

# 《犹大开花》

## 图书基本信息

书名：《犹大开花》

13位ISBN编号：9787508055565

10位ISBN编号：750805556X

出版时间：2010-1

出版社：华夏出版社

作者：杜禅

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《犹大开花》

## 前言

《犹大开花》显然是一部与时下长篇小说颇为不同的作品。当今主流的小说，还是以历史叙事为主导，在庞大的历史框架中来展现生活的广阔画面和流变过程。不少成熟的作家也意识到这种历史叙事的模式化问题，不断以小说叙述艺术的内在裂变，来抵制历史叙事的限定作用。总体来说，中国当代小说写历史相当成熟，积累了不少成功的经验。陈忠实的《白鹿原》、阿来的《尘埃落定》、莫言的《丰乳肥臀》、苏童新近的《河岸》等，都是相当成功的作品。但相比较而言，写中国当下的作品，就少有成功的经验。写九十年代以来的中国现实的作品，大多是表现价值观改变、新的生活方式、人们经受的心理冲击等方面，王朔的作品是这方面成功代表。王朔正是依靠他的语言和人物，抓住时代变异的特征而获得广泛的共鸣。邱华栋的作品也对当下的城市生活有鲜明的表现，充满了活力；邱华栋还是依靠现代主义的观念，来赋予他的小说思想深度，但有时会觉得那些思考显得外在。韩东也对九十年代以后的现实给予了直接的表现，而其叛逆性和对平庸化生活的解构，似乎还未达成协调的叙事。至于大量的美女作家也好，青春写作也好，对当下中国社会的表现，还没有出现特别锐利的作品。很显然，长期以来，中国小说描写现实是在乌托邦的观念下展开的，乌托邦意识形态解体之后，作家们一直未能找到表现现实的有力方式。在这一意义上，杜禅的新作《犹大开花》对九十年代以来中国现实的表现，显示出了巨大的面向现实的勇气和艺术的力量。作为一部长篇小说，《犹大开花》在艺术表现手法上有着显著的特点，这就是它鲜明的反讽的风格。小说叙事的发展，不是靠情节戏剧性和人物之间的性格冲突，而是靠叙述的反讽趣味，靠语言自身的修辞性。当然，这部小说也有很清晰且具体的故事，我是说，小说的结构不是靠矛盾冲突，也并不期待冲突的高潮来解决矛盾——而是靠修辞来展开，来建立小说所有的美学趣味。

# 《犹大开花》

## 内容概要

《犹大开花》内容简介：当今主流的小说，还是以历史叙事为主导，在庞大的历史框架中来展现生活的广阔画面和流变过程。不少成熟的作家也意识到这种历史叙事的模式化问题，不断以小说叙述艺术的内在裂变，来抵制历史叙事的限定作用。总体来说，中国当代小说写历史相当成熟，积累了不少成功的经验。陈忠实的《白鹿原》、阿来的《尘埃落定》、莫言的《丰乳肥臀》、苏童新近的《河岸》等，都是相当成功的作品。但相比较而言，写中国当下的作品，就少有成功的经验。写九十年代以来的中国现实的作品，大多是表现价值观改变、新的生活方式、人们经受的心理冲击等方面，王朔的作品是这方面成功代表。王朔正是依靠他的语言和人物，抓住时代变异的特征而获得广泛的共鸣。邱华栋的作品也对当下的城市生活有鲜明的表现，充满了活力；邱华栋还是依靠现代主义的观念，来赋予他的小说思想深度，但有时会觉得那些思考显得外在。韩东也对九十年代以后的现实给予了直接的表现，而其叛逆性和对平庸化生活的解构，似乎还未达成协调的叙事。至于大量的美女作家也好，青春写作也好，对当下中国社会的表现，还没有出现特别锐利的作品。

## 书籍目录

- 序一 反讽的凯旋
- 序二 悖论中的警策
- 序三 这是一个没有痛感的群体
- 第一部 十字架
  - 第1章 暧昧
  - 第2章 逻辑的力量
  - 第3章 抱树哭着伤心
  - 第4章 阴暗心理的询问
  - 第5章 黄帝故里漂移说
  - 第6章 挖掘“第一人”
  - 第7章 给一个洗清自己的机会
  - 第8章 十字架
  - 第9章 美女推翻公理
  - 第10章 给情人“做媒”
  - 第11章 作家陆丁九的艺术视野
  - 第12章 我以我血荐轩辕
  - 第13章 伏羲巨雕
- 第二部 太极图
  - 第1章 春夏之交的感觉
  - 第2章 后知识分子
  - 第3章 梦里的水妖
  - 第4章 我们是剪断翅膀的飞行物
  - 第5章 太极图
  - 第6章 知识即装饰
  - 第7章 将狮子变成人的学说
  - 第8章 两个封面打擂
  - 第9章 树上的夏娃
  - 第10章 一个孤独者的范本
  - 第11章 哈姆雷特的命题
  - 第12章 制造中国男妓
  - 第13章 围歼老鼠事件
- 第三部 山海经
  - 第1章 骗子总是很热情
  - 第2章 答案就是没答案
  - 第3章 电梯里的“温度计效应”
  - 第4章 夜总会
  - 第5章 我做梦时还知道在做梦
  - 第6章 到时候你管我叫什么？
  - 第7章 三个“舍利子”
  - 第8章 山海经
  - 第9章 灵魂是个什么东西
  - 第10章 新神话时代
  - 第11章 论证会
  - 第12章 幻灭者的耳光
  - 第13章 第二现实
- 代后记 悖论时代与底线下移

# 《犹大开花》

## 《犹大开花》

### 章节摘录

个很有意思的悖论。凡是看清自己毛病并指出来的大多是敌人，而天天来往的堪称朋友的人，对你的缺点却看不见，或者看见了碍于关系也不指出。如此而言，就有了对现实的考问意义。到底看不清或看清故意不说自己缺点的朋友，为什么成了朋友呢？”万主任的身子不由得向前倾斜一个夹角，好像有人倾听他的教诲。其实秦之娅已经加快步子走到楼梯口了。万主任被孤零零地晾在一边，他为此很苦恼。他也不想战胜自己。明知有些话不能说，说了也没用，结果还是管不住自己的嘴。认识到自己的缺点是一回事，能否改正就是另一回事了，这两者之间有很大距离。凡是缺点和毛病，认识到了又改变不了，不仅痛苦，还对自尊有相当程度的伤害。如此说来，认识不到其实比认识到更好——反正自己也无法改变。人们陆续地回到编辑部，万主任的脸上也恢复了通常的办公室面孔。几十分钟后电话铃叫了起来，埋头审稿的万主任捞起话筒附到耳边：不出所料，又是一个兴冲冲的男人铆足了劲儿直奔秦之娅。万主任眉目间挤出一团讨厌，头也不抬将话筒横扫过去。邻桌的秦之娅探身接过，扯着线将电话机座拉到自己桌上。秦之娅每说两句话就把话筒换到另一个手里，同时甩下头发。她想象力一般，却认定对方正在看不见的远处欣赏自己。“好吧，这件事应该有报道价值，现在走，晚上能回来不能？”她放下电话，将桌上的东西收拾到包里。她知道，低头编稿的人都留意她的一举一动。最留意和难过的要数身边的万主任了，别看他装模作样沉醉在自己的文稿里。她冲他一个微笑，很有把握地相信无声的笑他准能感觉到。万主任的自尊心受到双重伤害，这个狐狸脸的女人明明看见自己埋头编稿，却自信地以为正在操她的心。他原本要坚持一会儿，然而，只过两秒钟就不由自主地掬起了屈辱的头，拉直平板的声音问她：“怎么回事？”“去黄帝故里看看。这些天媒体总在报道那里要搞个黄帝巨塑，我过去看看，有什么东西没有。”“这件事并没有上我们的工作选题，你也事先没有给我打招呼。”万主任把稿子拿起举到头上，晃了几晃，仰脸对里面的祝贺唤了一声。祝贺应声走来绕过秦之娅，趴在桌上听万主任提意见。……

# 《犹大开花》

## 媒体关注与评论

《犹大开花》展现了社会大转型带来的社会动荡、变异、扭曲及重组的异常生动丰富的事件和场景。我们从作家尖锐反讽的缝隙中，在近乎荒唐的失序中，在那些难以掩饰的惶惑、疑虑和激愤中，感到了鲜明而强烈的批判精神和一颗热腾腾的知识分子的良心。——谢冕（北京大学中文系教授）

令人惊异的是，小说《犹大开花》刻画人物相当精彩，众多人物性格嘴脸跃然纸上，且叙事充满了反讽的快乐，分寸把握得很好；通篇反讽，处处洋溢着滑稽的气氛，妙趣横生，痛快淋漓。我认为这是近年运用反讽最成功的作品。——陈晓明（北京大学中文系教授）

《犹大开花》的作者发现了某些文化人身上的精神疾患；这个文化群体，正是这个时代的犹大，是开花的犹大树。作家杜禅在本质上对这个群体众生相的揭示，令人触目惊心，这是因为：我们距离这些人并不遥远。——孟繁华（现当代文学史专家）

《犹大开花》中含有愿望与现实的悖论，目标与结果的悖论，也含有知识与伪知识、文人与非文人的悖论。作品故事真切而又文字淋漓，不失为一面惊人又启人的反光镜。——白烨（中国社科院文学所研究员）

《犹大开花》展现了经过市场化、商品化社会转型的冲击，一部分知识分子已经从灵魂可疑“进化”到了灵魂崩解，义无反顾甚至快乐地走入污浊。在这部小说中，不乏令人捧腹爆笑的神来之笔；它具有非常出色的喜剧感和讽刺性。——李洁非（中国社科院文学所研究员）

《犹大开花》的灵感和才气来源于时代。文化造假和学术欺骗等正在蚕食着当代的文化人的良知。庄严的谎话和堂皇的虚伪都不乏荒诞感和滑稽感，被作者毫不留情地揭露出来后就更显得可笑，可鄙。这本书突出的讽刺性和暴露性，使它格外地深刻，成为一本有足够能量和趣味吸引你读下去的书。——雷达（中国作协创研部前主任）

《犹大开花》表现了欲望与矛盾，欢快折腾与心理危机同时降临。它，它有充满智性的生动的语言和关于当前知识分子境遇的穿透力；好看与深刻一起拨动读者心弦，这就至为难得。更难得的是，在《犹大开花》里你还能看到自己。——吴录杰（中国作协创研部前主任）

文化人的生存状态在很大程度上反映着时代和民族精神生活的高度和风貌，几乎所有的文化人都能从《犹大开花》里或多或少地照见自己的影子。问题和答案相互隐含，因此，小说中的人物和故事也具有了离言的意味。——牛玉秋（中国作协创研部研究员）

## 《犹大开花》

### 编辑推荐

谢冕：《犹大开花》是一部从文化侧面深入揭示中国社会变动的揭秘大全，更像是一部新时代的《儒林外史》。白烨：人们从这部现代版的《儒林外史》之中，能分明见出作者用心之良苦，手腕之强劲。孟繁华：《犹大开花》有《围城》之风，写得幽默而不油滑，但它更有大悲愤、大忧愤和大悲伤。李洁非：这是小说版《编辑部的故事》，或称当代版的《儒林外史》。吴秉杰：《犹大开花》有着远超过《编辑部的故事》的丰富的场景叙事。黑，本世纪以来中国文学最黑的幽默！第一部国产人生悖论小说 看别人的笑话，流自己的眼泪 犹大不是油菜 照样遍地开花



# 《犹大开花》

## 精彩短评

- 1、如果，你也在编辑部这样的地界混过，就进来看看吧，很精彩的反讽小说，耐人寻味
- 2、我帮朋友买的，翻了一下还不错。
- 3、当代小说中少有的好作品，从立意到思想性文学性都堪称上乘
- 4、有点意思
- 5、一部充满悖论又现实的书,文笔诙谐,值得一读.
- 6、真当以此为戒。
- 7、学生推荐，买后读之，汗颜！

## 《犹大开花》

### 精彩书评

1、此书，得细细的读，既然是讽刺小说，如果都说得太直白，太浅显，那讽刺的力度就不会显得那么的大。讽刺这个力度怎么来，那就是通过作者或深或浅的描述，读者对其的理解而定，有些看淡的，不会那么愤青，如果是真好说到某些人的心坎里，那就一定会义愤填膺的跳出来讲几句了。作者虽然描述的是现代的故事，其实放在哪个朝代，哪个国家，不都是这么做的吗？为了一己私欲，上拍下哄的，最终得到的难道都是自己想要的吗？“无欲则刚”林则徐此言乃是一个境界，无欲则是更大的欲，包罗了所有的欲望，而什么都想要的欲望则意味着什么都得不到。清心寡欲一点，或许自己在这个物质的社会也不会那么累了。

# 《犹大开花》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)