

# 《铁牛重现》

## 图书基本信息

书名：《铁牛重现》

13位ISBN编号：9787544229203

10位ISBN编号：7544229203

出版时间：2004-9

出版社：南海出版公司

作者：那多

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《铁牛重现》

## 内容概要

在寻找都江堰中明代铸造的铁牛时，技术人员林翠却迷失了自己。她身在此世，其记忆和言行却仿佛来自另一个世界。那么原来的林翠哪里去了，会有不同的可能世界、不同的林翠吗？如果一个她突然变成了另一个世界的林翠，那多某一天也需要找回原来的自己吗？

都江堰鱼嘴在元朝时代是铁牛与铁乌龟，如今不知所终。据说元代治水专家曾用6万斤铁铸成了两只头部相并、屋部分开的铁乌龟用做鱼嘴，明代还用1万多斤铁铸了一只铁牛用做鱼嘴。但后来铁牛和铁乌龟都被江水冲走了。1990年枯水期时，都江堰文物管理局邀请了相关专家到都江堰内江等地勘探铁牛、铁乌龟的方位。专家的勘探器所到之处，仪器若出现红色的信号，即表示此处有金属存在，但经勘探却没有发现铁牛、铁龟。铁牛和铁龟的去向成了千古之谜。因两件文物都在万斤以上，所以估计不会被水冲远。

# 《铁牛重现》

## 作者简介

曾经是一名国家公务员，后来因为对睡懒觉的迫切生理需要，跳槽到了媒体，成为一名记者，终于等到懒觉睡厌的时候，开始对记者这项最自由的工作感到不自由，所以只好辞职在家一心写作。由于向来想象力丰富，夜晚穿梭在梦境与梦境之间，一切真实在那多脑中都会形成奇幻的映射，而新闻记者写文章却必须以事实为依据，一丝不苟，剧烈的反差终于在某一天找到突破口，火山般喷发出来，结成一个一个的故事。

新奇的幻境在那多脑中不断形成，有的荒诞而搞笑，于是有了《那多三国事件簿》；有的神秘而诡异，于是有了《那多手记》；有的在宿命中有令人回肠的爱情，于是有了《星座爱情小说》，那多变幻着角色，在各个幻境间跳跃，不亦乐乎。对许多一辈子只有一两次风格突变甚至一个风格到老的作家来说，是不可思议的，而对那多，却是天赋本能，信手拈来。

那多对自己的作品只有一个要求——好看。那多无心追求在文学史上有何建树，对他来说，只要读者觉得好看，就已经足够。

# 《铁牛重现》

## 书籍目录

楔子

第一章 破土

第二章 乱流

第三章 回峰

第四章 歧路

第五章 异遇

# 《铁牛重现》

## 精彩短评

### 1、 我身在何处？——那多灵异手记之《铁牛重临》读后

文/别易

昨天晚上看完了那多灵异手记中这本《铁牛重临》，在一定上，我是不认可这本小说被算作是那多灵异手记的，因为这本小说中所讲述的是一个科幻色彩更多的故事。

继续依然死用新闻作为整个故事的开头，这次我们的故事是发生在四川的都江堰上面，在清理大坝的时候，研究所的人物试图去寻找多年前一直在努力寻找却未果的鱼嘴铁牛。

在一定程度上，本书中涉及到了许多关于水利的名词，而作者在试图用最简单的方式来说明这一切。总之，故事的开始看上去很顺利，铁牛在故事的一开始就被打捞出来，被放在了沙滩之上。

只是，我们应该习惯了作者那多一贯的习惯，在一种波澜不惊的平淡之中把一个惊心动魄的故事在读者的面前娓娓道来。而我们就这样沉迷在这样一个光怪陆离的世界之中，无法自拔。

作为一部不错的带有浓厚科幻色彩的小说，我们在这个故事中，遭遇到得是什么呢？

是世界的未知性与可能性。

我们每一个人都是一个在现在世界中的投影而已，随着我们决定的改变，也是我们的我就不再是此时的我，而我们也不同于其他可能下的我。

当一个可能变成现实的时候，其他的可能则是另外世界的我们的选择了，这样看上去很绕口的理论，在这部小说则是给了我们一个现实的体现。

当铁牛被打捞起来的时候，我们所遭遇到得故事主人公林翠则是在一场洪水中来到了我们的这个世界，而我们所遭遇的对一些事物感知的不同，则是导致了所有人将她作为失忆和精神出现问题的一种表现。

可是当“我”从她口中得知道关于铁牛最精准的数据的时候，我才慢慢的发现，原来是我们的感知上面出现了不同的认识，在达不到共识的时候，我们所遇到的则是一个假象。

整个故事就是在铁牛出现之后，围绕着这个故事来讲述的，我们在寻找真想的时候，不断的去发掘，原来真的有不同的世界所存在，也有着不同于我们的选择所存在，我不希望世界只有一个，所以我们需要更多的可能。

生命只有一次，我不要他不明白！这样简短有力的话语，在我们的故事中出现，彰显了我们这个故事的主题，生命与记忆是完全不可分离的，我们无法将两个脱离开来，因为两个是一个有机的整体而我们现在所要做的就是跟随我们故事的主人公一起，去寻找回真实的自己与记忆。

故事的最后部分，“我”跟随林翠来到了她所感知的那个世界，而我却无法寻回我的世界，在不同的记忆中，“我”居然已经结婚，在一定程度上我是无法存活在这个世界上的，因为“我”所感知的那些生命的美好都已经是不同的。

就在这个时候，我走进了一家网吧，在网吧之中我认识了“X”，可以说这个“X”是一个线索一般的人物，在这个世界之中，他将给我们带来一个全新的解释，对于这个世界和对于我的处境给了

## 《铁牛重现》

一点点的启发，而在这篇文章之中，我们终于明白了这个世界的多种可能性。而“X”也用了最简单通俗易懂的方式告诉了我们这个故事的一个想法。

故事的最后，我们依然围绕着铁牛，在我回到原来的世界的时候，我们的心也随着而变得欢快起来，就在这个时候，我们啊作者的最后的尾声之中发现了这个故事的最后一个疑点，我们究竟是否回到我们原来的世界中了呢？

只是，我们的故事在这个时候随着“X”的到来而落幕了。

生命有太多的可能性，而我们就生活在这样或者那样的可能之中，在所有的一切面前，我们所努力的不多时想要达到生命和记忆的统一而已。

这部小说，在一定程度上是讲述了这样的一个意义，可在我们看来，这样的一部小说，本身就足以称之为优秀了，因为他的情节和整体故事略带着一点幽默的语言风格。

而我们，就是生活在这样的世界中。

读完整部小说之后，我们所想到的只是一个问题：我究竟身在何处？

2、总体来说，这本书也不算好看，没有特别吸引我的地方。

按照惯例，那多的小说是通过一篇真实的新闻来勾起读者兴趣，继而引出主题。不过我对都江堰的铁牛并不感冒。

这部小说又换了一个女主角，林翠，梁应物也没有出现，相反，那个神秘人物X，最后发现是一只“大猩猩”，实在无趣的结尾。

但是，说了这么多不好的地方，终于说但是了，但是这本书还是有一个最大的亮点：想象力。多重空间理论写得不错，一个人同时存在于几个世界，这一点想象很有特色。但是作者为了证明其理论的严谨性，用力过猛，花了太多篇幅来举例解释他的理论，导致读者读起来很费力，其实那些错综复杂的科学理论我都跳过去了，我只关心故事情节，很没有追求，哈哈。

另外，这本书还给了我另一个惊喜，那就是提到了博尔赫斯的小说。之前蔡骏也提起过《小径分叉的花园》，这次那多又提到了《环形废墟》，我立马去把《博尔赫斯小说集》给下载下来，虽然知道晦涩难懂，但是毅然决然把它加入了“那些年我们一起读过的最装逼的小说”行列。

总结：这本书可以看出那多依然在做创新，在做尝试，还没有定型，现在的小说还算他的早期小说，不算好看。

注：《铁牛重现》出版于2004年9月

3、高中

4、稍微好点。起码有几个人物还是能丰富一下的。脑洞足够大，结果到《过年》里面又全盘否定了这么大的设定，WTF。

5、没亡者归来好看。 -

6、看到女主被从水中救起后的言谈，就知道作者会用多世界的桥段，但是处理的并不好。

7、对很多物理知识有了新的认识。果然我高中和大学物理都学得好烂。。。

8、穿越

9、前四章写的很好 像是一个普通人在某热门论坛用一种普通的方式叙述着一件普通的超自然事件 但后两章林翠像是爱因斯坦附身之后就显得更像本小说了 虽然平行世界的理论较难懂 不过那老爷用尽可能简单的语言向读者说了出来 不错

10、另一个那多的妻子很凶这点很搞笑

11、这一部有我最受不了的科幻小说硬伤，那就是关键部分的科幻原理介绍的不清不楚，出彩部分是关于平行宇宙的探讨。

## 《铁牛重现》

12、 每个世界都是一张平行的扑克牌。你从哪一张来？

记得小时候，在夏夜，躺在草地上看着顶上漫天的星星，黝黑深邃的天穹上，那些星星，好像就那样固定在上面，偶尔，很偶尔，可以看到流星闪过。我总会有一点点的恐惧：因为，我就会在当时幼小的心灵里，想象，如果我是在另外一颗星星上面，一样地看着地球挂在头顶，但是熟悉的故乡却那么遥不可及，这该是一件多令人恐惧的事情。

还好，这只是幼童时候的想象。

但是，在理论上，这种“你到底在哪里，你到底从哪里来”的疑问，从来没有停止过。

平行宇宙的理论，告诉我们有可能在平行的不同的世界上，你依旧在镜子的那一面存在着。你也许永远无法看到自己，但是他就那么存在。只是，也许在这个世界里，你中午在食堂吃饭时面前坐的是你的同事，在另外一个世界，由于很偶然的因素，你在酒店大快朵颐。

也许，凭借某个原因，你会从一个平行的世界到了另外一个地方，熟悉与陌生就会交织着给你一个你无法接受的现实。世界的未知和世界的可能，其实就来源于自己所处的位置。每一个可能就会带给这个世界上的自己每一个未知，每一个未知则也会早就这个世界上的自己每一种可能。

但是可怕的是，在一个新的可能出现后，已知的现实能不能给你带来快乐呢？甚至还是带来恐惧？就像书中林翠到了另外一个世界，她一直的探究，就是她认为既然来到这个世界就不能不明不白。而“我”为了解决这个问题跟随林翠来到了她所感知的那个世界，却无法寻回自己的世界。等到“我”回到自己的世界后，却发现林翠不认识自己了。

也就是，到底，我应该在哪个世界里？平行的扑克牌中，哪一张才是真正熟悉的世界？

13、 平行世界的一种新解释

14、 2014-9-18阅毕。写作手法明显不够成熟(比方说后悔药句式反复用)。只看创意是不错的。

15、 平行世界

16、 因为曾经读过太多的《卫斯理》系列，所以读《那多手记》的过程中，总是避免不了将两部系列故事当中的主角去对比。如果说卫斯理是一位智勇双全的侦探（在书中曾被喻为东方的福尔摩斯，那么那多就是一位感性与理性并重的探险家。后者没有前者的武功，但是却有更加现代的思维方式。可以说《卫斯理》读起来往往让你有回到过去或是去到未来的身临其境感，而《那多手记》则是彻彻底底的现代、现实，也就是让你更加脚踏实地的踩着你所处的世界去品尝科幻大餐。

在《铁牛重现》这个故事中，作者用都江堰十年一次的大修做为切入点，以珍贵古代文物出土为契机，充分发挥想象力，讲述了一段奇妙的科幻故事。书中引用了大量令人眼花缭乱的物理学理论，如果不是专业人士，读起来可能就像是看抽象派画家的涂鸦。不过这也为故事当中所讲述的奇异之事奠定了雄厚的技术根基。当读到接近尾声部分时，不由得叹服作者为了让其假想更加具有说服力，搬出一个爱因斯坦都不够用，还要再请出斯蒂芬霍金。这也让我第二天突然有想买一本《时间简史》的冲动。

故事中的那多和林翠费尽心思去揭开身世之谜，其间林翠的一句话也让人大有感触：生命对于我只有一次，我不能让它有半点不明不白。本来觉得这是书中很受推崇的一句话，可是后来X却对它不屑一顾。这不免让人有些心凉，如果换作我们，这仅有一次的生命应当怎样去度过？是凡事力求透彻还是难得糊涂？我想，这正像书中所举的一个电子同时存在于两个缝隙当中的例子一样，活得明白与糊涂往往都是同时存在的，我们无法要求自己选择哪一方面，因为还有更多的其它方面甚至是我们所不认识不了解的。这时我们恐怕会想到四个字：顺其自然。不过这并不等同于消极面对，在很多无能为力事情面前，我们还是应该保持着一颗探索的心，即便无法弄清楚什么真相，至少也要去调查研究，做了该做的事，即使没做成功，也问心无愧……书的最后，那多回到了自己的世界，自己的世界显然没有了那个把他当作唯一可信之人的林翠，也没来得及看上一眼他的妻子。他回到自己世界的目的似乎达到了，但是却并没有什么值得高兴的，除了他找回了本该属于自己的同时也是相对平常的生活。

《铁牛重现》这部小说无疑是我读过的最为精彩的科幻小说之一，它强大的物理学分析尽管看着有些迷糊，但是这种来自理论展示的炫目效果却是我所推崇的，而那种物理当中渗透着哲理，科学当中体现着哲学的写法，在我看来更是十分难得。最主要的，这是一个好故事！

## 《铁牛重现》

- 17、曾经高中时在萌芽连载上看过几期，后来种种原因没有读完。毕业十年后，终于想起来找到全书，一口气读完，却没有了当年记忆中的扣人心弦。
- 18、还是挺喜欢这个故事。一直在想，以那多的水平，为何名气还不如蔡骏？
- 19、20160813
- 20、唉，重读第二遍，倒觉得一般了
- 21、哎……你看了那多最烂的一部……
- 22、《萌芽》上看的，情节一般~~
- 23、光的折射、粒子运动、缝隙插入……这是所有那多手记看的最郁闷的一本，太多的物理知识，看上去不再像是灵异探险，更像是科学探索==最好再去看一下《时间的简史》T\_T
- 24、这是我看的第一个那多手记吧。

现在回忆来说,感觉不错,就把你拉进故事里去,一开始人物啊场景的描写都很有意思,那只铁牛真是很神秘呀,一边看着就一边有画面在脑子里出现,不过后面平行时空的出现有点乱了。

- 25、1星半以上，2星以下。不就是从平行世界穿越来的嘛，却在穿过来后没了故事情节的后续了：不写穿越来后发生的事，却废话连篇全文4/5的长篇大论只写关于平行世界、讨论平行世界、回忆的差别、是否来自平行世界、谈宇宙、谈时间、虚幻世界……多处漏洞前后矛盾。
- 26、时间的缝隙 可能性所创造出的多重世界
- 27、可能是因为我看平行时空的梗看烂了所以看着不带劲吧orz
- 28、还可以吧，情节还是蛮不错的
- 29、那多逻辑性是不强，同意，前几天看了他几本书，最后的解释不能让人满意，而读周德东的结局你会享受到一种阅读的快感（作为一个忠实读者的真实感受）
- 30、那多的第二部作品，应该是在手机上看的。直到现在，我最喜欢的故事类别仍是这种，我称之为神秘主义，无论是科幻还是灵异都不该有明确的界限，神秘主义也是沟通彼此的桥梁。沉没黄河河底千年的铁牛重现人间，一段离奇的穿越故事缓缓展开，情节步步推进，直到最后，一个巨大的时空漩涡让人不能自拔。
- 31、实在是看不下去了。。没有吸引我的地方，感觉全是叙述，旁白，以及没有意思的对白。还有故事对象什么铁牛。。根本也没有什么吸引力~
- 32、萌芽连载
- 33、有点烂尾
- 34、小时候萌芽看过一次，现在再看，无限感慨
- 35、还是想不通为什么穿越了不会看到多出来的自己
- 36、那多大赞，读过他7-8本小说。
- 37、那多，我第一本就看的是这本铁牛重现，惶惶然间那多都30了，也找不回原来看他书的感觉了~
- 38、这本书到底是作者写的小说，还是真实故事啊？小翠真的发生了这种事吗？？

求解答

- 39、平行世界，很一般
- 40、故事太单薄，平行世界的理论也不新鲜。
- 41、啊，想起我的高中岁月，当时还是在萌芽上连载的。
- 42、我们是通过共享的可能性维持联系的。
- 43、2
- 44、毫无疑问，“那多手记”系列写得非常好看，不管文学上是否成功，从制造悬念吸引读者上来说，那多的科幻小说无疑是非常成功的。

在《铁牛重现》这个相对简单的故事里，尽管情节上的悬念并非吸引读者的关键，但它却提出了一个十分有意思的多重空间理论。这个理论基本由两部分组成，一部分通过铁牛与研究员小翠的“穿梭”带出多重空间的可能性，另一部分通过小翠在计程车上解释《时间简史》中一个粒子“同时”存在于两个空间的试验来解释所谓的“空间穿梭”。这种穿梭其实很有可能并不涉及人体的物理穿梭，而是共同主体的“投影”在不同世界的共存，而这种共存也极有可能并非我们平时理解的同一时间体



## 《铁牛重现》

系内的同时存在，而更可能是各自在独自的时间体系内单独存在，而反映在一个更高级的时间体系中（如果存在这样一个体系）还是具有先后顺序的。这两种理论并不是那多的首创（粒子的共存试验是对爱因斯坦相对论的一个形象解释），但他通过一个悬念故事把这两个理论很形象的结合在了一起，自成逻辑体系，因果昭然，十分精彩。

不过故事读完，在反复回味的过程中，仍然觉得在那多的这个多元体系中存在一个缺乏剖析的缺口。前面已经说了，小翠也好，主人公那多也好，在多元空间穿梭并非一种物理穿梭，也就是说，并不是物理性质的人从一个世界进入到另一个世界，主体（或者投影）自身并没有移动，发生穿梭的其实是人的思想或精神；而且这种穿梭的一个重要特性是当世界A的思维穿梭进入世界B之后，后来的思维就占据了主导地位，仿佛电脑上新文件覆盖了旧文件一样，所以不管是小翠还是那多，在穿梭的过程中自身的思维都是连贯的。但故事没有涉及到的一个地方是当穿梭发生后，原有世界里的思维离开了自己的世界进入新的平行世界，原有世界里的主体也好，投影也好，究竟会以什么状态存在？失踪是不可行的，这违背了原有的非物理穿梭理论；那么唯一行得通的解释就是原有世界里留下来的主体只能以昏迷的状态存在，因为思想跑走了，灵魂出窍了，剩下的身体只能以无意识的形式存在。

不过可惜的是那多在处理小翠与那多机缘巧合重回小翠原来世界的时候，把小翠思维的穿梭解释成了小翠本人的失踪。如果是这样的话，费尽心机解释相对论，解释《时间简史》无非是论证同一个人在两个空间同时共存的可行性，全都成了无用之功。

故事最后出现了个神秘人物X，又提出了关于共存空间的另一种解释：射线轨迹的交点，每一个交点都是一个不同的空间。我个人认为这个理论尽管十分新颖有趣，但在解释上太过牵强。毕竟，射线交点是个二维的概念，很难解释两个人在各自偶然的人生轨迹相交后共同经历人生的状态，总不能说两条线相交于一点之后就都发生偏折，合并成同一条线吧？就算脱离了二维扩展到三维空间，两条线变成两个面（surface），相交后是一条线，共同人生发展的部分被解释了，但在相交之前，因为数学上一个平面本身就是由无数四散发射的线所组成的，所以如果用面来解释，那么前面的多重空间理论就需要被修改与“面”的概念统一起来：面与面之间的差异也许可以被解释为一种根本性的世界的差异，而同一平面上不同射线的差异需要一种更明晰更合理的解释：究竟什么阶段的选择差异造成了面的差异，什么阶段的选择差异只造成同一平面/世界上的人生方向差异？

总体来说，尽管《铁牛重现》未必是“那多手记”系列中情节上最引人入胜的一节，但将现有的科学理论与杜撰故事结合起来的写作方式正是欧美经典的科幻小说的套路，那多在此体系上更有自己的创新，试图将不同的体系结合起来加深故事的深度，尽管最后的理论有点画蛇添足之嫌，但整个体系依然十分精彩；若能处理好体系中的缺口与相关细节，相信这个体系还能有更大的发展空间。

45、梗比较一般，没有其他几本那么入戏

46、不要因为一个不好就否定了全部！

至少周德东的还是很好的，就是经典，建议你想看悬疑就看下

47、我喜欢那多的时候，是因为那本三国手记，主要的情节是吕布和赤兔那一段……

48、那多烂尾最严重的一部

49、波粒二象性那里有点问题，光的干涉主要解释波动性而不是粒子性

50、为什么给五颗星呢？记得第一次看的时候好像是初中吧，萌芽连载，然后就看了一半，然后就一直拖着，拖到了高三毕业，终于在不经意间想起了这本书，于是继续。给五颗星的原因并非只是写的有那么好，只是怀念当初看书的那些日子~~~

51、科幻味道太重，技术解释看不懂，不过依然有惊喜，那就是那多的想象力。这次说的是：一个人同时存在于几个世界！然后世界交错了，还涉及到博尔赫斯的小说，不过蔡骏引用的是《小径分叉的花园》，那多引用的是《环形废墟》

52、有点意思

53、这部还可以，三星半

54、上高中时短暂的在杂志上刊载过的以小部分很精彩

## 《铁牛重现》

- 55、可以穿梭平行世界好酷
- 56、哇，怎么到处都能看到你啊
- 57、前半部分还能接受，到了后面就开始乱七八糟，牛头不对马嘴。圆不了结局居然用相对论来解释，而且看得出那多的物理很“好”，因为即使解释了也没懂到底是什么回事，整一个莫名其妙。不过，这本书对我来说还是有很大的影响力的，那就是打死以后再也不买中国作者写的悬疑小说了！
- 58、三分半。有一些理论懒得看，有关平行世界的。【kindle】
- 59、嗯~~~我试试看~~~
- 60、为啥总是虎头蛇尾呢？
- 61、虽说和《凶心人》《坏种子》写于相近的时期，但故事中有些探讨比故事本身好看，测不准和薛定谔的猫很好理解，但把人带入量子力学的范畴内，展现宏观现实中的“测不准”再加上以人为点展开的多重宇宙概念，读起来还是有意思的。
- 62、平行时空还是无数个时空，这是个问题
- 63、大部分手记都是在悬疑中穿插科幻，这本也不例外。（看到了已结婚的那多....）
- 64、涨知识了
- 65、——其实我一直对人的记忆活动感到兴趣。在大学里的门门考试，几乎都是靠着自己优秀的记忆力，在考前的几天里突击背出来的PASS。然而一旦考完，只消过几个小时，再问起我关于这门课的内容，我就一点也不记得了。说起来这不是什么了不得的事，但仔细想想也有奇妙之处：这些记忆，它确实存在于我的大脑某处，曾经鲜明正确，清晰无误，试卷就是最好的证明；然而它现在却不再出现了，认为它就此不翼而飞是荒谬的，合理的解释是它沉睡在某个角落，直到有一天会再次以本来面目醒来。偶尔有过这样的深夜，赶稿子到恍恍惚惚、不辨梦境的时候，突然一联江淹的诗句就顺溜地冒出来了，而就在之前一秒，我还以为自己会背的诗只剩下了“床前明月光”呢——还得特意提醒一下自己接下来的并不是“地上鞋两双”。
- 这段意识流写得很到位，相信每个人都会有此体会！
- 最后两章写得有点仓促收场的感觉，牛角的秘密也许会在以后的手记里被揭开了。
- 66、同意楼主。
- 67、送你回家的故事。
- 68、最近在睡前把那多的书一本本看了 这本最扯 但最喜欢 哲学加物理什么的最费脑子了 读来读去只觉得很淋漓顺畅 联想到《天才在左疯子在右》那本 多重空间理论 有点缺陷 但是很爽
- 69、好無趣= =
- 70、现在看铁牛重临会想到《彗星来的那一夜》这部电影

1、——其实我一直对人的记忆活动感到兴趣。在大学里的门门考试，几乎都是靠自己优秀的记忆力，在考前的几天里突击背出来的PASS。然而一旦考完，只消过几个小时，再问起我关于这门课的内容，我就一点也不记得了。说起来这不是什么了不得的事，但仔细想想也有奇妙之处：这些记忆，它确实存在于我的大脑某处，曾经鲜明正确，清晰无误，试卷就是最好的证明；然而它现在却不再出现了，认为它就此不翼而飞是荒谬的，合理的解释是它沉睡在某个角落，直到有一天会再次以本来面目醒来。偶尔有过这样的深夜，赶稿子到恍恍惚惚、不辨梦境的时候，突然一联江淹的诗句就顺溜地冒出来了，而就在之前一秒，我还以为自己会背的诗只剩下了“床前明月光”呢——还得特意提醒一下自己接下来的并不是“地上鞋两双”。这段意识流写得很到位，相信每个人都会有此体会！最后两章写得有点仓促收场的感觉，牛角的秘密也许会在以后的手记里被揭开了。

2、总体来说，这本书也不算好看，没有特别吸引我的地方。按照惯例，那多的小说是通过一篇真实的新闻来勾起读者兴趣，继而引出主题。不过我对都江堰的铁牛并不感冒。这部小说又换了一个女主角，林翠，梁应物也没有出现，相反，那个神秘人物X，最后发现是一只“大猩猩”，实在无趣的结尾。但是，说了这么多不好的地方，终于说但是了，但是这本书还是有一个最大的亮点：想象力。多重空间理论写得不错，一个人同时存在于几个世界，这一点想象很有特色。但是作者为了证明其理论的严谨性，用力过猛，花了太多篇幅来举例解释他的理论，导致读者读起来很费力，其实那些错综复杂的科学理论我都跳过去了，我只关心故事情节，很没有追求，哈哈。另外，这本书还给了我另一个惊喜，那就是提到了博尔赫斯的小说。之前蔡骏也提起过《小径分叉的花园》，这次那多又提到了《环形废墟》，我立马去把《博尔赫斯小说集》给下载下来，虽然明知道晦涩难懂，但是毅然决然把它加入了“那些年我们一起读过的最装逼的小说”行列。总结：这本书可以看出那多依然在做创新，在做尝试，还没有定型，现在的小说还算他的早期小说，不算好看。注：《铁牛重现》出版于2004年9月

3、每个世界都是一张平行的扑克牌。你从哪一张来？记得小时候，在夏夜，躺在草地上看着顶上漫天的星星，黝黑深邃的天穹上，那些星星，好像就那样固定在上面，偶尔，很偶尔，可以看到流星闪过。我总会有一点点的恐惧：因为，我就会在当时幼小的心灵里，想象，如果我是在另外一颗星星上面，一样地看着地球挂在头顶，但是熟悉的故乡却那么遥不可及，这该是一件多令人恐惧的事情。还好，这只是幼童时候的想象。但是，在理论上，这种“你到底在哪里，你到底从哪里来”的疑问，从来没有停止过。平行宇宙的理论，告诉我们有可能在平行的不同的世界上，你依旧在镜子的那一面存在着。你也许永远无法看到自己，但是他就那么存在。只是，也许在这个世界里，你中午在食堂吃饭时面前坐的是你的同事，在另外一个世界，由于很偶然的因素，你在酒店大快朵颐。也许，凭借某个原因，你会从一个平行的世界到了另外一个地方，熟悉与陌生就会交织着给你一个你无法接受的现实。世界的未知和世界的可能，其实就来源于自己所处的位置。每一个可能就会带给这个世界上的自己每一个未知，每一个未知则也会早就这个世界上的自己每一种可能。但是可怕的是，在一个新的可能出现后，已知的现实能不能给你带来快乐呢？甚至还是带来恐惧？就像书中林翠到了另外一个世界，她一直的探究，就是她认为既然来到这个世界就不能不明不白。而“我”为了解决这个问题跟随林翠来到了她所感知的那个世界，却无法寻回自己的世界。等到“我”回到自己的世界后，却发现林翠不认识自己了。也就是，到底，我应该在哪个世界里？平行的扑克牌中，哪一张才是真正熟悉的世界？

4、这是我看的第一个那多手记吧。现在回忆来说，感觉不错，就把你拉进故事里去，一开始人物啊场景的描写都很有意思，那只铁牛真是很神秘呀，一边看着就一边有画面在脑子里出现，不过后面平行时空的出现有点乱了。

5、前半部分还能接受，到了后面就开始乱七八糟，牛头不对马嘴。圆不了结局居然用相对论来解释，而且看得出那多的物理很“好”，因为即使解释了也没懂到底是什么回事，整个莫名其妙。不过，这本书对我来说还是有很大的影响力的，那就是打死以后再也不买中国作者写的悬疑小说了！

6、毫无疑问，“那多手记”系列写得非常好看，不管文学上是否成功，从制造悬念吸引读者上来说，那多的科幻小说无疑是非常成功的。在《铁牛重现》这个相对简单的故事里，尽管情节上的悬念并非吸引读者的关键，但它却提出了一个十分有意思的多重空间理论。这个理论基本由两部分组成，一部分通过铁牛与研究员小翠的“穿梭”带出多重空间的可能性，另一部分通过小翠在计程车上解释《时间简史》中一个粒子“同时”存在于两个空间的试验来解释所谓的“空间穿梭”。这种穿梭其实很有可能并不涉及人体的物理穿梭，而是共同主体的“投影”在不同世界的共存，而这种共存也极有可

## 《铁牛重现》

能并非我们平时理解的同一时间体系内的同时存在，而更可能是各自在独自的时间体系内单独存在，而反映在一个更高级的时间体系中（如果存在这样一个体系）还是具有先后顺序的。这两种理论并不是那多的首创（粒子的共存试验是对爱因斯坦相对论的一个形象解释），但他通过一个悬念故事把这两个理论很形象的结合在了一起，自成逻辑体系，因果昭然，十分精彩。不过故事读完，在反复回味的过程中，仍然觉得在那多的这个多元体系中存在一个缺乏剖析的缺口。前面已经说了，小翠也好，主人公那多也好，在多元空间穿梭并非一种物理穿梭，也就是说，并不是物理性质的人从一个世界进入到另一个世界，主体（或者投影）自身并没有移动，发生穿梭的其实是人的思想或精神；而且这种穿梭的一个重要特性是当世界A的思维穿梭进入世界B之后，后来的思维就占据了主导地位，仿佛电脑上新文件覆盖了旧文件一样，所以不管是小翠还是那多，在穿梭的过程中自身的思维都是连贯的。但故事没有涉及到的一个地方是当穿梭发生后，原有世界里的思维离开了自己的世界进入新的平行世界，原有世界里的主体也好，投影也好，究竟会以什么状态存在？失踪是不可行的，这违背了原有的非物理穿梭理论；那么唯一行得通的解释就是原有世界里留下来的主体只能以昏迷的状态存在，因为思想跑走了，灵魂出窍了，剩下的身体只能以无意识的形式存在。不过可惜的是那多在处理小翠与那多机缘巧合重回小翠原来世界的时候，把小翠思维的穿梭解释成了小翠本人的失踪。如果是这样的话，费尽心机解释相对论，解释《时间简史》无非是论证同一个人在两个空间同时共存的可行性，全都成了无用之功。故事最后出现了个神秘人物X，又提出了关于共存空间的另一种解释：射线轨迹的交点，每一个交点都是一个不同的空间。我个人认为这个理论尽管十分新颖有趣，但在解释上太过牵强。毕竟，射线交点是个二维的概念，很难解释两个人在各自偶然的人生轨迹相交后共同经历人生的状态，总不能两条线相交于一点之后就都发生偏折，合并成同一条线吧？就算脱离了二维扩展到三维空间，两条线变成两个面（surface），相交后是一条线，共同人生发展的部分被解释了，但在相交之前，因为数学上一个平面本身就是由无数四散发射的线所组成的，所以如果用面来解释，那么前面的多重空间理论就需要被修改与“面”的概念统一起来：面与面之间的差异也许可以被解释为一种根本性的世界的差异，而同一平面上不同射线的差异需要一种更明晰更合理的解释：究竟什么阶段的选择差异造成了面的差异，什么阶段的选择差异只造成同一平面/世界上的人生方向差异？总体来说，尽管《铁牛重现》未必是“那多手记”系列中情节上最引人入胜的一节，但将现有的科学理论与杜撰故事结合起来的写作方式正是欧美经典的科幻小说的套路，那多在此体系上更有自己的创新，试图将不同的体系结合起来加深故事的深度，尽管最后的理论有点画蛇添足之嫌，但整个体系依然十分精彩；若能处理好体系中的缺口与相关细节，相信这个体系还能有更大的发展空间。

7、为什么给五颗星呢？记得第一次看的时候好像是初中吧，萌芽连载，然后就看了一半，然后就一直拖着，拖到了高三毕业，终于在不经意间想起了这本书，于是继续。给五颗星的原因并非只是写的有那么好，只是怀念当初看书的那些日子~~~

8、实在是看不下去了。。没有吸引我的地方，感觉全是叙述，旁白，以及没有意思的对白。还有故事对象什么铁牛。。根本也没有什么吸引力~

# 《铁牛重现》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)