

# 《风林火山》

## 图书基本信息

书名：《风林火山》

13位ISBN编号：9787536698536

10位ISBN编号：7536698534

出版时间：2008

出版社：重庆出版集团

作者：(日)井上靖

页数：209

译者：许宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《风林火山》

## 内容概要

# 《风林火山》

## 作者简介

作者：(日本)井上靖 译者：许宁井上靖(1907—1991)，日本文坛巨匠，曾任日中文化交流协会会长，日本艺术院会员。日本文化财保护委员会委员，日本文艺家协会前理事长。日中古代文化交流史和中国古代史研究家，日中友好社会活动家。他的小说《楼兰》、《敦煌》等多部作品都获得过日本文学大奖。他以日本战国时代为背景创作的“战国三部曲”：《风林火山》、《战国城砦群》、《战国无赖》更是被奉为日本历史小说的经典。特别是《风林火山》一书多次被拍成电影电视剧，风靡整个亚洲。

# 《风林火山》

## 书籍目录

前言第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章  
译后记井上靖先生大事年表

# 《风林火山》

## 章节摘录

插图：

# 《风林火山》

## 编辑推荐

《风林火山》可以说是井上老历史小说的巅峰之作，在日本国内妇孺皆知，多次被改编为影视剧。讲述了日本战国时期雄踞一方的甲州霸主武田信玄及其军师山本勘助的故事，展现了一段关于权力、梦想、爱恨与战乱错综纠葛的历史片段。

# 《风林火山》

## 精彩短评

- 1、人物太多，除非一口气看完，否则看起来有点难度
- 2、撮尔小国，妄称英豪
- 3、和谷崎的盲瞽者还挺像，带点唯美的历史小说
- 4、噫.....所以直男类大师不能写谈恋爱，一写就狂掉水准。#今天的我也是如此gender stereotype#
- 5、莫名其妙的愛戀 誇張詭異的夢想 還有更為警扭的筆墨之下 塑造了一位靠著來去無由的靈感和智慧 近乎不敗的軍師。實在是讓人不舒服的心理狀態描寫 怎麼能寫得頑固到討厭呢井上靖！然而 武田信玄與上杉謙信的大決戰寫的真是悲壯。
- 6、好看，波澜不惊之下暗涌雷霆，到结局愈加山雨欲来。士为知己者死，那样壮阔地活过，有过真正的朋友和对手，就算壮志未酬，亦是巅峰。
- 7、不太容易有代入感，不过看看就习惯了。井上先生写的东西有独特的寡淡韵味，平铺直叙。我能概括地说，这是日本诸葛亮的故事么>\_<（其实我想说：“近于妖”。）不过日本人到底没什么节操，勘助踩着别人鲜血上位的做法太阴险凶残了。还有，看了书中的前言，井上老为了小说而随意篡改历史年份，这样真的好么、真的大丈夫么。
- 8、好感性的山本，电影的切合度很高。
- 9、武田信玄的形象比勘助塑造得更好，场景剪切也很精彩。另外，看过之后只能说电视剧实在是太太太拖沓了。
- 10、第一次敢碰时代小说，靖公大法好。整本书似乎只有勘助、由布姬和信玄三个人有着墨，顶多再加一个高坂昌信，然而奇妙的是竟然不显得平板，行文好像命运一般自然地进行。美中不足的是作者把死狂、执念、直觉.....所有的好处都一股脑地加到勘助身上了，以至于我只觉得前半段是装逼。
- 11、作品五星，这个版本的翻译最多三星，取平均值给个四星吧.....个人推荐戴甫中译本，虽然也有不尽人意之处，但读起来整体感觉更顺畅。
- 12、书的包装还可以，附页与内页纸质也很好，但是字大行疏，200页的书一天就可以看完，而且翻译的质量也不好，看这个的我想对战国也有一定认识，书中对什么名词都注释，居城这种词也注释，这是入门书的行为啊“如果是一本12元的书还合格，18元的话，就贵了，不值得！书中横纸后写着即将要出版《真田幸村》《花之庆次》等。。。希望会更好“期待”
- 13、晴信的暧昧还不错，堪助也不能因为一味的悲壮就可以避免犯错吧，神兮兮的外表下却是暖烘烘的热心。
- 14、士为知己死
- 15、7分左右，主要是开头有问题，后半段不错。值得阅读。
- 16、这么旧的书 卓越也真拿得出.....
- 17、没有我想像的好看，整场战争写的就好像儿戏一样不精彩
- 18、最初想借敦煌来看的，没找到，所以先借了这本，被勘助对布由姬的感情小感动了一下，但对日本的历史完全不了解，所以立面历史背景的安装在我这儿完全缺失，所以对小说的感受就缺失了一大半吧，不过作者近乎白描的文字还是很喜欢的，依旧想借敦煌来拜读
- 19、难得翻译流畅用心，但写法实在无法接受，像梦呓一般，缺乏故事逻辑和真实感
- 20、07大河剧在其基础上增加了不少内容。
- 21、接触一下不同时代的人物
- 22、看了大河剧然后看书，不太厚，也就《红楼梦》小字本一半那么厚，大河剧显然对小说进行了演绎，要不怎么可能拉拉杂杂拍50集。感觉小说比较一般啊。
- 23、不知道这是不是完整版的井上靖先生的原著，看过大河剧后再看这本书，觉得简单了点，少了很多必要的情节。
- 24、高中突然迷上了大河剧,风林火山看的第一部。井上靖的作品也跟着看了不少。喜欢他的风格。
- 25、山勘的爱与基
- 26、井上写感情总是很闷骚，再想到历史上武田胜赖的结局...
- 27、真心一般
- 28、其疾如风，其徐如林，侵掠如火，不动如山，难知如阴，动如雷霆。 原来后面还有两句
- 29、内容只能说一般

## 《风林火山》

- 30、莫名的喜欢这种略奇怪的文风，竟然有点魔幻现代主义的感觉。。  
由布姬之死，山本勘助之死，感触颇深
- 31、对比的话还是看电视剧吧.....
- 32、真是一部平淡无趣的历史小说、结尾那句在下正是勘助让本书得了三星
- 33、结局神来之笔。
- 34、
  
- 35、文字力！
- 36、井上靖的书很大气，很铁血。改编的大河剧也很好看
- 37、书的内容很棒，装帧也不错，就是尺寸和重庆出版的同类书不太匹配。
- 38、井上靖的书
- 39、靖公行文真是赞，不干不湿，饱满得恰到好处。时代小说做到这样太难得。他写勘助对由布姬的超越肉欲之爱，绝类加西莫多与爱丝美拉达，但这个爱丝美拉达是鲜明且尖锐的，她的每一句话都具有纤细的杀伤力，像卡在喉咙里的洁白的鱼刺。
  
- 40、n年前看过电视剧 死活都不明白日本战国时代的那些武士的逻辑是怎样的 小说虽然情节很少（因为不怎么懂日本史也不知道历史性如何）但是代入感很强 看的人热血沸腾的 却不禁对勘助和武田公都很佩服
- 41、井上靖写战争竟如此大气，结尾川中岛战役真是震慑人心！而且偏有浓重的浪漫色彩，这在以前看过的井上靖作品从没发现过。
- 42、也是蛮无聊时候看的，后来陆续看了几本德川家康。战国时候的武将喜欢丰臣秀吉
- 43、感觉前十二章作者倾其笔力的书写，只不过为了将最后一章即故事的结尾铺陈的宏大而合理。
- 44、井上靖日本历史小说里面很好的一本
- 45、那国的事就要哪国人写！呵呵。
- 46、“故其疾如风，其徐如林，侵掠如火，不动如山。”这篇文风明显跟井上靖其他基本不同，不知道薄薄一本如何改编成50集大河剧的。比较喜欢山本勘助死去的最后那段。
- 47、风林火山
- 48、不知道是本书的原作者写的时候就不怎么样还是翻译的时候给糟蹋了，感觉完全是在报流水账。和刚读德川家康这套书前几本时的入迷呈现很大的反差。不过，历史上还是蛮喜欢信玄的，尽管小日本过分的夸大了自己的战国时代，什么毛利元就中国第一智将，想想中国明朝时的朱元璋，从乞丐到明朝开国国君，抢到得国土面积大的多，也没见中国人那么炫耀。
- 49、书评啊，只敢在读完了之后。
- 50、日本的时代小说，通常超长篇，这部简洁清新，还有感情戏，不错。
- 51、等着买呢 快点补货啊
- 52、堪助对由布姬的感情还是很令人动容的
- 53、勘助对布由姬也是畸恋吧。不太感觉出那种风云激荡。
- 54、情节不算特别吸引。然而终章写的不错。不过，要强烈安利这个大河剧。
- 55、离史实太远。平庸的通俗小说。
- 56、很喜欢井上靖的文风，缓缓道来，在历史真实的基础上，加以合理想象，把山本堪助塑造的很棒。
- 57、一个半小时读完了
- 58、很好，写的大气磅礴，又不失儿女私情
- 59、山本堪助的一生。最后战争的场面很震撼。
- 60、武田信玄~
- 61、准备看大河剧=0=
- 62、乏善可陈。
- 63、结果原作裡面最机智的就是由布姬233

## 《风林火山》

64、温吞，慢节奏。

65、与同名大河剧相比，本书叙事节奏相当快，可内容显得单薄，即便是最后的第四次川中岛合战也称不上“气势磅礴”。作为一部写人的小说，主要人物山本勘助同样不够细腻。

66、讲故事的本领很强

67、总觉得内容似乎太简单了,不够扣人心弦

68、时代的眼泪。

69、山本堪助同时为武田信玄和油布姬两位主公效劳，死于第四次川中岛合战

70、纵然是演义也要靠谱些好么。主角光环过于严重。预知，直觉之类的金手指在前半部大发光彩。不过到后期倒是有点看头。结尾信玄谦信两方决战对阵很精彩。堪助死的很有意味

71、对武田信玄和山本勘助的一段关于由布姬是否知道信玄另纳小妾的对话印象深刻。

- 1、虽然电视剧追了一年，这本看了两天书里的跳跃性太强了但怎么说呢，看到最后，习惯了后，反而觉得还不错不过还是应该再细腻一些的好
- 2、我是看完书之后再去看大河剧的，原先对这本书的感觉是内容有些空洞，描写情感的东西比较多，而故事情节比较乏味。但在看过大河剧之后我被这部电视剧所吸引了，剧集增加了许多原著所没有的细节细节，使情节更加完整流畅，真实地为我们展示出了一个只属于山本勘助的世界，再现了战国那种弱肉强食的残酷的战争背景，真是一部很好的电视剧
- 3、井上的这本风林火山，是看完大河剧后买的，如果当作战国历史小说看或是奔着井上大师的威望，可能会令读者失望了，这本书描绘了武田家著名军事山本勘助的发迹到辉煌的后半生，记得这本书读完后就丢掉了，相比井上大师的其他小说，这本小说显得更加通俗、也可以说到了浮浅的地步，看的时候比较热血沸腾，可看完了会发现基本上是在抒发作者的感情，并且由此里面的每个人都显得异常感情化，长读就渐渐乏味了，只能当一部普通的小说看，不要抱太大期望了。
- 4、说起风林火山，大家第一个反应就会是武田信玄的军队的大旗，是的，武田信玄作为日本战国时期的军事家，统帅军队战术战略等方面有着相当华丽的能力。他的四如旗帜更是相当有气势。“其疾如风，其徐如林，侵掠如火，不动如山”——武田四如阵旗。其实，四如是出自孙子兵法，兵圣孙武的。其原文是在《孙子》中的军争篇，原文如下，“故其疾如风，其徐如林，侵掠如火，不动如山，难知如阴，动如雷霆”。中文意思是“因此，军队行动迅速时就像疾风聚起，行动舒缓时就像林木森然不乱，攻击敌人时象烈火，实施防御时象山岳，隐蔽时如同浓云遮蔽日月，冲锋时如迅雷不及掩耳之势”（孙晓玲，孙子兵法，武汉出版社，1994）。日本大河剧的《风林火山》写的是武田信玄的军师山本勘助的故事，从他任官，指挥军统，处理内事到最后川中岛的战死，描述了一个军师的梦想，努力，感情以及最后的悲惨的结局。由于对武田信玄是很钦佩的，所以大学期间我就看了这个历史剧，写的很多地方很纪实，但是，历史剧毕竟是历史剧，不是历史，而且这个大河剧也是根据上井靖的小说改编的，于是，我去图书馆去找了这本书，由于我不觉得具有收藏价值，没有买这本书。本来，这本书我是不准备写书评，因为毕竟是历史小说，但是有两点我不得不提。第一，人的外貌不能决定人的人生。作为一个跛子，又是独眼龙，山本在相貌堂堂的日本战国是绝不可能任到官职的，但是，通过他的努力，不是照样成为了武田信玄的得力助手？因此，一个人的外貌是绝对不能决定他的价值的，那颗心、那颗大脑才是真的价值所在。第二，人生不可急躁，山本在武田任官是40多岁了，按照现在来说是老来得志。老子以前说过，大器晚成，很多人会认为是到了中年才能成器，其实这种理解是片面的。大器晚成，只要是告诫青年人不要急躁，心态平稳，才能致远。不要因为年轻而觉得什么事情都能做，什么在眼睛里都是渺小的，不要好高骛远，不要心燥气浮，慢慢来。山本那时候才发迹，不要怕以前受的苦有多少，只要有能力，照样可以前进。做人要有长远的眼光，不要看现在的困境，要想到未来的前景，然后在保证自己的生存前提下，不断前行，坚持下去，一直到自己成功的那天。只是问，多少人能如此坚持！
- 5、在略懂一些日本小说的读者群当中，大部分人都对司马辽太郎推崇备至。当然笔者也是。但是凡事物极必反，当所有人都说司马辽太郎最高的时候，忽然就衍生出了“其实肯定也有其他不错的作者吧”这样的想法。当然也可以说是有些别扭……于是在这种情况下，看到了井上的风林火，从此惊艳。司马胜在合理yy,读他小说更像是看一部史书。从刘邦与项羽到丰臣家族，他笔下的角色宛如历史舞台上真实人物再现，他们的一颦一笑，一举一动都是如此顺理成章，很是畅快淋漓。但是井上则不同，他是真的在写小说。不管是山本勘助还是由布姬，都是很讨喜的性子——事实上，他们是否真实存在于历史中尚是未知数——一个是不折不扣的冷血，另一个则是过分骄纵唯我独尊的性子。但是，不可否认，就是这样的缺憾，更凸现出他们独特的魅力。天生残疾受尽歧视的勘住，原本只为一展平生抱负而活，但是却因为遇到了那个女子而初识情爱。但悲哀的是，他不懂怎么去爱人，甚至不知道自己是在爱着的。他只知道尽力去完成由布姬一个个任性的愿望，他以为这就是爱了。无奈由布姬心中的空洞，他无力也无法去填补。这种爱情，固然唯美，但也畸形，因此从一开始就注定了结局。这是纵然号称国土无双的勘助也永远参不透的悲哀。井上从不进行细致繁琐的描写，包括心理，包括外貌。这大概是日本小说的习惯，淡淡勾勒几笔，人物身形虽还在重重云雾之中，但其神韵已然一览无遗，极是含蓄。有趣的是，虽然井上透露给读者的是这样无奈又深刻的悲恋，但真正对于两人间互动着墨的部分却不多。也因此足见作者笔力深厚，正应了无声胜有声这一说法。除去这条暗线，小说关于

## 《风林火山》

勘助帮助武田信玄攻城略地，争霸天下的部分描写倒是极多。虽然也各有妙处，但私以为本书不同于其他的历史小说的地方反而是前者。因此也就不再累数。最后赞一下结局，在山雨欲来风满楼的一刻嘎然而止。真正余音绕梁，三日不绝。

6、讲述了神奇军师山本勘助的一生，用山本勘助的计谋讲述了武田信玄作战理念，其疾如风，其徐如林，侵略如火，不动如山。山本勘助的一生很传奇，他的前半生都在游历四方，学习各种事物，他的后半生经历数次仕官，在武田家他找到了真正的自我，他爱由布姬，他的一生都是很完美，虽然最后一战产生了错误，但是他真的可以讲是个神奇军师。

7、时代大潮中的普通人——目前最好的日本历史小说译作《风林火山》赤军中国的历史小说，总是喜欢描写站在时代顶端的风云人物，但这些风云人物的所思所想，往往在横的方面阔大无垠，在纵的方面却极为狭窄，越是傲立社会的顶端，视野反而越是偏狭，无法深入普通人的生活，今人阅读起来总会产生隔阂。日本很多历史小说却不同，习惯用时代大潮中小人物的视角去描摹众生百态，其中井上靖先生更是其中的佼佼者。井上先生曾经创作过中国题材的长篇历史小说《孔子》，但他并没有选择孔子或其弟子的视角，而把主人公定位为一个为孔子驾车的平民鳶姜，从鳶姜眼中折射出孔子、孔门弟子以及他们所看不到的整个完整的春秋乱世。日本题材的作品，比如《战国无赖》、《战国城砦群》等等，也莫不如此。相比来说，《风林火山》却是一个兼类，他所描写的主要人物说不上是社会底层，但也并非遥不可及的人上之人。男主角山本勘助是个在野史中出现的“天才军师”，女主角由布姬只是一位领主的侧室而已，两人在真实历史中的面貌全都极其模糊，作者可以发挥想象力纵横驰骋，由笔下人物的目光来折射极度动乱的日本中世纪的面貌。从某种意义上来说，《风林火山》与其说是一部历史小说，不如说是描写了大历史背景下普通男女间情爱的爱情小说。在作者的笔下，山本勘助确实是不世出的天才，无论与人格斗，还是对敌作战，他都能够凭藉本能的直觉取得胜利。然而，这种描写其实是在为另一个截然不同的角度做铺垫——勘助在感情问题上幼稚得仿佛孩童一般。他从来也没有爱过什么女人，在遇见由布姬之前，可以说生命中根本就没有女性的丝毫影子。然而突然之间，由布姬出现了，勘助的忠诚似乎瞬间就从领主身上转移到了由布姬的身上。虽然他并不清楚由布姬真正需要什么，不清楚如何才能使这位美丽而高贵的公主快乐，他只能套用自己政、战两道的天才直觉，从政治观点上为由布姬谋划——这是真正的悲剧。而对于女主角由布姬来说，初出场的时候，她给读者的感觉是软弱、无助，充满了求生的欲望，但随着情节的展开，她的性格却变得既多层次而又各层次浑然如一。外在的柔弱包裹着的是顽强不屈的感情和意念，而因为身份地位所限，这种顽强又迫使其人最终走向灭亡。从最初的求生到最终的求死，给这个乱世女性身上涂抹了太多的悲剧色彩，而这种悲剧色彩反照的勘助身上，又激发出了勘助茫然和无措的另一层面。作者笔下的山本勘助是一个天才，但并非英雄，更不是完人，他是一个充满悲剧性的、在时代大潮中无法保护自己心爱之人的可悯的小角色。井上先生小说的很大一个特色，就是小说中人物往往是凭藉感情和本能在活动，理性在他们身上忽隐忽现，并不构成成长和发展的主轴。这种感情和本能是无法言表的，读者在阅读过程中往往会发出“他为什么这样做”的疑问，但因为作者对细节的铺排、对环境的构设、对人物的塑造之合理性，读者同时也有着“本该如此”的喟叹。这篇小说，通过许宁先生信、达、雅的翻译，使中国读者可以很清晰地认识一个时代，认识一群在时代大潮中奋力挣扎的普通人。《风林火山》是井上先生日史小说的巅峰之作，而许宁先生的翻译，应该也可以算是目前的矫矫者吧，对比一些已故的翻译大家，可能也是不遑多让的。

8、这是本大河剧之后出版的书作者是井上靖之前读过山冈庄八的武田信玄也看过大河剧风林火山读的过程中，情不自禁的作对比武田信玄叙述主体是信玄，山本勘助是个情报收集分析员，诹访御料人叫由布风林火山叙述主体是勘助，武田信玄是他舍生效命的主人，诹访御料人叫湖衣大河剧叙述主体是勘助，基本脉络是风林火山，不过在小说基础上增加了不少剧情大河剧因为体裁不一样变更还是相当多的人物的发展更加的清晰特别欣赏大河剧增加了孙子之旗这一节剧情个人认为这是把勘助放入武田家生命历程的重要环节而武田信玄和风林火山相比差距较大虽然两者都是小说家言不过风里面主观修改较多，而武大部分还是按照真实历史脉络而展开当然罗风的基本来源是不太信实的甲阳军鉴基本上靠井上老爷子的想象丰满人物里面的战争情况大部分都改动较大(有点像穿越文哎)而武大部分有史书可参庄八在基本的架构里面腾挪发挥相当可观信浓统一这一段很精彩看这一段的时候，挺同情村上义清日本小说大部分情况下格局都不大小处着眼以小见大是日本文学的长项放到历史小说里面就显得气量狭小历史小说主体叙述要点都在于较为独立的个人除了龙套人物都很单薄情节简单缺乏鸿篇巨制的境界不过对当个存在的人本关

## 《风林火山》

注 却是相当的全面细致日本文学对于人性的体察 见解独特 喜欢挖掘人物的各种欲望刻画细致入微 有血有肉

9、对于勘助的命运不是很感兴趣，更喜欢《战国城砦群》那种围绕小人物生活和遭遇的题材，在战国中颠沛流离，艰难求生，让人们看到了烽烟四起的战国大环境下小人物的坚强和不屈。

# 《风林火山》

## 章节试读

### 1、《风林火山》的笔记-第173页

月明之夜，自这城上远远观赏美景，果真是一件赏心乐事。在这前线紧要之地，却想着与此大相径庭的赏月之宴，勘助益发感到信玄气度沉稳、值得信赖。

### 2、《风林火山》的笔记-第125页

与先前考虑男女之事时不同，此时勘助的头脑之中，却是无比清澈。

### 3、《风林火山》的笔记-第106页

当武士们马蹄之声逐渐隐去之时，勘助方才发觉自己已被齐腰深的芒草花穗包围了起来。

### 4、《风林火山》的笔记-第112页

勘助本想立时拔刀将她斩杀，这时机也非常充裕，然而勘助却忽然觉得无法出手。

### 5、《风林火山》的笔记-第88页

无论是由布姬成为晴信侧室的经过，还是由布姬移居諏访观音院的事情，除了晴信之外，便只有勘助与信方二人知道底细。此时信方既没，勘助心下一种孤立无援的寂寥之感募然而生。

### 6、《风林火山》的笔记-第十三章

这是今年我看过的最精彩的小小说结尾。

# 《风林火山》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)