

# 《城市与群星》

## 图书基本信息

书名：《城市与群星》

13位ISBN编号：9787536473973

10位ISBN编号：7536473974

出版时间：2012-4

出版社：四川科学技术出版社

作者：[英] 亚瑟·克拉克

页数：237

译者：周晓贤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《城市与群星》

## 前言

如果你是科幻小说读者，就很可能已经读过阿瑟·克拉克，因为他是世界科幻最具影响力的三巨头之一；即使你很少看科幻小说，你也可能会“认识”这位英国科学家，因为他是全球卫星通信理论的奠基人。当你使用手机或收看卫星电视时，应该对这位技术创想家心怀敬意。作为当代最著名的科幻作家，阿瑟·克拉克获得了三次雨果奖、三次星云奖，于1986年被美国科幻与奇幻作家协会(SFWA)授予了终生成就奖——大师奖。在世界科幻史中，只有罗伯特·海因莱因和艾萨克·阿西莫夫能与其比肩。1917年12月16日，克拉克出生在英国萨默塞特郡的迈因赫德镇。他从小就喜欢阅读美国科幻杂志，沉溺于对未来的神奇幻想之中。但是在中学毕业后，由于无法支付上大学的费用，他只好在伦敦教育委员会负责养老金的部门中担任审计员。第二次世界大战期间，他在英国皇家空军服役，从事与雷达技术相关的工作。在克拉克服役的最后一年，即1945年，他在《无线电世界》(WirelessWorld)杂志十月号上发表了一篇具有历史意义的关于卫星通信的科学设想论文：《地球外的中继——卫星能提供全球范围的无线电覆盖吗?》(Extra-Terrestrial Relays . Can Rocket Stations Give World-wide RadioCoverage?)。该论文详细论述了卫星通信的可行性，为日后全球卫星通信系统的建立奠定了理论基础。战后，克拉克到伦敦的国王大学攻读物理学和数学，1948年获物理学学士学位。1946年，克拉克在《惊奇科幻故事》(Astounding Science Fiction)杂志上发表了第一篇科幻小说《援救队》(Rescue Party)。在进行写作的同时，他还担任了《科学文摘》(science Abstracts)杂志的助理编辑。1951年，克拉克出版了他两部科幻长篇《太空序曲》(Prdude to Space)和《火星之砂》(The Sand of Mars)，成为一名全职作家。克拉克的早期小说深受英国早期科幻代表人物奥拉夫·斯特普尔顿的影响，充满了利用科学知识探索开发太阳系的乐观主义情绪。1951年，克拉克为BBC(英国广播公司)创作了短篇小说《岗哨》(The Sentinel)。尽管该作品最后并没有被采用，但它却深刻地改变了克拉克的作家生涯。因为克拉克最著名的作品之一《2001：太空漫游》(2001：A Space Odyssey, 1968)便是以《岗哨》为蓝本写成的，而且从此之后，克拉克的小说中开始出现神秘主义元素，并将背景放在宏大的宇宙之中，讲述的大都是技术高度发达却又充满偏见的人类在遭遇了更高级的外星智慧生物后的故事。在这类小说的代表作《童年的终结》(childhood's End, 1953)、《城市与群星》(The City and the Stars, 1956)，以及“太空漫游系列”(2001 Series)和“拉玛系列”(RamaSeries)中，这种不同文明之间的遭遇最终促使人类“进化”到了一个新的阶段。《童年的终结》是克拉克第一部堪称经典的科幻小说。小说开始的场面，即外星人的太空飞船突然降临人类各大主要城市，曾先后被多部影视剧借鉴，比如著名的《独立日》。而在风靡世界的即时战略游戏《星际争霸》中，虫族(Zerg)也与小说中的外星人颇为相似：它们都拥有“母巢”(hive mind)式的集群意志，而虫族的宿主的名字“overlord”甚至就是直接照搬小说中外星人的称谓。在1988年《轨迹》(Locus)杂志读者投票奖中，《童年的终结》位列“永恒经典”(All-Time Best)排行榜第三位，其深远影响可见一斑。《城市与群星》描绘了一座与外部世界完全隔绝的宇宙城市，亿万年的时光流逝，城市居民已经忘却了城市穹顶外灿烂的星光。英国《星期日泰晤士报》称其为“描写远未来最富想象力的作品”。

# 《城市与群星》

## 内容概要

《城市与群星》是世界科幻大师丛书之一，讲述了：在人类建造的所有城市中，没有一座可以与迪阿斯巴相比。相传，人类曾拥有统治群星的力量，是强大的入侵者将人类赶回了最后的避难所——迪阿斯巴。亿万年来，在牢不可破的穹顶的庇护下，迪阿斯巴将自己与外部世界相隔绝，几乎毫无变化。然而，在这亘古不变的城市里，一个“异数”诞生了，他就是阿尔文。仿佛带着与生俱来的使命，阿尔文将打破迪阿斯巴的陈腐与自闭，揭开被时光和谎言淹没的人类与群星的秘密……

# 《城市与群星》

## 作者简介

阿瑟·克拉克（1917-2008）

英国科幻作家，与阿西莫夫、海因莱因并称为现代科幻“三巨头”。其代表作包括《童年的终结》《2001：太空漫游》《与拉玛相会》（获雨果奖、星云奖）及《天堂的喷泉》（获雨果奖、星云奖）等科幻史上的杰作。

与另两位“巨头”相比，克拉克的作品绝大多数属于“硬科幻”，视野宏大，具有坚实的科学基础，同时饱含人文关怀，充满对人类文明终极意义的探索。

克拉克早在1945年即提出利用同步卫星实现全球通信的设想。由于他的这一伟大贡献，国际天文学联合会将赤道上空的同步卫星轨道命名为“克拉克轨道”。

## 《城市与群星》

### 章节摘录

版权页：从1956年起，克拉克便移居到斯里兰卡居住。1988年，克拉克不幸罹患后小儿麻痹症候群，从此只能靠轮椅生活，但他仍然笔耕不辍。进入21世纪之后，步入耄耋之年的克拉克又与英国新锐科幻领军人物斯蒂芬·巴克斯特合写了三部小说。总的来说，克拉克的科幻小说以出色的科学预见、东方式的神秘情调以及海明威式的硬汉笔法而著称，光明的前景和成就往往同怀疑和自我反省并存，具有深刻的哲理性，能够引发读者深层次的思考。除科幻小说外，克拉克在科学写作方面也硕果累累。1962年，联合国教科文组织为表彰克拉克在科普方面的贡献，授予了他卡林加奖。1969年，克拉克荣获华盛顿美国科学发展协会科学作品奖。1994年，克拉克因其在1945年提出的有关全球卫星通讯的贡献而被提名诺贝尔和平奖。2000年5月26日，克拉克在获得英国女王授予的爵士爵位两年之后，在斯里兰卡首都科伦坡被授予“爵士奖”。克拉克的名字甚至被用于命名一颗小行星和一种在澳大利亚发现的角龙。此外，克拉克还是多个国家的科学和文学协会的会员，并被多所大学授予科学和文学博士学位。2008年3月25日，克拉克因呼吸衰竭在斯里兰卡首都科伦坡家中去世，享年90岁。克拉克在数十年的科幻创作和科技研究中，积累了丰富的经验，并以“定律”的形式加以总结，这就是所谓的“克拉克定律”。定律一：一个德高望重的前辈科学家，如果他说某件事是可能的，那他几乎肯定是正确的；如果他说某件事是不可能的，那他非常可能是错误的。定律二：只有一个方法能够弄清什么是可能的，什么是不可能的，那就是：稍稍突破两者的分界线，进入不可能的领域。

# 《城市与群星》

## 后记

读过我第一部长篇科幻小说《不让夜幕降落》的读者将会看出，在现在这部作品中，我采用了一些相同的素材。为此，我要作几句说明。《不让夜幕降落》自1937年开始动笔，经过四五次易稿后，于1946年完成，由于种种作者无法控制的原因，其出版拖到了几年之后。虽然此书颇受读者好评，但它存在着处女作所具有的大部分缺点，我从一开始就对它不满意，而我的不满与年俱增。再者，在此书问世以来的二十年里，科学的进步使书中许多观点变得幼稚可笑，科技所展示的种种前景及可能性，是构思此书时完全无法想象的。特别是信息技术方面的某些发展，将引起人类生活方式的革命，这种革命甚至要比原子能业已引起的革命更加深刻。我希望把这些发展，纳入我试图写出、但一直未能取得成功的作品中去。从英国经海路去澳大利亚的旅行，给了我一个抓紧做好这项未竟工作的机会。我是在即将动身去大堡礁前完成这项工作的。知道自己将要潜入水中，在驯良程度令人怀疑的鲨鱼群中度过几个月，这对我下决心动笔也是一个促动。约翰逊博士说过，能使一个男人定下心来事情莫过于知道自己第二天早上要被吊死。这话说得可能对，也可能不对，但就我而言，我可以确定：这本书之所以在那个特定的时间完成，在心头盘旋了将近二十年的那个幽灵之所以最终被驱除，其主要原因，就是我想到一去大堡礁可能就回不来了。本书中有四分之一的内容在《不让夜幕降落》中出现过，但我相信，即使读过那本书的读者也会发现，实际上这是一部崭新的小说。如若不然，我至少希望他们会同意：作者有权进行再思考。我向他们承诺，这是我就处于地球漫长黄昏之中的不死之城迪阿斯巴所说的最后的话。

# 《城市与群星》

## 媒体关注与评论

克拉克在《城市与群星》中完成了科幻文学的一次伟大的概念性突破。——《科幻百科辞典》 描写远未来的最富想象力的作品之一。——英国《星期日泰晤士报》 将宇宙的澎湃激情与高超的文学技巧完美结合，打造出这部别具一格的作品。——英国《星期日电讯报》 美轮美奂的想象，营造出令人惊叹而难忘的未来世界。——美国著名科幻作家罗伯特·西尔弗伯格

# 《城市与群星》

## 编辑推荐

《城市与群星》描绘了一座与外部世界完全隔绝的宇宙城市，亿万年的时光流逝，城市居民已经忘却了城市穹顶外灿烂的星光。英国《星期日泰晤士报》称其为“描写远未来最富想象力的作品”。



# 《城市与群星》

## 名人推荐

美轮美奂的想象，营造出令人惊叹而难忘的未来世界。——美国著名科幻作家 罗伯特·西尔弗伯格

## 《城市与群星》

### 精彩短评

- 1、 克拉克的书总是想象力超群，喜欢这类硬科幻。
- 2、 阿瑟克拉克的早期作品，还是很有深度的
- 3、 不死之城的设定太超前而精妙。连群星依然年轻，人类著实不必太束手束脚ww
- 4、 早年作品，观感一般。强调勇气和进取精神固然好，但是描写城市不够深，宇宙空间感虚弱，不像《与拉玛相会》身临其境，也不像《遥远地球之歌》人类迁徙衍变的感觉，整体就是个布景舞台剧。
- 5、 那个时代典型的科幻政治正确。限制在“人类一定要不断向外扩张、种族‘进步’绝对高于个体幸福”的观念里也是一种自我禁锢啊。
- 6、 十分流畅的科幻小说，螺旋而上的想象力
- 7、 克拉克的作品
- 8、 应该叫做《城市与乡村》。
- 9、 大气惊人，横跨十亿年的历史，怎么想的...
- 10、 开启新世界。
- 11、 没得说，我们的征途是星辰大海~
- 12、 对未来可能性的想象。
- 13、 Clarke和Assimov不愧是好基友，写意写实殊途同归，本作最后几章汪洋恣肆勾勒的框架到了Assimov那里就是基地+机器人两大系列。The City and the Stars作为单部小说，叙事技巧几乎为0，但它恰恰又呈现了Clarke独有的辽阔和壮美，以及对“点子”毫不吝惜的挥霍。
- 14、 阿瑟·克拉克编著的《城市与群星》描绘了一座与外部世界完全隔绝的宇宙城市，亿万年的时光流逝，城市居民已经忘却了城市穹顶外灿烂的星光。英国《星期日泰晤士报》称其为“描写远未来最富想象力的作品”。
- 15、 对城市和文明的讨论，除了《看不见的城市》之外这是我看过的第二本。但是作者对人类文明的前景也太有信心了点，低估了人类内部自我摧残互相倾轧的倾向。
- 16、 抒情诗。
- 17、 阿瑟克拉克的经典，城市与群星是科幻书籍推荐目录中阿瑟的应该留在最后的一本书，所以应该是很硬科幻并且经得起推敲的一本书，打算看完本书以后再看另一巨头阿斯莫夫的基地系列，因为正在看所以暂时不剧透，
- 18、 开拓，进取，文明的目的是什么？一个完美而封闭的乌托邦就是极大的惰性，探索，再探索，so high, so low, so many things to know...
- 19、 克拉克热心钻研科幻中的科学问题，并以瑰丽的想象，把自己的思想融于作品之中，把科学的思索和浪漫的想象有机地结合起来。阿瑟·克拉克逝世后，在他的墓碑上刻着一句话：“阿瑟·克拉克在这里长眠。他从未长大，但从未停止成长。”（He never grew up, but he never \*\*\*\* growing）。阿瑟·克拉克与阿西莫夫、海因莱因并称“二十世纪三大最伟大科幻小说家”。
- 20、 读不下去。
- 21、 好书，这次购买发货太慢，不够满意
- 22、 几次神展开。赞。
- 23、 结尾莫名其妙
- 24、 太棒了！
- 25、 薄薄的一本书，内容却是宏大，极其丰富。很好看，值得买
- 26、 技术宅重新走出家门.....
- 27、 感觉老爷子比较喜欢群星这个题目，这本书不算特别有名，但大师之作不必怀疑
- 28、 大师经典作品，买来慢慢看
- 29、 优秀的科幻作品
- 30、 书中描述的世界很广阔
- 31、 又一次被克拉克的作品中所呈现出的想象力所折服，群星之下人们曾百般努力地试图隐藏起自己的踪迹，而到最后人性中可贵的冒险精神却从未消失。
- 32、 格局大，气质不够大。这就是matrix的直接思想来源啊。

## 《城市与群星》

- 33、情怀博大
- 34、再接再厉！很好，孩子喜欢！
- 35、质量很好速度比较快谢谢
- 36、这本书的质量不错，个人感觉没有月海沉船好看
- 37、印象中结尾好像有点神棍。
- 38、科幻是童年的最爱
- 39、喜欢克拉克的风格
- 40、很好的书很好的书很好的书很好的书很好的书
- 41、这可能是克拉克最不“克拉克”的一部小说了，许多地方没有足够的技术细节。在某种程度上，本作能看到基地与第二基地的影子。
- 42、翻译的很好，内容也很精彩！
- 43、克拉克的科幻系列,孩子的新宠
- 44、读一半时候给五星，读完就给四星了，前半部分非常吸引人，但觉得后半部分有点墨迹
- 45、讲述了主要发生在人类文明毁灭后仅存的两个城市——迪阿斯巴和利斯——中的故事。这本书的想象十分瑰丽，不过人物刻画得不是很鲜明，剧情的后半段则有些过于天马行空了。
- 46、相比2001和拉玛，这本要弱一点点。
- 47、故事到结尾的时候还出来设定潦草的新生物，感觉略不认真啊...
- 48、一套系列书，很值得科幻迷看看
- 49、发工厂那边好多年觉得很美呢下单发货呢吃
- 50、乌托邦反乌托邦还是什么邦，阿瑟写出来完全没有自怜和咬断指头写血书的神经病啊。出去出去出去，直到另一个宇宙，阿瑟永远是乐观勇敢的好青年。
- 51、看的时候想到了EVA、进击的巨人、黑客帝国.....
- 52、感觉最精彩的部分就是最后人类历史的叙述了，想象力够丰富，但太少了
- 53、瑰丽壮观的想象和对人性深刻本质的探讨给心灵以深刻的冲击，思维与群星、城市共同飞驰闪耀
- 54、题材太大没把握住，开始注意文字就不太能完全喜欢阿瑟·克拉克了。科幻这个题材特别有趣，即是发展这一观念的极致又容易带有保守倾向。太宏大了，背景和主题都是，自然的伟力超乎一切。大刘确是学的克拉克
- 55、这本书是我帮同事买的，他说，超好。
- 56、科幻作品收藏
- 57、神神叨叨
- 58、城市与群星
- 59、尽管我的朋友说这本书很奇葩
- 60、当你仰望星空，你在期待什么
- 61、很好的科幻书籍
- 62、老婆非常喜欢这本书。我也打算开始看
- 63、如果单就小说本身来说不算完美，不应该打五星。但被宏大的格局、深刻的洞见震撼的无以复加。难怪刘慈欣等都推崇克拉克。总之，这是本不适合推荐给别人的好书。
- 64、典型的克拉克，充满对文明的猜想
- 65、这三观正的真是耀眼。。p.s上图借的书这客户体验简直。。翻一页有人用英语写了评论。。我再翻一页有疑似血手印的东西。。等等我就看个科幻不是探案啊！！！！
- 66、我觉得我在看《银河帝国》后传.....书中好多事都令我联想到《银河帝国》，可能是两位大师私下里关系很好的原因吧
- 67、还没有看，争取夏天过完之前看完。。都是泪啊
- 68、非常宏大历史感的小说，但是意义不太明确。而且克拉克的这种神秘主义思想真的好让人挫败啊
- 69、大师出品，必是精品。
- 70、《乡村爱情》S7E4 谢广坤家来戚了——打辽阳来的非主流外甥在遥远的南京发现了关于二人转起源的重大秘密
- 71、不太喜欢这种的
- 72、大师的名作，非常好的书值得收藏

## 《城市与群星》

- 73、一口气读完，不愧是经典
- 74、读完这本书，想到的就是这句话——只有走出去，才能看得到。
- 75、一口气读完。。。真爽。。。硬科幻的最爱
- 76、设定有趣却略显空泛，人物与故事都算不错，但叙述平淡欠缺代入感。
- 77、要说这本书，确实非常好，卡拉卡同志的笔锋很硬，颇有凡尔纳的意境，但是却又别有一番风味，值得一读，而且特价的时候买的
- 78、怎么看克拉克作品都是有欠缺，人物依然没性格，情节上也总有交代不清楚之处。想象力确实超群啦，跟阿西莫夫平手级别吧。难得有科幻作家能在宇宙背景下对人类能力有保留甚至时常被超智生物碾压，这种统一的大视角好棒。由此也可见大刘借鉴克拉克太多。。。不遗余力黑宗教真的好可爱！！这点就能从好感度上甩出海因莱因几条街！
- 79、我觉得比天堂的喷泉好看。冲突强烈但不剧烈，剧变的发生自然而微妙，欲扬先抑，气势磅礴，居然还充满正能量。当然负能量也不少。永生，记忆库，精神交流，范纳蒙德。都很有趣的设定。场景集中，极其适合拍电影。
- 80、一本新奇的概念层出不穷的书，不过克大师，这么牛逼的书能不能写的更有故事性一点啊，至少可以来个三部曲不嫌多啊
- 81、可惜童年的终结没货
- 82、循序渐进让读者着魔是克拉克的天赋。从永生（象征秩序与理性）的孤城迪阿斯巴里出现的特例（变异与生存需要随机性）阿尔文展开冒险，逐渐引出另一座与之相对的自然城（精神与回归）利斯，从荒漠化的地球到疑似起点的七太阳和其间具有代表性的几颗行星，从传说之地沙尔米兰陨石坑里栖居万年的外星教徒到迪阿斯巴核心的中央AI.....一副远未来宇宙空寂辽远的图景就这么自然在眼前展开。宇宙种族合力建造不依赖实体的纯意识物种的设想相当超前，双城又似乎别有隐喻。虽然严格来说我并不认为这远景的描述属于科幻小说（既缺乏技术细节，又在某些天体知识里出现缺憾，作者的弥补方式倾向于神秘主义），但克拉克确实给出了人类向未知勇敢前进的最充分的理由，而这就是科幻应该承担的责任之一。
- 83、立意高远
- 84、只看了开头就很吸引人了啊！大师的杰作，超前的想象力！经典！
- 85、很经典的一本科幻书，正版，关注了很久，很棒！
- 86、看大大的叙述完全想得到那个世界那些画面，特别厉害！最后感觉又是一个重新开始了
- 87、印装质量不错，封面设计简约，对于科幻迷来说值得收藏。科幻世界的翻译质量也算过关，读起来还是很流畅的。有评论说此书是“描写远未来的最富想象力的作品之一”，个人认为名不虚传，当然比起《童年的终结》还是略逊一筹。全书主题也与《童年的终结》《与拉玛相会》类似，讲述的是人类遭遇更高级文明，最终在后者促使下“进化”到新阶段的故事。不过窃以为故事结构、情节发展与《3001太空漫游》更为相似。
- 88、前半段未来版的桃花源记，后半段就天马行空了。
- 89、太慢热但是画面感超强
- 90、本来入克拉克的坑是想看点与阿西莫夫不一样的科幻，结果太像了...感觉好多内容没有交代清楚，比起来还是喜欢阿西莫夫呢。PS：迪阿斯巴这个城市还是蛮有趣的。
- 91、书很不错，值得一读！支持正品！

1、作为人类在地球上仅存的两个聚居地,迪阿斯巴和利斯的面貌截然不同.迪阿斯巴是由强大的计算机控制的高度自动化城市,而利斯是尽量保持自然本色的田园乡村群落.以现在人的眼光看,迪奥斯巴这样的城市是极其遥远的梦想,而利斯这样的乡村现在的地球上到处可见(除了它的传心术).粗看起来,建立迪阿斯巴的技术要求比建立利斯要高出许许多多.但是我觉得,利斯的存在更加不可思议.迪阿斯巴的一切都可以由机器产生,自给自足,它不需要和外界进行任何物质交换,可以完全孤立封闭起来.但是利斯却不行,它是个开放的区域,除了四周高耸的群山,没有其他东西把它同整个沙漠化的地球隔离开来.地球的大气圈是个循环统一体.别的不说,单单是利斯的水分就不可避免地逐渐散失到周围的沙漠中,它的绿色会最终枯萎消失.当然利斯人也掌握有高度的技术,虽然他们不常用.也许他们以某种不易察觉的方式隔离了外部的沙漠.但这种隔离却比迪阿斯巴难的多,因为它连空气都要隔离,而迪阿斯巴的存在不需要隔离空气.总之,在全面沙漠化的地球,要保持利斯这样一块绿地是非常困难的事情.此外,有许多条故事线书中都没有叙述完整.特别是主和他的仆从机器人这一部分.主的教义是什么?他的传教目的是什么?他为什么要机器人等待伟大者?他在机器人身上留下的信息又是什么?这些最终都不知道.还有在七太阳那里,冲出巨型圆柱阵的植物是谁?(应该不是范纳蒙德,他是纯精神的),那艘坠毁的飞船又是怎么回事?那些禁止靠近的半圆球又隐藏着怎样的秘密?等等.

2、每个人都是自己宇宙的中心,就像地球上的人曾经以为地球是宇宙的中心一样.当发现外面还有无穷大的天地时,两种感觉就开始打架:恐惧和好奇.希望人类的好奇能够战胜恐惧.世代相传人类曾经统治群星的历史到头来竟然是谎言,所谓坚不可摧抵挡了入侵者的堡垒,其实际作用不过是摧毁坠落的月球,这个谜底揭开的时候,实在太令我失望和震撼了.故事成功避开了各种技术的来源,现世的人类满足于已有的安定而不去追究其原因.中间对几个行星的探索太仓促了,不过瘾.摈弃死亡等于摈弃生命.这些本来应该当作读书笔记来写的.....

3、前半部分像对色界天的简单描述,但对性欲的保有像欲界天,对肉体的使用像人界,作者可能了解过百返生于人天的知识,但到了后半部分随着作者对宗教的偏见展开,作者自有的想象就变得过于匮乏而且不好看了.而且是错的.前半部分对边界的描写还大致可以看作是一个西方人对东方宗教的出离三界的理解,后半部分就简单幼稚了,太爱肉体.

## 章节试读

### 1、《城市与群星》的笔记-第138页

阿尔文正在开始学会体谅人，尽管他还没有认识到，这跟大多数美德一样，只有自然而然地表现出来才有价值。  
这是对现代社会的虚伪礼仪的吐槽吗？

### 2、《城市与群星》的笔记-第22页

一个人无论多么与众不同，或多么才华横溢，他都不能对社会的巨大惰性产生影响，这种惰性在十多亿年里从来未曾改变过，任何人都无法逃脱它的影响，杰赛拉克对此深信不疑。  
当然本书中这个观点被证明错误了……但是我还是觉得中国就是这样的。

### 3、《城市与群星》的笔记-第15页

“他并不怀疑一个人能够在没有穷尽生活的奇妙，抑或没有经历过千变万化的生活的情况下度过漫长的时光，但他却并不会因此满足。他必须面对一个问题：在这一世，他还有什么事可做？”  
18页生殖的确不再是身体的事情了，这件事太重要，不能像掷骰子那样，玩染色体游戏。然而，虽然怀孕和分娩已经小时，性却仍然存在。即便在古代，也只有不到百分之一的性活动跟生殖有关。那仅占百分之一的性活动的消失改变了人类社会的模式和诸如“父亲”与“母亲”之类字眼的意义。但是性欲仍然存在，尽管现在性欲的满足已不具有比其他任何感官快乐更为深远的意义。

### 4、《城市与群星》的笔记-第18页

没有前世的记忆也并非没有好处——一个人的第一次人生是不可重复的宝贵经历。真正第一次观察生活是妙不可言的。

### 5、《城市与群星》的笔记-第1页

1，确实是大师的经典之作，看完之后能让我思考很多问题

2，迪阿斯巴和我之前想象的人类最后的结果差不多，克服了战争，饥饿，生老病死，甚至死亡都已经不是可怕的事，人们无需工作，只是享乐，但是失去了激情与好奇，毁灭是一定的，早晚而已。

3，至于利斯的模式，我觉得过于理想，彼此之间没有秘密的活着，在我看来是很难实现，可能是我太浅薄了。

4，还有一个问题，历史是什么？你永远不知道，那些世代相传的事，也可能都是假的，都是出于各种目的，编造的谎言，特别是在一个伟大的国家

5，科幻小说家的书，往往更有思想，他们更能看透人性的发展规律以及这个世界的残忍之处。

# 《城市与群星》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)