

# 《末日之书》

## 图书基本信息

书名：《末日之书》

13位ISBN编号：9787802037885

10位ISBN编号：7802037883

出版时间：2009-10

出版社：中国妇女出版社

作者：[美]康妮·威利斯(Connie Willis)

页数：416

译者：杨蓓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《末日之书》

## 内容概要

# 《末日之书》

## 作者简介

康妮·威利斯（Connie Willis）：史上荣获“雨果奖”“星云奖”最多的作者，最强悬念制造者，已入选科幻名人堂。

自1983年以来，她已十获雨果奖，六获星云奖，外加十三次雨果奖提名和八次星云奖提名，奖项更是从超短篇到短篇、中篇、长篇，一应俱全。

康妮·威利斯作品风格多样，她既能写很传统的科幻小说，例如《镜中的西顿》、《撒马利亚人》和《忧郁的月亮》；也能写立意深刻的社会派科幻小说，例如《未知领域》、《重拍》；更能写所谓的“软”科幻——科学在这些小说中成了背景的一部分，而非关注的焦点。

从文学的角度讲，康妮·威利斯文笔平和、淡雅、琐碎而蕴含张力，是公认的将风尚喜剧带进写作的作家之一。

## 章节摘录

卷一丹沃斯教授打开实验室的门，他的眼镜立即蒙上了雾气。“我来得太迟了么？”他猛地扯下眼镜，半眯着眼看着玛丽。“把门关上，”玛丽说，“那些讨厌的颂歌害得我听不见你说什么。”丹沃斯关上门，“我来得太迟了么？”他又问了一遍。玛丽摇了摇头：“你只是没赶上吉尔克里斯特的讲话。”她往椅子上缩了缩，好让丹沃斯挤过去进到狭小的观测区域。她已经脱下她的外套和羊绒帽，把它们放在旁边唯一的空椅子上，挨着衣帽搁着一个大购物袋，里面塞满了礼物包裹。她灰色的头发状如飞蓬，就好像她脱下帽子后试着拍松它们来着。“只是一段关于第一次中世纪时间旅行的演讲，又臭又长，”她说，“还有布拉斯诺斯学院目前所处的地位，他把它比成历史学皇冠上的宝石。外面还在下雨？”“嗯。”丹沃斯在围巾上擦了擦眼镜，朝前走向薄玻璃隔墙查看传送网。实验室的正中是一辆散架的马车，周围环绕着倾翻的箱子和木盒。它们的正上方悬挂着网状的防护罩，像一顶薄纱降落伞般垂挂下来。伊芙琳的导师拉提姆正站在其中一个箱子旁边，看上去比平常更显年迈体弱。蒙托娅倚着控制台站着，她穿着牛仔裤，套着一件恐怖主义分子式样的夹克，正不耐烦地看着手腕上的电子表。巴特利坐在控制台前，正在往里键入着什么，并冲着显示屏蹙起眉头。“伊芙琳呢？”丹沃斯问道。“我没看见她，”玛丽说，“过来坐下吧，这次传送预定在十二点进行，我很怀疑他们能不能让她准时出发，要是出点什么意外的话，我希望。他们别弄上一整天。我得在三点钟去地铁站接我的侄孙科林，他正在往这儿来的地铁上。”玛丽翻着购物袋：“我侄女蒂尔秋动身去肯特州过节了，她叫我帮她照看儿子。我真希望他在这待着的时候别一直下雨，他今年12岁，是个好孩子，很聪明，就是有点爱说粗话，说起什么事情不是痘，就是‘世界末日’。蒂尔秋太惯着他了。”“我买了这个给他做圣诞礼物。”玛丽用力从购物袋里扯出一个狭长的红绿条纹盒子，“本来打算在来这儿之前买齐其他东西，但是雨太大了，所以只能忍受着那些可怕的音乐钟琴声在高街上做了点简单采购。”玛丽打开盒子，取下包装纸：“我对现在的12岁小男孩怎么穿戴没什么概念，不过围巾永远不会过时，是不是，詹姆士？詹姆士？”丹沃斯把目光从刚才茫然盯着的显示屏上转过来：“什么？”“我说，对男孩子来说围巾永远是件合适的圣诞礼物，你说是不是？”丹沃斯瞧了瞧那条围巾，那是条深灰色的格子花呢羊毛围巾，即使在50年前他自己还是个小男孩的时候，也死都不会戴上那玩意儿。“是啊。”他说，又转回去面朝着薄玻璃隔墙。“怎么了，詹姆士？有什么问题吗？”拉提姆捡起一个黄铜包边的小盒子，然后心不在焉地环视四周，好像他忘了自己想干什么来着。蒙托娅不耐烦地匆匆扫了一眼她的电子表。“吉尔克里斯特呢？”丹沃斯问道。“他到那边去了，”玛丽指着传送网较远那头的一扇门说，“我猜他还在帮她做准备。”“帮她做准备。”丹沃斯咕哝着。“詹姆士，过来坐下，跟我说说出什么问题了，”玛丽将围巾塞回包装盒里装到购物袋中，“你刚才去哪儿了？我还以为你已经在这儿了呢。不管怎么说，伊芙琳可是你最心爱的学生。”“我刚才想去找历史系主任来着。”丹沃斯说，眼睛盯着显示屏。“贝辛格姆？我想他去什么地方过圣诞节了吧。”“嗯，所以吉尔克里斯特趁着他不在耍了个花招，让自己被指派为代理主任，这样他就能开放中世纪的时间旅行。他废除了将整个中世纪统一为10级的危险级别定级法，自作主张地把每一个世纪分别定了级。你知道他给14世纪定的是几级吗？6级。6级！要是贝辛格姆在这儿，他绝对不会允许这么做的。不过现在哪里都找不着他。”他满怀希望地看着玛丽，“你也不知道他在哪儿，是吗？”“嗯，”玛丽说，“我想他大概是在苏格兰的某个地方吧。”“苏格兰的某个地方，”丹沃斯一脸苦相地说，“而这会儿，吉尔克里斯特正把伊芙琳送往一个危险级别毫无疑问是10级的世纪里去，那个世纪有结核病和鼠疫，圣女贞德也是在那个时候被烧死在火刑柱上的。”他看向巴特利，巴特利正在对着控制台的耳麦说话。“你说巴特利做了一些测试，那都是些什么测试？坐标核对？野外投放？”“我不清楚。”她含糊地朝显示屏挥了挥手，显示屏上显示着不断变化的矩阵和一行行数字，“我只是个医生，不是网络技术员。我想我认识这个技术员，他是从贝列尔学院来的，对吧？”丹沃斯点了点头：“他是贝列尔学院最好的技术员。”他注视着巴特利，巴特利正一个键一个键地敲击着控制台的按键，眼睛盯着不断变化的数据。“新学院的所有技术员都去度假了。吉尔克里斯特本来打算用一个一年级的见习生，那孩子连一次真人传送都没操作过！我说服他用巴特利。即使我不能阻止这次传送，我至少也要看到它在一个合格的技术员操作下进行。”巴特利对着显示屏皱起了眉头，他从衣袋里抽出一把尺子，朝那辆马车走了过去。“巴特利！”丹沃斯叫道。巴特利没有表现出任何听见喊声的迹象。他沿着那些盒子、箱子的外围走了一圈，眼睛盯着尺子。他把其中的一个盒子稍微向左移了移。“巴特利！”丹沃斯大声喊起来，“我需要和你谈一谈。”玛丽站了起来：“他听不见，詹姆士，玻璃隔墙是隔音的。”巴特利对着拉

## 《末日之书》

提姆说了些什么，拉提姆仍然拿着那个黄铜包边的匣子，看上去有点困惑。巴特利从他手里拿过那个匣子，放在一处用用粉笔标记的地方。丹沃斯环视四周，想找一个麦克风，但一个也没找着。“你怎么能听到吉尔克里斯特的讲话？”他问玛丽。“吉尔克里斯特按了那里面的一个按钮。”玛丽指着一个嵌在传送网旁边墙上的控制面板。巴特利再次在控制台前坐下，又开始朝着耳麦说话。防护罩开始朝地面下降。巴特利又说了些什么，防护罩升回到原来的位置。“我嘱咐巴特利重新检查所有的东西，传送网、实习生的计算结果，每一样东西，”丹沃斯说，“我还告诉他不管吉尔克里斯特说什么，只要发现任何错误就要马上中止传送。”“但是吉尔克里斯特肯定不会不顾伊芙琳的安危，”玛丽提出了异议，“他告诉我他已经采取了每一项预防措施——”“每一项预防措施！他没有进行过重构测试或是参数核对。在将真人传送到：20世纪之前我们进行了两年的无人传送，他一次也没做过。巴特利告诉他应该推迟这次传送，至少进行一次无人传送，可他反而还把这次传送提前了两天。这家伙完全不可靠。”“但是他解释了为什么把这次传送定在今天的原因，”玛丽说，“他说除了播种、收获的日子和宗教节日以外，14世纪的人们不关注具体日期。这样伊芙琳就能利用基督降临节来测定她所处的时间点，并且确保她在12月28号那天能回到传送点。”“他现在传送伊芙琳和基督降临节或宗教节日毫无关系。”丹沃斯的眼睛盯着巴特利。巴特利正皱着眉头，按相反的顺序一个键一个键地敲打着按键。“他可以在下个礼拜传送她，利用主显节作为回收日。吉尔克里斯特现在传送她，只是因为贝辛格姆去度假了，不能阻止他。”“哦，亲爱的，”玛丽说，“我也觉得他在拼命地把这件事情往前赶。当我告诉他伊芙琳需要在医院待段时间时，他试图说服我别把她留在医院，我不得不解释说她接种的疫苗需要时间来生效。”“一次定在12月28号的回收，”丹沃斯苦笑着说，“你知道那是什么宗教节日吗？诸圣婴孩庆日！按照这次传送的操作进程来看，这个节日也许再应景不过了。”“你为什么不能阻止这次传送？”玛丽说，“你可以严令禁止伊芙琳去的，不是吗？你是她的导师。”“不。”丹沃斯说，“我不是。她是布拉斯诺斯学院的学生，拉提姆才是她的导师。她跑到贝列尔学院来恳请我指导她，非正式地。”他转头盯着那些薄玻璃看，若有所思：“那时我就告诉她不能去。”伊芙琳来见他时还是个一年级学生：“我想去中世纪。”她甚至还没有一米五高，金黄的头发梳成辫子，看上去好像还没长大到能够自己一个人过马路。“你不能去。”丹沃斯说，“中世纪被关闭了。它们的危险级都是10级。”“一刀切的10级，”伊芙琳说，“吉尔克里斯特先生说它们不应该被这样定级。那种一刀切的分级法以当时人们的死亡率为基础，而当时的死亡率很大程度上归咎于营养不良和医药的短缺。对一个接种了疫苗的历史学家来说，危险级别远不应该那么高。吉尔克里斯特先生计划提请历史系重新评估那些定级并且开放14世纪那部分。”

# 《末日之书》

媒体关注与评论

# 《末日之书》

## 编辑推荐

《末日之书》：荣获“星云奖”及“雨果奖”双科大奖巨著，历史上最杰出的传染病科幻小说。世界科幻协会主席大卫·布林，香港科幻教父倪匡，全球最畅销小说家斯蒂芬·金，台湾著名奇幻评论家灰鹰特别推荐。



# 《末日之书》

## 精彩短评

- 1、买来收藏，套装中的一本。
- 2、也许它很好，毕竟很多细节都写得很具体，但是.....我没有认真看，留着以后再看？
- 3、所以最后女主是不是爱上了在她濒死时握着她的手的洛克神父啊。
- 4、本来看到英国女历史学者穿越中世纪非常激动，脑补出了鸿篇巨制的奇遇记。其实和我想的不大一样，不过也不无聊，一点点交集就能看出对中世纪的充分考据，虽然我还是更想看故事.....星云奖作品什么的，只是外部光环啦光环。
- 5、历史氛围上比很早以前看的那本重返中世纪靠谱，只是男主在周围大批人笼罩在切实可见的死亡阴影下的时候还一门心思只关心仅仅是“万一有危险”的女主角实在有点惹人反感。最后的结局如果变成那具尸体真的是女主角的话大概可以打四星。
- 6、文笔弱无才气又没有好构思还是不要尝试这样琐碎地纪录
- 7、作者和作品的名头都很大，实际阅读体验相对一般。情节中包含了太多的巧合，感觉有些为了讲故事而讲故事。
- 8、对不起,我就是那种只看男女主没有专注文风文笔情节背景表达思想的肤浅的中年妇女= =|第二章中间部分和第三章最后超好看！可是作者你为了成全主CP就让神父领便当这..真是...TVT
- 9、#星仔读书#近未来小说里面没有移动电话没有发达的网络违和感实在太严重了.....不过写得超棒的！两条故事线相互穿插，一边把十四世纪黑死病的恐怖写得栩栩如生，一边又能把二十一世纪的一场流感写得摄人心魄，老套的叙事方式却没给人老套的感觉。人物刻画也都非常精妙，不论过去还是未来，每一个形象都是饱满的。我觉得一点儿问题就是.....关于巴特利那部分，虽然是为了剧情张力，一直没让他吐露实情，但反反复复一直说不出话来让我感到有点儿烦人.....
- 10、我认为这本书存在有许多不合理的地方，例如鼠疫杆菌的存活时间，时间悖论的设定，二十一世五十年代的科技和医疗水平等等。但故事情节精彩紧凑，看得我心急火燎，从希望到绝望到最后希望都已经变得无关紧要，作者描绘出了中世纪黑死病席卷的光景——那时候的人们离上帝最近，但上帝却始终看不见他们。
- 11、说“康妮·威利斯文笔平和、淡雅、琐碎而蕴含张力”真是诚不我欺啊，近四十万字的大长篇，情节几乎完全没有推进，就讲了两件事：一，21世纪的牛津发生了一场大流感；二，伊芙琳穿越到了黑死病肆虐的1348年。没有扎实的历史功底和对日常生活、节奏推进极为出色的掌控能力，这本书绝对会是一场巨大的灾难。当然，我是肤浅的情节至上主义者，阅读过程中还是会有点儿烦躁的。
- 12、相当经得起考据的外国科技类穿越小说，介绍了很多中世纪的只是，有的地方有纪录片的感觉
- 13、厚重的书本，细小的字体。直到结尾处，始终悬着的心才放下。年轻的历史学系学生伊芙琳，出于对专业的执着，冒着巨大的风险，在那个黑暗的时代中前行。细致入微的描述，两种时空的交换，无法释手的科幻巨著。
- 14、<末日之书>有着不一般的魅力，初读感觉琐碎拖沓，然后渐入佳境，作者的文笔、境界非同寻常，这部科幻作品的深刻不亚于一部优秀的文学作品，遗憾的是如今这个中译本并非全译本，虽然它已经很好了，但还是希望有机会看到全译本。必须说，本书的译者非常出色。
- 15、还没有读，书本的质量很好。
- 16、误以为是史蒂芬金写的所以看的时候一直在想这位大师为什么对腐国如此熟悉（。所以瘟疫一直会在天启四骑士里有一席之地吧 即使有了链霉素 青霉素和T细胞增强术也一样。然而昨天看到半夜终于啃完的时候还是哭成了狗.....无论是七百年前还是五十年后 总有人勇敢 善良 充满责任感 即使他们最终都会死去。另外玛丽阿兰斯医生就是五十年后的我的role model啊QAQ
- 17、中世纪病毒肆虐下，人性的高尚与卑微，善良与卑劣.....
- 18、目前槽点多。1. 心理描写琐碎，不过有可能是翻译的问题。2. 时光机为什么只用于历史研究，以及有了时光机的历史研究感觉没有任何变化。3. 为什么时空通道不允许能够改变历史进程的东西，例如细菌，通过。4. 定向数据是怎么回事，为什么会有时间差，为什么穿越后的时间和现实时间流逝平行，按理说应该可以到任何节点，可惜目前只是拿酷炫的名词模糊过去了。5. 悬念制造的一点都不好，技术员倒下前就是不说出了什么问题，为悬念而悬念。
- 19、小说最后一部分不错
- 20、圣诞节的时候，丹沃斯教授想到：上帝送耶稣来到人世，救赎人类，上帝会不会也在担心、后悔



## 《末日之书》

。 本书打动我的一点之一。

21、 2016-3-23

22、 弃,100来页都是废话,传说看到5分之4才精彩,谁有时间搭理你

23、 很经典的科幻 强烈推荐 穿越小说

24、 一本在图书馆偶遇的书,看了很久了才想起来评分

感觉还是一个很不错的故事 情节上两条线,一条现代一条古代

我觉得设定最好的地方在于时光穿梭机并不是十全十美准确无误的、而是有瑕疵有误差的

这正符合了人类所有创造品的特点

25、 写的不错,非常好看!

26、 印刷质量还不错。

27、 最闪耀的还是人性的光辉

28、 typo多得让我怀疑是盗版。至于小说本身——我希望我从来没有看过它,虐得太真实了太惨痛了,纵然语言如此风趣也抵不住死神的力量啊,上帝从来就没帮过人,作为读者我们除了流泪和祈祷什么都做不了!读过本书,几个礼拜内我都不想再看小说了!

29、 我读的版本在伊夫林对死亡的恐惧的描述中结束了。似乎还没有完全展开。画面感挺强,不过角色设定上令我觉得不自然,行为也怪异。

30、 伊芙琳这一趟旅行,也让我知道了在那段宛如末日的时期,人们是多么绝望,又是多么勇敢。尊敬经历过浩劫的人们,尤其是洛克神父那样的人,是他们让人性一息尚存,发光发亮。其实很想知道后来怎么样了,伊芙琳回到现代,但1348年的那段经历一定永远改变了她的一生。

31、 我看了80页了。翻译的不怎么样。整个就是一个大型扩句。简单的剧情,找一帮人眉来眼去,拖得很长,可又没有任何内容。我觉得还是看本土小说好。看的我常常睡着。什么星云奖雨果奖,翻译过来。。或者说中国外国的表达差异吧。失望。

32、 非常好的书 以后还会支持 获奖作品就是很出彩

33、 本书“过去”时段的情节写得还算可以,“现在”时段拖泥带水,废话极多,一点都不好看,直想睡觉,而且大段地跳过去不看,都完全不影响理解剧情,真不知道什么“雨果奖”是怎么得的

34、 一部硬情节软科幻的小说,前期岑长铺垫,后期爆发力让人惊叹。黑死病的场景和人性的伟大同样令人历历在目

35、 废话不说。。支持下译者

36、 这本书还没看,期待精彩

37、 “不,这只是一个困难时期,一段糟糕的日子,但不是所有人都会死,过了这段时期以后就会有好日子了——文艺复兴,宗教改革,音乐盛典。人们再也不会因为这种病或是天花、肺炎什么的死掉。每个人都有足够的食物,他们的屋子即使在冬天也是温暖的。到处都灯火通明,还有不需要人敲就会响的钟。”

38、 早就很想收的书了

39、 细节出色!

40、 第一次读:3星;第二次读:4星。

41、 情节稍微有点慢,但是对历史真实的描述还是很抓人的.....恐怖的中世纪.....

42、 黑死病

43、 不是什么特别的点子,大概也能猜到故事的发展,但内容环环相扣,情节紧凑,硬是让我熬夜看完了,还久久回味,很有感情的一部小说

44、 最近买了不少书,这本书看了几十页,放下先看别的了,不过既然是双奖作品,应该还不错吧

45、 每个时代都有每个时代的生活。当灾难来临。想要活下去的努力是你曾经活着的依据。其实我没有很认真的去读这本书。我只是看了女主在中古世纪的部分。但一路看到最后。还是情节所吸引。翻的越来越密。感谢现在的安定生活吧。他给我无限可能。所以。别浪费。

46、 学历史然后有这种技术手段实在是太帅了!!!

47、 无聊

48、 好墨迹啊,好多完全对故事无用的角色,一些不好交代的角色干脆就让他病死了.....

49、 很棒无需多说,其实很有好电影独具的那种镜头感。希望水平快点提高到可以顺畅地再读一遍原版

## 《末日之书》

- 50、由于这本书写的太现实，以至于让我忘记了这是本科科幻小说在故事的最后，看见伊芙琳的成长，这个故事才逐渐清晰起来。感觉不够过瘾，主角才开始真正成长，故事就结束了。送货的质量很好，不错。
- 51、还没有认真看过，但是作为科幻读物，我想应该不怎么离谱。所以，如果你觉得没什么大问题，买一本来看看也无妨。最近，要看的书很多。有共同爱好的人，可以多写点评论嗷，让大家参考一下。
- 52、重返中世纪
- 53、书不错！内容也吸引人，但剧情进展缓慢。
- 54、一本现实与历史相互杂糅的小说
- 55、北方妇女出版的书，最爱这套幻想联盟系列
- 56、科幻的成分并不重，甚至可以说，仅有的一点点科幻只是本书为了完成末日灾难的叙述而设的连接物。对灾难的描述，对中世纪人物的描写，这才是本书的精华所在。看完这本书，基本上就好像被主人公带着去了一趟中世纪，绝对有一种身临其境的感觉。
- 57、这本看着有点更像历史小说，对中世纪生活的描写真的挺细致的。一个现代人来到古代却无法改变当时人们的命运，只能眼睁睁看着他们死去，写出了一种旁观者的无力感。这本书篇幅确实有点长，但读着还是挺有趣的。
- 58、质量不错，老公天天看
- 59、好书，可是没营销。
- 60、相对现在的那部分，更喜欢中世纪的故事。
- 61、我只能说我仿佛读到了一本假的科幻小说。这本书可能适合考究癖。交给大刘这个大直男，这个故事20页就完篇了。
- 62、拖了这么久，终于在末日那天应景地搞定了这本末日之书~ 很好的故事，很不错的软科幻~ 其实给5星还是高了点，书的分数也就是在8.5左右，主要是因为软科幻难觅啊~
- 63、节奏很快。说实话我不喜欢有宗教意味的部分，但是真的还不错。
- 64、这是一部引人入胜的小说。作者就好像科幻派的奥斯丁，故事里的桩桩件件娓娓道来，十足有趣，人物刻画也栩栩如生。小说对科学和历史的考据功夫，让人叹为观止。就算是纪实文学或者最写实派的小说，都没有这部小说写得方方面面考据精到，对环境描写如此真实入微，宛如一幅14世纪英国农村翔实真切的生活画卷。比如，14世纪英国乡村的环境气味是什么样子，为什么是那个样子。比如，那时候人们居住的环境是怎样的布置，贵族和佃农家庭的环境的巨大反差。比如，14世纪的语言环境跟现代有多大的不同。比如，那时候的宗教氛围对人们的影响是怎样的。比如，当代文明对传染病的种种医疗细节，和14世纪人们如何对待传染病的。这部小说的写作年代不详，我很疑惑2054年居然没有移动电话，当然这不影响情节发展。到底是正宗的科幻小说，虽然里面有大好的背景和题材，可以把小说发挥得更紧张刺激，但作者并没有那样处理，选择了无声之处听惊雷的手法，效果也很好。到底怎样更好？
- 65、买来试试，原来信任科幻世界出品的
- 66、作为一部畅销书，情节进展不够“抓人”，很拖沓，很多地方我是一目十行看过去的，古代那条线索勉强有些趣味，现代那条线索就差强人意、故作玄虚。有网络版就在网上看看好了，没必要买书。另外这本书的校对疏漏也比较多，很多地方有差错。
- 67、作死之书.....？
- 68、超巧妙的中世纪穿越加科幻时间旅行悖论交织，不管是内容还是页数读厚实的可怕，看了好久但是一点也不累。注解非常有心，几乎所有能加的都加上了，历史学得差也能看得很开心呢，绝逼的良心译本。而且作者考证详实令人信服，很期待能改成影视作品啊。搞到我想把这个出版系列买齐了。
- 69、前半部分略显冗长 后半部分对传染病和和人物描写挺震撼的
- 70、康妮威利斯笔力没说的，看了wolfgang的分析和女神的推荐才来的，让我图书馆买了
- 71、平铺直叙，没有太多起伏，更像是历史小说。
- 72、最差的雨果奖小说没有之一
- 73、由黑死病索引至此，关于中世纪黑死病的科幻小说，写的精彩，虽然前面比较拖沓。另，难道细菌真的可以跨越千年传播？这样考古不是一项很危险的工作

## 《末日之书》

74、还行，我感觉有点话多

75、全书充满天马行空的想象，只得闲暇时一阅

76、完美的流行过程，2054年和1348年的隔离措施一样简陋真的好么，目瞪口呆.JPG

77、质量不错呢

78、一次穿越事故纪实。有一种无力感是旁观者灵魂深处的震撼与悲恸。你救不了任何人，历史的修正力残忍而饱含尊严。有信仰的人是能够幸福的自欺者，尽管有时候恰恰是信仰导致的愚昧与虚伪加速了死神的到来。就是好生琐碎的文字，我是活活挣扎了至少三年才总算鼓起干劲一次性读出来的。下次说什么也不买翻译过来的鸟语小说了。

79、很多地方情节还是很吸引我继续看下去的，对黑死病那里的描写也很赞，涨姿势不少，而且有点点感人。不过遗憾的是，本以为女主回到1348年有什么原因，或者22世纪流行病有什么原因，两者总有关系，结果就是定位错了，好简单粗暴的原因，而且流行病好像看完都不知道怎么回事？

80、这算毛线的科幻而且不好看

# 《末日之书》

精彩书评

# 《末日之书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)