

《琥珀望远镜》

图书基本信息

书名：《琥珀望远镜》

13位ISBN编号：9787532744442

10位ISBN编号：7532744442

出版时间：2008-02

出版社：上海译文出版社

作者：（英）菲利普·普尔曼

页数：420

译者：陈俊群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《琥珀望远镜》

内容概要

莱拉和威尔穿梭于各个险象环生的黑暗世界。

在披甲熊王与其他盟友的帮助下他们入从有活进的鬼魂世界，解救无数亡灵获得重生……

他们行走在人间、地狱与天堂，与恶魔鬼怪、教会、甚至上帝进行殊死战斗……

为了神圣的事业，阿斯里尔勋爵付之以生命，无数的天使与女巫将鲜血溅洒，库尔特夫人也在爱的感召下，归于尘土……威尔、莱拉、马隆博士，亚当、夏娃、蛇，终于会合了，一段不可知的探索之旅开始了……

然而等待他们的，还有那不可抗拒的命运，和犹如生死之隔的永别……

《琥珀望远镜》

作者简介

菲利普·普尔曼（Philip Pullman，1946- ），英国当代著名作家，毕业于牛津大学，曾任教威斯敏斯特大学，教授维多利亚时期文学与民间故事，目前与家人住在英国，专事写作。

除了小说，普尔曼也撰写剧本与图画书。前作《雾中红宝石》、《北方阴影》、《井中之虎》为少女莎莉·洛克赫的冒险三部曲，充满维多利亚时代的惊悚趣味，广受好评。《黑质三部曲》出版后，畅销不坠，风靡欧美，皆认为其深度与文学性足堪名列文学史。普尔曼也因此被认为是“继《魔戒》作者J·R·R·托尔金之后最优秀的盎格鲁-撒克逊奇幻小说家”。

《黑质三部曲》之一《黄金罗盘》赢得卡内基儿童文学奖

《黑质三部曲》之一《黄金罗盘》赢得英国儿童文学最高奖“卫报小说奖”

《黑质三部曲》之三《琥珀望远镜》赢得惠特布里德文学奖（普尔曼也由此成为英国凭借儿童文学作品赢得该重要文学大奖的第一人）

菲利普·普尔曼赢得2005年第三届林格伦儿童文学奖。

《琥珀望远镜》

书籍目录

一、被施了符咒的梦中人二、巴尔塞莫斯和巴鲁克三、食腐动物四、阿玛和蝙蝠五、坚固的塔六、先发制人的赦免令七、孤身的玛丽八、伏特加九、上游十、轮子十一、蜻蜓十二、突围十三、泰利斯和萨尔马奇亚十四、知道它是什么十五、铸造十六、意念机十七、油和漆十八、死人世界的外围十九、莱拉和她的死神二十、攀爬二十一、鹰身女妖二十二、耳语者二十三、没有出路二十四、库尔特太太在日内瓦二十五、圣让瀑布二十六、深渊二十七、平台二十八、午夜二十九、平原上的战役三十、云山三十一、权威者的末日三十二、早晨三十三、杏仁酥糖三十四、现身三十五、山那边及更远方三十六、断箭三十七、沙丘三十八、植物园

章节摘录

一、被施了符咒的梦中人 猛兽们 从深邃的山谷走来 看着熟睡中的少女 ——威廉·布莱克 紧挨着雪线有一个杜鹃花遮蔽的山谷，山谷里哗啦啦地流淌着一条乳白色的雪水融化而成的小溪，鸽子和红雀在巨大的松树间飞翔，在岩石和其下簇拥着的又直又硬的树叶间半遮半掩着一个洞。 树林里充满了声音：小溪在岩石间的欢唱、风在松枝的针叶间的呼啸、昆虫的闲聊和小树间哺乳动物的叫喊，以及鸟儿的歌唱，还不时刮过一阵更为强烈的风使一棵雪松或冷杉的枝条相互碰撞发出大提琴般的呻吟。 这是一个阳光明媚的地方，阳光总是那么斑驳陆离。一道道像柠檬一样耀眼的金黄色光柱穿过一条条一团团棕绿色的树阴投射到森林的地面。那光永远不是静止的，也不是永恒的，因为漂浮不定的雾常常会在树梢间漂浮，将所有的阳光过滤成珍珠般的光泽，将每一个松球擦得湿漉漉的，雾一升起就闪闪发光。有时云中的湿气凝结成半雾半雨的小小颗粒向下漂浮，而不是掉落，在成千上亿的松针间发出轻柔的沙沙声和嗒嗒声。 小溪边有一条窄窄的小径，小径从谷底的一个小村庄——也就是几幢牧人的房屋而已——通往谷顶冰川附近的一个半毁的神龛，褪色的丝绸旗在高山长风中招展，神龛上摆放着虔诚的村民们供奉的燕麦糕和干茶，光、冰和蒸汽的奇怪效应将谷顶常年笼罩在彩虹中。 洞位于小径的上方，很多年以前曾经有一位圣人住在里面沉思、斋戒和祷告，这个地方就因为纪念他而受到崇拜。洞约有三十英尺深，地面干燥：是熊和狼的理想洞穴，但是多年来居住在里面的动物只有鸟和蝙蝠。 然而，此时此刻趴伏在洞口内的那个东西既不是鸟也不是蝙蝠。他竖着两只尖尖的耳朵，一双黑眼睛这边瞧瞧那边望望。阳光又浓又重的照在他有光泽的金色毛发上，两只猴爪将一只松球左右摆弄，锋利的手指掰掉鳞片，抓出甜甜的果肉。他身后，就在阳光照射不到的那一点上，库尔特太太正在一个石脑油灶上用一只小平锅煮水。她的精灵低声发出一声警报，库尔特太太抬头朝洞外望去。 沿着森林小径走来一位乡村小女孩，库尔特太太知道她是谁：阿玛已经给她送过好几天食品了。库尔特太太刚来的时候就已经让她明白自己是一个从事沉思和祷告、发誓永远不与男人交谈的圣人，阿玛是她接受的惟一个访客。 不过，她这一次不是独自一人，她的父亲跟她一起来了。当阿玛朝洞口爬上来时，他在不远处等着。 阿玛来到洞口，鞠了一躬说：“我爸爸派我来，祈望与你友好往来。” “欢迎你们，孩子。”库尔特太太说。 女孩拿着一个旧棉布包着的包裹，她把包裹放在库尔特太太的脚边，捧出一小束花，是用棉线捆着的一打左右的银莲花，然后急切而紧张地说起话来。这些山里人的语言库尔特太太懂得一些，但是无论如何不能让他们知道她懂得多少。于是她笑了笑，示意女孩闭住嘴，看着她们的两个精灵。金猴伸出他的小黑手，阿玛的蝴蝶精灵越飞越近，最后落在在一根粗硬的起老茧的食指上。 金猴慢慢将他送到耳边，库尔特太太感到一道细细的理解的溪流流入脑海，女孩的话一下子清晰了。村民们很高兴有她这样的圣人在洞中避难，但是人们谣传她有一个有些危险的强大的同伴，正是这一点使村民们害怕。这个人是谁？库尔特太太的主人还是仆人？她有恶意吗？她最初为什么会在那儿？他们要待很久吗？阿玛诚惶诚恐地表达了这些疑问。 随着精灵的理解渗透到心里，库尔特太太突然想到一个新颖的回答，她可以讲实话，当然不是所有的实情，只是部分实情。一想到这个主意，她在心里禁不住笑了起来，但她解释时声音里尽量不流露出那颤颤的笑意：“是的，是有一个人同我在一起，但是没有什么好害怕的，她是我女儿，被符咒镇住睡着了。我们来这儿是为了躲避用符咒镇住她的巫师，同时我想办法给她治疗，并使她免遭侵害。如果你愿意就过来看看她吧。” 库尔特太太轻柔的声音使阿玛放下了半颗心，但还是有些害怕。谈话中提到的巫师和符咒增加了她所感觉到的惊恐，但是金猴如此轻柔地捧着她的精灵，再加上她也好奇，于是就跟着库尔特太太进了洞。 在下面小径上的父亲往前迈了一步，他的乌鸦精灵也提了提翅膀，但他最后还是待在了原处。 因为光线在迅速减弱，库尔特太太点燃了一根蜡烛，领着阿玛来到洞底。小女孩圆睁的大眼睛在昏暗的光线中闪闪发光，两只手不停地重复着压拇指的动作，以便迷惑邪恶的精灵避除危险。 “你瞧见了么？”库尔特太太说道，“她不会加害任何人，没有什么好害怕的。” 阿玛看着睡袋里的人。是一个小女孩，也许比她大三四岁，头发的颜色是阿玛从未见过的——像狮子一样的淡黄色。她双唇紧闭，睡得很熟，这一点毫无疑问，因为她的精灵毫无知觉地卷缩在她的喉头边。他样子有点像獐，但个头小一些，颜色金红，金猴轻柔地拂弄着他两耳之间的毛发。正看着，那个样子像獐一样的动物不舒服地动了动，发出一声嘶哑的喵喵声。阿玛的精灵，像老鼠一样，紧紧地贴在阿玛的脖子上，透过她的头发怯怯地窥视着。 “你可以把你看到的情况告诉你爸爸，”库尔特太太接着说，“没有什么邪恶的精灵，只是我女儿，因为被符咒镇住而睡着了，我在照顾她。不过，阿玛，请告诉你爸爸这是个必须把守

《琥珀望远镜》

的秘密，除了你们两人以外不得有任何人知道莱拉在这儿。如果巫师知道了她的下落，就会找到她，并且毁灭她，毁灭我，毁灭这周围的一切。所以千万别声张！只告诉你父亲一个人。”她在莱拉身边跪了下来，把垂在女儿睡脸上的潮湿头发拂到脑后，低低地俯身吻了一下女儿的脸颊，然后抬起充满忧伤和爱意的眼睛朝阿玛笑了笑。那微笑中饱含着如此的勇气和怜悯，小女孩感到泪水盈满了视线。库尔特太太牵着阿玛的手走回到洞口，看到女孩的父亲正在下面焦急地张望着。妇人双手合十，对他鞠了一躬。看到女孩朝库尔特太太和被施了咒语的梦中人鞠了一躬，转身在暮色中蹦蹦跳跳地走下斜坡。他松了一口气，回了库尔特太太一个礼。父女俩再次朝洞口鞠了一躬，然后起程消失在浓密的杜鹃花那幽幽的花影中。库尔特太太转身去看灶上的水，水已经快开了。她蹲下身子，把一些干叶子揉碎放进水里，从这个口袋里捏两撮，从那个口袋里捏两撮，加上三滴淡黄色的一种油。她轻快地搅了搅，在脑海中数了五分钟，然后把小平锅从灶上端下来，坐下来等锅中的液体冷却。

她身边摆放着从查尔斯·拉特罗姆去世的蓝湖边的营地弄来的一些装备：一个睡袋、一只装有换洗衣物和洗衣器具的帆布背包等等。还有一个镶着木棉边的粗木框的帆布箱子，里面装着各种各样的仪器，在一个枪套里还有一支手枪。熬好的东西在稀薄的空气中很快冷却，等它一冷却到跟血液一样热时，她就仔细地将它倒入一个金属的大酒杯送到洞底。猴子精灵扔掉松球跟着她走了过去。

库尔特太太小心翼翼地将大酒杯放在一块矮矮的岩石上，在熟睡中的莱拉身边跪了下来。金猴蹲在她的另一边，准备抓住潘特莱蒙，如果它醒来的话。莱拉的头发湿漉漉的，眼睛在紧闭的眼帘后转动，她马上就要动了：库尔特太太刚才吻她时感觉到她的眼睫毛在颤动，知道她很快就会彻底醒过来。

她把一只手伸到女孩的头底下，用另一只手撩起她额头上湿漉漉的发丝。莱拉张开嘴唇轻轻地呻吟着，潘特莱蒙朝她的胸前凑近了一点。金猴的眼睛一刻也没离开莱拉的精灵，他小小的黑手指在睡袋的边沿抽搐。库尔特太太望了他一眼，他松开手，退后了一只手的距离。妇人轻柔地扶起女儿使她的肩膀离开地面，莱拉的头懒洋洋地垂着，然后突然屏住呼吸，双眼颤微微地半睁着，重重的。

“罗杰，”她喃喃地说道，“罗杰……你在哪儿……我看不见……”“嘘，”她母亲悄声说，“嘘，亲爱的，喝下这个。”她把大酒杯放在莱拉的嘴边，稍微倾斜一下让一滴药汁润了润她的嘴唇。莱拉的舌头感受到了，转过头来舔。库尔特太太让更多的汁液流进她的嘴里，她动作非常小心，每次都等她喝完一口后才给她喂下一口。药喂了几分钟，但大酒杯终于空了，库尔特太太让女儿重新躺下。莱拉的头一挨地潘特莱蒙就又绕住她的喉头，金红色的皮毛跟她的头发一样湿漉漉的，他们又沉沉地睡去。金猴蹑手蹑脚地走到洞口，重新坐下来看着那条小径。库尔特太太在冷水盆中浸湿一块法兰绒布，为莱拉擦脸，接着又解开睡袋，给她洗了洗胳膊、脖子和肩膀，因为莱拉很热。然后又拿过一把梳子，轻轻地梳开莱拉的发卷，从额上朝后拂平，整齐地分开。她让睡袋敞开着，以便女孩凉爽下来。她打开阿玛送来的包裹，里面有几条扁扁的面包、一块压缩茶、几个用大叶子包着的粘糊糊的米饭团。该生火了，山里的夜晚寒气很重。她有条不紊地干起活来，她刮了一些干干的火绒，擦着一根火柴点燃了火。那是另一件要考虑的事情：火柴快用完了，烧炉子用的石脑油也快用完了，从现在开始她必须让火白天晚上都燃着。她的精灵不高兴，他不喜欢她在洞里所做的一切，他每次想表达他的担忧时她总是不予理睬。他背转身子，将松球上的鳞片扔进黑暗的洞外，身上的每一个线条都充满着不屑。她没有理睬，只是有条不紊地干着活，熟练地把火弄旺，坐上小平锅烧水冲茶。

然而，他的疑虑还是对她有所影响。把深灰色的茶砖碾碎放进水里，她不禁纳闷自己到底在干什么，她是否已经疯了，而且一次又一次想教会如果发现了会怎么样。金猴是对的，她不光是在掩藏莱拉，她还在掩藏自己的眼睛。小男孩从黑暗中走来，充满希望，充满恐惧，一遍又一遍地轻声呼唤：“莱拉——莱拉——莱拉……”在他的身后还有两个人影，比他更朦胧更沉默。他们好像是一起的，一类的，但他们没有看得清的脸，也没有说话的声音。他的声音总是压得低低的，脸也像某个被人几乎遗忘的东西遮遮掩掩模糊不清。“莱拉……莱拉……”他们在哪儿呢？这是一个浩瀚无边的平原，铁黑似的天空没有一丝光线照耀，浓雾将四周的地平线遮盖得严严实实。地面是光秃秃的泥土，被成千上亿的脚步压平，尽管那些脚比羽毛还轻；所以一定是时间把它压平，尽管时间已在这里静止；所以一定是事情本来就是如此。这是所有地方的尽头，是所有世界的终结。

“莱拉……”他们为什么在那儿？他们是被囚禁的，有人犯了罪，不过谁也不知道犯的什么罪，谁犯的罪，谁判的罪。为什么小男孩不停地呼唤莱拉的名字？希望。

他们是谁？鬼魂。

他们是……

他们是……

他们是……

《琥珀望远镜》

编辑推荐

如同所有最伟大的故事一样，《琥珀望远镜》这部作品寓意深刻，几乎囊括了你所能想像到的一切惊险和刺激的情节；在当今的盎格鲁—撒克逊奇幻小说家队伍中，普尔曼无疑是最具创造力的“创世者”之一，是《魔戒》的作者J·R·R·托尔金的后来人与继承者。

《琥珀望远镜》

精彩短评

1、如果评论涉及电影和小小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。右边这样写着。可是这本书自己的简介比一切剧透还要更万恶！我的废话说完了。这是一部地道的三部曲，无论从哪个角度上说都是。故事到最后也没有说两个主角经历了多长的岁月走到了分别的那一天，但是我们都看得到，这是两个孩子成长的过程。他们从相信一切到怀疑一切，到相信该相信的，怀疑该怀疑的；他们从使用暴力和谎言战斗到使用知识、武器和朋友的力量战斗。他们甚至发现了爱情和性欲，这是多美好的成长过程啊。伴随着主角的成长，这个三部曲可以这样划分：《黄金罗盘》是一部儿童奇幻；《精工小刀》是一部少年奇幻（谁来告诉我那个“魔法神刀”是怎么来的）；《琥珀望远镜》是一部……奇幻。读到《琥珀望远镜》，主角和我们都长大了一点。人们对整个三部曲的结尾褒贬不一。其实这没有必要，英国人民没有像我们一样或主动或被动地从小便经历着琼瑶奶奶和席绢阿姨的洗礼。这个结局在他们看来是温婉动人的、凄惨而美妙的、在奇幻中难得一见的。作为奇幻，我认为想象力是最最重要的，而《黑暗物质三部曲》中的设定则表现出了令人羡慕的想象力。每人都有一个异性动物的精灵这个设定真讨人喜欢，并且这不仅仅是卖弄想象力，它代表着人的灵魂或者类似灵魂的宝贵的东西。暗物质这个东西，在书中以几个不同身份出现，它们被设定成世间的智慧和生命；每个世界都有不同的和暗物质交流的方法——真理仪、八卦、电脑、琥珀望远镜。说到每个世界，平行世界大概有很多人写过，但是这种写法的确很新颖：他给出了一个明确的理由，为什么人们要往来穿梭于各个世界中，以及他们怎样穿越。用刀，或者用将人和他的灵魂割裂开而产生的残忍的巨大力量。在所有世界中，我最喜欢穆尔法的世界。作者对这种智慧生命的描述简介而充满爱，虽然我脑子里还是没有一个完整的图形——穆尔法到底长什么样，但我确定他们是一种非常可爱的东西。这是一套不错的三部曲，适合用放松的心态去阅读，虽然中间有点惨，但是作者用巧妙的办法让死去的人们都有了一个令人开心的结局。书中的文字也非常优美，虽然翻译一般（这个问题并非来源于翻译的质量，而是一个三部曲实在不应该由3个不同的人来翻）。至于反宗教的主题，我倒是感触最浅的，因为我不信教也不懂宗教。我只是把它当作奇幻小说来读。有一位基界老前辈曾经说过：我讨厌议论小说的意义，他们只是故事而已。

2、我想问我们真的生活在一个相互平行的世界中吗？当生活与思绪纠缠，当事实与真相交叉，能得到尘埃吗？是否应该在生活中探寻真相？还是应该在自己的头脑中产生天体的投影，当坐着水晶轿子里面已经垂垂老矣昏聩的上帝被不忠实的天使们抬着扔到了地面上的时候，也就是信仰随之湮灭的一刻，人这种所谓的高级动物实在是让，让人自己与人相互间的都难以理解和另人费解，信仰是什么？一种思想？一种理想？一种客观的心中信念？也许他什么都不是，什么都不算。可是当你否认他的时候，又不能无视他惊人的力量，可以把尘埃轰塌，可以把极光黑暗。难道谎言只是人们的调剂品？男爵和莱拉的妈妈说要一起去消灭尘埃时，他为什么会以为她会喜欢或者说会听出她说的是反话呢？当世界上所有被刀子割开的窗口都被关闭，仅留一个供死亡世界的幽魂们出走地上的时候，喜鹊城的居民是否需要继续和那唯一的透明幽灵继续战斗呢？我想我已经到过中国了！是的，有的时候并不需要亲身实践，但是爱情，爱情啊，爱情呵，当他们约定每年在那棵牛津树下相会，触摸那来自于另一个世界的爱情。当发乎于心灵深处的撕扯痛苦让他们不得不与自己的灵魂精灵分离，是时候了，我想，是的，是时候了，一切本该结束，一切最好没有从来没有发生过，但是，已经的无法避免，握住我的手，那里，看到了吗，嘘，别说话，这光虽然刺眼，但是，照在身上是那么的温暖，一种让你自深深的温暖，抬起脚，走啊，我们来了，此刻我们是那么幸福，这里欢迎你，欢迎我，欢迎每一个人，我来了，天堂共和国。。。。。

3、这部书的世界观和关于上帝的设想很大胆啊，也许对我们来讲，没什么，但是对于西方基督教世界而言，应该是比《达芬奇密码》更大胆的剧情，上帝仅仅是第一个天使，而这个天使最后老迈而死，这个内容估计不太容易排成电影的吧？好像西方对这个是很敏感的。很喜欢最后凄美而又略带希望的结局，总之这个三部曲完全超出了儿童文学的范畴，很多内容还是很有思想的。

4、终于读完黑质三部曲，构想很庞大，反宗教突出人性的笔很坚决彻底。不过在结构上有一些凌乱，完整度上稍逊。结局像一部文学作品一样凄美。摘录很喜欢的两段文字“事情会是这样，”她说道，“这是真的，完全是真的。当你们走出这儿以后，组成你们的所有分子会松弛漂浮开来，就像你们的精灵那样。如果你们看见过人死去，那么你们就知道那是什么样子。但是你们的精灵现在并不是什么都不是了，他们是一切事物的一部分。以前组成他们的那些原子，进入了空气、风中、树木、土壤

《琥珀望远镜》

和一切活着的东西里面。他们永远不会消失，他们只是万物的一部分，这就是将发生在你们身上的事情，我向你们发誓，我以我的荣誉担保。你们将漂浮开来，这是真的，但是你们将出到空旷的外面，重新成为一切活着的事物的一部分。” 谁也没有说话，那些见过精灵怎么消逝的鬼魂还记得它，那些没见过的在想像它，谁也没有说话，直到一个年轻的女人走上前来，她是好几个世纪前牺牲的一位烈士，她环顾了一下四周，说：“当我们活着的时候，他们告诉我们死后我们会去天堂，他们说天堂是一个快乐和光荣的地方，我们会在圣人和天使的陪伴下甜蜜地度过永恒，赞美万能的主。那是他们所说的，它使我们中的有些人付出了我们的生命，有些人花费很多年做着孤独的祷告，而所有的生活的快乐却在我们周围荒废，我们却从来不知道。” “因为这个死人之地不是奖赏之地也不是惩罚之地，它是虚无之地，好人和坏人都来到这儿，我们全都永远在这个昏暗中凋萎，没有自由的希望、欢乐、睡眠、休息或太平。” “但是现在这个孩子来带我们出去，我打算跟她走。即使它意味着遗忘，朋友们，我也将欢迎它，因为那不会是虚无，我们将重新活在一千片草叶和上亿片树叶中，我们将飘落在雨珠中，轻拂在微风里，我们将闪烁在露珠中，在星星和月光下，在外面那个物质的世界里，那是我们真正的家，以前也一直是我们真正的家。” “所以我力劝你们：跟这个孩子走出去进入天空吧！” “那个回答回来了——不，谁也不会。没有人烦恼，没有人谴责，没有人、因为我是一个好女孩而祝福我，没有人因为我邪恶而惩罚我。天是空的，我不知道上帝是否已经死了，或者根本就没有过什么上帝。不管是哪一种情况，我都感到自由和孤独，我不知道我是高兴还是不高兴，但是有件非常奇怪的事情发生了。当我嘴里含着那块杏仁酥糖甚至还没吞下去的时候，所有那个巨大的变化发生了。一种味道——一段记忆——一个山崩……” “当我把它吞下去，看了看对桌的那个男人时，我可以看出他知道有事情发生了，我不能在那时那地告诉他，对于我来说，那还太奇怪太隐秘了，但是后来我们在黑暗中沿着海滩散步，温暖的夜风不停撩拨我的头发，大西洋表现很好——安静的小浪花环抱着我们的脚……” “我从脖子上取下十字架，把它扔进海里。就这样，全部结束了。不见了。” “我就这样结束了修女的生涯。”

《琥珀望远镜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com