

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

图书基本信息

书名：《严流岛后的宫本武藏（上下）》

13位ISBN编号：9787510409578

10位ISBN编号：7510409578

出版时间：2010-7

出版社：新世界出版社

作者：[日] 小山胜清

页数：951

译者：赵世俊,李青山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

前言

“人与剑”至“剑与禅”的人生体悟如果，你喜爱米开朗基罗，你不会只想欣赏他三十七岁时所画的《创世记》；如果，你喜爱歌德，你不会只想读他二十五岁时所写的《少年维特之烦恼》。一个人历经少年-壮年-老年，生命的开阖拥有不同层次，对于我们喜爱的人，不会只想知道他生命的片段。17世纪的剑圣宫本武藏，由一名野武士变成打倒66位高手的剑客，更在严流岛之战，打败势均力敌的佐佐木小次郎，达到剑术的高峰！而他在严流岛战后，生命又将何去何从？他与阿通无可言喻的深刻情感，究竟如何发展？他终于可以以剑摄禅，得到圆明的境界？认识一个人不能仅止于他的前半生，因为生命是无从切割的，吉川英治成功描绘宫本武藏的前半生，却让喜爱此传奇人物的读者，有故事未竟的苦恼，而小山胜清让宫本武藏再度复活，提供我们认识武藏后半生的机会，看其坚毅、刻苦的精神如何贯注于“人与剑”，再至“剑与禅”的生命体悟中。他提供我们的不只是文学上的享受，更是心灵的洗涤。别具一格的武侠世界在华人世界，读武侠小说不会错过金庸与古龙的作品；在日本，读武侠小说更不会错过吉川英治与小山胜清的宫本武藏传奇。日本作家呈现出有别于中国武侠世界的描述，将武者的武、武士道精神与小说结构三者绵密结合，成就日本剑圣宫本武藏凛然不屈的一生。

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

内容概要

《严流岛后的宫本武藏(套装上下册)》内容简介：仗剑穷天理，乾坤一握中剑圣后半生的生命传奇；严流岛前的宫本武藏，剑在手中。严流岛后的宫本武藏，剑在心中。严流岛战前的他，以剑为命，将困难、荆棘作为修炼自己的试金打，目中所视皆为兵法进阶的障碍，因此，疏离双亲，割舍恋人的诚挚深情，杀人无数。

严流岛后的他，打倒宿敌佐佐木小次郎，跨过一座险恶的山峰，然而面前耸立的却是修业的另一巅峰！放浪四十年后，侍奉忠利侯，却为忠君侍主或自我修炼而矛盾不已；

六十岁时却以剑参禅，眼前却一一浮现失败、受伤的兵法家及深爱他的女人，夺断鞭打他，他站在殿山上与太阳决斗，只为消除背负一生的负荷；

他，一个由鲁莽无知的少年，经由内外历练，臻至人剑合一，再至剑禅合一的圆熟境界。

宫本武藏，为迷茫中的你我提供修炼己身之道，寻找跨越障碍迈向成熟的凝练人生。

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

作者简介

小山胜清（1895～1965）出生于日本县。认识（堺）利彦而参与社会运动。后来师事柳田国男，研民俗学。一九三五年，执笔《某村的近代史》。之后活跃于《彦一顿智的故事》等儿童文学的创作。长篇小说严岛后的宫本武藏其代表作。与吉川英治的《宫本武藏》一起成为畅销不衰的经典，并称日本历史武佚的双璧。

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

书籍目录

波浪之卷山雨之卷江户之卷岛原之卷熊本之卷天命之卷

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

章节摘录

据小仓城主细川家的传说，庆长十七年四月十三日，宫本武藏与佐佐木小次郎的决斗场面，当天的情形是这样的：武藏的小船一早从下关出发，但出现在船岛(现在的严流岛)的港湾时，已是比约定的辰初(上午八时)迟了两个小时的巳正(上午十时)了。船岛只是蕞尔的不毛孤屿，沿海滩有一片百余坪的大草原，就是今天预定的比武场地。上首布幔中坐着细川家的长老长冈佐渡以下，官方的公证人。布幔两边，有几个亲兵压着阵脚。小船进了岬嘴，破浪前进。武藏兀坐在船上，凝神注视着布幔附近。船愈近，幔中官人的神色也随之紧张，目光咄咄迫人。这期间，隐藏着一片剑光。武藏正用眼在搜索着小次郎。岩派剑士佐佐木小次郎，现在是小仓城主细川忠兴候的座上客，被誉为九州的麒麟。他的剑术与宫本武藏相伯仲，同是日本全国响当当的人物。由武藏而联想小次郎，同样，提起小次郎之名而令人联想武藏。这两个从少年时代即以剑士知名，有着相似经历的剑客，可说是命里注定的两个克星。这两个同是没有门阀背景，不属于任何诸侯门下的流浪武士，即所谓浪人，除了单凭自己的实力和手上的宝刀向名门剑豪挑战，去打垮他们以博取英名之外，别无飞黄腾达之路。宫本武藏自与京都的名师吉冈兄弟比武以来，所会过的著名剑客五十余人，从未落败。另一方面，佐佐木小次郎也曾威慑各国剑豪，最后打垮了将军家的教师小野次郎右卫门，大小场面也从未失手。这两个在世路上向同一方向迈进的青年剑士，一半也因为世人对他们两人的论评所引起的是是非非，无形中各抱着略似私怨的敌忾心。小船离海滩只剩下二十来码了。“啊，糟了！”船老大一声呼喊，接着船底响起与破砾厮擦的“兹兹”声。与此同时，从对面的布幔中跳出一条壮汉。武藏定睛细看：那汉子穿着猩猩红血一般的无袖外褂，下着熟皮色崭新裤子，脚上是深蓝色布袜子，裹在草鞋当中。头上漆一样的黑发垂肩，长刀拦腰横抱。好一个轩昂的年轻好汉，直向海边疾奔而来。“啊，佐佐木教师！”船老大慌忙提醒着叫道。“哦，是小次郎，我知道！”武藏蓦地站起。他的装束是纯白的罗绫夹衫，腰系京都有名的西阵缎角带，一条用纸捻搓成的细带，连两袖转背上缚成交叉的十字。大小两刀都没有佩带，只在腰带前插把短刀，左手上倒提着四尺二寸的木刀，还是今天早上在下关的船埠上拣来一根用旧了的橹，亲手削成的。这把木刀现仍保存在肥后熊本的金峰山麓、松尾村的云岩寺中，绝不是普通人能使得动的家伙。“老大，谁耐烦呀，掉转头来……”武藏撩起夹衫，拍的跳进了水中。

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

媒体关注与评论

“ 劔禅合一 ” 足宫本武藏终身追求之职志，而严流岛的决斗为其一生的转折点。该役之前的宫本武藏，是一位具超人意志，能断绝人世名年名情爱，遇魔斩魔，见佛劈佛，霸气十足的创道追寻者，经出各种外界的磨炼以及反躬自省的修为领悟出“一切即剑”的道理，因而击败“剑即一切”的佐佐水小次郎。那么，在严流岛之役后的宫本武藏呢。是否能去霸返真，达到天心圆满空有不执的般若境界；还是仍被剑所缚，终其一生只是近道矣？这是我所想知道的。——吉川英治（日本著名作家）我对日本民族性的理解受两本书的影响至深。其一是本尼迪克特的《菊与刀》，另一则是小山胜清《严流岛后的宫本武藏》，小山细腻的笔法所刻出的日本剑圣。写活了贯穿数百年的大和武士道精神：坚毅、刻苦、忠诚、实事求是。读者在感叹除金庸登峰造极的作品，武侠小说的杰作屈指可数之余，读到《严流岛后的宫本武藏》必然有着意外之喜，原来武侠文学尚有这一片壮阔的天地。它不仅是小说，是历史，也是深层的文化。——南怀瑾（著名学者、思想家）描绘武藏一生的作品，最脍炙人口也最能一气相连的，就属吉川英治的《宫本武藏》与小山胜清的《严流岛后的宫本武藏》。前者写年少迈入剑道修习，终至跨越严流岛历史对决的武藏，可说以剑摄禅。后者则写如何超越严流岛巅峰的武藏。在此，-武藏“神武不杀”，已以禅摄剑。其闻，虽无前者的浪漫，却另有识者方知，更难跨越的生命境界。——林谷芳（禅者、文化评论家）吉川英治经典名作《宫本武藏》，故事于严流岛决斗后倏然而止。剑术生命达到最巅峰的武藏，此后命运到底如何？是更强一呢？还是由绚烂走向平淡？也成为万千读者心中最大的好奇所在。然而历经时光的披沥淘择，众所公认，最能接续吉川故事理念与写作技巧的，就属小山胜清——光凭这一点。所有看过《宫本武藏》的读者，便绝对不能错过这部《严流岛后的宫本武藏》。——古道残阳（网络之友）

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

编辑推荐

《严流岛后的宫本武藏(套装上下册)》：严流岛前的宫本武藏，剑在手中；严流岛后的宫本武藏，剑在心中。宫本武藏，为迷茫中的你我提供修炼己身之道，寻找跨越障碍迈向成熟的凝练人生。继富川英治之后，著名作家小山胜清再现剑量后半生的生命传奇。“人与剑”至“不明与禅”的人生体悟。它是小说、是历史，也是深层的文化。连续再版40余年，销量超过800万册的不朽经典。

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

精彩短评

- 1、对日本的历史感兴趣
- 2、日本的武侠小说写的可真够呛，好几位都是打着打着就被武藏的精神感动，拜他为师了。
- 3、书的封面设计很喜欢，文字翻译语感很东北。。。
- 4、错字非常多，一路看一路改。上册：P163 “宝刀山鞘” p165“手上功（成名就）夫，……”……诸如此类，怀疑是盗版的！
- 5、讲述了严流岛决斗之后武藏的修行之路，圆明之境、万里一空到神武不杀。修行者不容错过的经典。
- 6、出于对笔下人物的偏爱，大凡传记小说中的主人公的形像都会被作者或浓或淡地化上妆，《严流岛后的宫本武藏》一书中有关于宫本武藏的故事有多少虚构，有多少真实，这个问题难以考证，因为，一个名人总是难免有诸多传说，口口相传之后，是被拔高还是被扭曲，要视传说者的需要。

在读这本书之前，我先做了一点功课，上网查阅了有关宫本武藏的资料，发现，对于宫本武藏的人品问题，至今仍无定论，可以说得上是毁誉参半，其中，争议最大的就是他的成名战——在严流岛与佐佐木小次郎的决斗。因为那次决斗，宫本有没有迟到，成了衡量宫本武藏人品的一把尺子，瞧不上宫本人品的人们认为武藏很卑鄙，先迟到，然后占据了有利的地理位置，用卑鄙手法战胜佐佐木小次郎。而据我查到的资料显示，事实上，所谓迟到的这种说法在历史记载中并不确定，武藏过世四年后，其养子宫本伊织所建立的「小仓碑文」中，没有武藏迟到这个事实。四十五年后，严流岛决斗的见证人沼田家所纪录的《沼田家记》中之 船岛决斗见闻录，也没有武藏迟到这种说法。六十九年后，取材自武藏的第三代弟子口述所纪录下的《武艺小传》，同样也没有武藏迟到之类的记述。但是在一百一十年后的《二天记》中，却有了宫本武藏迟到的说法。想来，作者小山胜清是相当明了关于宫本武藏的各种版本的传说的，明明宫本与人决斗迟到不利于塑造他笔下主人公的正面形像，但为什么他还是要选择武藏迟到的传说来写呢？原因只有一个，那就是：就算武藏迟到，让有利的环境助自己一臂之力，来赢得胜利，作者也并不认为那是宫本卑鄙人品的证明。相反地，作者认为那是宫本智慧的表现，他认为一个真正的兵法家应该不仅仅是一个好勇斗狠的莽夫。对于宫本武藏这个历史争议颇多的人，作者有着相当明确的定位：坚毅的性格，藐视世俗的气度，不拘小节的风度以及灵活的头脑。

在写作手法上，作者尽量加大景深，试图让每一个细节变得清晰，以期能从不同方面来讲述武藏穷其一生追求兵法最高境界的人生历程，但是，作者仅仅是单纯地想要展示武藏传奇的人生吗？不，在我看来，他是更想通过武藏的行为与思想来阐述自己对“兵法”一词的理解。表达自己对武藏这种个性的偏爱。这是一种强者崇拜心理，武藏为了目标，忍常人所不能忍，受常人所不能受，视一切情感为羁绊，就连爱慕自己的女人也视之为修业的障碍，这种想法若从常人的角度上来看，可能会令人心寒，但这种坚毅与执着的态度，这种永远向前、永不言悔的个性却为不少日本人所推崇，也包括作者。剑禅合一，据说是武藏的终极目标，曾经，由利公主对武藏说：“只有放下刀，才能进入祥和的、鲜花盛开的世界，才能得到心的安宁。”武藏却回答：“我不喜欢花。”为什么要安排这段对话？因为，在作者看来，似乎战斗的一生，才是配得上宫本武藏的一生。哪怕是参禅，对小说中的武藏来说也是一种战斗。战斗，不仅仅体现在与人的刀剑之争上，更体现在对自我的超越上，这是作者热爱且推崇的一种精神。因此，到死，作者都没有让武藏放下手中的剑。如果说严流岛前的宫本武藏修炼的是手中的剑，那么严流岛后的宫本武藏修炼的就是心中的剑。在民间或者说江湖上关于宫本武藏的一些所做所为的传闻，有不少是处于负面状态的，不过，作者都认为事出有因，并在书中都给出了合理的解释，从这个角度上来说，作者可算是武藏的知音，但，到底是作者理解了武藏，还是武藏成全了作者，真是难以说清了。

- 7、包装很好，能看出店家是用心做的
- 8、剑道无情人亦无情，武藏太过分了；唉，女人都是悲剧……
- 9、以不能承受的修行者之轻贯彻不能承受的武士道之重 ... 出世 or 入世, 不管对兵法修行者, 还是编程修行者, 都是个问题 ... 总要在有情世界和无情世界之间做出抉择, 无念无想地穷究天理, 或是对尘世的人情做出回应 ... 色即是空, 空即是色什么的, 真的存在酱的境界吗?

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

10、这本书错别字太多，也不知道校对干什么吃的。

11、还不错，对各国历史都感兴趣

12、该怎么说好，两套武藏可以说是一天一地，若说吉川的版本达到了最高境界的话，这本则跌落谷底。或许原作的小山清盛本写的也还可以，但是拖翻译的福，让我彻底失去了将本书从头看完的信心与勇气。他的用词方式我不是很能接受，虽说写的是古代人物多少用点之乎者也累语言也说得过去，但感觉非常的令人不爽，以至我勉强看了一章多后就宣告放弃了。除此之外还有许多错别字（当然小说的话没有错字才算神奇）。书的质量倒是没什么问题。原计划在看完吉川版武藏后再看完这版，但此计划不幸宣告失败，并且目前计划等我看完手头所有书后再来挑战一下。这本书可说是触到了我的底线，无论再怎么不细心，不介意，感觉都无法挽回我对它的糟糕印象了。顺带记住了出版社：新世界出版社。不过同属该出版社的《伊达政宗》（貌似）就没有那么糟糕，不管怎样起码得让人读得下去吧…。

13、宫本武藏是生活于日本战国末期（丰臣时代）与德川幕府前期的一代武术大师，其事迹在日本流传甚广。有关的影视与文学作品也非常多，比较有影响的就是吉川英治的《宫本武藏：剑与禅》和本书作者小山胜清的《严流岛后的宫本武藏》，后者是前者的续集，描写了宫本武藏严流岛一战成名后的经历。再现了日本江湖的场景，与梁羽生、金庸、古龙等构筑的国内武侠社会还是有许多不同的，对于熟悉日本地理，喜欢日本文化的读者来说颇有些耳目一新的感觉。

日本的江湖与中国的江湖呈现两个相反的方向或者说风格。

日本的江湖简单目标明确，可以说是由简入道。就像宫本武藏和其它的武士们一样，他们就是通过与人比武取胜而获得技艺的进步和名誉，最终打到与武器合一的境界，即“剑在心中”。而中国的江湖很多时候是靠“侠义、德行”来获得地位与名誉，其武艺不见得是最好的。因此日本的武士受世俗的影响较中国的要少的多。看日本的武侠小说就像是日本的魂斗罗游戏，看中国的武侠小说更像是看戏说历史电视剧。日本武士比武就是比武没有复杂的理由，中国武士比武一定是师出有名。

日本的江湖清冽。什么是江湖？古龙说，“人就是江湖。恩怨就是江湖。”自古美女爱英雄，日本中国均不例外。不同的是宫本武藏被三个女子深爱着，而他为了追求剑术的最高境界而甘愿独行，令红颜苦苦哀怨；张无忌、乔峰、杨过、郭靖等中国大侠则会“爱侣双剑合璧”，有的还不止一个。

日本的武士们与官府总是有着密不可分的关系，基本上成名后都会担任官职，像宫本武藏这样看破红尘的高人也不例外。中国的江湖似乎与官府还是保持距离的，一般官府很少插手江湖恩怨，当然也有江湖组织是反政府的，如陈家洛的红花会。

日本的武侠小说会大量的笔墨来描写环境与地理，武侠们的一招一式和战斗策略很多是根据地理气候来发动的，就像宫本武藏会根据潮水、阳光、风向而发动进攻而打败对手，聪明睿智得“多智而近妖”，从来不会失败不会受伤，并且这些环境是与现实对应的。中国的武侠小说对于这些到很少描写，即使有的也是世外桃源式的超脱于现实的。中国的大侠们最会受陷害最会受重伤，和宫本武藏比起来笨了很多。

日本的侠客们基本上都是历史上却有其人的，如宫本武藏、佐佐木小次郎。中国的大侠们虚构的居多。

日本武侠小说侧重于细节，特别是心理活动的描写，读者会清清楚楚的看到武士们打斗时一招一式的来往，以及他们怎样一步步感悟最好成为一代大侠的，。国的侠客就比较保守和简单了，要么像郭靖一招招的苦练，要么像张无忌靠天分和运气速成而一战成名，打斗场面也是气势如虹大气磅礴玄之又玄。日本的剑术容易学，容易流传，因为他们的师傅做的多说的少，而中国的常常失传走样，因为说的太多做的少。最后不论是中国的还是日本的都会成为思想家和哲学家，“手中无剑，剑在心中”。

日本武士或浪人行走江湖的差旅费都能找到来源和出处，而中国的大侠们则不用挣钱也不会缺钱的。因此日本的江湖严格意义上说不能算纯粹的江湖，他们的侠客们“上班族”居多。

日本的武侠小说一如茶与禅，简洁而隽永。中国的武侠小说如唐诗楚辞般华美深远。日本的江湖偏重于“忠”与“技”，实多虚少，更理性与实战，现代日本发展了柔道与空手道。中国的武侠偏重于“义”与“德”，虚多实少，更感性，现代中国发展了武术与套路，强身健体。两者各有所长，都深深的扎根于各自的民族文化土壤中。

14、武士的精神得以尽显。

15、宫本武藏

16、明明比吉川英治的宫本武藏好很多么，不知道为什么知名度差好多

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

- 17、这本书蛮不错的
- 18、看了吉川先生的才想看看后续的！不如吉川的好！
- 19、了解心，武士的心
- 20、万里一空
- 21、买书不容易啊。
- 22、作为宫本武藏系列书籍，无论是从包装还是内容上都值得一看！
- 23、不如吉川英治的《剑与禅》大气，更类似一般意义上的武侠小说。感觉翻译得不妙，也有不少错别字，看着很纠结。
- 24、前面买了一本《五轮书》，估计那本是放了很久，而且存放非常的差，寄来的时候真的完全失望。但是这套《严流岛的宫本武藏》确实是新书，而且还没有开封，这里要赞一下。
- 25、这套书入手已一年有余，只看了第一册的三分之一便放下了。是我欠账豆单里的其中一本。今次从新拾起是因决定任何与工作无关的事情都要放下，所以在将欠账豆单里的几本看完之后会暂时停一停。惭愧的是初识武藏是在井上雄彦《浪人剑客》而后是吉川英治《宫本武藏》在到如今的小山胜清。
- 26、翻译真心。。。惨不忍睹。。。让人读的很艰难。。。
- 27、错字的问题就不说了，我一个学英语的都看出来了很多.....最要命的是乱打句号，弄得好多句子都没主语，翻译同学，为了赚钱也至少要尊重原来的作者吧~反正大家是要小心的读地，不要读完以后语言能力下降喽~最后，念在武藏的份上，宽恕译者吧~
- 28、内容还行，不过别太当真，就当作武侠小说看。原以为新世界出版社的质量能比重庆大学那个系列好点，结果半斤八两，翻译不太准，错别字不少，不过既然是武侠小说，也就没那么高要求了。
- 29、没读过其他版本，这版还是比较满意，总觉比吉川英治要差些啊~风格的话，吉川英治在金庸古龙的平衡点上，小山就偏向金庸多一些了~
- 30、一切皆剑
- 31、武藏的一生都与剑为伍.为了剑道不惜屏弃爱情,只为了探的剑道兵法的极至或者说是源头.一生60几战未逢一败,无疑在剑道兵法他确实是很强大的存在,但在于爱情上他却是失败的.武藏信佛又不信佛,一生也都在与天地万物战斗,直至最后一刻他脑海里还存在着与释尊的武斗.后半生,武藏一直在追求把天地万物,佛禅融入于兵法剑道之中,最后他也成功了.他悟出了属于自己的道.本来想给五星的,但想到里面有些错别字就降了一星.
- 32、太多错别字和排版错误了，莫非翻译的人不去校对一下的么
- 33、刚到的 还没看 包装还行
- 34、翻译极差
- 35、比较平庸，和吉川的一部比较起来简直是天壤之别~~
- 36、枯燥。如果算是续写吉川英治版宫本武藏的话，只能说是狗尾续貂、
- 37、正版，送货快。很好
- 38、至终，武藏都没有完成花的修业，永驻在无花无鸟的冷峻世界。
- 39、准时，书也还可以！不错，很满意！
- 40、翻译使得全书略显晦涩
- 41、神化有点过。我最喜欢里面狒狒丸那一段...尽管也是神化..整本书写武藏不多，都在写日本其他人了...也算是大杂烩吧...
- 42、读过此书后，才知道它的伟大。
- 43、白云抱幽石
- 44、书刚收到，还没来得急看。
- 45、之前买过剑与禅，现在买这本凑数，摆书架装饰好。
- 46、"lkpuoillpjulk
- 47、比之前买得《宫本武藏》质量好些，印的也不斜，值得收藏。
- 48、十三岁就与人决斗，以后杀人无数。一生不近女色，而且装扮行为粗野。同时感激细川忠利的知遇之恩，处理门人友人的事情又让人觉得无情。恬然独居，二天一流，乾坤一握，后至万里一空，神佛不杀。就连死的时候也让人觉得，那个武藏，只不过是进了坟墓。小山胜清眼里的武藏就是这样一个人。和吉川英治的书承接的不算太差，当然要除去阿通的存在。不过这书毕竟是小说家言，想看最

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

真实的武藏，还是去读司马辽太郎吧。

49、排版略渣别字很多内容还是很感人的

50、修业者以一切为剑，一切为敌，亦是一切非剑，一切非敌。

51、以是前、是后为题，吉川英治先输了一招。再看两人文章的简体中文译作，吉川在这边真的输惨了

52、其实那之后的宫本武藏才是精华

53、对人生/爱情/事业都有许多哲理的思考

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

精彩书评

- 1、~~~~~心得如下，1、刀锋之上，常常只容一人独行；2、悟后更须修，且更难修；3、若臻于一艺或一技，更易体见道；4、众生禀异，修业之路各不相同；5、回向更是重要的修业。6、当体会日常生活的实在。
- 2、看完吉川英治的宫本武藏后自然而然觉得应该补全对武藏这个人的了解。最初是看三船敏郎的电影，然后是井上雄彦的浪客行，都是叙述到严流岛一战为止。所以小山胜清这个版本有它记录性的意义。只是一开始确实有点不太适应作者的文笔，以至于看了没几页就抛开了，心想真是远不及吉川英治——后来毕竟心仪武藏，还是耐心看下去了，倒是也别有趣味。写到悠姬夜访武藏，向他询问道“为了顾全大局是否该牺牲小我削发为尼。”武藏说出了她心中所想——永不要屈服。然后两个独行侠的命运连结在了一起——目前看到这段。心里是畅快的。不觉有了些对于悠姬这个人的幻想。实际上她和阿通最大的区别，即是后者对于阅读来说是一种收拢——甚至可以说对于情节的推进是种干扰。而悠姬身上没有这种粘滞。她也是有爱情的，虽然她从不承认——这点同样适用于她手下那个“五人团”，他们对于公主的崇敬和爱慕，赋予了小说一种奇幻的感觉，就是让人一瞬间觉得……完全可以开辟出另外的故事！这种开放的阅读感非常好。哦对了，还有编趣《宫本武藏恶业记》的鸭甚内，迷醉于手刃武藏的铃姑，都是非常有意思的人物，很有那个大喊着“恶藏”的本位田婆婆的影子——总之，你会发现所有人都是围绕着武藏的。也正因为这种围绕，才成全了他们自身。
- 3、日本一直是个崇尚武力的国家，记得看过的很多电影中，日本贵族之家的客厅中最显著的地方都摆放着武士刀剑，据说日本历代天皇即位时作为信物的三件宝物之一也是一把剑——“天丛云剑”。宫本武藏与六十六位高手对决战无不胜，与剑圣佐佐木小次郎船岛决斗，被人们口耳相传，津津乐道，而作为战国末期著名的剑术家，他更是成为日本民间广为传颂的传奇人物。曾经看过这样一句评论，“战乱时期，武藏所表现的是武士们自我体现的成长过程，而德川和平时期则是武藏后半生出仕为官，又不愿意放弃自我的矛盾时期”，《严流岛后的宫本武藏》主要为读者提供了认识武藏后半生的机会，小山胜清的描述让我们跟着胜利后的武藏继续追求武术的最高境界，研习兵法。这其中还有关于爱情和仕途的坎坷，从另一个角度展示了武藏的个性与思想。由于是讲述严流岛战役之后的武藏，本书对于那场传唱至今的“船岛决斗”，并没有太多的交代，只用两三页的篇幅进行了简单的交代，更多的空间交给了佐佐木的追随者对于武藏的怨恨，从侧面反映了民间对于这场战斗的疑虑，比如武藏到底有没有迟到，还有木剑是否是渡海时在船内用小刀削成的等。关于武藏迟到的问题，书中讲明“仅于一个时辰之后，好不容易见他乘潮而来”，说明他确实迟到了一个多小时，而关于那把长刀，书中没有明确讲明来历，但讲到武藏确实针对佐佐木用刀特点，改变了武器的长度，在战斗中起到了决胜的作用。关于武藏人生后期的几段感情纠葛中，令我最感动的是阿通和阿悠。她们两个有着截然不同的性格和爱情观，阿通属于小家碧玉、浪漫纯情，感情缠绵细腻；阿悠大家闺秀、执着坚韧，感情大气热烈；如果说阿通是水，柔情似水，那么阿悠就是火，热情似火。她们的诉求也不同，阿通希望能永远守在武藏身边，而武藏最好也不好再去打打杀杀；阿悠则向往武藏的武士生活，甚至想追随他的脚步而去。武藏欣赏阿悠的气度，又割舍不了阿通的柔情，甚至在阿通病危之际，已打定主意放弃自己的武道梦想与她执手相爱。从一个女性读者视角来看，本书的情感描写很是出彩，一反众多日本历史小说中男人天下的写法，成功的塑造了各种不同性格的女性形象，值得一看。《严流岛后的宫本武藏》带给我们一个和中国武侠小说截然不同的感官体验，中国武侠小说中的人物更多的纠葛于江湖恩怨之中，而日本武侠小说中的人物却是在仕途中徘徊，中国武侠向往自由，而日本武侠却显得对于君主有些愚忠，中国武侠小说倾向于去构造一个庞大复杂的虚拟情境有可能是复仇或是寻宝，而日本武侠却植根于历史现实，演绎着一个个武士的传奇生涯。虽然感觉本书描写的武藏形象太过“高、大、全”，但仍觉得能读到同以往不一样的武侠小说，是种满足~~
- 4、书固然还行，否则我也不会在这这么烂的翻译水平下还给三分。我不知道两个译者是怎么分工的，是你翻译一行我来一行吗？开篇没多久我看到细川忠兴侯的时候就懵了，这是谁啊？你说的是幽斋的儿子，小仓藩的藩祖吗？细川家不是相声门的吧？怎么还有一个后缀啊？没多久玉子妃一出来我就恍然大悟，译者发力把日本一统在大中华的官职系统里了，可是侯爵的媳妇儿能叫妃子吗！！！再往后看就更崩溃，连相爷都出来了，你是铁齿铜牙杜小月吗！！
- 5、如果，你喜爱米开朗基罗，你不会只想欣赏他三十七岁时所画的《创世纪》；如果，你喜爱歌德，你不会只想读他二十五岁时所写的《少年维特的烦恼》。一个人从少年-壮年-老年，生命的开阖拥

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

有不同层次，对于我们喜爱的人，不会只想知道他生命的片段。17世纪的剑圣宫本武藏，由一名野武士变成打倒66位高手的剑客，更在岩流岛之战，打败势均力敌的佐佐木小次郎，达到剑术的高峰！而他在岩流岛战后，生命又将何去何从？他与阿通无可言喻的深刻情感，究竟如何发展？他终于可以以剑摄禅，得到圆明的境界？认识一个人不能仅止于他的前半生，因为生命是无从切割的，吉川英治成功描绘宫本武藏的前半生，却让喜爱此传奇人物的读者，有故事未竟的苦恼，而小山胜清让宫本武藏再度复活，提供我们认识武藏后半生的机会，看其坚毅、刻苦的精神如何贯注于“人与剑”，再至“剑与禅”的生命体悟中。他提供我们的不只是文学上的享受，更是心灵的洗涤。

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

章节试读

1、《严流岛后的宫本武藏（上下）》的笔记-第423页

他每天沉浸在酒精之中。明知道愈是焦躁，由利公主会愈是远离自己，而他对公主的情焰也愈炽。再则他对有利公主的恋情，也完全变了质了。
——迎公主为妻，携眷前往八代城到任。
这一梦想，已经是毫无踪迹了。现在有的，只是憎恨与情欲交织而成的地狱之恋了。

2、《严流岛后的宫本武藏（上下）》的笔记-第36页

兵法修业的究极目的是什么？

《严流岛后的宫本武藏（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com