

《德川家光（第二部）》

图书基本信息

书名：《德川家光（第二部）》

13位ISBN编号：9787802561472

10位ISBN编号：7802561477

出版时间：2010-11

出版社：群言出版社

作者：[日]山冈庄八

页数：297

译者：张芸,白雪莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《德川家光（第二部）》

内容概要

他是精明的政治家，奠定了日本百年兴盛之根基

他是冷静的军事家，流芳百世的宽永御武由他一手打造

他是睿智的经济家，日本经济繁荣的基础在他的时代根深蒂固

他的功业震撼了日本百年，是一代代精英竞相效仿的王者典范

如果说《德川家光》第一部守正出奇讲述的是三代将军德川家光的成长与成熟的经历，那么第二部奇正相生，则是一部铅华洗尽的帝王史诗！曾经的顽劣与骄躁，如今都已沉淀为深刻的内敛与不断的自省——德川家光的王者气度、政治头脑、禅宗心境在此达到了一个最高境界。

本书描述了规模史无前例的“宽永御前比武”、家光统治下的幕府对中国大陆之上明清两朝争斗的处理、巨舰安宅丸的完美收局、“庆安之乱”的销声匿迹等著名历史事件。

最终，德川家光以极具自己风格的方式，顽固而执拗地结束了自己的一生。本部以德川家光对待死亡从恐惧到坦然的过程为骨架，以种种真实历史事件以及贯穿其中的权术、商经、阴谋、暗战、激辩为血肉，缔造了一部宏大的王者史诗，并为之画上了圆满的句号。

《德川家光（第二部）》

作者简介

山冈庄八，日本著名历史小说家。1907年出生于日本新潟县，原名山内庄藏。17岁起开始从事印刷装订业。1933年创办《大众俱乐部》，并担任主编。山冈庄八的笔名也是起于发表在该刊物的文章。山冈庄八是历史小说巅峰水平的代表人物之一，日本著名的《文春周刊》1998年曾对各界名人发出问卷，选出最畅销的10部“时代小说”，山冈庄八的《德川家康》排行第9，总销售量竟超过3千万部！山冈庄八是位多产的作家，一生著述颇丰，共创作日本历史小说20部，计100册，其中包含《德川家康》、《德川家光》、《德川庆喜》、《织田信长》、《丰臣秀吉》、《明治天皇》等名作。山冈庄八于1978年9月30日去世。由于其杰出成就，逝世后被追授瑞宝勋章。以《德川家康》为代表，山冈庄八的作品在国内曾经引起极大的轰动。政商各界人士争相阅读其作品，将他的书誉为必备经典。可以说山冈庄八是享誉国内的日本历史小说家之

《德川家光（第二部）》

书籍目录

春日之争
瑞鹤降临
时代变迁
地之声，人之声
自转法则
人生结算
条条大路
天地之原理
十兵卫之死
生活伦理
来者，逝者
龙之遗子
德川家光年谱（1604—1651）

《德川家光（第二部）》

章节摘录

家康便有如经历了千锤百炼的名刀，经受住了七十五年四个月十七天的风云变幻。而家光，则好似锻冶不足的钝刀，仅仅坚持到了四十八岁时的四月二十日。此时，家光被朝廷封为正一位太政大臣。家康去世到现在的官位一直是从一位太政大臣，较之家光还略低了些。所以，官位绝不能真正评价一个人的成就。家光四十岁时，阿玉夫人生的儿子龟松丸，并未和家光过上多长的父子生活，便早早地夭折了。无法想象，龟松丸的夭折对当时家光的人生产生了多大的心理影响。正保二年（一六四五），家光将父亲秀忠的遗孤会津新领主保科正之提升为左近位少将，建造东照宫本社的石墙、三佛堂、新宫，并向京都请旨改东照社为东照宫。于是，当年十一月三日，天皇下诏改日光东照社为“东照宫”，升家光为正一位太政大臣。正保三年（一六四六）正月八日，阿玉夫人再为家光生下第五子德松丸，即后来的德川家五代将军纲吉。这位本庄氏桂昌院不是一位愚笨之人。她的父亲是京都堀川通西箱屋町经营蔬菜店的仁左卫门。仁左卫门死后，其妻自然成了寡妇，拖着两个女儿，投靠了二条摄政康道的家司本庄太郎兵卫家利，在厨房里帮忙。家利是已故丈夫菜店的熟客，经常来店里买菜，他们因此才得以认识。本庄太郎兵卫家利那时也恰好死了妻子，顺理成章地娶了这位蔬菜店老板的寡妇。当时公卿家的家司，经济上是非常拮据的。如果是家里的杂役，自然得给工资，但若是成了自己的妻子，那就没必要给工资了。阿玉的母亲，即蔬菜店老板的寡妇，虽是成为了公卿家司之妻，但也是一位免费的劳力。她把二女儿阿玉送到了从伊势庆光院来到大奥的阿万夫人的身边，做了侍女。

《德川家光（第二部）》

媒体关注与评论

能审时度势，这就是德川家庭最伟大的“大度”。——松下幸之助 日本“经营之神”山冈庄八的
文笔引人入胜，假如你临睡着躺在床上阅读的话，你会蓦然发觉天已拂晓，因作者使用小说体裁，绕着
史实的骨骼，想象力得以充分解放，无拘无束，使我们得以看到一个民族真实的本性。——柏杨
著名作家

《德川家光（第二部）》

编辑推荐

《德川家光(第2部):奇正相生》：山冈庄八重装上阵，德川幕府风云再起，二十五中文字畅销全球，销量突破八百万册，一本稻盛和夫奉为经典的决策指南，一部日本国民家喻户晓的全民读物，德川三部曲《德川家唐》《德川家光》《德川庆喜》政商精英必读之守望业宝典，择才度势必务之政心奇某。

《德川家光（第二部）》

精彩短评

- 1、喜爱山冈庄八
- 2、當今日本文藝作品中“活下去”的理念十分盛行，是不是當初過於不在乎死亡的武士精神的一種強烈反動呢？
- 3、德川系列写的挺不错的。我很喜欢
- 4、可以DDDDDDDD
- 5、这是《德川家康》之后的作品，写的是三代将军的故事。
- 6、很精彩！
- 7、 相较第一步，在第二部中能看到一个不如成熟期和晚期的霸主！
第一部家光可以用风雷厉行来描述！
第二部则可以用稳中求胜，第二部中的家光，无论是说话，还是为人处世，都要比第一部稳重得多，或者说加工得更多！更多的会考虑到以后的大局，不像年轻时，贪图一时之快！
读此书时，常常将自己代入，若是自己，会怎样？会更好吗？
或许，因为此书，才能带给自己不一样的成长！
- 8、太平年代的无所事事终于让山冈露出了狐狸尾巴。没有了战国的波澜壮阔，我们看到的是一个文笔平庸、叙事拙劣、不会刻画人物、只会无聊的意淫和平铺直叙的三流作家，如果不是看过第一本真没有继续看下去的冲动。
- 9、对由井正雪着墨太多，偏离主题。
- 10、家光！
- 11、山冈庄八，强弩之末的书
- 12、关于幕府历史
- 13、家光就是天生的将军，他自己是这么认为的。因为是嫡子，所以是将军。全书都是对家光的吹捧，改易大名，屠杀平民，完全一笔带过。看了这书，很失望。德川家光一生做的就是放逐自己的传役，逼死自己的弟弟，带兵进京，天皇出游，最后锁国。有啥好吹的？
- 14、虽然豆瓣上分数差不多，但是个人觉得远逊《德川家康》
- 15、终于出了！！看我的名字就知道喜欢德川家光啦~
- 16、又是这个译者我擦
- 17、11.6晚完。瞭解德川幕府必須要再瞭解家光。我本身是不喜歡家光的，可能是因為他太幸運了，因為是長子所以家康打下的江山都留給了他，甚至小名和家康的廟，但是必須承認家光確實如家康轉世，家光早期就是欠打超級討厭，成年了突然如楚莊王一般一鳴驚人，他打下了幕府的基本奠定了德川幕府的二百多年。這本書讀起來一般，沒有司馬遼太郎寫的歷史人物好。
- 18、实在一般般
- 19、不好看
- 20、此书的写作风格，文笔，翻译。都觉得很糟糕，与德川家康 织田信长 丰臣秀吉完全不在一个档次上。整个文章从整体到局部都很混乱，很难阅读。感觉就是冒名之作
- 21、 《德川家光》第二部比第一部更加精彩，但同时也更加沉重而深刻。两本看下来，我的脑海中形成一条奇异的主线——德川家光的说话方式。若是仔细阅读便可以发现，整套书不仅是以对话为主要记叙方式构成整个情节，更是频繁地点明了德川家光说话方式的改变。
分析一下便可轻易得出这样一个结论。在第一部中，德川家光的说话与行事方式是“勇猛、直白、莽撞、脱口而来、毫无遮掩”。这固然是一种出于“天生王者”的霸气，更多的也是一种稍显稚嫩的表现。无论是命令还是评价，第一部的德川家光多是“信口而来”，是不精雕琢的强硬。而在第二部，我们可以很清楚地数次阅读到幕府重臣类似这样的评价——德川家光的话语更加小心、更加缜密、更加透射出智者的风范。
“说话术”这种东西，不知从何时开始便成为很多“老谋深算”人士所追求的必备技能，像是回合制策略游戏中的秘宝，STR也好DEF也好SPD也好，用一用翻一番，等级低了也可以在特定时间解决眼前的麻烦。可是这毕竟是一种厚积薄发之物，如德川家光这般等到暮年回首才知年少莽撞虽是不太合算，但如果一个青年小伙儿说出一番让人心惊胆寒的迷宫一般的话来，还是能让人膈应再三。（据

《德川家光（第二部）》

说德川庆喜就是如此，不知是真是假，遐想啊）

有时不得不觉得，读书就是“金手指”，把别人一辈子的精华拿来翻翻，总结总结，摸个道路，说不定一个不小心就成了。

扯会德川家光身上。有那么几番数据还真可以拿来作为参考。

关键时刻吐真言：暮年的家光说话的频率有所下降，大表感情的频率也是如此。但却不代表他不知说，关键时刻，真言一吐，感动得一干臣子一颤一颤。若平日里时时夸着宠着，那到了关键的节骨眼儿上，还拿什么甜头作为奖赏？人家光说了，不是我不知，是你不知我知，如今我讲与你知，你就得更知我顺我。便是如此了。

智者之愚：第一部里的家光，动不动怒了，好的坏的全吐了出来，拔刀掀桌子。第二部里的家光，不怒反笑，不威反柔。争辩时说我无能，便笑给你看，暗地里往死里整。敌在明我在暗往往是有利条件的培养土，动不动抛心抛肺给人看，看多了，人家就不恶心了。

雾水效应：窗户上有层雾，十有六七的人都会伸手擦擦看看窗外；窗明通透，大部分人便不屑往外一顾。想必德川家光后来是深谙这一点了，话不说死事不做绝，给己给人留条退路的同时，诱敌深入。理解错了便是你的错，理解对了便是我的对。里外都是人的这一招，不好学，不要用。

.....

其他的真还有不少，让人会心一笑或心里发恨的时候，不得不赞叹一代帝王的水准。如今市面上那么多的“说话术”，不如看看这本历史小说，潜移默化是上上策，何况真的还能补充一下我这残破的历史脑图。

PS 推荐看全本。以上。

22、楼上的,你也不是文学家,也不是历史家,你少卖弄你那些老底.一本小说而已,你不喜欢的话就别买别看就是了,搞得好象你很有水平一样.

23、一个由井正雪干嘛掰掰的那么玄乎呢

24、一贯的山岗的优美文法 只是翻译的水平是体育老师教的 奥州是日本东北 译者却写澳洲 明显的地理知识缺乏 还有好多字都是错的 懒得说了

25、德川家光（第2部）：奇正相生

《德川家光（第二部）》

精彩书评

1、相较第一步，在第二部中能看到一个不如成熟期和晚期的霸主！第一部家光可以用风雷厉行来描述！第二部则可以用稳中求胜，第二部中的家光，无论是说话，还是为人处世，都要比第一部稳重得多，或者说加工得更多！更多的会考虑到以后的大局，不像年轻时，贪图一时之快！读此书时，常常将自己代入，若是自己，会怎样？会更好吗？或许，因为此书，才能带给自己不一样的成长！

2、《德川家光》第二部比第一部更加精彩，但同时也更加沉重而深刻。两本看下来，我的脑海中形成一条奇异的主线——德川家光的说话方式。若是仔细阅读便可以发现，整套书不仅是以对话为主要记叙方式构成整个情节，更是频繁地点明了德川家光说话方式的改变。分析一下便可轻易得出这样一个结论。在第一部中，德川家光的说话与行事方式是“勇猛、直白、莽撞、脱口而来、毫无遮掩”。这固然是一种出于“天生王者”的霸气，更多的也是一种稍显稚嫩的表现。无论是命令还是评价，第一部的德川家光多是“信口而来”，是不精雕琢的强硬。而在第二部，我们可以很清楚地数次阅读到幕府重臣类似这样的评价——德川家光的话语更加小心、更加缜密、更加透射出智者的风范。“说话术”这种东西，不知从何时开始便成为很多“老谋深算”人士所追求的必备技能，像是回合制策略游戏中的秘宝，STR也好DEF也好SPD也好，用一用翻一番，等级低了也可以在特定时间解决眼前的麻烦。可是这毕竟是一种厚积薄发之物，如德川家光这般等到暮年回首才知年少莽撞虽是不太合算，但如果一个青年小伙儿说出一番让人心惊胆寒的迷宫一般的话来，还是能让人膈应再三。（据说德川庆喜就是如此，不知是真是假，遐想啊）有时不得不觉得，读书就是“金手指”，把别人一辈子的精华拿来翻翻，总结总结，摸个道路，说不定一个不小心就成了。扯会德川家光身上。有那么几番数据还真可以拿来作为参考。关键时刻吐真言：暮年的家光说话的频率有所下降，大表感情的频率也是如此。但却不代表他不知说，关键时刻，真言一吐，感动得一干臣子一颤一颤。若平日里时时夸着宠着，那到了关键的节骨眼儿上，还拿什么甜头作为奖赏？人家光说了，不是我不知，是你不知我知，如今我讲与你知，你就得更知我顺我。便是如此了。智者之愚：第一部里的家光，动不动怒了，好的坏的全吐了出来，拔刀掀桌子。第二部里的家光，不怒反笑，不威反柔。争辩时说我能，便笑给你看，暗地里往死里整。敌在明我在暗往往是利条件的培养土，动不动抛心抛肺给人看，看多了，人家就不恶心了。雾水效应：窗户上有层雾，十有六七的人都会伸手擦擦看看窗外；窗明通透，大部分人便不屑往外一顾。想必德川家光后来是深谙这一点了，话不说死事不做绝，给己给人留条退路的同时，诱敌深入。理解错了便是你的错，理解对了便是我的对。里外都是人的这一招，不好学，不要用。...其他的真还有不少，让人会心一笑或心里发恨的时候，不得不赞叹一代帝王的水准。如今市面上那么多的“说话术”，不如看看这本历史小说，潜移默化是上上策，何况真的还能补充一下我这残破的历史脑图。PS 推荐看全本。以上。

《德川家光（第二部）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com