中，叶十朋和当朝宰相宋璟的交锋中，叶十朋能够制衡这个严厉的官员的，却是这个清正的宰相有个混迹赌场的不争气的小儿子。而且，更富于戏剧性的是，在故事的结尾，揭示了一个匪夷所思的秘密：“自皇上登基以来，中央诸省节约办公费用成效甚大，出乎他意料之外的是，办公费的缺口竟是由赌会来补足的。而这件事情，身为朝臣领袖的他竟毫不知情，还自以为厉行节约，成效显著。”“这件事情使宋璟的自信心遭到了沉重地打击。如果他几年来实施的政策与变革都似这件事情一样有着隐密的缺憾，那他中兴大唐的万丈雄心就可能在一瞬间灰飞烟灭。”正式权力是强制性的，而江湖影响力是互惠性的。正式权力更像是一部精密仪器的发动机，而江湖影响力更有人情味，而且如果使用恰当，效用未必次于正式权力。毕竟，无论是一个国家，还是一个城市，毕竟是由人组成的，而不是一台冷冰冰的机

器。对于当代热爱权力的读者来说，叶十朋无疑提供了一个理想的榜样。大多数人想当官是出于对权力强烈的渴望，但是正式权力这种东西极不可靠，所有权依靠于职位，一旦失去职位，权力立刻消失。而江湖的影响力则显得稳定、强大且温情得多，是一种更加可爱的权力。

3、谍战电视剧《潜伏》原著作者龙一先生出新书了。请您注意这句话前半部分的修饰词，不直接说龙一先生出新书了，而是要先标榜其身份：谍战剧《潜伏》的原著作者。为什么要这样写？因为电视剧《潜伏》最近很热很吃香，以此推作者，这叫借势！是小说先火，带动改编影视剧？还是影视剧改编后，再反带动小说受欢迎？前后次序不同，差别很大。前者之本为小说，后者之根为影视剧。小说先火，作者自然跟着火，比如《暗算》之于麦家；影视剧先红，原小说作者却多半如过眼烟云，比如《官司》（《集结号》原著）之于杨金远。如果是短篇小说被扯成长篇影视剧，被遗忘、忽略的可能性更大。读者应该没有忘记，冯小刚执导的电影《集结号》改编自短篇小说《官司》。电影公映后很火，原著作者也一夜暴得大名。无数媒体在一愣后，立马转头跟踪、挖掘、阐释这部已经发表了5年的小说，大有文学复兴重燃之势。可叹的是，风头一过，一切又重归平静，敢情也就是一娱乐事件，与文学到底没啥关系。但是，别忘了，麦家的小说《暗算》，在被柳云龙改编成电视剧之前，已经通吃雅俗文学圈，不久前获得茅盾文学奖也多少能说明点问题。如今又有一位小说作者面临几乎一模一样的境况，难道这就是所谓螺旋式的历史轨迹，总有相同的地方？前一阵子，谍战剧《潜伏》悄然风行，占据各大报纸头版头条无数。电视剧改编自同名短篇小说《潜伏》，作者龙一，原著不过14000多字，经过编剧施加神功，据说剧本达40万字。电视剧火了，带着原小说也热了，那作者呢？也会火么？是在编剧圈火起来，还是在文学界引人注目？若冷静分析，情况看来似乎不妙，至少未必有想象中的那般美好。人多知电视剧《潜伏》，少知小说《潜伏》；多知主演孙红雷、姚晨，少知天津作家龙一；人们更感兴趣的是谍战剧，那可以一部一部接着往下拍，但对于一个作家，要是接着一部一部重复往下写，那就成谍战界琼瑶了。文学作品、小说写作者一旦沾上了影像、娱乐，要么被娱乐化，要么被遗忘，这很残酷，也很公平，就像多年前的李冯先生，因小说写得好而进入张艺谋御用编剧团队，然时过境迁不过十年，其小说才华泯然众人矣！这似乎就是宿命，犹如刘恒最大的贡献，在于为编剧界添了一尊活的大力神，为小说界留了一纯真的念想。前面说了这么多，再面对龙一先生的小说《暗探》，难免变得苛刻起来。如果作者换为别人，还应该称赞几句。可作者既然是龙一先生，读者难免对照电视剧《潜伏》进行比较（尽管龙一不停地自谦，认为自己的功劳只占1%）。还是先听听龙一先生的小说观，在接受一家媒体采访时，龙先生这样说：“我的观点是，要想将小说创作变成一场战斗、一所大学、一种娱乐，甚至是一连串的胡闹。”这种说法很有趣，它几乎直接宣告了，龙一的小说就是“一连串的胡闹”，因为《暗探》印证了作者的这一观点。在《暗探》里面，作者虚构了一个唐朝的“便衣警察”叶十朋，他是长安最著名的暗探，二十年的暗探生涯中捉拿过无数的罪犯。小说围绕这个人物，设计了一系列故事，先是与太上皇李旦成为至交，解读帝王心理；后又陷入宋璟禁赌案中；接着又破获突厥人的间谍网，最后回到卷首，遥做呼应，结构倒也齐整。行文也有古意，营造出了青灯佛书的一丝淡然之意。然而，小说涉及到的历史细节，比如太上皇李旦的心理世界，臆断和想象成分居多，似有误导之嫌。另，所谓暗探，智慧、机智的东西比较少，少有畅快淋漓的感觉。龙一说：“我的小说中没有传统意义上的英雄，有的都是身处生活困境，在信仰、使命和日常生活间艰难挣扎的人们。”这话放在《暗探》上也贴切。叶十朋暗探生涯二十年，但小说并没有突出强调他的过人之处，反是通过他，将触角伸至其他阶层，上至帝王权臣，下至丐帮贫民，写出各色人等在他们位置上的尴尬、痛苦，把他们还原为一个个真实的人，这或许是小说的深意！作为读者和书评人，有一个期望，将来某日介绍龙一时，不需要再加上某某电视剧原著作者字样，而直接说是作家龙一，那还得龙先生写出更好的小说来。刊于《新闻晨报》

》20090510http://old.jfdaily.com/newspaper/xwcb/page_52/200905/t20090510_633570.html

4、小人物有小人物的写法，《暗探》在这点上显得很有趣。主角叶十朋是个小人物，却在长安有着大侠客的名声和许多大人物也没有的能量，这无疑是一个寄托着常人梦想の設定。但有趣的是，在各个故事中叶十朋都不是最出彩的角色，也不是真正主导故事的角色。《暗探》中第一个故事“阿喀巴的宝藏”背后站着太上皇——曾经的相王李旦；而第二个故事“谋事在人”实际上是在描写皇帝——传奇的唐玄宗。《暗探》的主人公叶十朋，一个左金吾卫的暗探，奔波努力和竭力思索，却并非情况演变的主要原因。他终究是一个小人物而已。大人物有着显赫的头衔和权威的名义，而小人物混迹市井，为了生存不得不和各色人等都搞好关系，却在偶然中拥有了更大的江湖权力。叶十朋，人微，但并不言轻。另一方面，小说的故事情节表面上看若有缺憾，实际上却更贴近生活。如第一个故事中叶

十朋被程伍的卫队追杀，情节眼看看到了高潮，下面却数笔带过，情节急转而下，起笔勾提看上去似乎过于简单，让人心里若有所失。可细一咂摸，却更加贴近现实生活。从这来看，作者的确实是个有自己行文风格的作家。《暗探》后记中说：“中国人的生活五千年来根本就没有变，变化的仅仅是枝节而已。例如我们的人生观、价值观等根本问题，例如我们对待荣耀与挫折的态度，例如我们解决问题的方法，例如我们待人接物的细枝末节……所有这一切构成了我们整个生活。”作者唏嘘数语道破千百人情世故，不得不让人心生感触。对现代生活的人们来说，物质上的丰裕更突出了精神上的贫瘠。这使得我们有意无意地寻求皈依和寄托。而中国的传统则使我们目光投向我们的先祖。因此《暗探》中人们说的虽是我们现代的白话，却出奇的没有让我们对其所处时代产生疑问，反而让我们感到亲切和真实。小说写的是小人物的历史，也是我们先人们真真正正在这片土地生活，存在过的写照。而在描写人物上，《暗探》确实写出了当时人们的气质神韵。如意的大胆泼辣，敢爱敢恨让人感到眼前一亮，恍如一位现代女性；而“你怎么没有记性，叫我如意”的言辞反衬现实，却让人忆起那个骄傲的盛唐。周洛然的真诚，常白食的重义，加上小说中几次提到“在这个以义字为最高人生境界的时代”，“大唐男儿活的是一个义字”等叙述，我们能感到作者的推许和赞赏。另一方面，老院主，巴塞里，老毕，从这一个个小人物身上，我们能感到小人物是如何巨大地影响着历史。在《暗探》中这些小人物身上我们甚至还能体味、学习到些许亲情、友情、处世的智慧和做人的原则。这也是那“义”字之下我们能看到的“理”的存在。这也正是千年来我们中国人一脉相承下来民族血液。这里我并不把《暗探》当侦探小说或历史小说看，但其故事的趣味和扣人心弦也无损于他人权作消遣时的阅读快感。从这点来说，能够完成一个承载百味的容器，自然不失为一本好书了。

5、唐代“大人”是称呼父亲，看到通篇的大人等常识性错误，真怀疑作者到底是不是如他自己所言是搞历史研究的。

6、和几乎所有人一样，看了《潜伏》才知道有龙一这个人的存在，都觉得《潜伏》写的太棒了，按照改编必不如原著的传统思维，认定龙一的小说肯定更精彩。后来听说《潜伏》原著才一万多字，就没有买这个小说，而是买了《暗火》、《暗探》和《刺客》。说真话，想不通为什么豆瓣上居然有给五星的。《暗火》这部小说本身故事和构思都不错，怎奈行文实在太拖沓，作者想着法子拉进大段的天津当地知识进行普及，看的人经常觉得没有耐心。不是对天津当地文化没兴趣，而是讨厌大段大段枯燥无味的叙说，毕竟小说的主要和根本目的是愉悦人。也许作者应该向丹布朗学习学习，普及知识也是要有技巧的。暗探这个书，乍一看，我很激动很期盼，以为会有一部福尔摩斯式的小说。结果很失望，这部小说其实放到任何历史背景下都是可以的，至于里面的人物，说真话，还真没看出谁塑造的比较好、比较有新意、比较让人印象深刻。应该这样说，姑且可以认为暗探中的几个故事都是龙一练笔的小说。他在学着如何去写故事，讲故事，架构。暗探中的故事，都流于普通。暗探这个噱头没有得到发挥，而唐朝的风俗人情也没有多少，宫廷斗争也是处在初级阶段，更不要谈什么宣传词上的“无间道”了。这个书倾力打造绝对谈不上，只是编辑借着《潜伏》的东风，把一堆练笔的小说拿出来凑数而已。龙一在这几部小说中，他的故事都很有商业化，但是行文笔法却走作协那一派的。结果自然是两者都不强，整体很弱。同样，《暗火》也是如此，让人看的实在是很不爽。要不你就走文艺派，塑造人物，大玩文学性。要不你就走商业派，玩的就是情节，玩的就是扑朔迷离。两手抓，两手都抓不住。最后，有点可以肯定，龙一的创意不错，他其实去跟着哪个导演混，专门帮忙提供故事创意还不错。至于写故事，实在不是他的强项。

《暗探》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com