

# 《天香》

## 图书基本信息

书名：《天香》

13位ISBN编号：9787020084593

10位ISBN编号：7020084591

出版时间：2011-5

出版社：人民文学出版社

作者：王安忆

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《天香》

## 内容概要

晚明，上海县申家造“天香园”，申柯海娶妻小绸，又阴差阳错纳闵氏为妾，自此恩怨纠缠。闵氏系苏州织工之女，有绣艺，带入申家，与小绸共创“天香园绣”；柯海侄媳希昭更以书画入绣，成天下一绝。后申府家道中落，侄女蕙兰寡居，希昭、蕙兰等以“天香园绣”支撑家用；蕙兰更设幔授艺，使其光大天下。《天香》以江南“顾绣”的源流为线索虚构演绎，编织出晚明时上海乃至中国民间生活、社会文化的面貌，折射世事盛衰、朝代更迭的因由。主题深涵、微言大义，是一部好看耐读的上佳之作。

# 《天香》

## 作者简介

王安忆，当代作家。原籍福建同安，1954年生于南京，1955年随母移居上海。1976年开始发表文学作品。现为复旦大学中文系教授，上海市作家协会主席，中国作家协会副主席。著有《雨，沙沙沙》《本次列车终点》《流逝》《小鲍庄》《发廊情话》《叔叔的故事》《我爱比尔》《69届初中生》《纪实与虚构》《长恨歌》《启蒙时代》等数百万字的小说，以及散文、论文等作品。《长恨歌》获茅盾文学奖。

# 《天香》

## 书籍目录

- 第一卷 造园
- 第二卷 绣画
- 第三卷 设幔

## 章节摘录

为清白木吒造园子，申家兄弟专程去一趟白鹤村。换了别家，断不作此举，怕失身份。可这就是中家做派与人不同，一是待人心诚，无论尊卑长幼；二也是爱玩乐。白鹤村听来有几分仙名，白鹤江中又特有一种四鳃鲈，而他们，雅兴俗兴皆备，因此，选一个日子，兴冲冲地去了。行一段水路，乘一程轿车，再涉水。此地水网交织，这些年疏浚有成，畅通许多，舟楫折几回头，帆篷转几向，便入了白鹤江。两边芦苇高而且密，偶尔破开一线，就有水绿的秧田掠过，随即弥合，隔断视线，却有无数线的光透进。芦苇稀薄一些，绰约可见后边的房舍，皮影样走过，又像走马灯上的景物然后就听小孩子们嚷：新进士来了，新进士来了！

其年，申明世三十五岁，儒世长十二岁，正好一轮，都肖羊。自古就有男羊名贵的说法，走遍天下有吃喝，在兄弟二人，很是应验。祖产极丰，经营盐业，就很可观，又有大片田地，苏州地方上顷的棉田，松江则是稻麦，浙一带又有桑林与竹山，朱元璋修明长城，到江南募银子，他家也饶上一份，称得上是名绅。他们兄弟一辈，世道平定，天无大灾，国无大乱，田产增了一倍多，可说过着锦衣玉食的生活。兄弟俩都是高身量，猿臂，蜂腰，长脸形，肤色白皙。儒世去到西南地方做太守，很吃了苦，勉强做了三年，父亲去世，丁忧卸任，一旦回家就再不去了。离家的三年，已染了耻风霜，面上就有苍色。明世要年轻一轮，天性也轻快些，不知人世的罪过，新中了进士，意气风发，神情飞扬，脸庞一层玉白，光彩照人。两人都着湖绸便服，头顶圆帽，披儒巾。儒世的一身是皂色隐回字纹，明世是一种暗青，藏紫色团花。两人都系靛蓝丝绵腰带，青色布靴。芦苇尽头，露一具小码头，弃舟登岸。前前后后跑着小孩子，穿着布衣布裤，染浆都还平整干净，路嚷着：新进士来了！进了村，前面已有人来接，正是名白木匠，个头不高，极精悍，扎青布头巾，着青布袍，蹬一双朱红布靴，看起来爽目得很。 &hellip;&hellip;

## 精彩短评

- 1、王安忆的《长恨歌》看了不只一遍，喜欢她的风格，有细细研磨的味道。小说中的人物很多，但没有多到红楼梦般关系纷繁缭绕。且附有人物关系图，记不清即可翻来看。虽像柯海等诸多人物也有颇多描绘，但着墨较多的还是小绸、希昭这些有灵气的女子们。细节，细节，王安忆总是不紧不慢的一章一章的铺开细节。但我倒不会觉得闷，少了这些铺陈，厚重感也会少一些。故事情节比较引人入胜，起码我是每晚窝在沙发上没几天就看完了，结尾让我比较怅然，就像喝道最后的茶水一般，有点淡。虽然把所有人都交代了，稍显平淡。值得拥有的一本书，不过，封面设计有点不衬这本书，建议再版的时候考虑改换，可以简单，但不要流俗。
- 2、书写的很好，包装也不错，一天就到了，还免运费。
- 3、历时一个月终于看完。关于一个大家族的兴衰史。
- 4、王安忆还是至纯至真的，不舍得把园子里任何一个女性丑化，她们都灵动着，真挚着，就像书里说的一切都因情而起，自然而然。
- 5、这一家的世世代代轮回流转...这一家的女人们...
- 6、初读就觉有点红楼的意味，但行至后来便觉得气力不济，或是格局太小，或是故事情节不够生动，或是人物形象不清晰，总之没有我想象中的精彩。但不可否认的是，文章关于细节和园林等一系列风物的刻画还是用了很多心血的。
- 7、在《收获》上看的连载。喜欢看，好多的人物，精美的绣画，不是作者为写这个“绣”花了多大的功夫。
- 8、觉得很多细处写得很美很舒服，真正是细致。可也显得太主次不分明，每个人都想写，笔力却显得衰竭。兴衰刻意而为，斧凿痕迹明显了——并非每个人都是曹雪芹
- 9、叙事宏阔而绵密，人物场景、生活细节颇似《红楼梦》，一个家族的荣辱兴败就是一个王朝的更迭与没落。这样大框架的历史小说，王安忆是现代作家里写得很好的一人，一字一句草莽不失妩媚，旷放不失娇柔。
- 10、物以稀为贵，一珍贵，也就难见了。结局略有仓促，可是这人世间的各种变故也都是突然来的。
- 11、细节惊人，格局见弱。
- 12、细细密密、庞杂博引，待嫁姑娘的心思、新婚前夜的激动心境、闺怨之愁，风物人情，女儿们若非愚钝的都似小绸。
- 13、前两部写得非常顺而周致，第三部垮了些。但《天香》的意义，仍不宜过分强调，哪怕在王安忆自己的小说光谱中。
- 14、我觉得这书评得说好多，一点一点来。

似乎很久没读这么长的小说了，又是这么款款淡淡的风格，不像我之前一鼓作气看完的武侠和传奇什么的，纯粹的想知道结局而一路马不停蹄的往前赶路。读这本天香，我中间停顿了几次，因为需要咀嚼消化反刍回味，总觉得没有历史文化打腹稿，是读不透，看不透故事背后所暗藏的东西的，这种东西没有具象，散布在每个角落，我需得一点点的摸索寻找聚合它们，然后拼合出一个完整的印象。

天香的故事背景放在申家的园子，天香园，是一对兄弟所造的居家园林，园林两个字比豪门府邸要平易近人和文人化的多，就好像大观园之于贾府，隔绝了大多腌臢的习气和世俗消息，多了几分幽然淡泊，宁静安乐。事实也的确如此，申家的两个老爷，一个出世，一个入世，却都不是惯于混迹名利场的。二老爷的儿子，申明世的儿子柯海为了园林里的美观和谐，不惜叫人四处奔走，搜来各色珍品装点园林，造出一夜莲花的奇观。拿贾政的话说，是精致的淘气。但这种物欲又是建立在殷实丰厚的家底上的，彼时申家正是蒸蒸日上的光景。儿孙里并无一味贪图安逸，声色犬马的迹象，可以说，体现的还是比较合理的消费观。这个时候的天香园初吐芬芳。

刚开始读的时候总忘记这是明朝，因为笔风和叙述方式与近代相似，总觉得少了点道老古的旧气

## 《天香》

，怎么说呢，措辞和民俗还是不够贴切吧，毕竟不是古人，写不出红楼梦那份味道，让人一读就察觉时光的隔阂。但可喜的是字里行间透出来的风致还是在的，王安忆比较擅长写这种小说，她本身研究上海历史变迁，就干脆将故事也放在了百年前的上海，这虽是不同的时代，但观人说事的角度文法大抵相似，我喜欢她的长恨歌，对比天香，这一次风格感觉要收敛和考究许多。不单单从女性的视角出发了。

很多人都把天香和红楼梦比较，我也不外如是。记得以前和一位文学女博士在贴吧上争论过，我是新版红楼的粉丝，她是87红楼的粉丝，争论的主题是红楼梦如何影视化以及如何点明主题。她喜欢87红楼那种世俗化的演绎，家长理短，人情世故，怎么写实怎么来，她觉得人性并存美丑，应该都有所体现，比如，她把黛玉的刻薄和小性子也作为人物必须呈现并且生动展现的一部分，把我觉得一些过激和缺乏美感的镜头当做真情的迸发和展露。她把新版红楼定位成阴郁审美，是一种空中楼阁形式的匠气唯美，忽略了人物性格的处理。总之，争持不下，并不是觉得新版红楼有多好，而是读原著的时候积累下的一些体会正好在这部影视里验证，比如四季更替，植物姿形，诗词笔墨，还有人物行动时候的衣裙轻动的雅致，大观园内建筑的精致，还有那些器具桌椅以及庭院深深的视觉观感，我都觉得能从新红的镜头里看到，说起来，我是被越剧红楼梦带进来的，所以审视红楼多少带了些戏曲美学的东西，甚至把一个场景看成一个舞台，在这个空间内，我看重的是如何的写意和安排人物，铺排道具。可惜的是，新版红楼里的小演员没有镇得住台面的功底，导致一出戏只有门面而少可观性。说这些似乎和天香没多大关系，那么再来梳理下，我以往看红楼，看重的是梦这个字所带来的美学构建，这个梦字我很看重，这不仅仅是浮生一梦，繁华过尽的倾颓荒芜之感，还是少年人们的春梦，诗梦，甚至是不切实的白日梦，我并不喜欢拿反帝反封建的调调来揭示主题，而更喜欢把它当做一部世情小说，既有牡丹西厢的绮丽潋滟，也有三言二拍的警世醒世。

回转天香，我起初担心它写成一种家族内部斗争不断，算计纷争的小说，以至于让每个人都面目可憎，或是无可奈何，我不喜欢这样冲突激烈的风格，虽然扣住了人心，但失掉了匠心。我更喜欢娓娓道来，叙事恬淡的风格，留白之处，让人自生遐想，生出无限想象与推测。

故事始终围绕天香园里的女人展开，无论是嫁进来的，还是嫁出去的，她们无一例外的成为被潜移默化的对象，她们虽然不像大观园内那群少年人有赏花饮酒作诗的风雅生活，也有属于并带着世俗生趣的快活日子。

柯海曾带着新婚妻子小绸和园中亲戚，仆人开了一场市集，柯海卖布，小绸卖药，柯海的弟弟镇海卖书，还有卖馒头，卖肉的。这一段读来颇有意思，毕竟是有钱人家，还是带了些骄奢的观念的，这样的买卖当然不会赚钱，只是图个热闹和新鲜，却没想弄得风生水起，惹得天香园又有一段闲话在外。这一段时光，是没有什么阴影的，家底殷实，夫妻和乐，一派太平景象。

柯海和小绸这一对少年夫妻，是从开始便花笔墨描写的，小绸不同寻常女子，她有些心高气傲，少一些女儿的娇态，多一份烈性的决然，她与柯海拌嘴，总不是先低头的那个。但柯海看起来对她很是忍让，与她耳鬓厮磨着，看着倒是一对如花美眷。谁又能料到，小绸和柯海在往后的岁月会是恩断义绝，形同陌路的结果呢？全因柯海没来由的娶了小妾闵女儿，狠狠的伤了小绸那颗孤高敏感的心。

自后，小绸便带着女儿采苹，一个人安安静静的过日子。再也没有接近过柯海。最多只是说话罢了，仿佛两个萍水相逢的路人，不带任何表情。

想想有些悲哀。小绸的倔强任性在那个时代还是要自食其果的，她失去了一段原本完满的婚姻，以及丈夫的温情，但好在她不是哭哭啼啼，没了爱情便要寻死觅活的小女子，她生活得很安定，很平静，带着女儿，与其他人隔离开，呆在房间里，不理睬任何声音。柯海对她怀有愧疚，却做不到一生只对一个人的坚定。毕竟是明代，男人可三妻四妾，感情可以割裂成许多份，不像小绸，把一颗心全给了丈夫，却得不偿失。她要的只是寻常夫妻的相守相依，枕上私语，灯下伴读，可惜，她的性情终究让柯海退而求其次了。

## 《天香》

当小绸因为柯海娶妾而与整个家族冷战的时候，有一个人开始接近她，并且是讨好她。那是柯海弟弟镇海的媳妇。这个弟媳头胎生了儿子，在家族里有些受宠，而且娘家有些钱财，是风光体面的嫁进大门的。小绸起先与她隔阂，也带着点酸味，大概是有了心理落差。

但后来这两人竟成了割头不换的知心姐妹。小绸没了爱情，却得到了一份姐妹情，她很是满足。两个人一起绣花，聊天，交谈育儿经，打发了一段不算长的光阴，这些女子，是一辈子都在天香园里的，不出门，不上街，园中景物人情，是她们的世界的全部。她们并无勾心斗角，乱嚼舌根的习气，性情大都和善，彼此共处，不温不火。

小绸得到一份精致的绣花衣衫，发觉这是情敌闵女儿给自己做的，镇海媳妇有意化解二人芥蒂，从中协调。经过几番调停，三人终于坐在一起，以女儿家的绣活作为相处的纽带，一起做活，偶尔说话，大多时间沉默。

镇海媳妇生第二子阿潜的时候大出血，小绸用陪嫁的家传墨锭里的珍贵药材救了她。小绸这里的举动让我看到了她的执着和无私，她把镇海媳妇真正放在了心上，而不是当初的愤愤。她的苦楚和不甘，也只有镇海媳妇看在眼里，叹在心里。如今这样相与的一个人要死了，小绸怎么会舍得。镇海媳妇仿佛是她连接园子里人情的一条纽带，有了她，小绸觉得心安觉得踏实，有这样一个姐妹听自己说话，一起交换私密心事，安抚自己的心底伤痛。到底叫人觉得温馨。但没多久，镇海媳妇还是走了。小绸的药材只是赊来了一段时间，镇海媳妇终究是薄命少福的，她把两个儿子托付给小绸。当初，

15、禅意颇深，是园是绣是天下之物。

16、不喜欢。

事无巨细一概磨磨叨叨，人物出场必须连篇累牍编背景。越看越无爱，暮气沉沉，女系家族就阴差阳错一个“寡”字。渊博却剑走偏锋。

17、书到的比较快，只是不知为什么《天香》本意要一本，确来了4本，还要退货

18、申家种的兰花到冬天才开，闻到香味发现是以前种的兰花，就给蕙兰取了这个名字

19、《天香》一下子让我爱不释手，读到一半就推荐到“读书会”里了，我的推荐理由就是“类似红楼的笔法，大气的布局，细腻的情感……天香园是一个乐园，人间天堂似的，园中人的雅趣里，其实就是俗情，兴致勃勃做人的劲头，永无倦意”。我喜欢围绕园子围绕顾绣所描写的那些女子们，各有特点却都柔似水、烈似火。说这些最后撑起家庭的女子就不得不说书中的男人，看着书里南方男人们吃喝用度想着法儿的花钱实在有趣，这些江南的园林的主人大多是不想功名，即便是读书求仕，几年之后也辞官回家游园玩乐，虽看起来孩子气十足，但比起北方的男子们却多了很多性情和趣味。可能有了男人们这些出格的“败家”，也才有了女子们的“天香园绣”的应运而生。“天香园绣”从一出场就“惊艳”之极，起初最让我惊讶的是对“绣”的描写细致到一根针是如何选料到加工到完成的，更不提如何用丝如何绣花了，单看整个程序就让人眼花缭乱，读如此细腻精致的文字真有“大快朵颐”之感。后来整部小说读下来，又对作者所塑造的女人们惊叹不已，她们虽出身各异，性格各异，但都“精致”和“别致”，王安忆在访谈中也提到“绣幔中的女子都是常伦之外的命运，出于各种各样的原因，她们都是独身，因习绣而有了衣食，方能够独立。”这些独立而且自力的女子们让人敬佩，小绸倔强的让人心疼，闵女儿的遭遇让人可怜但技艺又让人惊叹，镇海媳妇周全的让人感动，希昭多少有些曲高和寡但才貌让人难忘，蕙兰命运坎坷但勇于承担……当“字字如莲，莲开遍地”（小说最后一句话），一个个美丽的笑脸留在我的记忆里。尽管很多人对《天香》褒贬不一，但我喜欢小说自始至终文字里透着的大气与雅致又有着淡然与宁静，闺阁情、夫妻情、婆媳情、母子情情情细腻动人又有着遗憾与怅然，甚至我还喜欢着那“道无不在，遇事即禅”（173页）的超然与智慧又有着精致与淘气……但愿这样的好书多些再多些！

20、现代人借助科技的发展获得的信息是多了，但对生活本身的体悟却少了也浅了许多，什么是真正的志趣情怀，也离生活本身有偏离。

21、时间跨度大，图景式展开，人物未免成了大幅山水画上的点缀，有些面目模糊了。小绸跟希昭跟蕙兰，是多么象啊。

22、豆瓣评分8.0肯定虚高。小说开篇格局宏大，大有《红楼梦》之势，但是作者终究底蕴功力有限，越到后面越显心有余而力不足，导致结尾草草收场。语言粗读凝练雅致，细读却有堆砌辞藻之嫌。最



明显就是“这媳妇不是那媳妇”此类句型过多，让人生厌。人物性格刻画前后转折生硬，尤其是小绸简直莫名其妙。

23、目前为止，读到的最好的王安忆。故事舒缓，曲水流深。人物清雅，各有特色。05.03.17 "申家人都是一种人，无邪、无忧、无虑，因此而无赖。"这大概是此书温情而敞亮的原因。06.03.17读完，凄清。10.03.17

24、描写了上海诸多此起彼伏的家族渊源，修园子的风气，由小户到大户人家，又由盛而败。极其接地气的人物描写。贪玩贪巧贪美的纨绔，清倔强的女子。人来人去，老死新生，柴米生计清雅诗书。文笔故事秒杀众网文。

25、喜欢王安忆的味道，，，一眼就选中的，虽然只翻了寥寥数页，但字里行间透出的味道是我所钟爱的

26、“天香”很好

27、前面写的还不错，后面有些拖沓和赘余了。以至于我一开始以为女主是小绸但后面又变成了惠兰。

人物关系太繁琐，感觉作者想写出红楼梦的感觉但最终逃不过时代的差距和无法拜托的上海弄堂的文风。

无聊的时候看看也挺有意思，但感觉与王安忆的其他作品相比还是有不小的差距。

28、王安忆是个愿意讲故事的人 整本书犹如清明上河图般娟秀 淡淡的笔触诠释了一个家族的兴衰

29、王安忆实在是钟情于上海，曾经一部《长恨歌》道尽上海繁华，新作《天香》又是一部梳理上海往事的锦绣之作。早在出书前，我就急急找来了文学期刊上的连载来过瘾，往往兴致勃勃时一句“下回待续”着实让人懊恼。终于待到该书出版，我茶饭不思的一气读完，放下书来，久久的还看得见天香园那繁花似锦，听得见天香园那一言一语，甚而闻得见天香园中百花、绿柳、鲜桃、墨石、流水、明月、锦绣的丝丝气息。

《天香》本意是写上海的“顾秀”，这从闺阁中流传出来的精致女红让王安忆着迷，也同时让她对上海市民阶层的兴起追根溯源，这一探究，时光倒退到晚明嘉靖三十八年，从上海申家造园起。

小说共写了三卷，分“造园”、“绣画”及“设幔”，无不为了铺陈天香园绣从无到有，及至最终流传开来的跌宕起伏。天香园绣是从松江府上海县申家天香园中兴起，一座天上人间的园子，住的全是精致清雅的人物，锦衣玉食的生活，花团锦簇的日子，犹如红楼中的大观园一般，烈火烹油，鲜花着锦，奢华精致到无以复加，正是在这样的闲情逸致下，原本闺阁中的刺绣，经了园子中女性巧妙的心思和灵巧的双手，一代又一代改良，创造了当时独树一帜的天香园绣。天香园一路的繁华至衰败，园子里几代人物命运的流离变迁，让天香园绣从高贵脱俗的艺术品辗转为养家糊口的生计，再步步流传到市井民俗，终成就了天香园绣的天下绣名。

《天香》中的人物无不是袅袅婷婷地从晚明的仕女图中走来的，这部以闺中女性为主的小说，细腻地描写了一个又一个各具情态的女性，从衣着到举止，从明丽的笑容到幽微的心思，随了家族的兴衰，围绕着天香园绣，出场又退场了太多让人流连的女性人物。长达七十年的悲欢，从天香园迎娶了小绸始，镇海媳妇、闵女儿、希昭、惠兰及至戡子，她们或聪明、或豁达、或温柔、或贤惠、或坚韧、或自立，无一不是兰心惠质，在那样的年代，女性的天地如此狭小，一根小小的绣花针遂成了女性打发时光，也寄托无限心曲的物事。天香园绣不同于别家针线，除了繁复的绣法，最重要的是将针线做了笔墨，以书画入绣，一件绣品里，惟妙惟肖的是手工的精致，更不知添了多少层层叠叠山长水阔的心境意境情境。

所有人物都不能脱离小说的历史背景而存活，王安忆在一步一步描写天香园绣成形的同时，将上海的历史也一点一滴的呈现在读者眼前，古老的河道、城门、街名，在比照了《嘉庆上海县志》的地图后，她甚至手绘了一张地图，试图还原几百年前的上海。上海的繁荣早从明清始就，市民阶层由此渐渐兴起。《天香》写的是士绅家族，可天香园终是没落了，最终不得不走向市井，也唯有这一条出路是生机勃勃的。天香园里都是雅趣，但这雅趣里是夹带着俗情的，“沪上的清雅就是杂在这俗世里面，沸反盈天的。老庄也好，魏晋也罢，到此全作了话本传奇。”这正是上海的与众不同，没有北京的端庄华丽，也无杭州的清雅妩媚，王安忆笔下的上海，从来都是热热闹闹的，市井俗情中是上海人“兴致勃勃做人的劲头，永无倦意。”

看过《天香》的读者无不被其语言所吸引，有编辑称该书有“红楼笔法”，清雅细腻的古风语言贯穿全篇。通览全书，就象行走在明清之际的“清明上河图”中，那亭台楼阁的旖旎，车水马龙的喧哗，

## 《天香》

风清月明的清朗，鸟鸣虫啾的真切，出世入世的淡然，低回婉转的心曲，全在字字句句中曲径通幽，古意深深，连书中人的平常用语也无不是诗意盎然。用王安忆自己的话说，这样用语是因为考虑到晚明的时代背景，考虑到书中人物的身世及个性，她不得不让自己融入到过去的时光中，去感受书中人物所处的环境，去感受他们的呼吸和悲喜。

捧读完《天香》，正是薄暮时分，窗棂外起伏的山峦镶了绯红的云霞，淡淡的艳，晚风送过来斜阳归去的味道，刹那间，有一阵恍惚，象是置身于天香园的花团锦绣中，繁华灿烂中灯火莹莹，高高立起的绣阁上，一张搭好的绣绷旁伏了清丽的身影，一针一线似是一笔一画，一针上来绣的是世间万物，一针下去绣的是人间真情，穿针引线中灰飞烟灭了天香园，沧海桑田中淹没了人世纷飞，握不住时光如水，握住的只是绚丽锦缎上一角“天香园绣”几个小小的绣字。

30、王安忆的书，总给人上海女人的感觉，这个，当然也是这种感觉

31、人人都喜欢《红楼梦》，但它离我们太遥远了，不论是作者还是他书里的那些个吟诗作赋的小女子，都离我们隔着十万八千里。但王安忆的《天香》不同，它是鸟语花香里的人间烟火气，这样的书是我们身边的《红楼梦》，可又比《红楼梦》亲切可人多了。是我近年来读到的最具魅力最具文化品位的好小说！

窃以为，这本书更远远超出了王安忆的另一本巨作《长恨歌》。

32、以天香园绣的发展为线索描写一个大家族的兴衰史，折射晚明的社会生活众生相和上海的人物风情，规模宏大，人物众多，情节纷繁，有历史小说的厚重感。语言仿古，细节刻画很精彩。

33、读得太快，可能有些糙。应该多花些时间。是本值得细读的书。

不过女性人物性格塑造则有王一贯的风格。

34、文字是好的，工笔描绘的上海大户人家之情景也是好的。但似乎有些用力太猛，所有美好独属天香园一户，觉得有点腻了。

35、王安忆是真正的作家，不像那些没有什么文化的称之为“作家”的人，她的书是非常值得一看的

36、看过……不太记得了……有机会再看再评……难得看以女性为主体的小说，就还挺喜欢的。

37、看“天香”是一种享受，作者的文笔非常之美。我是先在网上看的，觉的不过瘾，又买了纸质的实体书来慢慢欣赏。

38、当过知青，留下了知青生活的剪影；做了专业作家，就开始挖掘本土题材，先有长恨歌的辉煌，现在又出了一篇上海开埠之前的天香，王老师的作品具有贴近生活，亲近本土的海派风格，是小说也是一段历史。。。。。。

39、写的很美，很雅，如一幅古画，一手古词，品一杯香茶，天香一梦

40、前半本人物少着墨多，性格分明好看很多。后半本人物展的太多，照顾不过来。几代女性串出上百年的兴衰，很棒。

41、一直喜欢王安忆的作品，慢慢欣赏

42、王安忆老师的文字一如既往，细水长流间，温婉，曲折，跌宕，暗涌，看起来处处是希望，又屡屡有绝望。好文，不单看一遍，数年后回望，一如往昔。

43、王老师的才华不容置疑的，个人认为，这大概是王老师的巅峰之作了，当今世上无人能左。书排版印刷都不坏，纸质也好，就是没有图片，要知道没有那种古典小说的绣像配画不知道少了多少滋味。我这个小姑娘一向不知道天高地厚，反正我不爱王老师最后部分的处理，我就想看天香绣在天香园里的际遇，看闵家娘子，看夕昭，如何用那天香绣赡养天香园，这样才不辱“天香”的书名。一人之见。

44、天香书香味很浓的一本书

45、看一半看不下去了……

46、王安忆的书总是充满老上海的记忆，个人很喜欢，书的质量当然好。

47、这书真是精典，细致。可与《京华烟云》《金粉世家》《家》并称四大“仿红小品”！不但在王安忆的长小说中是精典，放眼三十年来的长篇小说，也是绝对的精典。王安忆了不起，古今住来，要让我选最优秀的女作家，不是李清照，不是张爱玲，不是萧红，而是王安忆。看她的书才知什么才是文学上的王者风范！

48、完全冲着王安忆三个字买的书。然后看完后极其失望。看得出作者想写一部一大家族兴衰延伸的上海发展史，然而通篇看来，时代风云在此书里完全是一笔带过的，跳过就完全不知魏晋。人物个性也是含含糊糊的，即使是作者主要描绘的几代女性代表，也仅仅是流于浮面。架子拉的很大，里面空荡

## 《天香》

荡的什么都没有。太平铺了显得浅淡无主次，太刻画了又觉堆砌啰嗦。

此书完全不是红楼梦，不是张爱玲，连长期修为的王安忆气息都没有。

没有妹头的小市民气，没有富萍极具生命力的蛮顶土气，没有早期欧阳端丽娇弱又坚强的小布尔乔亚气，也没有刘侠子们简单淳朴的乡村气息。

一部半死不活的流水账而已。

49、我。。不。。喜。。。欢。。。这一本。

有点林语堂，粘地不行。

50、是最喜欢的王安忆作品之一。记得其中一个细节。小绸发呆时，想到她的闺房小名，意识到“绸”同“愁”。读至此处，想起若是老外来读这部作品，和我们读外国文学，都有一种很难突破的隔膜。

51、最开始以为写园子，然而申世明退于幕后，园子也成了背景；再以为写小绸，然而镇海媳妇过世，小绸也成绸缪；又以为写希昭，然而故事又淡淡的一路说下去不见希昭露几回面，直到蕙兰出嫁方才明白主角是这园子里的绣。

那书里读来颇怪的几处也就好说了。即是写绣，人物一直淡淡的有头无尾，女性人物的性格比男性人物鲜明，大多事情起了头到了兴处最后没个交代，只是为了绣做衬垫。

这园子、桃子、小绸的古墨、闵家的织造、莲庵、墨厂、养蚕等等如此诸般热闹物件往往起了一个头，读者仰着脖子等下文，一转角一件新事物又冒出了头。

书最开始的只是热闹，待希昭出场后的故事却是好看，最后蕙兰的那一段就有落俗套之感，然而诸事发展到最后若不是消散了，也免不了落俗吧。

52、没有期待的那么好。一些平淡的历史事，掌控不好，怎能写出大观园的景象来？人物特点不够鲜明，场景转换繁乱，读完之后几乎无感。如今，谁又能写出那样的小说来？

53、喜欢王安忆的独立人格，也喜欢她小说的调子。《天香》对人事浮沉、家族盛衰的描写，颇能发人思考。

54、孩子的语文老师推荐给孩子看的，顺便先睹为快了。很久很久没有花钱买小说看了，也很久很久没有读王安忆的书了，小说家就是小说家，功底深厚。天香，为书房添了几缕书香。

55、王安忆还是适合写小门小户，这样大手笔的笔力心力都不济，通篇看看完居然没有几个角色是立体的，上一辈和下一辈仿佛，未免太省事了。

56、娓娓道来 我很喜欢

57、美丽的辞藻，细腻的情感，刻画出明末上海的生活百态。大家族的兴衰和传统技艺的传承穿杂在一起，虽人物塑造与故事情节略有担保，但对于没看过红楼的我还是很惊艳的，何况我还生活在故事发生地上海。对热爱历史小说和古文的应该是必读吧。查了下就是上海露香园顾绣的故事。

58、好看，只是感叹世间再无红楼

小说最后感觉王安忆似笔力不济

59、真就像是水墨，一点点铺开去，渐次成画；也像是绣，针针绵密。倒未见有什么一贯的立意抱负，笔力所及之处皆有对宏大议题的巧思，刻意不在“时代”上费墨，“时代”却在闺阁之中。结尾一笔匆匆交代，倒像与人物命运的互文，一场繁华终究是败落的一干二净了

60、书的质量很好，值得一看的天香。

61、王安忆描写的天香，看到了一个大家族是怎样败落的，令人惋惜、赞叹，那我们的命运呢！与我们自己的生命路程比起来又怎样呢？不舍思念！

62、虎头蛇尾，简言之，心太大没撑住。

63、讲了一个家族的兴衰。没有大起大落。王安忆写的句子总是很美。有很多陌生的字词，能学到很多。

64、当初还是在《收获》上看连载的《天香》，不得不说王安忆的文笔实在太美

65、王安忆老师的首部古代小说，大力支持呀！拿到手，两天就连着给看玩乐，哈哈。。。。

66、喜欢王安忆的文字，从《长恨歌》到现在的《天香》，还没看完，每天睡觉前看十几页

67、这本书摆脱了王安忆一直的那种上海小资情结，走出来，深入进去了。不错。一口气读完。

68、天香一书开头不错 故事情节、描写都很吸引人 只是到后来情节有些雷同 但总起来说算是本值得一看的好书

## 《天香》

- 69、书中的小绸性格特点我写论文写了以下几点，敢爱敢恨，重情重义，善良温暖。朋友们能在后面给我加上主语吗
- 70、王安忆文笔细腻，第一次看到她写这类文字，充满了闺阁气息，有点红楼梦的感觉，很喜欢。
- 71、有红楼梦的感觉,心中对小绸、镇海媳妇、闵女儿、希昭只有感叹
- 72、女人也能撑起半边天
- 73、造园。绣画。设幔。浮生流年，弹指而逝。这种时间串起来的世代更替、兴衰的故事，提醒着我，人这一辈子多短暂，个体的人多渺小。格局再大一点，心里再轻松一些，尽量更快乐地过完这蝼蚁一生。
- 74、是因为喜欢王安忆才买的，在办公室看的，断断续续的，所以好多地方没接上头，看着人物有点复杂有点乱，可能是人物比较多的缘故吧，其实对于这方面的题材还是红楼梦写的比较好，个人意见仅供参考
- 75、上一本看的是王安忆写的《长恨歌》非常喜欢。这本待读中.....
- 76、大开大合，开头读起来很像红楼梦，可惜铺的太大，收尾有些潦草~瑕不掩瑜，佳作
- 77、很久没有这么关注一本小说了，是朋友介绍给我的，刚好对吴文化比较感兴趣，看过书后又再去了苏州、无锡、上海，确实感受到吴地经过历史变迁仍然不改的内敛、细腻和无处不在的文化气质。非常值得一读的好书。
- 78、王安忆的笔力从来不是问题，问题是境界
- 79、想用家庭生活细节串起文明兴衰，要想象力洞察力直觉和哲思，要特别细致又宏伟。太难了。给我的感觉特别拖沓，七分有，也许删成中篇效果会好很多。
- 80、喜欢王安忆的妹头，这本天香也很不错
- 81、读过的王安忆小说里最爱的一本。喜欢申氏兄弟淡泊的性情，人生能如此也算是极致了
- 82、看王安忆的小说,发现她写女人之间的感情远远好过写男女之情.猜想她自己的恋爱不是很动人心魄吧.每次都会被女人之间的深情打动,最喜欢上种红莲下种藕里两个小女生的感情,以及里面的小小波澜,真实,沁人心脾.
- 83、爱王安忆，从长恨歌开始。  
在图书馆阅读到《天香》，摸起后就不舍放下，细细品读，耐人寻味。  
于是就想买来一本放在家中收藏
- 84、豪门世家的荣华浮沉，名绣的兴起衰落。既是绣史，也是历史。全书描写了申家几代人，人物繁多却又各有千秋，值得一读。
- 85、天香绣，绣满园。此绣本应天上有，世间哪得几回闻？
- 86、高二九点放学，回家每天读到十一点的小说。不敢重读，怕再也没有记忆里那么入迷了。
- 87、王安忆老师的《天香》是我所见的她最好的作品，给四颗星，加一颗欣赏的星星。
- 88、镇海、镇海媳妇、希昭、阮郎
- 89、书到了几天，还没时间看。希望比大秦还好看
- 90、什么都有，都是女性
- 91、王安忆大作，了解上海历史必读，非常美的小说，值得多读几遍。
- 92、属于上海人，上海女性的考古史
- 93、喜欢王安忆已经有N年了，她的每本书必看，而且是第一时间买来。这本当然也不例外。这本书和以往那些书一样，还是王安忆特有的叙事调子，细而慢，但是笔法却有了改变。乍一进去，以为是到了红楼梦里的大观园，满目锦绣，满目璀璨。尔后的落败中仍然有大的架子，人物也是那些时光里的因子，和天香园绣，和那些物事，一样湮没地岁月的长河中.....感动一直在。
- 94、王安忆的《天香》，秉承了她一贯的文风，不急不躁，从容不迫，而且历史感厚重，特别让人喜欢！
- 95、发现王安忆的小说经常是前面铺垫的人物比主角的故事有趣，开始看小绸那一辈的恩怨情仇儿女心事时很带劲，越到后面越觉枯燥，徐光启外国人莫名其妙，还有很多论道的东西完全无感。强行插入历史。太多线索照顾不过来只好都草草交代一下收尾。
- 96、印象中，这是王安忆第一次写关于古代的长篇小说，但功力确实深厚，能够以一个家族的历史展开，描述那些在历史边缘甚至未被纳入历史的女人们，视角独特想象力丰富，有点曹雪芹写红楼的意思。虽然某些人物或事情前后呼应得不太一致，但毕竟是一部难得的好作品。

## 《天香》

不得不佩服这位高产的作家，不断挑战和超越自己的能力和勇气，期待更多更好的作品！

97、很喜欢王安忆的这本书，真的挺好的，包装印刷都挺好

98、虽无可爱之人 读来依然有味

99、大格局大野心，闺阁事也有动人笔。到后期人物刻画不足。

100、镇海媳妇死的那里没哭 后来回忆的时候哭了嘤嘤嘤

101、王安忆的书给人的感觉总有些朦胧，最开始有些难以看下去，或是看不懂。但是，当你耐着性子往后看，越来越吸引人，恨不得一口气读完。特别喜欢王安忆描画的景色和人物，在脑海中可以形成一副唯美的画面，《长恨歌》、《上种红菱下种藕》都有这样的感觉。只是这一版的封面实在让人不敢恭维，和人民文学出版社的水准有些不符，希望再版时把封面换掉吧。



## 章节试读

### 1、《天香》的笔记-第173页

可惜，阿潜自小被娇养，过不来粗糙的日子，再说，大伯母也不会放他出去游荡。可是不要紧，不是还有禅机的说法吗？所谓道无不在，遇事即禅，所以，最寻常的日子，仅止是食和衣这两项，耐心过着，亦会生出学问来。

### 2、《天香》的笔记-第35页

【这一番自省，因是在入世的江南地方，所以不至于陷入虚妄，而是于气与道、物与我、动与止之间，无时不有现世的乐趣生出，填补着玄思冥想的空无。】

久居江南地方，见惯烟花似锦草柳如云，广厦龙车娇颜似玉，却不想这无不是现世的乐趣。

却是我未曾起过出世之心，也未曾由此填补过什么。  
至此思来，似为憾事。

### 3、《天香》的笔记-第1页

终是看完了这部小说，这样显赫的家族，也就这样慢慢凋敝，最终归于尘土中，不觉有些心惊。

说到底，是不喜欢看这类场面宏大，结构复杂的小说的，最初一派的欣欣向荣，怎么看怎么为后面衰败担忧。但至小绸带阿潜，倒也慢慢融进去了这一大家子的苦乐。其实，这么大的家族，主线却也就那么祖孙三代：小绸——希昭——蕙兰，其余那些旁杂人等，或聪颖，或势力，或投机，或善良，穿行于浮世，见证同时也构架起天香园的兴衰。

王安忆的小说其实只看过《桃之夭夭》，因爱这个书名，便看了起来。桃之夭夭，灼灼其华，现在想起，书中的郁晓秋，与天香园中，最后撑起家族的那些女子，骨子里的坚韧，乐观是如出一辙的。人情冷暖，世事变迁，虽惹得人人叹息，她们却也能找到活计，艰难却又明朗的生存。也许每个作家笔下的主脚都有着最初的一个原始模板，不比亦舒笔下的女子总是漂亮到罕有，王安忆笔下的女子，总是有着那么一股子的韧劲，天性爽朗，仿佛就是那些我们身边，能把日子过得活色生香的普通人。

这部小说看了三天，终于是看完了。总觉得后半部分写的有些仓促，仰凰带来的女婴，应该也是在暗示着新的希望吧，可这希望在于绣艺，却无关申家。人各有命，就像希昭对着蕙兰说的：“哪里有千年不散的筵席”。

耳边突然想起的是王菲的歌词“有什么分别，能够呼吸的，就不能够放在身旁。”是啊，其实漫长的岁月中，有什么能留在身边呢？

其实也不必挂念太多，日子总在过去，就像缓缓流淌的河水，终将奔赴未来，至于未来不可知的光景，多想无益，还是该踏踏实实的过好每一天。

### 4、《天香》的笔记-第118页

世间万物怕的都是滥殇，尤其是精致物件，宁可缺，不可过足，因实在是极有限，多出来的都是赘物，倘若不节制，鱼目混珠，就不可收拾了，那真东西也变成假东西。

阿潜不服：凡天下技艺只有高下之分，有什么正的偏的？希昭也不服：凡天下事确都有正的和偏的，一棵树，有主干与支干；山水有主脉和支脉；日头有正日头和偏日头；笔有中锋偏锋；史有正史逸史；家有正室与偏室——说到此，不由想起闵姨娘，便止住了。阿潜也已经想到了，心下有几分戚然，停了停说：其实要追根溯源，天香园绣本是由闵姨娘传进来的。希昭不语，默然着，阿潜又说：要论亲疏，我并不是大娘直系，可从小我在大娘房里长大，倒不记得亲娘是何模样。阿潜几乎要落泪的样子，希昭伸手在他颊上抚了抚，方才好些，接下去说道：无论偏正，只要好，便是上乘，上上乘！希昭这时发话了：即便是这样说，我也不愿意阿潜再纳娶的。阿潜又要翻身起来，诅咒罚誓：这是一万万个不可能，尽可放一万万个心！希昭说：阿潜是个多情的人，又爱美，如今是没遇上，一旦遇上，只怕身不由己！阿潜叹了口气：希昭忒小看我了，我虽多情并非滥情，我爱美，才知美不可多得，哪里是伏手皆拾！

### 5、《天香》的笔记-第35页

莺飞草长的江南，格外滋养闲情逸致。稻熟麦香，丰饶的气象让人感受人生的饱足。即便是儒世那样的秋暮岁月，低沉是低沉了些，但也另有一番自省的况味。这一番自省，因是在入世的江南地方，所以不至于陷入虚妄，而是于器与道、物与我、动与止之间，无时不有现时的乐趣生出，填补着玄思冥想的空无。

### 6、《天香》的笔记-第94页

羊肉是湖羊肉，着人去湖州买，专挑膘肥体壮的，买下后不乘船不上车，而是赶着走一路。走到上海，身上的膘都落了，余下夹精夹肥的贴骨肉，嫩而紧实。宰了，掏去内脏，放露天冻了，片成削薄的片，装盘端上。

### 7、《天香》的笔记-第148页

小绸带了人替阿昉收拾楠木楼，推开门，满目苍凉。可在小绸，确实红光溶溶中，笑盈盈的人脸，却又转瞬即逝，眼前是几线光里，飞卷的尘埃。小绸走上前，抬手将床架上的幔子一扯，扑落落堆在地上。再将窗幔一扯，又是一堆。房里陡然敞亮起来，尘埃则扩充到整个屋子，翻卷得更速。小绸索性推开窗户，木插销脱落，歪在一边。霎时间，一阵目眩，眼睛都睁不开。慢慢睁开了，定睛看去，青天白日，极淡的云丝，镇海媳妇的笑脸就在那云丝间，很远，很远，直至消失。楠木楼里的东西全扔了出去，镇海的旧书早叫蠹虫咬噬得体无完肤，几成齏粉，镇海媳妇的旧物亦多在丧事中烧了。倒还有些阿昉阿潜小时的衣帽鞋袜，那么丁点大的，都不相信是这两人穿过用过，这才知道，有多少岁月时间流淌过去。此时，小绸禁不住流下泪来，但不尽是酸楚，还有几分欢喜。阿昉就要娶媳妇了，阿潜呢，当然也快了。

### 8、《天香》的笔记-第40页

四下的热闹其实因他而起，却似乎又与他无关，在其中，虽有一种寂寥，却安之若素，且应对从容大度，并无乖戾气，所以也不碍事，人们只管自己高兴就是了。



## 9、《天香》的笔记-第12页

这院子长了年岁，变得贞娴了。妹妹和荞麦带着小毛毛玩，小毛毛都会走道了。（我家的院子经爸爸几次改动，一股草莽气，不知道以后会变得怎样。小毛毛，方言的读音一下子跳出来，看同方言区的作家的东西，常常怀揣着隐秘的等候惊喜的心思。）

## 10、《天香》的笔记-第119页

眼里揉不得沙子，就是跟自己过不去。  
小绸就是明证

## 11、《天香》的笔记-第102页

这是柯海，凡事总意在那个“得”字，而镇海不，他尽是“失”。开花时他想到花谢；起高楼他想到楼塌了；娶亲了，枕边人能否长相守？如此居安思危，他还是没想到媳妇会真的一撒手，从此天人两隔。人们拉着孩子劝他，他想的是孩子长大，不知道会有怎样的遭际命运，就觉得生他们到世上，简直是造孽。是性子孱弱所致，更是冥思的结果。所以，船下的流水倒是合乎他的心境，渐渐地就生出一种平静。

## 12、《天香》的笔记-第75页

阿奎已叫名六岁，还没开蒙，一味地贪玩，也有许多名堂：剪猫咪的胡须，看它们头撞墙；将蚂蚱捉来系狗尾巴上，让狗转圈跑，总之是蹂躏那些不会说话的畜类。

## 13、《天香》的笔记-第1页

父亲做过几日买卖，生四的那一年，在市面盘下个铺子，生意有兴隆的迹象，巴望生个儿子，不料又是个丫头，取名叫戡子，是称银子进财源的意思，又是“等”的音，表示等着生儿子的决心。到了下一年，真等来个儿子，可买卖却不济了。

## 14、《天香》的笔记-第41页

【在那二十四桥、四百八十寺的眼睛里，上海再怎么着的胜景，也不过是些雕虫小技】

此句反衬妙绝。  
天香园尚已巧夺天工，苏扬园林，应天勾栏，早不可想。

如此，能得维扬客赞赏，着实难得。

## 15、《天香》的笔记-第8页

王安忆对文字的驾驭能力，是我读过其书的作者中，最为牛逼的。  
这一点在这本书里，体现得更加尽致淋漓。

## 16、《天香》的笔记-第2页

总之，嘉靖三十八年是个好光景，应得天时、地利、人和的吉言。在造的几处园子，有两处称得上奇观，一为彭姓人家，长子当年正科会试落第，其父则上任刑部，官至尚书。一上一下，是在运势

，就要造园子以振旗鼓。将宅西边足百亩菜畦子圈下，请的一名造园大师，专会叠石。所以，这园子就以石为主旨：异峰突起，危如累卵，重峦叠嶂，穿流漏雨，自是无须说了，只谓寻常文章。另有紧要，称得上诗眼的，是几具奇石，不知从哪里得来，全是可遇不可求：有一具“玉玲珑”，遍体七十二孔，以水灌顶，孔孔泉流，石底燃一炉香，窃窃烟出；又一具“三生石”，色随时变，立春由苍而翠，到立夏几如碧绿，然后渐深，转向烟灰，到冬至黑尽，又渐透青，立春时又及翠，如同还魂；还一具名“含情”，梅雨时分泪如雨下；再有一块石，看似平淡无奇，却是从菜畦中掘出，上刻一个字“愉”，无落款，字体颇古，似有些前缘，立于园中，就做了园名……古人说“仁者乐山，智者乐水”，造园大师其实从石中取山，隐一个“仁”字。

嘉靖三十八年，海寇隐患平息，上海自然安定。玉玲珑现今正是在上海豫园，所以愉园就是豫园吧，彭姓人家就是豫园的潘家，不同的是潘允端是自己辞官回家造园子，造园林起初是为了给父母养老，结果却成了自己的风月场所，潘允端是个戏曲迷，有家班，写有一本玉华堂日记里多有描述听戏看戏的言论。豫园我也去的。

### 17、《天香》的笔记-第66页

点点杨花入泥池，近朱者赤，近墨者黑；双双燕子飞帘幕，同声相应，同气相求。

### 18、《天香》的笔记-第6页

一个地方，造不起来大殿，就是王气不足，必衰！永乐年间迁都北京，着实英明之举，否则，哪里来的这国泰民安，风调雨顺？诶，顺天府和应天府的CP~~这个我喜欢~~

### 19、《天香》的笔记-第164页

爷爷望着孙女儿，想不通时间这东西怎么如此无理，不管愿意不愿意，硬是拉着人往大里去，天真未泯，却眼看着要为人妻母。

### 20、《天香》的笔记-第100页

深以为是比长恨歌更好看的小说，工夫在诗外，精致但不卖弄，红楼梦里贾宝玉以珍珠比闺阁女儿，以鱼眼睛比成家的妇人  
天香的妯娌都是反着来，闺阁女儿固然好，但都是个性，是独立于外在世界，虽娇憨但有时也任性，一旦做了母亲，情景大不相同，已嫁为人妻的女人因命运多少同病相怜所以来往间就织成一张网，这里的女人不是个性之美而是人情之美，更能显出身为人妻区别于女孩的好处来  
画面感很强，像工笔画一样一勾一画字字费心但其实看不出，仔细推敲发现每一处都是心思，实在佩服！！

### 21、《天香》的笔记-第120页

申世明又说：园子本意是为怡人性情，山水不过是取个意境，要来的也来不了，何苦殚精竭虑，费时耗力，倒是糟践人财，暴殄天物。

### 22、《天香》的笔记-第58页

没想到深宅大院儿七姑八婆的些破事儿这么得我的心，不错不错，新宠。

### 23、《天香》的笔记-第1页

燕燕

## 《天香》

燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。

燕燕于飞，颉之颃之。之子于归，远于将之。瞻望弗及，伫立以泣。

燕燕于飞，下上其音。之子于归，远送于南。瞻望弗及，实劳我心。

仲氏任只，其心塞渊。终温且惠，淑慎其身。先君之思，以勖寡人。

### 24、《天香》的笔记-第113页

小径在柳林里穿行，路面晒软了，脚底心暖暖的。透过婆娑柳丝，一边是新木的楼阁，一边是亮闪闪的白莲泾。走出柳林，一片烂漫扑面而来。碗口大的红花，开在白和粉的小花之中；喇叭筒状的紫色花突兀而立，底下是无数倒挂的小金钟；复瓣的黄花，一层层叠垒着，四周是细长蕊的蓝花；无色透明薄如蝉翼的黛色花，映着绒球般翠绿的蕾。花和花之间是各样的草，锯齿的、裂瓣的、镶边的、挂絮的、双色的、嵌拼的、卷曲的、垂悬的……走过去，忽然腾空而起一泓彩珠，原来是采花的蝶，如同一幅五色锦缎，覆在花丛，锦缎揭开，花与草的颜色更深一成，形制轮廓也鲜明凸起。小绸和闵都屏住了呼吸，几乎忘记天上还是人间。

这一片花田，向河畔漫去，漫去，与芦苇接住，于是，那白蒙蒙的苇花，便为这圃仙苑划了一道界。太阳从白莲泾上射过来，金光熠熠中，只见一个人挥着长柄的水舀，奋力一扬，撒开一幅水帘，晶亮的水粒子布在空中，再落下。就知道是那疯和尚。天地间全让颜色和光线填满了，还有一种无声的声音，充盈于光和色之中。辨不出是怎样的静与响，就觉得光和色都在颤动，人则处于微悸，轻轻打着战。有湿漉沁凉的齏粉撒了一头一身，天地全都摇曳一下。疯和尚的水舀子正向她们近来，背着亮，只看得见和尚长大的身形，携了一片荫凉，四周暗一暗，从她们身边过去了。

小绸和闵都不敢走动，怕惊醒了什么似的。蝶群又回来了，还有落在她们衣裙的绣花上的。蜂也来了，嗡嗡地从耳边一阵阵掠过，那天地里的响就是它们搅的，就知道有多少野物在飞舞。脚下的地仿佛也在动，又是什么活物在拱，拱，拱出土，长成不知什么样的东西。这些光色动止全铺排开来，织成类似氤氲的虚静，人处在其中有一种茫然和怅然，不知何时何地，又是何人。要说是会骇怕的，可却又长了胆子，无所畏惧。小绸和闵渐渐地移步走入花蹊，有一些极细的刺扎着手，勾起衣裙上的丝，紧接着，又被花和叶抚平了。那些蕊，长短不一，将无数的粉蜜点在身上脸上。一种盘旋的茎缠在发间的簪上，扯也扯不开，倒把簪子摇落了。往里去，花丛越密，几乎无从插足，站立不稳，蜂蝶又扰着视线，真是迷乱。两人只得携起手，一步一步地挣着走。花事何等繁荣！纵深处各样的花挤成一团，噉噉喳喳，说着花语。一球球的花，锤子似地敲打着她们的臂和肩，似乎是着恼了，因为搅扰了它们暗藏的心事。

### 25、《天香》的笔记-第161页

大伯又说：世人都以为市井俚俗，其实哪里啊！有没有读过李太白《结客少年场行》？”笑尽一杯酒，杀人都市中——如此蛮霸无理，可是有力气！再有，看没看过宋人张择端的《清明上河图》，几乎是遍地风流！贩夫走卒，引车卖浆，以一己之力而衣食，何有贵贱之分？千万莫以为那都是芸芸众生，不明道义。不是读过太史公的《刺客列传》？燕赵皆亡于秦，那高渐离去了哪里？在一家酒肆做小儿，有一日，店堂里有客人击筑，高渐离听见燕赵之音，百感交集，恳请店主准他出场演奏，店主首肯；他换燕时衣，妆燕时容，取深藏多年的自家筑，俨然上堂，四座皆惊——这便是市井中人！你以为市井中的凡夫俗子从哪里来？不就是一代代盛世王朝的遗子遗孙？有为王的前身，有为臣的前身，亦有为仆为奴的前身，能延续到今日，必是有极深的根基，无论是孽是缘，都不可小视！市井是在朝野之间，人多以为既无王者亦无奇者，依我看，则又有王气又有奇气，因是上通下达贯穿形成。

### 26、《天香》的笔记-第40页

明世向来不爱与倒运的人交道，因不想让自己沮丧，相交往来都是撑顺风篷的人。。。

震川先生就问镇海读过什么书，喜爱什么样的文章。诸如此类往返几句，镇海便退下，回到同辈人中间。柯海问他为什么不多讨教一时，好得些真传。镇海不由苦笑，说：学问之人，只有远敬，没有近情。柯海就问：为什么？镇海答不出。柯海说：还是自己的学问不够！

## 27、《天香》的笔记-第34页

本以为和尚会救老太太一命，却终究是救不得了。

读至此，石头记味道颇浓，比之却因少了玄妙气息，没了人名附会，多少更雅淡些。

## 28、《天香》的笔记-第76页

柯海纳闷女儿，媳妇从此不理他，前后事闹得纷纷扬扬，上下皆知，心中明白柯海是以墨寄心，觉得可笑又可怜。停了会儿说：这“桃”是我替阿奎他娘起的字，虽说是个姨娘，但伦理辈分，还是要避讳一下。柯海这才发现不妥，颇有些羞臊，说：请爹爹定个墨铭。申明世说：太直了失之粗浅；太曲折又走偏锋，刁钻了；用典本来不错，但不过就是一锭墨，又不是名家，就嫌卖弄了；无由来且不易记，即便市井人家起名，阿大阿二也有个由头——这墨厂是你亲手开，墨也是你亲手制，就叫个“柯海墨”如何？“柯”字里有木，“海”字里有水，“墨”里有土，算是个名副其实！有一层意思，申明世没说，就是长一长柯海的志气。柯海未必明白，只是赶紧取来笔墨纸砚，请父亲写下这三个字。申明世又嘱咐不可太张扬之类的话，随后离开了园子。

这个墨也是真实存在的：“明代顾名世之子顾振海，能诗善画，得有造墨秘法，以松烟和油脑、金箔、珍珠、紫草、鱼胞捣两万杵合成墨，每锭有‘海上顾振海墨’印记，一般只送不卖。制法早已失传。”（上海二轻工业志·专记）

只是小说里又有一层情分，那是柯海对小绸的感情，希望通一通款曲，可是小绸真的是不再回头了。

## 29、《天香》的笔记-第161页

你以为市井中的凡夫俗子从哪里来？不就是一代代盛世王朝的遗子遗孙？有为王的前身，有为臣的前身，亦有为奴为仆的前身，能延续到今日，必是有极深的根基，无论是孽是缘，都不可小视！市井是在朝野之间，人多既无王者亦无奇者，依我看，则又有王气又有奇气，因是上通下达贯穿而成

## 30、《天香》的笔记-第173页

虽然没有读过同背景同题材的小说，但是也能坚信这不是同类小说里写的最好的一部。剧情有些流水账，又没有别出心裁的细节小梗，继而人物也没有那么鲜明和饱满，每个都有龙套的嫌疑。不过，书里有句话“不是还有禅机的说法？所谓道无不在，遇事即禅，所以，最寻常的日子，仅只是食和亦这两项，耐心过着，亦会生出学问来。”比较好的是，作为一部家庭伦理剧，王安忆的文笔还是很耐读的。

## 31、《天香》的笔记-第1页

...

## 32、《天香》的笔记-第10页

【所以女人于他，就代表着一种赖不脱的人生，并无多大兴味。】

【柯海说：难道娶了媳妇就不能闹了？章师傅说：不是不能闹，是不想闹。柯海说：为什么？章师傅说：还不是有大乐子！】

神来之笔。

### 33、《天香》的笔记-第6页

醺然中，主客双方话都稠起来。

### 34、《天香》的笔记-第72页

璇玑图源自前秦时候的才女苏惠，丈夫窦将军别恋歌女赵阳台，久不归家，苏惠寂寞中写下诗文，寄托心意，织在锦上传去给窦将军。为将诗句排成花形图案，专设制读和解的规则，就看窦将军懂不懂她的心。以苏惠的话说，便是“徘徊宛转，自为语言，非我佳人，莫之能解”。不管窦将军看懂看不懂，璇玑图兀自流传于世，上千年来，专成一种格式体裁，尤为书香闺中人喜欢。（想起之前画荣格的曼陀罗）

### 35、《天香》的笔记-第1页

王安忆的文字中时常能流露出红楼梦的影子，这部小说也不例外。但是，这部小说很轻盈，轻盈到后来变成沉重沉重在无形之中。王安忆是我最喜欢的大陆女作家，是除了三毛之外我最喜欢的女作家，但她与三毛和毕淑敏他们三个人各不相同。三毛像是一只精灵，王安忆则像是一个卫士。天香算是我看过王安忆作品中比较上乘的一部了，倒不是说其他作品不好，但这部算是上乘中的上乘之作。这部作品有精灵般的翅膀，红袖香消

### 36、《天香》的笔记-第161页

王安忆能将这小儿女嫁娶之事写得这般荡气回肠，也着实了得。燕赵皆亡于秦，那高渐离去了哪里？在一家酒肆中做小二，有一日，店里有客人击筑，高渐离听见燕赵之音，百感交集，恳请店主准他出场演奏，店主首肯；他换燕时衣，妆燕时容，去深藏多年的自家筑，俨然上堂，四座皆惊——这便是市井中人而今市井之民，诚如旧城小民，行不端言不净，恋财贪小，獐头鼠目，非市井小人足以蔽之。

### 37、《天香》的笔记-第1页

这是一次对上海历史的追古，中国人历来都是喜欢攀附家世背景的，挨到地方的历史上，也是有一番讲究，不然就觉得身份低了些，排场再大，到底也硬朗不起来。

王安忆也试图在历史的葱茏里杀出一条血路，从上海文化的点点滴滴，追本溯源，呈现出四百年前，上海的风貌。

天香园并不是一个园子，而是一个城甚至一个家国的古老回忆。也是借一家之荣败，寄兴亡之叹。

书中描写之造园、制墨、刺绣、书画之事，貌似寻常，其实每一样都别有洞天。

小人物之间的心思往来，再没有哪位作家比王安忆更能揣摩和表现的了。

### 38、《天香》的笔记-第1页

起头写到南京“杨山”碑材，恐是“阳山”，而非“杨山”也。

### 39、《天香》的笔记-第153页

申家两代四子，总是一出一入，看似相得益彰，实则未免少了手足同心的乐趣。

### 40、《天香》的笔记-第18页

小绸的长相很端庄，方正的额头，高鼻梁，双眼皮，嘴形也是方正的，有一点像观音。外人看不出她的娇媚，那只有柯海才能看见的。  
为什么说像观音呢？

微博上有人解答：清康熙年间《查升写经图》里的观音依然带有明人对观音的女性化概念，端逸秀丽，与其说是神，勿宁说是世俗对美的追求。中国人觉得观音有许多法相，就仿佛是对待理想中的情人，亲昵敬重，远近冷暖间方是真美人呀~~

### 41、《天香》的笔记-第85页

恨不能一下子看完，很吸引人啊，好似还有点红楼梦的味道，大家族，饮食服装的细节，还有那暗流涌动的人际关系

### 42、《天香》的笔记-第101页

第一卷 第一回：“明太祖洪武帝”——讲的本朝的事儿，为何称明太祖，奇怪奇怪。既然是本朝，称太祖即可吧。

注：页码为杂志内页，非正式出版书的页码。

### 43、《天香》的笔记-第54页

一个爱红楼梦的人，总爱在下午的时光里，慢慢读这种琐碎，书写的慢慢的，不知道哪里会写到头，读起来也是慢慢的，看书也可以用在路上的心情

### 44、《天香》的笔记-第163页

有一具“玉玲珑”，遍体十二孔，以水灌顶，孔孔泉流，石底燃一炉香，窍窍烟出。5  
白玉兰树干硕壮，花朵丰腴，堪载敦厚之德。申明世却有些迟疑，说白玉兰开花时确实盛大美好，但谢落也是大块大块地凋敝，触目惊心。7  
豆荚子在风中响着铃铛。8  
章师傅回敬的是几筐果蔬，方从田里架上摘下，用章师傅的话：魂还没跑走呢。22  
夕照将白鹤江灌成一溪金汤。22  
这院子长了年岁，变得贞娴了。40  
一池子的烛光，何止千点万点，万万点都有。天上的星星也出来了，不晓得天是水的倒影，还是水是天的倒影。座上客敛声屏息，生怕稍一动静，惊醒一个梦。50  
镇海是一个单纯的人，一门心思全在读书上，因书里的世界也是单纯的。

## 《天香》

时间在炭火的暖和粮食的香里消磨着，往柯海回家的日子挨近。163

雪打在窗户上，沙沙地响，响的都是“愁”字。166

船上的人都仰头看，眼望去，全是粉雕玉琢的人。绮绫衣裳，金银钗环，一船的锦绣，好看得令人担心，担心世事难料，若要有半点变迁，这金枝玉叶都惊动不起。597

太阳已近中天，树荫投了一地，其间无数晶亮的碎日头，就像漫撒了银币。753

夜里，小绸兀自坐在房里，望着壁上的灯影。自己的洞房花烛夜还在眼前，灯火却已经阑珊。980

### 45、《天香》的笔记-第14页

“枝上，叶下，石头眼里，回字形的窗棂上；美人靠隔几步一盏，隔几步一盏；亭台的翘檐，顺了瓦行一路又一路；水榭和画舫，是沿了墙廓勾了一遍；桌上与案上的烛有碗口大，盈尺高，外面刻着桃花，里面嵌的是桃叶。天将黑未黑之时，宾客已入座，吃着西瓜，就见水面绿瞳瞳的荷叶间，慢慢驶进一艘小船，船上人举一支火捻，朝荷花芯子里一点，亮起一朵荷花。火捻子左右前后点着花芯，左右前后的荷花一朵一朵亮起来，花瓣透明，映出花蕊丝丝，香雾弥漫而起。天黑下来，远处的花也亮了，原来，是有十来艘小船，四面八方是过来，火捻子四面八方点过来，不一时，一池子的烛光，何止千点万点，万万点都有。天上的星星也出来了，不晓得天是水的倒影，还是水是天的倒影。座上客敛声屏息，生怕稍有一动静，惊醒一个梦。”

晨光中，的士后座，念上这一段，颇为享受。

### 46、《天香》的笔记-第1页

&lt;/原文开始&gt;1.柯海听说希昭有意向香光居士学画，不难生出一番感慨，想这女子果然不是寻常心性。阿潜徒有聪颖敏慧，志向上恐怕不能与她相当。他还觉得希昭隐约有些像当年的小绸，都属那类有气度的女子，令人又敬又畏。娶了这样的媳妇，又像是福分，又像是孽缘，如小绸与他。

2.沿廊道间的隙缝，摇进灶房跟前的小码头，再卸船上岸。这就是闵师傅识趣的地方，自知女儿是偏室，出身亦不可相媲，凡事种种就都压低了声色，申府上反而敬重他。

3.等夫人再回厅堂，阿施便起身说去看看侄女和侄孙，然后在岸上放下一个银包，先抢了话说：夫人不必推让。本当带些补物，可不止当补什么，不当补什么，索性送几两裸银子，不嫌俗气就好！夫人笑道：实话说，当今已推让不懂，一个好汉还要三个帮呢，亲家叔叔好比雪中送炭！阿施情不自禁拱手作一个揖，说道：夫人真称得上巾帼中的豪杰，气度不让须眉，敬佩！夫人摇手道：亲家叔叔很会说话，倘要是个巾帼英雄，早就去出征打仗，辅佐朝廷，就像乐府中的花木兰。阿施道：花木兰不过是鲁勇，夫人则以治国之才治家！两人就都笑起来。

4.多少事是不能想的，一旦要想，情何以堪！&lt;/原文结束&gt;

### 47、《天香》的笔记-第14页

申明世的图样，着重在一个“亮”字，但不要灯亮，要的是烛亮。就是说全不用琉璃灯盏，也不用绢制灯笼，无论是琉璃，还是绢纱，蒙着光都会起一层氤氲，光就变糊了。申明世要澄明的亮，即便弱一些，豆大的一点，千点万点，还怕不亮？难处在烛的蜡味，千万不能扰了花草的清香，“天香”这两个字是夜宴的题额。不要琉璃和绢纱，也是提防这两种物件烤热后散发的异味。器物越简，气息就越纯。所以，这烛蜡就必要用上好。申明世专从江西境内广信购来一批烛蜡，广信是炼皮油造烛的源起地，声名久远。但当烛蜡千辛万苦，东西横贯江西，来到清江，申明世却颇为失望。那烛蜡果然

## 《天香》

白纯无杂质，形制却粗拙得很。因是以广信苦竹做模子，粗矮敦实，其实这就是古雅，可申明世生性华丽，喜欢精致。于是，这批烛蜡全作废，弃在清江，重新着人去广信购买乌柏子，再寻觅一块采自广信深山的磨石，一并携回上海，自制烛蜡。这边蒸、煮、碾、压、去壳，那边章师傅带人做模子。章师傅什么不会做？四分长两个半圆柱，合起来略比筷子粗，脱出的蜡烛形状便十分纤巧可爱。最不同寻常的是，每一支烛内都嵌入一株花蕊，如此，烛光一亮，花香飘然而出。

枝上，叶下，石头眼里，回字形的窗棂上；美人靠隔几步一盞，隔几步一盞；亭台的翘檐，顺了瓦行一路又一路；水榭和画舫，是沿了墙廓勾了一遍；桌上与案上的烛有碗口大，盈尺高，外面刻着桃花，里面嵌的是桃叶。天将黑未黑之时，宾客已入座，吃着西瓜，就见水面绿幢幢的荷叶间，慢慢驶进一艘小船，船上人举一支火捻，朝荷花芯子里一点，亮起一朵荷花。火捻子左右前后点着花芯，左右前后的荷花一朵一朵亮起来，花瓣透明，映出花蕊丝丝。天黑下来，远处的花也亮了，原来，是有十来艘小船，四面八方驶过来，火捻子四面八方点过来，不一时，一池子的烛光，何止千点万点，万万点都有。天上的星星也出来了，不晓得天是水的倒影，还是水是天的倒影。座上客敛声屏息，生怕稍一动静，惊醒一个梦。

### 48、《天香》的笔记-第165页

因为杭俗的规矩，接亲后便不能空床，而且必睡两人。  
。。。最后决定居然是昉之和潜之兄弟二人~！  
这一段大概要成为我全本书最喜欢的一段了！！！！！！！！

### 49、《天香》的笔记-第35页

上海城里，多是居着赋闲的官宦人家，或悬车，或隐退，或丁内外忧。说起来也奇怪，此地土风兴盛，熏染之下，学子们纷纷应试，络绎绎绎，一旦中式做官，兴兴头地去了，不过三五年，又悻悻然而归，就算完成了功业。余下的便是游冶玩乐，久而久之，酿成一股南朝风气。也有几个志向大的，涉入宦海太深，便一去不回。总体来说，上海的士子，都不太适于做官。莺飞草长的江南，格外滋养闲情逸致。稻熟麦香，丰饶的气象让人感受人生的饱足。即便是儒世那样的秋暮之岁，低沉是低沉了些，但也另有一番自省的况味。这一番自省，因是在入世的江南地方，所以不至于陷入虚妄，而是于器与道、物与我、动与止之间，无时不有现世的乐趣生出，填补着玄思冥想的空无。这边是当时江南的风气，做官的，经商的，总归要回到家乡，造园子，赋闲情，听戏文。当时的风物繁华，尊情重性啊。

### 50、《天香》的笔记-第71页

天地玄黄，无一不是周而复始，循环往复，今就是古，古就是今！



# 《天香》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)