

《埃及女王纳芙蒂蒂》

图书基本信息

书名：《埃及女王纳芙蒂蒂》

13位ISBN编号：9787533926137

10位ISBN编号：7533926137

出版时间：2008-4

出版社：浙江文艺

作者：[美]米歇尔·莫兰

页数：407

译者：沈亦文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《埃及女王纳芙蒂蒂》

内容概要

在古埃及历史上，美女纳芙蒂蒂仿佛一个神秘的幻影。据说，她曾拥有至高无上的权力，协助她的丈夫、法老阿蒙霍特普进行了一场史无前例的改革。在荒芜的沙漠上凭空建造起一座辉煌的都市——阿玛纳，以拥护新的神灵。然而在她死后，她的名字和故事突然从浩如烟海的历史记载中消失，底比斯的神庙壁雕上凡是她的脸出现的地方都被凿毁。更可怕的是，她的木乃伊也遭到严重的破坏：象征权力的弯曲的右手被折断，脸部和裹布都被损坏。这是一种相当恶毒的诅咒，意味着她的灵魂无法回归，她将处于生死之间，备受折磨。

多年来，为了追查真相，许多人在古老的宫殿和神庙的废墟里寻找着纳芙蒂蒂的线索。米歇尔·莫兰凭借跌宕起伏的情节和准确的史实，重现了这段神秘莫测的往事。从十五岁的少女皇后到三十岁的销声匿迹，纳芙蒂蒂经历了常人无法想象的不平凡的一生。

《埃及女王纳芙蒂蒂》

作者简介

“这部生动呈现一个古老世界的史般的作品带来了诸多惊喜。”——《出版人周刊》

“文笔优美，令人着迷，这部处女作应该赢得广泛的读者。”——《图书馆杂志》

“一部精彩优美、细节翔实的小说，《埃及女王纳芙蒂蒂》极富可读性，充满了一个纷繁的历史时期中令人称奇的生动形象。”——詹尼·布鲁克斯《今日浪漫小说书评》

“《埃及女王纳芙蒂蒂》打开了一扇通向过去的美妙窗口，奉献了一个富有人情味的宏大故事。具有令人欲罢不能的可读性！”——“苏格兰高地传奇小说女王”黛安娜·盖伯尔顿

《埃及女王纳芙蒂蒂》

书籍目录

古埃及神灵介绍引子第一章 公元前一三五一年 播种季第二章 底比斯 埃及历 八月十九日第三章 埃及历 八月二十日第四章 埃及历 八月二十一日第五章 埃及历 八月二十二日第六章 八月二十四日第七章 四月二十五日第八章 四月二十七日第九章 收获季第十章 孟菲斯 九月二十五日第十一章 洪水季第十二章 一月一日第十三章 公元前1350年 播种季第十四章 收获季第十五章 底比斯 四月十五日第十六章 公元前1349年 播种季第十七章 阿玛纳 十月二十八日第十八章 公元前1348年 收获季第十九章 底比斯 十月十一日第二十章 公元前1341年 六月一日第二十一章 底比斯 八月十四日第二十二章 九月十四日第二十三章 公元前1346年 播种季第二十四章 一月七日第二十五章 公元前1345年 洪水季第二十六章 播种季第二十七章 阿玛纳 十一月九日第二十八章 播种季第二十九章 朝贺节的第六天第三十章 公元前1343年 底比斯 九月一日第三十一章 公元前一三三五年 洪水季第三十二章 播种季后记

《埃及女王纳芙蒂蒂》

章节摘录

第一章 公元前 - 三五年 播种季 当太阳西沉底比斯，将最后的余晖铺洒在石灰岩峭壁之时，我们行进在一列长长的队伍中，穿过沙漠。队列在山坡之间的小道上蜿蜒而行，走在最前面的是上下埃及的大臣，接着是阿蒙神祭司，紧随其后的是成百上千的送葬者。随着天色变暗，沙子很快冷却下来。我能够感觉到沙砾掉进凉鞋，夹在脚趾间，凉风吹进身上单薄的麻布斗篷里。我不由哆嗦了一下。我稍稍偏离队伍，以便看看那个石棺，它被安放在一个沙橇上，被一群公牛拉着前进，这么一来埃及的人民就会知道我们的太子曾是那么富有，那么伟大。纳芙蒂蒂不得已错过了这样的场面，她一定会嫉妒我的。等到回家之后，我会把这些统统告诉她，我心想，如果她讨好我的话。秃顶的祭司们走在我们一家人的身后，因为我们比这些神灵代言人的地位更加重要。他们在熏香上悬挂的金球让我想到了巨大的甲虫，走到哪里，气味就熏到哪里。当送葬队伍到达山谷的入口处，又铃叮叮当当的声音停了下来，送葬的人群也安静下来。在每一处山崖边，家家户户早已聚集起来，等着为王子送行，此刻他们正俯视着阿蒙神最高祭司进行开口仪式，在图特摩斯死后召回他的感知。这位祭司比埃及的大臣们都要年轻，即便如此，像我父亲这样的人都往后退去，表示顺从于他的权威，因为他正用一个金色的安库去触碰躺在石棺里的王子的嘴唇，并高声宣称：“王室的猎鹰已经飞向了天国。阿蒙霍特普王子继任太子。”一阵风在山崖间呼啸回响，我觉得自己像是听见了一只猎鹰扑腾着翅膀，随着太子的灵魂从躯体中释放，飞向天空。人群中好一阵骚动，孩子们试图透过大人们腿间的缝隙看一眼新的太子，我也伸长了脖子。“他在哪儿？”我小声问道，“阿蒙霍特普王子在哪儿？”“在墓室里，”父亲回答。他的光头在夕阳中反射出幽暗的光，在越来越暗的天色下，他的表情显得那么严酷。“难道他不想让大家看见他吗？”我问道。“是的，小囡。”他喜欢这么称呼小女孩。“他直到被赐予他哥哥应得的一切，才会露面。”我皱起眉头。“你指的是什么？”他绷紧下巴。“联合执政权，”他说。当仪式结束之后，士兵们分散开去，把送葬的人群挡住，阻止他们跟随我们进入山谷，只有我们这一小部分人才可以进去。身后，一群公牛喘着粗气，拖着金灿灿的石棺穿过沙地。我们周围的山崖像是顶着越来越深沉的天空，慢慢地往上长高。“我们要爬上去，”父亲提醒说，母亲的脸色略显苍白。我们都像猫一样，我和母亲，对于我们不熟悉的地方感到害怕，比如这几片山谷中，沉睡的法老被守护在各个密室里。如果是纳芙蒂蒂，她会一刻不停地穿过这片山谷，像只猎鹰似的毫不畏惧，就像我们的父亲一样。我们向着又铃发出古怪声音的地方走去，我看着自己金色的凉鞋反射着逐渐熄灭的天光。在登上石崖的路途中，我停下脚步往下张望。“别停下，”父亲告诫我说，“继续走。”我们在山坡之间一路跋涉而上，同时公牛们则扑哧扑哧地爬上一块又一块的岩石。这时祭司们走到了前面，举着火把照亮我们跟前的道路。随后，最高祭司停顿了一下，我在想，黑暗中，他是不是也顾不得自己的仪态了。“放下石棺，把公牛放走。”他下令说，这时，我看见了在石壁开出的墓穴入口。孩子们不安分地动起来，发辫上的珠子也晃来晃去，妇女们面面相觑，一时间她们佩戴的镯子叮当作响。接着，我看见狭窄的台阶向地下延伸开去，明白了她们的恐惧。“我不喜欢这里。”母亲低声说。祭司们卸下公牛身上的重担，把镀金的石棺抬起来，扛在自己肩上。父亲捏了捏我的手以示安慰，我们跟随着王子的遗体进入他的墓室，背对着黯淡的夕阳余晖，步入完完全全的黑暗中。为了不滑倒在岩石上，我们小心翼翼地爬进光滑的洞穴里，尽量紧跟着祭司和他们手中的火把。墓穴中，火光把人影映在石壁上，和壁画上图特摩斯在埃及二十年来的生活场景交错在一起。画面中还描绘出妇女们翩翩起舞，富有的贵族子弟外出狩猎，王后泰伊正把浸过蜂蜜的莲花和美酒献给她的长子。我握紧母亲的手以获得安慰，当她一言不发的时候，我知道她在默默地向阿蒙神祈祷。脚下，阴沉的空气变得越来越潮湿，坟墓的气息取代了泥土的气味。画面在火光中时隐时现：用黄色颜料画上去的妇女和欢笑的男子，孩子们在岸边把莲花漂到尼罗河上。但最可怖的是冥界蓝脸的神灵，手持埃及的弯钩和连枷。“欧西利斯，”我喃喃自语，但没有人听见。我们不停地往前走，走进了天底下最隐秘的墓室，接着我们进入了一个拱形的房间。我倒吸了一口冷气。这个地方堆放着王子生前所有的财物：彩漆的船只，黄金战车，边缘镶着豹皮的凉鞋。穿过这个房间，我们来到最里面的安葬室，父亲凑近我小声说：“还记得我告诉你的话吗？”在空荡荡的墓室里，法老和王后并肩而立。在火把的光芒中只能依稀看见他们模糊的身影，和王子躺着的长石棺。我张开双臂行了一个屈膝礼，我的姑母朝我严肃地点点头，尽管她很少到访我们在阿赫米姆的家，但还是认出了我。父亲从没有带我和纳芙蒂蒂来过底比斯。他始终让我们远离王宫、远离宫廷的明争暗斗和穷奢极欲。此时，在墓室内忽明忽暗的光线

《埃及女王纳芙蒂蒂》

中，我看得出姑母和六年前我们最后一次见面时没有任何变化。她还是那么瘦小，面色苍白。我张开双臂的时候她那对浅色的眼睛打量着我，我琢磨着，看到我的黑皮肤和出奇高的个头，她会怎么想呢。我挺直身体，阿蒙神最高祭司翻开死亡之书，向神灵吟诵逝者之辞。“无论我的灵魂在何处，让它回到我的身体。来吧，迎接我的灵魂，天国的守护神，愿我的灵魂看见我的躯体，愿我的灵魂安息在我那永不毁灭、永不消失的木乃伊上……”我环顾四周寻找阿蒙霍特普王子的身影。他站在远离石棺和卡诺皮克罐的地方。他比我高，尽管头发微卷，还算是英俊，我在想，当初理所当然将要统治国家的人始终是他哥哥，那个时候我们能否从他身上看到伟大的特质呢。面对一尊穆特女神的塑像，他不时地改变站姿，我想起图特摩斯在生前很喜欢猫。和他一起入葬的还有他的爱猫塔咪，它被安放在一个小型的镀金石棺中。我轻轻地碰了碰母亲的胳膊，她转过身来。“他们把它杀了？”我小声问道，母亲顺着我的目光看见王子身旁的小石棺。母亲摇摇头，趁着祭司们拿起叉铃的时候，她回答说：“他们说太子死后它就一直不吃不喝。”最高祭司开始吟诵《灵魂之歌》，这是一曲念给欧西利斯和阿努比斯听的挽歌。接着他啪地一下合上死亡之书，宣告：“赐福于他的脏器。”王后泰伊上前一步。她跪在满是尘土的地上，依次亲吻每一个卡诺皮克罐。接着法老也行了同样的礼仪，我看见他猛地转过身，在黑暗中寻找他的小儿子。“过来，”他命令说。他的小儿子一动不动。“过来！”他吼道。他的声音在这个墓室里放大了一百倍。谁都不敢出气。我看着父亲，他严厉地摇了摇头。“为什么要我向他行礼？”阿蒙霍特普反问道，“他会像先前所有的国王那样，把埃及拱手送给阿蒙神祭司！”我捂住了嘴，一度以为法老会跑到墓室另一边去杀了他。然而阿蒙霍特普是他剩下的惟一个儿子，继承埃及王位的惟一合法子嗣，就像我们历史上的每一个年满十七岁的太子，人民期待着他以联合执政者的身份登基。老法老是上埃及和底比斯的主宰，而阿蒙霍特普将在孟菲斯统治下埃及。如果这个儿子也死了，那么老法老的血脉就此终结。王后迅速走到她小儿子站的地方。“你必须祝福你哥哥的身体，”她命令说。“为什么？”“因为他是一位埃及的王子！”“那我也是！”他疯狂地喊道。王后眯起眼睛。“你哥哥加入军队来效忠这个国家，他是一位阿蒙神最高祭司，一心为神灵而献身。”阿蒙霍特普哈哈大笑。“这么说，你更喜欢他是因为他会屠宰他所祝福的一切？”王后忿忿地吸了口气。“去见你父亲，叫他让你参军，然后我们来看看你会成为什么样的法老。”在哥哥的葬礼进行到一半的时候，阿蒙霍特普转身对着法老草草鞠躬。“我会像我哥哥一样成为一名勇士，”他宣誓说。他那身白色斗篷的边缘拖曳在尘土中，大臣们都摇着头。“你我一起把阿顿神立于阿蒙之上，”他承诺道，“我们可以依照你父亲预想的方式进行统治。”法老紧抓着他的拐杖，似乎这根拐杖能够支撑起他那衰老的生命。“把你养在孟菲斯是个错误，”他说，“你本该和你哥哥一起长大。在这里。在底比斯。”阿蒙霍特普立刻直起身子，挺直肩膀。“你只有我，父王。”他把手伸向了这位曾经征服了十来个国家的老人。“握住我的手。我也许不是一名武士，但是我会建立起一个永不磨灭的王国。”当众人都看出来法老不会去握阿蒙霍特普的手时，父亲走上前替王子解围。“让你的哥哥落葬吧。”他轻声提醒他。阿蒙霍特普瞪着他的父亲，那种眼神就是阿努比斯见了也会不寒而栗。只有当我们坐上驳船，在穿过尼罗河的返程中，阵阵波涛声足以盖住人的声音时，才有人敢开口说话。“他太情绪化了，”在返回阿赫米姆的路上，父亲这样说道，“整整三代，我们家族把女嗣献给埃及的法老，但是我不会把我的一个女儿嫁给这样的人。”我拉起羊毛斗篷裹住脖子。他说的不是我，而是我的姐姐，纳芙蒂蒂。“如果阿蒙霍特普和他的父亲一起联合执政，那么他就需要一位正宫，”母亲说，“那将会是纳芙蒂蒂和凯亚中的一个。如果是凯亚的话……”她没有说下去，但我们都知道她想说什么。如果是凯亚，那么大臣潘纳何西便能在埃及呼风唤雨。让他的女儿当上王后很容易，也很合理：凯亚已经嫁给了阿蒙霍特普并怀有将近三个月的身孕。但如果她成了正宫，我们一家人就要向潘纳何西低头，那简直不堪设想。父亲坐在垫子上换了一个姿势，当船一路北行的时候，他正陷入沉思。“纳芙蒂蒂知道她会成为王妃，”母亲又加了一句，“你告诉她的。”“那时候图特摩斯还活着！那时候一切都是那么稳定，看起来埃及的统治权将会交给……”父亲闭上眼睛。我望着月亮升起，月光洒在船上。过了好一会儿，我觉得可以说话了。“父亲，阿顿神是什么？”他睁开眼睛。“就是太阳，”他一边回答说，一边注视着母亲，他们用眼神传达着什么，无需言明。“但阿蒙神是太阳之神。”“阿顿神是太阳的圆盘本身。”他说。我不明白。“为什么阿蒙霍特普想要建造神庙来供奉没有人听说过的神灵？”“因为他一旦建好了阿顿神庙，那就不需要阿蒙神祭司了。”我感到很震惊。“他想要摆脱他们？”“是的，”父亲点点头，“并且违背所有的马特戒律。”我倒吸了一口气。没有人会背离真理女神。“

《埃及女王纳芙蒂蒂》

但那是为什么？” “因为太子很脆弱，”父亲解释说，“因为他很脆弱，很狭隘，你必须学会看透那些人，那些害怕别人拥有权力的人，穆诺梅特。” 母亲瞪了他一眼。父亲刚才说的，就是叛逆，但是船桨激起的哗哗水声中，没有人听见他的话。 纳芙蒂蒂正等着我们。她发烧了，现在身体还在恢复过程中，但即便如此，她还是坐在花园里，靠在莲花池边。月光映照在她纤瘦的手臂上。她一看见我们就站了起来，我心头涌起一股胜利感，因为我亲眼目睹了王子的葬礼，而她病得厉害，没有去成。然而，当我看见她眼中的羡慕，一袭愧意取而代之。 “哦，怎么样啊？” 我原本计划好把这些信息一点一点慢慢倒出来，但实际上我不可能像她那么残酷。 “非常壮观，”我喘着气说，“而且石棺——” “你怎么下床了？”母亲责怪道。她不是纳芙蒂蒂的生母，而是我的生母。纳芙蒂蒂的母亲在女儿两岁的时候去世了，她是一位来自米坦尼的公主，是我父亲的第一位妻子。是她给自己的女儿起了纳芙蒂蒂这个名字，意思是美人的到来。虽然我们有血缘关系，但长得完全不像：纳芙蒂蒂身材瘦小，拥有古铜色的皮肤、黑色的头发、深色的眼眸，以及你能用手掌掬住的颧骨，而我皮肤很黑，脸很窄，在人群中毫不起眼。我出生的时候，母亲没有用关于美人的字眼来为我起名。她叫我穆诺梅特，意思是穆特女神的可爱孩子。 “纳芙蒂蒂应该呆在床上，”父亲说，“她身体不舒服。”虽然他责怪的人是我姐姐，但这话却是对着我说的。 “我很好，”纳芙蒂蒂坚持说，“看，我已经好多了。”她对他微微一笑，我转过头去看看父亲有什么反应，和往常一样，他温和地看着她。 “可是，”母亲插了一句，“你发烧了，应该回到床上去。” 我们被赶到房间里。一躺到芦席上，纳芙蒂蒂就翻过身来，她的面部轮廓在月光下显得棱角分明。 “那么，情况怎么样？” “很吓人，”我坦率地说，“墓穴很大，而且很黑。” “那么去的人呢，有多少人？” “哦，几百个人，也许甚至有几个。” 她叹了口气。她错过了一个露面的机会。 “那新的太子呢？” 我不知该怎么说：“他……” 她坐到草垫上，点点头示意我继续说。 “他很古怪，”我低声说。 在月光中，纳芙蒂蒂的深色眼睛闪闪发亮。“什么意思？” “他崇拜阿顿神。” “崇拜什么？” “太阳的圆盘，”我解释说，“你怎么能崇拜太阳圆盘而不是主宰太阳的阿蒙神呢？” 她沉默了一会儿。“还有呢？” “他也很高。” “哦，他不可能比你高很多。” 我不理会她的评论。“他高多了，比父亲高两个头。” 她用双臂抱住膝盖，回答说：“那么，这应该很有趣。” 我皱起眉头。“你说什么？” 她不作解释。、

《埃及女王纳芙蒂蒂》

媒体关注与评论

“这部生动呈现一个古老世界的史诗般的作品带来了诸多惊喜。” ——《出版人周刊》
“文笔优美，令人着迷，这部处女作应该赢得广泛的读者。” ——《图书馆杂志》 “一部精彩优美、细节翔实的小说，《埃及女王纳芙蒂蒂》极富可读性，充满了一个纷繁的历史时期中令人称奇的生动形象。” ——詹尼·布鲁克斯《今日浪漫小说书评》 “《埃及女王纳芙蒂蒂》打开了一扇通向过去的美妙窗口，奉献了一个富有人情味的宏大故事。具有令人欲罢不能的可读性！”
——“苏格兰高地传奇小说女王”黛安娜·盖伯尔顿

《埃及女王纳芙蒂蒂》

编辑推荐

她的魅力流传青史，其美貌受众人崇拜，再加上她位高权重，使她成为古埃及最令人想望的女性统治者之一：她就是纳芙蒂蒂。然而阿蒙霍特普此位爱妻的命运，世人所知却不多。米歇尔·莫兰凭借跌宕起伏的情节和准确的史实，重现了这段神秘莫测的往事。从十五岁的少女皇后到三十岁的销声匿迹，纳芙蒂蒂经历了常人无法想象的不平凡的一生。

《埃及女王纳芙蒂蒂》

精彩短评

- 1、 对于这位埃及史上最美丽的一位法老女王，我一直很好奇。
为什么她没有哈特谢普苏特法老那么深得民心，却还留下了遍布阿玛纳的雕像遗迹？
为什么她没有像Cleopatra那样因惊世骇俗的美貌而被世人所铭记，反而她的木乃伊还被破坏得很严重？
可她的确是一位埃及史上最有权势的女性。

Nefertiti好歹也是米坦尼公主的后裔，高贵的出生及惊艳的美貌让她十五岁就当上了少女王后。奇怪的是即便她能把异教徒法老训得服服帖帖却在弃阿蒙神贡阿顿神事上显得如此束手无策。奇怪的是即便她为上下埃及所爱戴却没能制止阿肯纳顿邀请赫梯人进城而带来的“黑死病”。奇怪的是即便她能与阿肯纳顿联手执政却没有阻止法老赠亚述国一只病死儿童的断臂，如此挑衅。
奇怪的是即便她为了安抚阿顿神祭祀而不更改名礼，却最终还是和她十五岁的小王后一起被阿顿神祭祀所杀害。

整本书是否依历史所记载，不得明确。
书中的结局是说Nefertiti被杀后，由侧宫凯亚的儿子图坦卡蒙继承王位。
而也有史记载，霍瑞何布将军也就纳克特敏将军的好朋友彻底毁了阿玛纳成了法老，而正宫妹妹穆诺梅特却成了他的王后。
这一点很奇怪，难道霍瑞何布抢了自己好朋友的妻子？这有可能么…… =。 =

穆诺梅特自从掉过一次孩子后，在好些年后才怀上了第二个孩子。Nefertiti却已生下六位公主。这个时候偏偏还遇上了整个阿玛纳瘟疫爆发。Nefertiti是自私的，可她还是爱她的妹妹穆诺梅特的。
得知阿努比斯死神的到来，这一次Nefertiti没有留穆诺梅特在身边而是说“你必须走，穆诺梅特，你怀孕了。你是那么想要孩子”
作为姐姐的她，这是她唯一能为自己妹妹所能做的事了。

看了大半本书，一直对Nefertiti的印象停留在美丽，自私，权势，无大作为。
直到看到最后，异教徒阿肯纳顿法老病死后，Nefertiti又回到了阿蒙神时代。
在剩下不多的日子里，Nefertiti尽心尽力地为上下埃及所努力，极力维护埃及政权。
虽然最终还是落得悲惨结局，遗体被破坏，灵魂无法还原。

可，她毕竟还是法老纳芙纳芙阿顿——Nefertiti！
- 2、 至今还没看结尾！不过很喜欢了已经
- 3、 从一个不一样的视角看到的盛世埃及
- 4、 还行吧
- 5、 本书从纳芙蒂蒂的儿时说起，比较好的还原了一个比较真实的纳芙蒂蒂。读完这本书，让我有些意犹未尽。这个历史上神秘的女人，其实也是一个普通的女人，有爱有恨，她悲惨的一生，死后遭受的对待，其实是那个时代下一个贪婪而又可悲的女人的缩影。
- 6、 有点平淡，但是总体还是没有失控，比起另一本也写埃及皇后的小说，这本好太多了……
- 7、 古埃及山寨版波林姐妹
- 8、 太美国的叙述
- 9、 高三一个人，躺在医务室打针的晚上看这本书
- 10、 不是太赞这位译者。读起来和原作者很有距离感
- 11、 至今没看到结尾
- 12、 很多人认为这部书讲的只是一个女人，一个朝代的故事，请问大家：什么是女人？

《埃及女王纳芙蒂蒂》

女人在当时那个年代就是一个联姻生育的机器，如果不想被杀就要自己独立。她跟过凯撒、跟过安东尼，有过真爱，可惜真爱在战争年代来说本身就是一个悲剧；女人得到权力可以为的是自己的人民，也可以是为了取悦自己的男人，中心点其实都是男人。

女人想被爱，女人想宠爱，娜芙蒂蒂就是这样的一个普通而且又不平凡的女人。

13、老实说也就是一埃及版本的武媚娘，不过人家埃及王后生来可以联合执政，而且情节心机智商都差远了

14、一位建造尼罗河边岸阿玛纳城，从辉煌走向衰亡的王后，无形推动了埃及艺术革新的法老。人民从无限的拥戴她直至残酷的破坏她的尸体。然而，她只是一个女人。

15、从纳芙蒂蒂到纳芙塔莉，尼罗河女儿的故事从未像现在这样令我着迷。米歇尔·莫兰的文字缀满了远古的金光。

16、埃及的王室维系着埃及的政权，而埃及的贵族子弟则被埃及的女人，或者说女王改变着。纳芙蒂蒂，充满野心的女人，为了让后代世人记得她，她不惜一切代价只为荣誉...可是政权不是用来膜拜的，虽然人们供奉她为“女神”，但是危险时刻的降临，神依然是虚幻的。最终的醒悟，也让自己陷入困境，早早地结束了年仅32的生命和她6个孩子中只剩下2个孩子之一15岁的老二...

17、期望过大，失望难免

18、一口气读完！

19、虎头蛇尾。

20、难得一口气看完的小说，传记形式但还是一本小说，从埃及著名的王后纳芙蒂蒂妹妹的眼中所看到的历史，关于阿肯纳顿的新时代和它的终结。

21、2013-6-24读完。2013-6-13@上图。很有趣的一部小说，具体形象地再现了古埃及阿吞那顿时期的一段历史，尽管有很多臆想的内容，但总体的脉络还是符合史实的。行文流畅，引人入胜！

22、先看过小说法老的宠妃之后再看的这本，本想看看拉美西斯的真实版，没想到这位伟大的女王传奇的一生也给人这么多的震撼！小说没有过多的心里描写，就是以她妹妹的眼睛在看纳芙蒂蒂的整个人生。那是一个绝对聪明又自负的女人，她固执不愿意听她不喜欢听到的话。她爱她的丈夫，以她丈夫的理想为理想，不管对错。她有着很强的占有欲。她大多时候为自己而活着。她野心勃勃。但，她是孤独的。对于她的死多少还是有点可惜。

23、纳菲尔提提？

24、“迎面走来的美人”.....神秘的国度.....恢宏的史诗.....可惜书中的纳芙蒂蒂给人感觉只像一个深沉的女王.....

25、超棒><

26、~~

27、我是古埃及控。

28、挺喜欢这本

29、这就是我对那本由美国人写的《埃及女王纳芙蒂蒂》的一句话概括。看了大约20分钟，我就已经弄明白这个故事几乎就是翻版的《博林姐妹》，纳芙就是安·博林那个角色，她妹妹就是安的姐姐玛丽那个角色，区别是纳芙的妹妹并没被发落去侍君，而是嫁了个将军，但作者写这段关系时让读者很没悬念，当我读到妹妹跑去姐姐的新婚洞房门口被一个将军给领出来时，我就知道她肯定跟这个将军在后面还有一段‘对手戏’甚至谈恋爱啦~后来果真没错...两人结婚了，和国王与王后的夫妻生活不同，他俩过得挺平民也挺幸福——作者这不是明显地拉出一个对比例子嘛，一点悬念都没有地就让我知道后面会发生什么...真无聊也真失望。还有，我不知道是翻译的缘故还是作者本身的问题，因为这本的人物对话非常非常非常地‘美式肥皂剧类对话’，一点古典味道都没有。既然是写历史故事，当然哪怕写得是野史，但也该有点专业精神吧~总之这书我越看越觉得有HBO的野史剧《罗马》的味道....唉，如果真的把它写成埃及版的《博林姐妹》其实也不错呢，但倒霉就倒霉在作者既想摆谱自己的‘埃及古典文化造诣’又想把这个故事杜撰成一个‘时髦的历史剧’.....导致这个故事、这本书，挺失败的。

但我也要表扬下这本书，虽然它的内容没感动我，但它的书前语却让我有些唏嘘。那是作者写给她的老爸的一段话，大致意思是她老爸在书没出版之前就去世了，所以她要表达一下对老爸的敬意与爱。嗯，我觉得这才是全书我最喜欢的唯一一个地方：跟故事内容完全没有关系的‘故事外的故事’

《埃及女王纳芙蒂蒂》

- 30、有些地方不合逻辑 一般般吧
- 31、》》》》》》》》》》
- 32、對這種歷史性的東西一直興趣滿滿額 不過美女是不是都是這麼驕傲噠？
- 33、虽然评价不怎么高 但是作为一个埃及迷来说 还是很喜欢。。
- 34、内容真实，从女王妹妹的目光再现埃及历史上那位叱咤风云，从15~30岁，从女王到法老的一生
- 35、看在纳姐的份上多给一星
- 36、看完全书后，想打3.5颗星。后小半部分还是蛮精彩的，缺点是作者在年轻的纳芙蒂蒂如何争宠上花了太多功夫，仿佛她就是那个任性自私的美丽女孩。不知道作者到底想塑造一个什么样的角色。但是看完后半部分后，对于为什么纳芙蒂蒂如此特别如此让人铭记，终于在字里行间找到了一些答案。纳芙蒂蒂重建埃及的过程在书中有八年的真空，太仓促了，让人很不过瘾。但总得来说，还是消遣时可以随便看看的一本小说。本身关于埃及的历史故事就是一个好卖点。一些场景、道具的描写也让人仿佛置身在那个奇妙的伟大的国度。
- 37、簡單說就是一對作死找不到準頭的男女主窮折騰最後自己作死了自己的一個作死都作不出技術含量的故事。
- 38、很好看呀。
- 39、運用第三者角度去寫納芙蒂蒂，不過同想像中印像中納芙蒂蒂唔一樣...
- 40、是滴，她的名字已经有好多种翻译版本了
- 41、以纳芙蒂蒂妹妹的视角展现了纳芙蒂蒂光辉且惨淡的一生，这样一个聪明且自负的女人，对权力和地位的极度渴求让她从一个普通的女孩走向了法老的宝座。虽然作者的整个笔触都是很平淡的，但是非常喜欢描绘的那种恢宏场景，可以很真切地感受到尼罗河边流淌的文明。
- 42、吐槽得十分得当，说出了我的心声。要不是因为真的很喜欢古埃及才不会看这小说呢。
- 43、很美国少女读物。美国版另一个博林家的女孩。
- 44、关于纳芙蒂蒂

在书里被写成一个美女，一个惊世骇俗的美女。我所看到的就是她对于权利的疯狂追逐，并且单一的表现为不停的建造她的雕像。每当阿伊对她进行劝诫时，她总是那句话，会好起来的，我们能控制的，我要永远让人民看到我记住我。感觉跟一复读机一样，她不只是个复读机，她还是个孵蛋机，不停的生啊生啊生啊生，生了五次，生出了六个女孩。身体真好。她那种恐怖的表现欲让人觉得很胆寒.....书里说法老很听她的话，事事都跟她商量听她的意见。一旦到了关键时刻，她却并不去阻止傻B法老做那些莫名其妙的事情：比如送给亚述国王一只断臂啊，弄几只猴子穿戴上军服去敷衍向他求兵支援的邻邦之类的。这不是没事四处树敌吗？这妞这会居然哭着说一句：我哪儿劝得住他呀？等到法老死了，她又软弱的跟着阿伊的思维开始封杀阿顿神的信仰了，还坚持和他们单独会面，阿顿神祭司就这么在她的准许下来杀她了。滴汗，很滴汗。个人觉得，完全没写出她身为王后的那种气魄，胆识和应该有的坚毅。

关于阿肯纳顿

历史上评价他和纳芙蒂蒂是两个出色的艺术家，他们建造的神庙、新城都显示出这两人对于艺术造诣非浅。可是在这个故事里，我看到的阿肯纳顿整个一神经病，歇斯底里、情绪化、低智商。其中他的两个妻子都利用“祭司的梦”来影响他，企图达到自己的政治目的，这太明显了吧，是个正常人都能看出来，偏偏他还特激动的问：然后呢？然后就顺着一路听下去，就被别人牵着鼻子走了，第二次是侧室凯亚的父亲搞的把戏，如果不是阿伊牵引着他的思维朝“叛逆”那边去的话，这厮恐怕就要立纳伯纳弗为太子了。最后这白痴两口子明知道赫提那边在流行瘟疫，而且赫提正在大肆向周

《埃及女王纳芙蒂蒂》

边国家扩张领土，还非要把赫提人请来新建的城市参加庆典，不听阿伊的吧？果然这黑死病就来了，那来了你就好好的治呀，还在宫里到处摆上腐烂的肉说什么献给阿顿神，招瘟神不是？瘟神就来了，这厮就开始歇斯底里了，骑个马就往门上撞出去闹腾了，闹腾啥也不知道。结果回来就死翘翘了。...我巨汗、瀑布汗、成吉思汗.....

.....滴汗的还有纳克特敏将军，老大，你是男人好不好？你所有的愿望难道就是陪着你的猫眼睛女人天天弄弄花园吗？整个埃及水深火热你就安安心心的谈你的小恋爱，把跟你出生入死的另一个将军丢在大牢里面不闻不问的，还搞得那么自信满满的觉得人家从牢里出来了会原谅你.....说白了这厮就是一小人，搞上王后的妹妹，借助王后、阿伊对穆尼的亲情来逃避牢狱之灾，难怪她生不了孩子这狗日的那么深情的说我不在乎我不在乎。

在这场政治漩涡里面，阿伊和夫人失去了原本的平静生活，担负着国家的压力；阿肯纳顿最终为他这些荒唐的行为得到了惩罚；纳芙蒂蒂同样付出了生命的代价；穆尼失去了第一个孩子和心底的安宁.....也许纳克特敏这个男人才是最大的赢家，政权从老王转移到阿肯纳顿手上，再转到了纳芙蒂蒂手上，最终交给图坦卡蒙，这厮却始终从容不迫的做着一个人众爱戴的好将军，到了图坦卡蒙，这厮还变成了法老的养育者和师傅！！

老大，就算您沉迷HBO，也不能这样恶搞吧.....

最后还是要奉行打一棒子给个枣子的原则。这本书胜在给人描绘的那种恢宏场景，可以很真切地感受到尼罗河变流淌的文明。

总结完毕。

- 45、写的还蛮平淡的 最纠结是 不知道哪些是史实 哪些事想象
- 46、打发时间很不错
- 47、就是一般宫斗小说，没啥新意，男性角色塑造太薄弱了，法老在书中完全没有什么重要描写，完全是pennis dominance,人物刻画也很一般，没有戏剧冲突，姐妹之间的爱恨情仇什么的也很淡，欧美对东方的远古YY,具体可参照Said的《东方学》
- 48、多产的女王。。。。。
- 49、以前只晓得艾赫那吞是个反叛的法老，原来他老婆也那么名垂青史，这一对还真是很有个性
- 50、早说了,HBO的历史剧,作者还显摆自己那点埃及学呢...
- 51、0807
- 52、女性的悲剧是怎么产生？
- 53、喜欢埃及文明，绝不能错过这位埃及历史上谜一般的王者女人。
- 54、头一次完整看完一本如此不知所云的书
- 55、不是很理解为什么用她的妹妹作为叙事的主角
- 56、没有什么比这个更能解读纳芙蒂蒂！
- 57、你说的这个是克娄奥帕特拉啊。
- 58、不错的历史小说，甚至可以到4星。一个孩子气的法老，一个17岁的女王，把王国当成巨大的沙盘，一把抹平，而后用流沙来雕刻自己的狂想；如果让Bruno Heller润色一遍，那么这个故事更配得起尼罗河泛滥时的波澜。

《埃及女王纳芙蒂蒂》

59、看完就忘了

60、法老是多么耸的一男人呢？被一有胸无脑的女人左右了这么多年。。HBO剧写了成小说而已~

61、我现在发现我是一个很容易放弃的人.....一不顺我意我就放弃.....。这本书呢，我也是看在“埃及”两个字买的，我真心喜欢埃及。然后发现它写的是历史上埃及十八王朝叛逆之王阿赫那顿及其王妃的故事。我忘记那时候我是怎么没读下去，我现在想找出来再读。因为它至少有我喜欢的 想要了解的部分历史。嗯。这个女人最后登上王位成为女法老也是不容易的，就和武则天一样。

《埃及女王纳芙蒂蒂》

精彩书评

1、对于这位埃及史上最美丽的一位法老女王，我一直很好奇。为什么她没有哈特谢普苏特法老那么深得民心，却还留下了遍布阿玛纳的雕像遗迹？为什么她没有像Cleopatra那样因惊世骇俗的美貌而被世人所铭记，反而她的木乃伊还被破坏得很严重？可她的确是一位埃及史上最有权势的女性。Nefertiti好歹也是米坦尼公主的后裔，高贵的出生及惊艳的美貌让她十五岁就当上了少女王后。奇怪的是即便她能把异教徒法老训得服服帖帖却在弃阿蒙神贡阿顿神事上显得如此束手无策。奇怪的是即便她为上下埃及所爱戴却没能制止阿肯纳顿邀请赫梯人进城而带来的“黑死病”。奇怪的是即便她能与阿肯纳顿联手执政却没有阻止法老赠亚述国一只病死儿童的断臂，如此挑衅。奇怪的是即便她为了安抚阿顿神祭祀而不更改名礼，却最终还是和她十五岁的小王后一起被阿顿神祭祀所杀害。整本书是否依历史所记载，不得明确。书中的结局是说Nefertiti被杀后，由侧宫凯亚的儿子图坦卡蒙继承王位。而也有史记载，霍瑞何布将军也就纳克特敏将军的好朋友彻底毁了阿玛纳成了法老，而正宫妹妹穆诺梅特却成了他的王后。这一点很奇怪，难道霍瑞何布抢了自己好朋友的妻子？这有可能么……=。=穆诺梅特自从掉过一次孩子后，在好些年后才怀上了第二个孩子。Nefertiti却已生下六位公主。这个时候偏偏还遇上了整个阿玛纳瘟疫爆发。Nefertiti是自私的，可她还是爱她的妹妹穆诺梅特的。得知阿努比斯死神的到来，这一次Nefertiti没有留穆诺梅特在身边而是说“你必须走，穆诺梅特，你怀孕了。你是那么想要孩子”作为姐姐的她，这是她唯一能为自己妹妹所能做的事了。看了大半本书，一直对Nefertiti的印象停留在美丽，自私，权势，无大作为。直到看到最后，异教徒阿肯纳顿法老病死后，Nefertiti又回到了阿蒙神时代。在剩下不多的日子里，Nefertiti尽心尽力地为上下埃及所努力，极力维护埃及政权。虽然最终还是落得悲惨结局，遗体被破坏，灵魂无法还原。可，她毕竟还是法老纳芙纳芙阿顿——Nefertiti！

2、关于纳芙蒂蒂在书里被写成一个美女，一个惊世骇俗的美女。我所看到的就是她对于权利的疯狂追逐，并且单一的表现为止不住的建造她的雕像。每当阿伊对她进行劝诫时，她总是那句话，会好起来的，我们能控制的，我要永远让人民看到我记住我。感觉跟一复读机一样，她不只是个复读机，她还是个孵蛋机，不停的生啊生啊生啊生，生了五次，生出了六个女孩。身体真好。她那种恐怖的表现欲让人觉得很胆寒……书里说法老很听她的话，事事都跟她商量听她的意见。一旦到了关键时刻，她却并不去阻止傻B法老做那些莫名其妙的事情：比如送给亚述国王一只断臂啊，弄几只猴子穿戴上军服去敷衍向他求兵支援的邻邦之类的。这不是没事四处树敌吗？这妞这会居然哭着说一句：我哪儿劝得住他呀？等到法老死了，她又软弱的跟着阿伊的思维开始封杀阿顿神的信仰了，还坚持和他们单独会面，阿顿神祭司就这么在她的准许下来杀她了。滴汗，很滴汗。个人觉得，完全没写出她身为王后的那种气魄，胆识和应该有的坚毅。关于阿肯纳顿历史上评价他和纳芙蒂蒂是两个出色的艺术家，他们建造的神庙、新城都显示出这两人对于艺术造诣非浅。可是在这个故事里，我看到的阿肯纳顿整个一神经病，歇斯底里、情绪化、低智商。其中他的两个妻子都利用“祭司的梦”来影响他，企图达到自己的政治目的，这太明显了吧，是个正常人都能看出来了，偏偏他还特激动的问：然后呢？然后就顺着一路听下去，就被别人牵着鼻子走了，第二次是侧室凯亚的父亲搞的把戏，如果不是阿伊牵引着他的思维朝“叛逆”那边去的话，这厮恐怕要就要立纳伯纳弗为太子了。最后这白痴两口子明知道赫提那边在流行瘟疫，而且赫提正在大肆向周边国家扩张领土，还非要把赫提人请来新建的城市参加庆典，不听阿伊的吧？果然这黑死病就来了，那来了你就好好的治呀，还在宫里到处摆上腐烂的肉说什么献给阿顿神，招瘟神不是？瘟神就来了，这厮就开始歇斯底里了，骑个马就往门上撞出去闹腾了，闹腾啥也不知道。结果回来就死翘翘了。……我巨汗、瀑布汗、成吉思汗……滴汗的还有纳克特敏将军，老大，你是男人好不好？你所有的愿望难道就是陪着你的猫眼女人天天弄弄花园吗？整个埃及水深火热你就安安心心的谈你的小恋爱，把跟你出生入死的另一个将军丢在大牢里面不闻不问的，还搞得那么自信满满的觉得人家从牢里出来了会原谅你……说白了这厮就是一小人，搞上王后的妹妹，借助王后、阿伊对穆尼的亲情来逃避牢狱之灾，难怪她生不了孩子这狗日的那么深情的说我不在乎我不在乎。在这场政治漩涡里面，阿伊和夫人失去了原本的平静生活，担负着国家的压力；阿肯纳顿最终为他这些荒唐的行为得到了惩罚；纳芙蒂蒂同样付出了生命的代价；穆尼失去了第一个孩子和心底的安宁……也许纳克特敏这个男人才是最大的赢家，政权从老王转移到阿肯纳顿手上，再转到了纳芙蒂蒂手上，最终交给图坦卡蒙，这厮却始终从容不迫的做着一个人众爱戴的好将军，到了图坦卡蒙，这厮还变成了法老的养育者和师傅！！！老大，就算您沉迷HBO，也不能这样恶搞吧……最后还是

《埃及女王纳芙蒂蒂》

要奉行打一棒子给个枣子的原则。这本书胜在给人描绘的那种恢宏场景，可以很真切地感受到尼罗河变流淌的文明。总结完毕。

3、先看过小说法老的宠妃之后再看的这本，本想看看拉美西斯的真实版，没想到这位伟大的女王传奇的一生也给人这么多的震撼！小说没有过多的心里描写，就是以她妹妹的眼睛在看纳芙蒂蒂的整个人生那是一个绝对聪明又自负的女人，她固执不愿意听她不喜欢听到的话她爱她的丈夫，以她丈夫的理想为理想，不管对错她有着很强的占有欲她大多时候为自己而活着她野心勃勃但，她是孤独的对于她的死多少还是有点可惜

4、这就是我对那本由美国人写的《埃及女王纳芙蒂蒂》的一句话概括。看了大约20分钟，我就已经弄明白这个故事几乎就是翻版的《博林姐妹》，纳芙就是安·博林那个角色，她妹妹就是安的姐姐玛丽那个角色，区别是纳芙的妹妹并没被发落去侍君，而是嫁了个将军，但作者写这段关系时让读者很没悬念，当我读到妹妹跑去姐姐的新婚洞房门口被一个将军给领出来时，我就知道她肯定跟这个将军在后面还有一段‘对手戏’甚至谈恋爱啦~后来果真没错...两人结婚了，和国王与王后的夫妻生活不同，他俩过得挺平民也挺幸福——作者这不是明显地拉出一个对比例子嘛，一点悬念都没有地就让我知道后面会发生什么...真无聊也真失望。还有，我不知道是翻译的缘故还是作者本身的问题，因为这本的人物对话非常非常非常地‘美式肥皂剧类对话’，一点古典味道都没有。既然是写历史故事，当然哪怕写得是野史，但也该有点专业精神吧~总之这书我越看越觉得有HBO的野史剧《罗马》的味道.....唉，如果真的把它写成埃及版的《博林姐妹》其实也不错呢，但倒霉就倒霉在作者既想摆谱自己的‘埃及古典文化造诣’又想把这个故事杜撰成一个‘时髦的历史剧’.....导致这个故事、这本书，挺失败的。但我也要表扬下这本书，虽然它的内容没感动我，但它的书前语却让我有些唏嘘。那是作者写给她老爸的一段话，大致意思是她老爸在书没出版之前就去世了，所以她要表达一下对老爸的敬意与爱。嗯，我觉得这才是全书我最喜欢的唯一一个地方：跟故事内容完全没有关系的‘故事外的故事’。

5、埃及的王室维系着埃及的政权,而埃及的贵族子弟则被埃及的女人,或者说女王改变着.纳芙蒂蒂,充满野心的女人,为了让后代世人记得她,她不惜一切代价只为荣誉...可是政权不是用来膜拜的,虽然人们供奉她为“女神”,但是危险时刻的降临,神依然是虚幻的.最终的醒悟,也让自己陷入困境,早早地结束了年仅32的生命和她6个孩子中只剩下2个孩子之一15岁的老二...

《埃及女王纳芙蒂蒂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com