

《深渊上的火》

图书基本信息

书名：《深渊上的火》

13位ISBN编号：9787536454583

10位ISBN编号：7536454589

出版时间：2004-1

出版社：四川科学技术出版社

作者：[美] 弗诺·文奇

页数：661

译者：李克勤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《深渊上的火》

前言

太空歌剧的拯救者数字时代的预言家 姚海军 差不多十年前，弗诺·文奇真正为中国读者所熟悉时，他在美国科幻界早已声名显赫。凭借一部惊心动魄地预言了网络虚拟现实的 中篇小说《真名实姓》，这位美国实力派作家在2003年登陆《科幻世界》，用令人震惊的想象和快速推进的情节革新了读者头脑中对赛伯朋克科幻小说灰暗、隐晦的片面认识，引发了一场“弗诺·文奇热潮”。不料弗诺·文奇在中国“一夜成名”，《科幻世界》却因分期连载成了众矢之的——对结局急不可待的读者通过BBS、E-mail、电话、信件等各种方式对编辑部进行“密集轰炸”，表达共同的不满：这部惊心动魄的杰作应该一次性刊完，让读者饱受期待之苦实属罪过！《科幻世界》在创刊以来的三十余年间，推介了数不清的外国科幻作家，既有老牌大师，亦有当代新秀，引发如此热潮的却似乎只有文奇一人。对弗诺·文奇来说，2003年是特殊的一年：他在这一年辞去了加利福尼亚大学数学教授的工作，开始以职业作家的身份进行创作。此前，人们赞誉他在科幻创作上取得的成就时总会说：“文奇首先是个科学家，然后才是个科幻作家。”现在，这种说法应该改变了。科幻创作不再是文奇的业余爱好，而是他的工作。像很多著名科幻作家一样，弗诺·文奇从小就是一个科幻迷。八岁时就尝试进行科幻创作。1966年，他刚从密歇根州立大学获得学士学位，便在美国著名科幻杂志《模拟》上发表了处女作《书呆子快跑》。这篇小说得到了美国著名科幻编辑坎贝尔的认可，其精妙构思文奇至今仍引以为荣。1968年和1971年，文奇先后从加利福尼亚大学圣地亚哥分校获得了数学专业硕士和计算机专业博士学位，后留校任教，教授数学。文奇非常热爱教学工作。正是由于这个原因，他的创作产量一直不高，从1960年代开始发表作品至今，他总共有二十几个中、短篇和六部长篇问世。产量如此低的科幻作家并不多，但显而易见，作家的成功并不一定与他的作品数量成正比。乔治·奥威尔、小沃尔特·M·米勒便是极好的例证，就目前采讲，弗诺·文奇亦属此列。在文奇为数不多的作品中，描写电脑黑客与掌控全世界信息资源的人工智能殊死搏杀的《真名实姓》占据着特殊的地位。小说发表时，互联网技术初露端倪，人们为小说中的超炫想象而痴迷，却很难相信它们会在不久的将来成为现实。很多时候，人们将开创科幻小说赛伯朋克流派的荣誉归到威廉·吉布森的名下，但实际上，文奇的《真名实姓》比吉布森赖以成名的《神经浪游者》早了整整三年。文奇至今仍是美国最优秀的赛伯朋克作家之一。弗诺·文奇的开拓性与创造力在“三界”系列作品《深渊上的火》和《天渊》中得到了更为淋漓尽致的展现。在这两部长篇巨著中，文奇构筑了一个按文明层次分为三界的豆荚状宇宙，突破了硬科幻小说一成不变的物理法则，以史诗般壮阔的场景征服了读者，先后在1993年和2000年拿下了世界科幻大奖雨果奖奖杯。《深渊上的火》和《天渊》是对不断侵袭科幻领域的奇幻小说一次强有力的反攻，让被奇幻小说大肆借用的文明设定重新遵从于硬科幻的统治之下；同时，它们更是对传统太空歌剧的一次化腐朽为神奇的拯救。从E·E·史密斯将太空歌剧推到巅峰以后，这一流派的科幻小说日渐式微，是弗诺·文奇赋予了传统太空歌剧以崭新的灵魂，使这一流派得以复兴。这两部作品的中文版于2004年和2005年出版后，弗诺·文奇迅速成为最受中国读者欢迎的外国科幻作家之一。为满足更多读者对这两部经典作品的需求，我们特别推出精装本，希望读者朋友们喜欢这一新的尝试。

《深渊上的火》

内容概要

本书荣获世界科幻大奖“雨果奖”。

恢弘的大宇宙，无数神奇的种族。当灾难爆发时，这一切神奇都将坠入万劫不复的黑暗之中。千百万个世界的生死存亡。这副千钧重担落在一个不起眼的种族——人类身上。一个男人，一个女人，两个孩子。

以此为线索，弗诺·文奇想象出一个又一个奇异的外星种族，以及种族间的激烈冲突。这位以想象力闻名的科幻作家在本书中充分展示了自己驾驭复杂情节的能力，不仅对大宇宙作鸟瞰式纵览，还细致入微地描绘了一个处于中世纪文明的外星种族爪族方方面面的生活。

冲突、逃亡、阴谋、复仇。构成波澜壮阔的银河英雄史诗。美国著名科幻编辑多佐伊斯将这类小说称为“大场景科幻壮剧”。正是由于弗诺·文奇的创作，这一类型的作品才能在林林总总的科幻作品中占据一席之地。

《深渊上的火》

作者简介

《深渊上的火》

书籍目录

- 序章
- 第一部分
- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第二部分
- 第十七章
- 第十八章
- 第十九章
- 第二十章
- 第二十一章
- 第二十二章
- 第二十三章
- 第二十四章
- 第二十五章
- 第二十六章
- 第二十七章
- 第二十八章
- 第二十九章
- 第三十章
- 第三十一章
- 第三十二章
- 第三十三章
- 第三十四章
- 第三十五章
- 第三十六章
- 第三部分
- 第三十七章
- 第三十八章
- 第三十九章
- 第四十章
- 第四十一章
- 尾声

《深渊上的火》

《深渊上的火》

章节摘录

冷冻长眠时不会有梦。三天前他们就做好了离开的准备，现在到了这里。小杰弗里很生气，所有热闹他都没赶上。但约翰娜·奥尔森多却很高兴自己睡过去了：另一艘飞船上有些大人她认识。约翰娜飘浮在一排排长眠者中间。冬眠箱不断向外排放热乎乎的废气，弄得漆黑的船舱里热得受不了。船壁上长着一块块疥癣似的霉菌。冬眠箱一个挨一个，排得紧紧的，每十列之间留出一条窄窄的飘行小径。有些地方狭小得只有杰弗里才挤得进去。这里躺着三百零九个孩子，所有小孩都睡在冬眠箱里，除了她和弟弟杰弗里。这些冬眠箱都是医院里用的简易型，只要适当维护，保持通风，里面的人可以躺上一百年，可是……约翰娜擦了擦脸，看着一具冬眠箱的读数。跟靠里头的其他箱子一样，这一个的情况也不好。里面的孩子已经一动不动悬浮了二十天，这种情形再延续一天，这孩子可能就会没命了。冬眠箱的通风口很干净，但她还是又擦拭了一番——不算什么有效维护，更像是祈求好运。不能怪妈妈和爸爸，不过约翰娜猜想他们正暗中自己责备自己。逃亡很仓促，实验变得糟糕了，最后一分钟里，只能手边有什么就凑合着用。超限实验室的大人为了救出自己的孩子已经竭尽全力，保护他们免遭更大的灾祸。可就算这样，本来也还是可以做得更好些，只要——“约翰娜！爸爸说没时间了，叫你赶紧把手里的事做完，马上回来。”杰弗里的脑袋伸进舱门喊道。“就来！”她原本就不该来。这儿都是她的朋友，可她实在帮不上什么忙。塔米、吉斯克、玛格达……噢，千万千万，平平安安的没事。约翰娜摸索着穿过飘行道，险些和从另一头过来的杰弗里撞个满怀。他死死抓住她的手不放，两人紧挨着飘向舱门。这两天里他没哭过，但不像去年那样满是自顾自的一股闹独立的倔劲儿。这会儿他的两眼睁得圆溜溜的：“咱们要靠近北极降落，全都是岛子，还有冰哩。”舱门另一头的驾驶舱里，两人的父母已经系好了安全带。贸易商阿恩·奥尔森多朝她转过头笑道：“嘿，宝贝儿，快坐好。咱们一小时内着陆。”约翰娜还了爸爸一个笑脸，几乎被他兴致勃勃的劲头感染了。飞船里设备堆得乱七八糟，二十多天密不透风，一股难闻的怪味儿，但爸爸还是那么精神抖擞，比探险海报上画的人一点儿也不差。显示窗发出的微光映在他的增压服密封条上，一闪一闪。他刚从飞船外回来。杰弗里一使劲，飘进舱门，拽着身后的约翰娜。他在姐姐和妈妈之间的网状椅上坐好，系上安全带。斯佳娜·奥尔森多替儿子检查一遍，再检查约翰娜的安全带。“待会儿可好玩儿了，好好看，你准能学到点什么。”“是呀，好多冰。”他又攥紧了妈妈的手不放。妈妈笑了：“今天不玩冰。我说的是着陆，不用反重力材料，也跟咱们在空间站进港不一样。”反重力垫已经损坏了，爸爸刚才使它们与飞船货舱脱了钩。附着了这么多东西，他们是不可能单凭一具火箭平安着陆的。爸爸摆弄着下载到他的数据机里的一大堆飞船控制程序。大家都在自己的网状座椅上固定好了。货舱外壳吱嘎作响，支撑冬眠箱的支柱晃来晃去，嗡嗡不已。货舱里还有别的什么哗啦啦响成一片，飘荡着横穿货舱，发出当当的撞击声。约翰娜估计他们现在已经接近1G的标准重力加速度。杰弗里的视线一会儿落在监视舱外情况的显示窗上，一会儿落在母亲脸上。“不用反重力材料，咱们怎么着陆呢？”他显得很好奇，可声音却有点哆嗦。约翰娜差点没忍住笑：杰弗里知道母亲故意逗他的话头，分散他的注意力，他也挺愿意配合。“我们这一次只依靠火箭推动下降，一路上几乎不中断动力。瞧中间那个显示窗，那台摄像机拍的就是正下方的情况。仔细看看，你可以眼看着咱们正在减速。”约翰娜估计他们离地面的高度只有两三百英里。运行在太空轨道中的货舱速度很快，阿恩·奥尔森多正利用附着在货舱尾部的火箭减速。除此之外没有别的办法，运载货舱的飞船已经被抛弃了，一块儿被抛掉的还有飞船的反重力垫和超能驱动器。这些东西带着他们飞了很远很远，但它们的自动化控制装置渐渐失去了作用，只好扔下，任其飘浮在身后的空间轨道中。他们剩下的只有货舱了。没有机翼，没有反重力垫，没有飞行护盾。一只一百吨重的大箱子，借助一具燃烧的火箭保持平衡。妈妈向杰弗里可不是这么描述的。当然，她说的也是事实。说着说着，杰弗里好像忘了危险。斯佳娜有这个本事，移居超限实验室之前，在斯特劳姆文明圈时，她是个考古方面的畅销书作家。爸爸关闭火箭，再次进入惯性飞行状态。约翰娜觉得胃里一阵翻腾，直想吐。平常她从不晕机，可这一次不一样。正下方的显示窗里，陆地和海洋的形象缓缓地越变越大。天空中只有几缕云朵，沿着海岸线是一连串岛屿、海峡和海湾。岸边一片深绿蔓延，直伸进山谷，到了山上，颜色逐渐变成黑色和灰色。下面还有雪——也许还有杰弗里说的冰——弯弯曲曲，一片一片。真美呀……他们却对准这一片美景直栽下去！咣当一声巨响。辅助平衡火箭将货舱掉了个头，使助推火箭对准下方。地面的景象现在出现在右侧显示窗里。助推火箭在一个标准重力下再次点火。一道光晕闪过，侧翼显示窗成了一片漆黑。“哇！”杰弗里道，“像坐电梯，一直朝下，一直朝下，一直朝下，一直……”时速已经降至一百公里以下，

《深渊上的火》

使货舱不至于被降落的力量撕裂。斯佳娜·奥尔森多说得对，像这样从空间轨道下降确实是件新鲜事。当然，正常环境下，这种方法是绝对不提倡的。逃亡计划根本不是这样安排的。他们本来应该与护卫舰会合，舰上载着其他从实验室逃出来的成年人，会合点自然是在太空中，转运很方便。但是现在护卫舰已经不存在了，他们只有依靠自己。她的视线不自觉地越过父母，落在舱壁上。那儿是一片熟悉的污迹，像霉菌，从原本干干净净的陶质舱壁上长出来。父母即使现在也不怎么说这些霉菌，只要杰弗里想去摸弄，他们就立即把他轰开。可是有一次，约翰娜偷听到父母谈话，当时他们还以为她和弟弟在飞船另一头。爸爸的声音气愤极了，都带上了哭腔：“徒劳无益！”他的声音很轻，“我们造出了一个魔鬼，然后撒腿就跑。现在可好，陷在飞跃下界无计可施。”妈妈的声音比爸爸还要轻：“跟你说过一千次了，阿恩，不是徒劳，我们还带着孩子们。”她朝舱壁那一片粗拉拉的霉斑一挥手，“有了那些梦……给我们的指示，我想咱们现在只能寄希望于此了。P10-13

《深渊上的火》

精彩短评

- 1、评价价格实惠
- 2、关于宇宙多层次的构想很有新意，多种族的描写也很细致，尤其是多个体的爪族和树族，超限界的天人和瘟疫更无法想象，结尾有些意犹未尽。
- 3、奇妙的科幻设定，非凡的太空歌剧。
- 4、有限是绝对的，无限是相对的，重要的是不断的自我超越
- 5、无论是从时间还是空间上甚至社会形态跨度都很大的作品，但作者的调度很精妙读起来很容易。科幻作品里“朝闻道”式人物总是最让人动容。可能是我见过最新奇又具说服力的假想智能生物设定，无法概括归类，space opera和cyber punk什么的各类都有一点。
- 6、花了好久，终于看完了，文奇构建的外星文明逻辑严谨，喜欢文奇的风格，技术流，又带着技术与哲学的思辨。
- 7、挺老式的太空歌剧，精细设定包裹下的情节梗概其实一页纸就能写清楚，不喜欢孤胆英雄对抗大boss，一边在满世界追杀中逃亡一边拯救世界式故事的人大概会觉得故弄玄虚，但我挺喜欢。世界观的设定很有意思，不同等级的文明被界区划分，科技突破一定程度就可以飞升到上一界区；不同文明之间靠一种类似互联网的网络相互通讯发帖，各种谣言满天飞所以叫“百万谣言网”（这段影射笑死我了）。男主死后被高界天人复活并寄生，类似玄幻中被夺舍了，“爪族”联合智慧体的设定更是非常合理非常细。总的来说，情节三分，设定四分，人物塑造二分。
- 8、个人感受:最早接触的太空歌剧，是太空堡垒卡拉狄加，此剧无论在背景设置，场景安排，人物刻画，人性与社会问题切入等方面均是很吸引我且能引发思考和产生共鸣的。深渊不甚符合自己胃口，宇宙背景设置不错，人物性格也很丰富，但是总觉得欠点意思深度不够，代入感不强，是以最后爪族终战草草浏览而过
- 9、很好看，车行树好萌
- 10、竟然以为自己看过。新年愿望是不要把看过封面的书都当成读过的。
- 11、没有天渊令人激动。也许是因为没天渊所字里行间透露的那种大航海时代历史？
- 12、很厚的一本，质量不错的说
- 13、我不承认太空歌剧是科幻小说... 半本弃
- 14、太喜欢了。翻译超好，虽然偶尔有点过于中式，但整体水平高。故事情节，角色塑造和科幻细节非常好，为写写画画的死哭了，爪族的设定和构建绝对精彩。要是拍电影就好了，Raffey Cassidy演约翰娜很合适。怎么分3个界区就玄幻了呢？光速的影响很科学啊
- 15、宇宙规则不均匀分布是这部小说最大的看点，爪族和车行树给人很大惊喜
- 16、Good!Good!Good!Good!Good!
- 17、这个作者太善于小中见大，构造一个星球的世界逼真得不得不信，又加入了关于整个宇宙的设置，冲突制造和紧张情节特别有身临其境感，可惜的是范到了最后那几秒也没能想起来开关星上的天才夫妇，可能因为前传是后来写的吧。有新作会继续读！笔芯！
- 18、共生体、车行树这些想法都很有趣啊，就是收尾有点草率。
- 19、很硬。
- 20、不知道是翻译的问题还是我自己不够有深度。。40%弃。
- 21、不错。
- 22、玄幻科幻无极限
- 23、除了最后结尾比较仓促感觉欠缺一点力度以外，整体都很不错，气势磅礴...
- 24、怎能不爱读太空歌剧呢！！！！虽然大部头，虽然看完脑子累到被驴踩了似的，可是这些精彩纷呈的冒险故事，庞杂纷繁但又妙趣横生的设定，关于生命与进步的讴歌呀，怎能让人不动容！！！！爪族简直是异星生命设定的范例！两姐弟见证的爪族种族的内战与崛起精彩至极！纵横二号的宇宙探险，中转站的毁灭，安眠星系的战斗，商队与瘟疫的壮丽交锋，纷繁的角色和细致的描绘组成了一曲何其漂亮大气的太空史诗。寰宇文明网设定之有趣，让我对cyberpunk这个流派都开始感兴趣了！
- 25、近年来读过最喜欢，最震撼的作品。庞大的世界观架构，多多少少类似的人性，非常有趣，非常好看。
- 26、终于看完了。。3.5分吧，并没有想象中好看

《深渊上的火》

- 27、三星不代表这本书不好，作为一个硬科幻迷，对太空歌剧确实没有兴趣，抱歉没有读完。。
- 28、爪族最好玩。
- 29、看看
- 30、看完放下书的那刻，想趴在地上大哭一场发泄积蓄在胸中的所有情绪
- 31、太喜欢了。。。设定特别细致，读完一遍马上再读第二遍，几乎毫无破绽。多线路剧情，给人一种看电影一样的即视感。文笔非常了得。其实，最让人佩服的，还是相像力和预见性。想一想，92年的作品，描绘的东西，现在看来都是依然先进，不会显得幼稚、荒唐。界区划分很喜欢，让仅仅居住在地球上的我们，去肆意想像广袤的宇宙空间。
- 32、界区的设定很有意思
- 33、一个弟控女和她的脑残弟在爪族的历险记。外面能干的都死了，只剩下蠢的。杰弗里标准的非蠢即坏。总体剧情很连贯，阅读体验很流畅。最后鄙视一下本书出版社，错别字很多。
- 34、没三体合口味，这本书更像是短篇攒起来的，但有的地方我读的很嗨，五分支持下天渊就差的多了，三分
- 35、一个遥远的星球，两个敌对的种族，三个银河界区的跨越，四个命运迥异的人类，五个贸易联盟的阴谋倾轧，六万光年的航行。。。你有多久没有仰望星辰了
- 36、震撼我想象的并不是火，而且深渊这个设定。优质的科幻帮助你打开你想象力中的一个盲区，而只有不多的科幻作品能做到这个。这本书我给个满分。
- 37、恢宏的宇宙，神奇的种族，波澜壮阔的情节，却又在细节方面描绘的如此真实细致。膜拜阿~~此书给我读科幻以来最大的享受！
- 38、后面的管窥到底是聪明还是偷懒...只读一本实在很难确定作者是真的厉害还是在唬烂啊
- 39、啊高中时代
- 40、弗洛文奇的经典作品，看了电子的，买本收藏
- 41、厉害厉害
- 42、惊艳！
- 43、无与伦比的设定
- 44、最后重申：如果你收到这条信息，恳请回应！！！！
- 45、和天渊一起，我心目中仅次于海伯利安的系列科幻
- 46、披着科幻皮的神话故事。如果是玄幻，我给8分。但是科幻，我只能给1分。
- 47、情节没印象了。而设定始终惊艳。当年读《真名实姓》也是这感觉。最后的冲突好像总是很难。
- 48、漫长而无趣。
- 49、《深渊上的火：未来宇宙网络论坛上的喷子、谣言、阴谋论、地狱黑、键盘侠与种族主义》。
- 50、有点儿难啃，看了100页，觉得设定太复杂，弃了，改变成电影肯定特别好看，我懒.....里面的设定阿西莫夫一个样，生命物体都是由部件组成，拼魔方呢
- 51、两条线走得流畅自然，唯独最后缺少了阿西莫夫那种瞬间反转的戏剧感
- 52、一个足够坚强的灵魂可以压制自己内在的邪恶，可以让自己成为一个全新的人.....至少，它有勇气毁灭自己。
- 53、异化-文明接触。爪族。寰宇文明网。飞跃界。车行树。贸易语。安眠星。
- 54、看的科幻小说并不多，一气呵成畅快的读完的此本在列。行脚、写写画画、蓝荚、绿茎、剃刀、铁先生、木女王都很具想象力；唯一遗憾的是，作者对人物的性格和特点刻画的不够鲜明，同一类有些模糊。
- 55、完整的宇宙观构思，诙谐的语言描述，细腻的人物刻画。一环扣一环，在宇宙的表面和人心的深处，无时不在应用博弈论。弗洛文奇以其对伟大的深刻洞见、对人性的仔细思考，竟让我同时有读网络爽文的快感和读战争史巨著的自问。

《深渊上的火》

精彩书评

《深渊上的火》

章节试读

《深渊上的火》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com