

# 《雍正皇帝评注本（全三册）》

## 图书基本信息

书名：《雍正皇帝评注本（全三册）》

13位ISBN编号：9787535438768

10位ISBN编号：7535438768

出版时间：2009-7

出版社：长江文艺

作者：二月河

页数：1419

译者：蔡葵 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

上个世纪八九十年代是我国历史小说创作的一个高峰期，出现了许多优秀的作家作品。其中二月河先生的《康熙大帝》（四卷）《雍正皇帝》（三卷）和《乾隆皇帝》（五卷）就显示了较高的艺术水平和创作实力。它们一出版就受到读者的热烈欢迎，迅速在国内外广为流传。而评论界对它们的关注则稍为滞后，也许原先认为它们不过是一般的畅销书。记得是在1995年10月第四届茅盾文学奖初评读书班上，大家才惊喜地发现《雍正皇帝》是一部难得的佳作，并在第四、五届茅盾文学奖时《雍正皇帝》两度入围候选作品，最后仅以一票之差未能获奖。此后媒体上更是好评如潮，并被改编成电视剧播放，作者还获得了美国的“海外最受欢迎的中国作家奖”，在全球化语境下得到肯定。

2006年岁末，长江文艺出版社的同志约我为《雍正皇帝》搞评注本，我觉得这创意很有见地，能对大家进一步深入理解小说内容有所帮助。但因我学识浅陋，一直是研究当代文学，对历史知识和传统文化所知有限，心中无数不敢遽尔应命，曾建议他们去请历史学家来做，大概因“历史小说是小说不是历史”的缘故，出版社执意要我承担。辞而不获，转而我想这也是一次学习的机会，不懂就学，正好认真补补课，也就应承了下来。《雍正皇帝》是当代白话小说，通俗易懂，为什么还要搞评注呢？我认为它虽非奇篇奥帙，但因写得放松，恣意汪洋，有时旁逸斜出，随时拈掇，从四书五经、琴棋书画到中医饮食、经穴气功，令人难以应付。书中众多人物事件又真假莫辨，有的言之凿凿实乃子虚乌有，我就常被搞得一头雾水，对于普通读者无疑也是阅读障碍，所以我赞赏出版社这个创意。历史小说不能脱离历史，又不能拘泥历史。评注的目的不要用索隐的考史方法来校对和评判小说，而是从中体会文史小说化的取舍和转换的艺术。李渔在《闲情偶记》中说，阅传奇必考其事是“说梦之痴，人可以不答者也”。这种痴人不是没有。雍正皇帝是一位毁誉丛集的君主，《雍正皇帝》也是一部纷争不已的小说。喜爱它的说是横空出世，百年不遇，批评的说它美化皇帝歌颂皇权。本来对艺术作品有不同意见是很正常的事，青菜萝卜各有所爱，不必强求一律，我更无意侧身争论之中，只是作为较早的鼓吹者之一，我并不认为写了皇帝就一定是美化皇帝。封建时代是帝王的家天下，梁启超曾说“一部《二十四史》乃是一部二十四姓之家谱”。帝王是那个时代的主宰和代表，通过他们往往能集中反映社会和历史的面貌。关键不在于写什么，而在于怎样写。我认为《雍正皇帝》并没有美化雍正，而是作为小说中复杂的正面人物，有好说好，有坏说坏。小说主要不是评判是非功过，而是刻画人物性格。全书又潜在着浓重的平民意识，作者说“就我所对历史人生的理解，无论人性善恶，演化衍化千万，我心里牵挂弱势人群的心理渴望与需求企盼是不变的”。这正是他人文情怀之所在，也是小说富有现代意识的地方。要对一部作品作出正确评价，当然首先要认真阅读作品本身。当今读书之弊在于浮躁，人们往往偏爱某些速食文化，有的专业人士也因忙于其他事务，缺乏从容静心品读的习惯，以粗疏浏览为常事，细读是克服庸论的良方。有的古人堪称榜样。李卓吾评《水浒》“口不停诵、手不停批者三十年”，金圣叹读《水浒》“无晨无夜不在怀抱者”。经过他们的艰辛努力，把原先认为是“通俗小说”的《三国》《水浒》等好几部作品，推上了文学经典的圣殿。也许有人以为只有经典才配搞评注，其实不然。1962年中国青年出版社就出过茅盾先生为韶华先生《浪涛滚滚》作的点评本，那是一部描写大跃进时水库建设的长篇小说。茅盾先生这种评论的热情，永远值得我们学习。评注之学是我国自古以来就有的独特的文艺评论形式，从诗经的汉代毛传郑笺，到宋代儒家经典的章句注疏，和明清小说评点的昌盛，构成了一个具有中国特色的评论传统。它是沟通古今、沟通评论家、作者和读者的桥梁，是细致分析作品的有效途径。张竹坡在《金瓶梅》评语中说：“做文如盖房造屋，要使梁柱榫眼都合得无缝可见；而读人的文字却要如拆房屋，使某梁某柱的榫，皆一一散开在我眼前也。”这种解剖麻雀的方法，无论对于创作、阅读或评论，都是一种基本功。它帮助我们探索人物塑造和结构运笔的谋略，提高文学语言的鉴赏能力，体会艺术潜在的奥妙和滋味，增进人们对艺术的敏感。它丰富和夯实了宏观叙事理论，是对普通批评范式的重要补充。至今仍值得重视。我这次的学习和尝试，历时一年于2007年国庆其事方竣，共写五百多条评注，有对史料的考证，有对情节结构和语句的分析，有人物简历和性格的介绍，也有依据我的认识所指出小说的缺点和不足。不知是否妥当？舛谬疏漏之处，敬祈读者和专家指正，并请作者海涵。

# 《雍正皇帝评注本（全三册）》

## 内容概要

《雍正皇帝评注本》描写鲜为人知的清廷生活，却又不拘囿于那小小的紫禁城。阿哥党争，杀机隐隐，龙庭易主，雍正险胜。改诏说，弑父说，继位说？一段历史，几多疑云，扑朔迷离，令人难解难分。作者用史笔著文，用文笔立史，庙堂之高，江湖之远，无不尽收笔底。上至典章制度、宫廷建筑、饮食服饰、礼仪乐律，娓娓道来，书卷气浓；下至勾栏瓦舍、寺庙堂肆、市井乡野、客旅古渡，徐徐展开，风情万种。阿哥逐鹿，明争暗斗，字字权谋机诈；女伶歌伎，绕梁余音，句句回肠荡气。其情节铺设，夭矫跌宕，人物塑造，浓淡相宜，谋篇均别出心裁；以思想为经，艺术为纬，鸟瞰历史，探究人生，非大家而不可为。

# 《雍正皇帝评注本（全三册）》

## 作者简介

二月河，本名凌解放，1945年出生于山西昔阳，著名历史小说家。现为中国作家协会会员，河南省作家协会名誉主席。主要代表作《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》，深受海内外广大读者的喜爱。

# 《雍正皇帝评注本（全三册）》

## 书籍目录

评注前言第一回 瘦西湖他乡逢故知 天光楼布衣窘官宦第二回 虎踞关冤家巧聚头 入市口小童偶作戏第三回 赈粮难筹敲山震虎 往事堪忆潦水烟沙第四回 桃花渡口故地寻旧 微服皇子误宿黑店第五回 狭路相逢鬼魅相斗 猢猻用智孩儿倒绷第六回 钝书生误投虎狼穴 奸翁婿设计谋人命第七回 情场潦倒栖身古刹 文士热中闲论时艺第八回 大觉寺虚情哭假友 畅春园贤臣说弊政第九回 畏艰途能吏辞重任 清库银明君呈愁颜第十回 刻薄贝勒恶宴刁客 硬弓射鸟鞭骡马惊第十一回 冷面王夜宿江夏镇 热肠郎仗义铲不平第十二回 讨没趣溜须碰硬壁 恶作剧拍马踏筵席第十三回 畏闯墙胤祥争出头 敲木钟御苑学驴鸣第十四回 明庭训胤禛戒子弟 献良策小酌试才人第十五回 清库银贝勒晋王位 观贵相王子延妖人第十六回 怀叵测乱言天子气 泄私意胤辱大臣第十七回 放厥词浪子受鞭责 明是非慈父行家法第十八回 议巡狩起心废国 储拒谏诤太子抖威风第十九回 庸太子中流辍桨舵 邬思道智鉴识皇心第二十回 背水一战英雄讨债 功亏一篑釜底抽薪第二十一回 拼命郎酒肆会弱女 菩萨王刑堂接皇差第二十二回 冷胤禛初萌登龙志 热胤禩知难退激流第二十三回 皇帝失意悠游巡幸 群雄逐鹿煞用心机第二十四回 情重阿哥情牵一线 昏懦太子昏夜失道第二十五回 大故骤起波浪翻涌 风云色变鱼鳖惊慌第二十六回 蓄险心胤禛进密言 抱恶意移祸社稷臣第二十七回 落井下石诚王摇舌 杯弓蛇影雍王惊心第二十八回 邀功名叔侄存芥蒂 拦乘舆孤臣逞强项第二十九回 谣诼四起帝辇纷乱 指挥若定王府划策第三十回 嘉兴楼侑歌警痴人 上书房厉声斥妄言第三十一回 意难消存心欺君父 稳大局复辟再还宫第三十二回 颠倒口令福儿驯马 淆乱视听胤祥谈诗第三十三回 斗蟋蟀兄弟犯口舌 有恻隐救弱浣衣局第三十四回 换谋略八府整旗鼓 说天命四王立门户第三十五回 谒廷臣年羹尧入觐 破贼穴江夏镇遭焚第三十六回 行诈谋胤禛稳阵脚 遵密令福儿访当铺第三十七回 明修栈道雅令赏雪 暗渡陈仓恶擒魑魅第三十八回 抢功劳胤初枉行权 殉气节紫姑染黄泉第三十九回 皇心不测宠辱难辨 玲珑机宜暗布间谍第四十回 祸转福谏说齐家道 仆变主李卫入宦途第四十一回 慊吏治胤禛嗟世路 恨不肖二次废太子第四十二回 重雾漫幃歧路彷徨 密云未雨智士观局第四十三回 忙党争孝子忘母寿 对陵丘兄弟叹世情第四十四回 鼙鼓西震兵败青海 警钟东应八王用谋第四十五回 邬思道精微析时局 二阿哥囹圄盼将军第四十六回 忠王谏忠讽胤禛 烈郑氏烈殒答胤初第四十七回 十四阿哥拜帅西征 十三阿哥縲继逢兄第四十八回 鄂伦岱倒戈回帝都 康熙帝染恙中和殿第四十九回 雍亲王撤差担惊忧 隆科多受命入穷庐第五十回 邬思道当机决大事 康熙帝寿终赴泉台第五十一回 丰台营胤祥夺兵权 畅春园雍正登大宝第五十二回 高鸟已尽良弓宜藏 书生明哲克保全身

## 章节摘录

第一回瘦西湖他乡逢故知天光楼布衣窈窕宦游三吴不可缺扬州，冶扬州不可无虹桥。虹桥这地方，面湖临河，西邻“长堤春柳”，东迎“荷浦薰风”，虹桥阁、曙光楼、来薰堂、海云龛……诸多胜地横亘其间，粉墙碧瓦掩映竹树，天风云影山色湖光，只须一叶扁舟便览之无余，原是维扬北郊第一佳丽之地。这自然风光粉黛不施乃天生其美，就勾得离乡游子、骚人迁客到此一扫胸中积垢块垒，留连忘返。若论起风土，那就又是一回事。桥北有个庙，名字起得也怪，叫“虹桥灵土地庙”，每年正二月祀神庙会，俗名儿叫“增福财神会”。逢到会期，早早的就有城里商家赶来，错三落五搭起席棚，围着这座土神祠连绵起市，一二里地间耍百戏打莽式的、测字打卦的、锣鼓、“马上撞”、小曲、滩簧、对白、道情、评话、打十番鼓的……喧嚣连天，湖下游船如梭，岸上香客似蚁，夹着高一声低一声唱歌似的卖小吃的吆喝：“吴逢圣的炒豆腐——谁要嘿？康熙老佛爷金口亲尝，颁赐近臣！”“走炸鸡——田家走炸鸡！香酥焦嫩！”“施胖子梨丝炒肉，不吃算你没来扬州！”“汪九公家拌鲟鳢——天下一绝嘞……”“猪头肉、猪头肉！江一郎十样猪头肉！”……如此种种，更把庙会场子搅得开锅稀粥般热闹。这是康熙四十六年的春天，二月二刚过，扬州地气温暖，虹桥两岸已是春花嫣紫姹红，芳草新绿如茵。一个架着双拐的残疾人出了桥南的“培鑫客栈”慢慢踱着，笃笃地随着熙熙攘攘的人流上了虹桥。他叫邬思道，无锡有名的才子，府试乡试连战连捷，中秀才举人都是头名。康熙三十六年他应试南京春闱，三场下来，时文、策论、诗赋均做得花团锦簇一般。出场自忖即便不在五魁之列，稳稳当当也在前十名里头。不料皇榜一张，“邬思道”三个字居然忝列副榜之末！邬思道大怒之下仔细打听，才知道主考左玉兴、副主考赵泰明都是捞钱的手，除了朝中当道大老关照请托的，一概论孝敬取士，名次高下按质论价童叟无欺！邬思道凭着本事拉硬弓不肯撞木钟钻营，自然名落孙山。邬思道原本性高气傲，气极了，纠集四百余名落榜举人，抬着财神拥入南京贡院，遍城撒了揭帖，指控左、赵二人贪贿收受，坏国家抡材大典，骂得狗血淋头，把个南京科场搅得四脚朝天。他大闹一场扬长而去，苦得江南巡抚因拿不到他这个“正犯”被连降两级，左、赵二人革职罢官“永不叙用”——官司直打到紫禁城当天子康熙御前，明珠索额图两大权相都差点吃挂落。因此，朝廷严令各省缉拿他这个闹事的“正犯”。如今明珠早已抄家籍没，索额图谋划逼康熙逊位太子，事发被囚，往事风流云散时过境迁，蛰居武夷山清虚道观的邬思道因知太后驾崩，大赦天下，这才敢露面，回到久违了的三吴家乡——但他的两条腿，却在逃亡路上被几个剪径的水匪打折了。邬思道上了桥头，住了步怅然回顾，清瘦的脸泛上一丝苦笑。从幽僻山谷乍回这烟花世界烦恼人间，真有恍若隔世之感。邬思道口中喃喃说道：“白杨绿草，风雨忧愁，十年一别，这树都合抱了……”“哟！这不是静仁先生么？”背后突然有人说道，“这些年您在哪儿？又怎么独个儿在这里呢？”邬思道回头看时，这人三十多岁，白净面皮，团团一个胖脸，留着墨黑两绺八字髭须，头上一顶六合一统帽，结着红绒顶儿，靛青夹袍外套着件套扣背心，腰间系着滚边绣花玄带，精精干干一身打扮。半晌，邬思道才想起来是同乡戴家湾的孝廉戴铎，因笑道：“项铃，原来是你！十年前你和高家争牛湾那块风水地，打输了官司，败落得叫化子似的——如今出落得这样阔，都不敢认了！”戴铎嘻嘻一笑，说道：“士别三日便当刮目相看，何况十年！说起这里头的周折，真是一言难尽——不怕静仁兄你笑，如今我在北京给人家当听差呢！来，我给邬兄引见一下！”邬思道跟着戴铎下桥，心里不住犯狐疑：这戴铎虽然败了家，好歹也是书香门第，有过功名的人，何至于就沦落成人家的奴才？一边想，一边跟过来，果见桥下石栏旁站着一个二十五六岁的青年公子，打扮也并不出奇，只穿件灰府绸银鼠夹袍，月白夹裤，脚蹬一双黑冲呢千层底布鞋，虽不侈华，却是干净利落纤尘不染。那青年倚栏而立，一条乌亮的发辫直垂腰间，似笑不笑地看着他们过来，刚要说话，戴铎已一个千儿打了下去，禀道：“四爷，这就是您常念叨的邬思道邬先生，可巧儿今儿就叫奴才碰上了！——哦，这是我们殷四爷，北京城没人不知道，十八家皇商位列第四！”“殷真。”那青年微微一笑，八字眉下一双黑曛曛的瞳仁闪烁着，说道，“你叫我月明居士好了——敢问邬先生台甫？”一面说，目光幽幽地上下打量邬思道。邬思道不禁一怔：哪有这么托大的人，一见面就把大号抬出来，叫人家称自己“月明居士”！口中却笑道：“我没有号，你高兴，叫我静仁好了。”殷真略一躬身，将手一让说道：“实在是久仰你的大名了——连家父也十分赏识你的才学！屈尊一同走走如何？”邬思道听说他是皇商，原本心里腻味的，但这位殷四爷眼中有一种沉稳静娴的气质，不带半点商家庸俗，竟不自禁点了点头。殷真一边走，一边从容说道：“先生，我不是虚逢迎你。当年你的揭帖传到北京，真是倾动京华！记得里头对左玉兴、赵泰明二人有诛心警句——朝廷待其不为薄矣……二君设心何其谬也？独不念天听若雷、神目如电？呜呼！吾辈进退不

苟，死主唯命，务请尚方之剑斩彼元凶，头悬国门，以做天下墨吏！士立紫垣噤口不言。一旦有义士者挺身而出，或刺之阙下，或杀之辇中，四方闻之，独不笑士大夫之无人耶？——这写得何等酣畅淋漓，真个骂死天下尸居餐位之徒！难怪圣上震怒之下又击节赞赏呢！”戴铎也在旁凑趣儿道：“难为主子记得这么清爽，奴才只记得那副对联——左丘明有眼无珠，不辨黑黄却认家兄；赵子龙一身是胆，但见孔方即是乃父！”“是嘛！”殷真似乎变得随和了一些，格格一笑道：“万岁爷当时拿起来一看就说：‘此人这笔字风骨不俗。’”“唔？”邬思道浑身一颤，盯了一眼殷真和戴铎，心中陡起疑云。这揭帖对联当日传遍天下，二人能背并不稀奇。只这二人，一个是“皇商”，一个是听差，连皇帝当时的态度都了如指掌，未免就太出奇。联想到戴铎昔日也是一方名流，竟肯在这位“四爷”跟前屈身为奴，毫无羞惭之意，他已隐隐猜到这位极修边幅的殷真，决非等闲之人！但对方既不肯说破，邬思道也难问端底，便淡淡一笑，说道：“难为仁兄如此厚爱，竟记得这么清楚！我真有他乡遇故知之感！不过，这十年蛰居山中，读了点书，从前那点子专用来做取功名的敲门砖文章，想起来都觉得脸红，八股文章误尽天下英雄啊……”说罢无声叹息了一下。戴铎因见邬思道感慨，岔开话题道：“四爷，今早您不是说要到人市上买两个孩子使唤？这个店不错，你们两位进去吃酒攀谈，我去办事回来再侍候，如何？”殷真笑道：“那是什么打紧的事！明儿再办就迟了？走，咱们进去坐坐！”邬思道抬头看时，果见前头一座酒肆，歇山亭顶，一边压水，一边靠着驿站，看样子新造不久，雕甍插天飞檐突兀煞是壮观，泥金黑匾上端正写着“天光湖影”四字。戴铎不禁道：“好字！”“字是不坏，”邬思道仔细看了看，笑着对殷真道，“但笔意太过妩媚，锋中无骨，算不得上乘之作。”殷真也点头道：“先生说的是，这字神韵不足。”一边说，二人随着戴铎进来。殷真见楼下热闹嘈杂得不堪，不禁皱了皱眉头，说道：“这太乱了，我们上楼去！”跑堂的一怔，赔笑道：“三位爷。请包涵着点。新来的太尊车铭车老爷今儿在楼上宴客，楼上不方便。爷们要嫌底下闹，那边还空着一间雅座，面湖临窗，一样儿能赏景致的……”话未说完，戴铎便笑道：“你别放屁！这楼我来不止一回了，上头三四间雅座呢！各吃各的酒，谁能碍着谁？”说着，从怀里取出一块银饼丢了去。伙计接过看时，是一块“真圆系”，足有五两重，底白细深，边上起霜儿，正正经经九八色纹银，顿时满脸绽上笑来，打躬儿道：“爷台，店里夹剪坏了，恐怕找不出来。”“多的都赏你！”戴铎道，“你在楼上给我们安排一下！”伙计笑得两眼眯成一条缝，身子一虾道：“谢爷的赏！楼上实话是还有一间雅座没占。原说怡性堂韦老爷定下的。爷既一定要去，小的斗胆就作主了。只不要大声喧哗，新来的太尊爷性子不好，别扰了他老人家的雅兴，就是各位爷疼怜小人了。”三人跟着堂倌上楼来，果见屏风相隔，西边还空着间雅座。点了菜，又要了没骨鱼、骨董汤、紫鱼糊涂、螃蟹面四样佐餐。殷真见戴铎侍立在旁不敢入座，一边向邬思道举觞劝酒，笑道：“钱能通神，一点不假。我今儿能和静仁先生同席举酒，实在缘分不浅，你们又是故交，戴铎也不必立规矩，没有形迹酒才吃得痛快哟！”说罢二人举杯同饮，戴铎方拿捏着坐了下首。此刻正是巳牌时分，楼外艳阳高照湖波荡漾柳拂春风，画舫、沙飞、乌篷、水上漂各色游船衔尾相接，桥上桥下信女善男扶老携幼攒拥往来。三人高坐酒楼赏景谈天，不一时便酒酣耳热。先是听隔壁一群人凑趣儿奉迎那个车太守“下车扬州，讼平赋均政通人和”，又议及扬州的漆器、剪纸、玉雕、泥塑，谁家做得巧，值多少银子，正觉俗不可耐，一阵琵琶穿壁而来。接着一个女子娇音细细曼声唱道：扬州好……第一是虹桥。杨柳绿齐三尺雨，樱桃红破一声箫，处处住栏桡……醉扶湖中画舟，灯影看残街市月，晚风吹上荀儿梢……“丢眼邀朋游妓馆，拼头结伴上湖船。”殷真不无感慨地叹道，“如今世道真正可叹，太后薨逝才半年多，这边早已没事人一般了。”邬思道几杯酒下肚，苍白的脸泛上血色来，见殷真怅然若有所思，遂笑道：“这就是‘亲戚或余悲，他人亦已歌’！无论天家骨肉市井小民概莫能外！先生何必伤感？譬如你我，还有隔壁的车铭，坐红楼、对翠袖、赏美景、听侑歌，可知那边半里之遥就是人市！山阳宝应一带难民在人市啼饥号寒以泪洗面，卖身求一温饱而不可得——心不一，情自然也就不一！”说罢，举箸击盃吭声唱道：玉堂意消豪气空，可怜愁对虹桥东。当年徒留书生恨，此日不再车笠逢。推枕剑眉怅晓月，扶栏吴钩冷寒冰。惟有耿耿对永夜，犹知难搵泪点红！吟罢鼓掌大笑，却不自禁滚出两行泪来。殷真已是痴了。邬思道疑得不错，他不是常人，更不是什么“皇商”，原是当今天子膝下皇四阿哥爱新觉罗·胤禛，已经封了贝勒，地地道道一个龙子凤孙，因生性冷峭严峻，京师人称“冷面王”的就是。这次却是领差安徽督办河工，因高家堰、宝应一带决河，特来扬州调运粮食赈济灾民。他早闻邬思道才名，这次邂逅相逢，见他已是残废，原是心里失望，此刻见邬思道酒后形骸放浪。飘逸潇洒英风四流的神态，不禁大起怜爱敬慕之心，又想到他不合仗义直言开罪朝廷，为天下不容，且终生无望再入仕途，转觉神伤。胤禛正想着寻话安慰，屏风一动，一个长随打扮的人进来，却不言语，横着眉下死眼盯了三个人一阵子方问道

：“方才是哪位先生唱歌儿，又提到我家车老爷的讳？请借一步说话，我们老爷有请！”胤禛仰靠在椅上，一只手扶着酒杯，只微睨了一眼戴铎，戴铎忙站起身来，正要说话，邬思道已架了拐杖起来：“是不才！车铭与我同榜孝廉，又曾为同社文友，怎么——我不能叫他的讳？”他带了酒，神情显得冷峻傲岸，长随被他的神气慑得有点气馁。听说是自己家主同年，又见胤禛跷足而坐，戴铎从容侍立，更不知什么来头，倒有点不知所措了。正在发怔，便听隔壁有人大声吩咐：“来呀！把这当中屏风撤掉，我见识见识是哪位年兄？”接着便听一群人“扎”地答应一声，几个人轻轻抬起屏风挪转到一边，顷刻之间雅座打通，合成了一大间。胤禛微微冷笑啜着香茶时，对面雅座是三间打通的，却也只有一席酒菜，摆着冷盘孔雀开屏、百合海棠羹、一盂冰花银耳露，几十样细巧点心梅花攒珠般布列四周，中间大碗盆中的主菜，却是牛乳蒸全羊——胎中挖出的羯羊羔儿：这是扬州四大名菜之一——张四回子蒸全羊了。七八个请来陪坐的名士坐在旁边，正中一个官员身着八蟒五爪白鹮补服，也没戴大帽子，油光水滑的辫子从椅后直垂下去，圆圆的脸胖得下巴上的肉吊着，看样子酒也吃得沉了，油光满面地也斜着眼盯着这边。邬思道架着拐杖迎上一步，抱拳一拱道：“车铭先生，久违了！”



# 《雍正皇帝评注本（全三册）》

## 编辑推荐

《雍正皇帝评注本》是长江文艺出版社出版的。

# 《雍正皇帝评注本（全三册）》

精彩短评

# 《雍正皇帝评注本（全三册）》

## 精彩书评

1、似乎也都是悲剧人物，弘历除外，谁让他是下一部书的主角呢，虽然从一开始说引娣长得像小福就想到会不会是父女。。。但是谁又能最后不发出一声叹息呢

# 《雍正皇帝评注本（全三册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)