

# 《2009年度中国最佳科幻小说集》

## 图书基本信息

书名：《2009年度中国最佳科幻小说集》

13位ISBN编号：9787220080319

10位ISBN编号：722008031X

出版时间：2010-1

出版社：四川人民出版社

作者：吴岩 主编,郭凯 副主编

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《2009年度中国最佳科幻小说集》

## 前言

# 《2009年度中国最佳科幻小说集》

## 内容概要

《2009年度中国最佳科幻小说集》由北京师范大学文学院科幻研究共同体编选。编者从《科幻世界》《九州幻想》《科幻大王》等幻想文学刊物上精选年度科幻小说佳作十余篇，配以作者的创作感言及编选者的精彩点评，从独特的视角勾勒出中国科幻文学的整体风貌。序言以对话的形式对2009年中国科幻文学的发展历程进行了全面回顾。附录中收录了科幻作家、科学家、经济学家、社会学家对中国未来60年“光荣与梦想”的展望；并由主编向读者介绍了科幻小说创作的基本模式，提出了构思与写作的建议。

# 《2009年度中国最佳科幻小说集》

## 作者简介

科学在以高速向现实入侵，改变人们的生活，震撼人类的习惯，让人们遭受种种精神和心理上的焦虑和紧张。而科幻文学的普及，让更多人知道未来可以千变万化，必须及早做好准备。如果读者在科幻小说中看到了100种未来，那么他就不会惧怕现实生活中的第101种未来。

——吴岩

# 《2009年度中国最佳科幻小说集》

## 书籍目录

序言：关于中国科幻“2009”的对话  
擦肩而过  
扶桑之伤  
一览众山小  
游戏与男孩（两篇）  
倾城一笑  
鼠年  
五月花号  
绿岸山庄  
古曼人棉城遗址调查手记  
酷热的橡树  
时间日记  
火星户口  
全金属情感  
光速飞行  
七日  
附录  
展望中国未来60年“光荣与梦想”  
谈谈科幻小说创作的几个基本问题

## 章节摘录

四、卡桑德拉预言家唐言没有看过《卡桑德拉大桥》，但当乔伊一提起这部老电影的时候，他却能想起大概的剧情：一列火车被恐怖分子用病毒污染后，上面的乘客接连死亡。政府为防止病毒扩散，决定爆破列车途经的卡桑德拉大桥，让整车乘客带着病毒一起灰飞烟灭。乔伊一说：“改天有空一起看看吧。”唐言一口就答应了。只是不知道这改天要改到哪一天。虽然成了恋人，但两个人成天忙着全球各地到处跑，连个面都见不着。唐言每个月的电话费猛涨，还大半是国际长途，每天网络在线时间也蹭蹭往上升，IM软件上的聊天记录转眼就从MB涨到了GB。唐言有了女朋友的消息，就像是往实验室水池里丢进了一根通氧管。同事中跟他年纪差不多的有好几个，见他谈恋爱，一个个都肆无忌惮地成天跟他说些荤段子。唐言倒也不怎么生气，毕竟实验室成天跟绝望的消息打交道，迫切需要一个发泄口。有了乔伊一，唐言觉得整个世界都重新有了生气。每天都在网上聊着，时不时还要搭上几个小时的国际长途，两个人到底哪有那么多话题可以聊？唐言自己也不知道，只觉得说着说着，时间就飞快地过去了，好像一下子变回了小孩子，忘记了纠缠在自己身上的那么多没完没了的烦恼，只想一心一意谈一场恋爱。如果两个人能不谈藻类生态暴发，那就更好了。“米奇初潮”之后，全球海洋在三年中连续暴发了多次，大型湖泊也一样；但三年之后，这样的暴发倏地停止了。就像夏日序曲一样，雷声之后，就是暴雨。海洋浮游藻类密度上升了十倍，但却似乎对海洋生态没有造成什么影响，海水都没有变色，好像只是凭空多了十倍藻类而已。到了“米奇初潮”暴发后的第五年，也就是1958年，海洋毫无征兆地开始大规模释放甲烷。关于温室效应，人们之前谈论的主要是二氧化碳，只有专业学者才注意到了另一种气体——甲烷。甲烷非常珍贵，人们总惦记着它可以充作新能源燃料，海洋下的大批固体甲烷因此被人们当做宝藏，大家却忘了另一个问题——甲烷的温室效应是二氧化碳的二十一至二十五倍。人们就这么眼睁睁地看着宝藏化为乌有，全球气温开始急剧上升。温度越高，海洋甲烷释放越快，正反馈达成，温室效应一日千里。之后十五年里，南极、北极、格陵兰三大冰川大面积化冻，海平面不断上升。这一切到底跟浮游藻类有什么关系呢？很难说。根据采样来看，随着海平面上升及水温的升高，浮游藻类的生活区域比过去扩大了好几倍。浮游藻毕竟很低级，又是单细胞，甚至还很难说清是动物还是植物，自然也没有组织分化，无法应对太过复杂的环境，所以在水中能生活的深度有限。深处的高压力、少光和低温它都不能适应。海平面上升和温度上涨大规模地扩展了它的生存空间，不仅部分陆地变成适宜它生存的浅海，几度水温的上升也极大地扩展了它生活的水域深度。换句话说，这温室效应简直是为浮游藻量身定做了一个天堂。但这毕竟是臆测。没有任何证据表明温室效应与浮游藻有关，人类尚且没有掌握气化海底甲烷的手段，它们又怎么能做到？各地藻类采样倒是表明，浮游藻类的遗传物质在数亿年间并无太多变化，它一如既往地简单——非动物非植物，在生命树中被归于最底层。那生态学家们研究了这么久，到底有什么用呢？藻类生态暴发，温室效应，海平面上涨，这一切其实都与人类无关。人类没有插上手，不管是启动它，还是阻止它，人类都没有这么大的能力，只能旁观。全球都紧盯着生态学家，期待他们指点迷津，却忘记了一点：生态学家们，都是卡桑德拉预言家——他们研究了很久，花了很多钱，然后他们告诉你自然进程是这样，并且会一直进行下去。他们无能为力。卡桑德拉大桥已经炸掉，人类的列车正朝桥底的深渊飞驰而去。五、路过者为了接乔伊一的飞机，唐言提前了一个多小时到达首都国际机场。京城里早就满是操一口上海闽南普通话的移民，现在又多了连中文都不会的日本人、韩国人，城里四处更是人满为患。自从在斯德哥尔摩分手后，不知不觉已过去五个多月了，虽然两人成天在网上腻不开，但却一直没再见过面。出门前，唐言专程洗了个澡，换上一身新买的衣服——可惜在公交车上堵塞了快两个小时，又是一身臭汗。不过乔伊一也好不了多少，在国际航班上坐了十多个小时，也是一副衣冠不整、睡眼迷蒙的样子。见到唐言，乔伊一甩开行李一下子扑了上来，唐言身体不够壮，直接就被扑倒在了地上。两个人在众目睽睽下傻傻地笑，然后唐言冷不丁捧着她的脸激吻起来。正午机场高速水泄不通，两人便在机场酒店住下了。第二天早上，在清晨的饭桌上，两人边胡乱填着肚子，边商量起行程来。“趁这会儿路不堵，进城吧。”乔伊一说，“这地方太荒了，什么玩儿的都没有。”“真的么？”唐言笑着说，“你确定什么玩儿的都没有？”乔伊一白了他一眼，伸手一个面包砸在他脸上——豆沙在他右脸颊上流了长长一条，乔伊一只好又用手指帮他擦下来，然后随口抿掉。打车进城的路，北京的哥眼神儿特好，见这两人的情状，也不搭腔聊天，就开着广播一路慢慢堵着回去。广播一路讲着最近的电影，絮絮叨叨把《擦肩而过》讲了半个小时，乔伊一突然开口说：“我们一起去看看吧。”“真的？”“不是早就说去看电影么？”“那是说看《卡桑德拉大桥》啊。”乔伊一一瞪眼，嗔道：“不管！《擦肩而

过》比较新，比较流行，怎么着吧？”

### 媒体关注与评论

学在以高速向现实入侵，改变人们的生活，震撼人类的习惯，让人们遭受种种精神和心理上的焦虑和紧张。而科幻文学的普及，让更多人知道未来可以千变万化，必须及早做好准备。如果读者在科幻小说中看到了100种未来，那么他就不会惧怕现实生活中的第101种未来。——吴岩夫子的心怦怦跳动，他踮起脚，探头过去，那影子就清晰起来，却并不是夫子的脸，而是慢慢幻化出一个清亮柔美的圆。仔细看，竟是一黑一白两条鱼，头尾缠绕，悠悠地转着圈。啊！夫子大骇。难道这就是宇宙的秘密么？——飞氖《一览众山小》能够理解和运用这种语言的人就是“言者”，他们像一群程序员，昼夜不停地编写和讲述关于这世界的故事，他们说出的一切都会实现，他们是除了沙加以外最接近神的存在。但他们又不是神，因为他们自己也生活在这故事里，他们讲述故事的故事也是事先编写好的。他们在故事中创造规则，又在规则的支配下讲故事，像一个自我循环而又自我复制的怪圈。于是太阳落下后又会升起，大海退潮又涨潮，花谢花会再开，宇宙膨胀，然后回到一个小小的奇点，然后继续膨胀。——夏笳《倾城一笑》……这次是我最后一次写这本日记了。明天我会回到二十六岁的自己那里，把这本日记交给夏雨乔。我不知道自己究竟能做多少，也许自己的努力终究逃不过宿命的选择和戏弄；也许我和雨乔真的会因为这本日记而改变各自的运行轨迹，重新重合在一起，我不知道改变历史后的自己会变成什么样子，瞬间消失？还是幻化成肥皂泡一样，飞到半空，突然爆掉？——江韬《时间日记》斯德哥尔摩会议就是在这种情绪笼罩之下召开的，整个会议气氛因此显得格外惊慌和沉闷。洋流继续变暖，南极温度已经比历史正常水平上升四度，而且看不出有减缓的可能。如果南极全部融化，海平面还要上升约七十米，这还没算上格陵兰冰川……世界各国不断发布最新的研究数据，不断有新的理论解释异变的诱因。——七月《擦肩而过》父亲就想到，这只能说明，宇宙的本性就是自相矛盾的。宇宙天生是有某种“毛病”的。它根本不需要任何符合逻辑的解释。换句话说，这是一个“荒谬的宇宙”，它天然地存在着许多的漏洞和缺陷，从而出现了大量的悖论。“费米悖论”只是其中的一个。从物理学到数学，从自然科学到社会科学，其间有无数悖论，永远也找不到合理的解答。或者说，根本不需要解答，这与上帝存在与否一点儿关系都没有。——韩松《绿岸山庄》

# 《2009年度中国最佳科幻小说集》

## 编辑推荐

《2009年度中国最佳科幻小说集》精选年度科幻小说佳作十余篇，从独特的视角勾勒出2009年中国科幻文学的整体风貌。就让《2009年度中国最佳科幻小说集》带您遨游2009年中国的科幻小说世界吧！延续着前几年的态势，这一年的中国本土科幻在多元化的方向上平稳地向前发展着，各种风格和理念都在保持自己特色的基础上尝试新的突破，而它们之间的区别也不再泾渭分明，厚实的技术内核成为前卫的文本叙述的基础，试验性的故事讲述召唤着深层次上的意识突破。

## 精彩短评

- 1、从来买书都是在当当上买，一是书的质量有保障，二是免邮费，哈哈。
- 2、上初中的时候挺喜欢看科幻小说的，爸爸有一本叫什么“青年科幻小说选？”的书，里面的《飞向人马座》、《追踪恐龙的人》等等我都印象深刻，这次在图书馆里面乱看，看到这本，以为我爸会喜欢，所以借回来给他看看，结果他说只有青少年时期才喜欢科幻，我就自己看了。好多都有点玄的，比方《一览众山小》《倾城一笑》《七日》不太像过去的科幻，不过故事写的还都是蛮好看的。好多作者都不喜欢上海么，把若干年后的上海写成“沿海落后地区”（《火星户口》或称“淹没之前的上海”（《擦肩而过》），不过我也同意。看了之后最大的感觉，世界末日越来越近了……
- 3、好看，但是很旧了，一层灰，快速还弄错，望改进。
- 4、作为一个科幻迷，已经买了不少国内的科幻作品集了。这本集子里的内容都不错，排版上有点《科幻世界》的感觉，总的来说看的很欢乐。只是总觉得封面的设计不是那么带感，不过似乎四川出版社后来出的几本科幻集都挺不错的，支持！
- 5、这个版本的年度最佳科幻小说集年年买，赞！
- 6、看一本书质量好不好，读过一段时间能否留下印象应该很能说明问题吧。现在就让我来回忆一下。

擦肩而过：第一篇就想不起来了，只好百度，原来是说地球新生命的，还算可以吧。

扶桑之伤：之前在另一个合集里看过，把智慧生物DNA镶嵌在植物基因的点子不错，不过非要和古代传说扯上关系有点生硬。

一览众山小：又是非要把中国经典和科幻扯上的故事，编得不好，能把中国传统文化的精髓和宇宙的内涵巧妙糅合的作家那得是多大的天才啊。

游戏与男孩（两篇）：不错，我清楚的记得是关于俄罗斯方块和扫雷的内容，作者选角很赞。

倾城一笑：文笔不错，这是我对夏笳最深的印象，当然故事也编得不错，我对女生是不是比较宽容点。

鼠年：最犀利的一篇文章，当然从结构从文笔上看都实属一般，但能把社会现实很好的编进故事里，一俊遮百丑。

五月花号：果然没记错，是老王的作品，有点腻歪这种说教意味了。

绿岸山庄：韩松的风格也是忘不了的，其实我已经记不得是写什么内容了，但是记住了是谁写的，这算不算作家的悲哀。

古曼人棉城遗址调查手记：一般，故事和叙事方式都似曾相似。

酷热的橡树：似乎是要挑战阿西莫夫的心理史学，可惜功夫还不到家，勇气可嘉。

时间日记：写给中学生看的爱情小说。

火星户口：同样是想讽刺现实，但比起前面的《鼠年》，高低立现，差距大啊。

全金属情感：好像又是一篇写给中学生看的爱情小说。

光速飞行：怎么又是一篇写给中学生看的爱情小说。

## 《2009年度中国最佳科幻小说集》

七日：真想不起来是什么了，百度了以后记起是啥的，穿越一刚！

- 7、最后几篇实在看不进去。
- 8、看看还不错,收藏好像不值得
- 9、真是一年年每况愈下！
- 10、四星半。呵呵，好久没这样读科幻小说了，对国产科幻很爱哦，另外热烈期待三体三
- 11、买给小学六年级的学生看的，他说有点深奥，比较难理解
- 12、我居然是第一个评论者吗？
- 13、书纸张差，有的还有斑点
- 14、个人认为并不代表最高水平
- 15、科幻世界上的小说，闲来无事读读
- 16、吴岩选文章比较中肯，都是当年的优秀作品，很好看。
- 17、留下印象的实在不多啊。鼠年的确还不错，一览众山小有大家说的那么好吗？没发现。我是一根柴，大概好处就在于对青春的回望吧。绿野山庄，我承认自己没看懂。老王的风格没有大变，但还是能煽情的，可以煽不动我了。擦肩而过的那篇，感觉还不错，但是这个题材已经不太新了。

总体来说，中国科幻还是有差距的。

当然了，也有好处，不如说更贴近中国科幻迷，尤其是年龄较低的。涉及现实的那部分尤其如此，什么时候我们的作者能像斯蒂芬·金那样，把生活化的东西融入得不见痕迹，然后再抖出个恐怖来？

科幻+爱情的俗套实在不能让人满意，能不能再疏离一下呢？吴岩老师的写作指南，嗯，大家不要太当真就好。

- 18、选材集中度太高
- 19、唔，恐怕得买一本。唐哥送了一本，不过只看了一个短篇，俄罗斯方块。
- 20、咱既然每期科幻世界都有，那还买这个做什么==
- 21、内容还没看，但是书的质量很不好
- 22、比起2008年鉴更为不堪。很多其实是奇幻。比较喜欢的只有1/4：七月的《擦肩而过》，陈楸帆的《鼠年》，王晋康的《五月花号》，星河的《酷热的橡树》
- 23、何夕的盛年代 . . .
- 24、科幻世界的选的太多了。。
- 25、从初一开始一直追《科幻世界》，直到现在，这么多年了，骨子里仍然是SFW的忠实fans，现在因为各种原因，2009年的杂志基本没看，所以现在以这套书作为重新开始吧
- 26、书还没看，看封装还不错
- 27、科幻为王，地久天长
- 28、最佳还这么烂？
- 29、都是精选的，不愧为最佳科幻小说集，推荐。
- 30、一如既往的购买，四川版年集系列，选文质量一流，值得收藏
- 31、这真是很悲剧的一件事，我发现科幻年选得作品的质量甚至还不如科幻世界的一般作品，难道这也是内定的？

## 精彩书评

1、看一本书质量好不好，读过一段时间能否留下印象应该很能说明问题吧。现在就让我来回忆一下。擦肩而过：第一篇就想不起来了，只好百度，原来是说地球新生命的，还算可以吧。扶桑之伤：之前在另一个合集里看过，把智慧生物DNA镶嵌在植物基因的点子不错，不过非要和古代传说扯上关系有点生硬。一览众山小：又是非要把中国经典和科幻扯上的故事，编得不好，能把中国传统文化的精髓和宇宙的内涵巧妙糅合的作家那得是多大的天才啊。游戏与男孩（两篇）：不错，我清楚的记得是关于俄罗斯方块和扫雷的内容，作者选角很赞。倾城一笑：文笔不错，这是我对夏笳最深的印象，当然故事也编得不错，我对女生是不是比较宽容点。鼠年：最犀利的一篇文章，当然从结构从文笔上看都实属一般，但能把社会现实很好的编进故事里，一俊遮百丑。五月花号：果然没记错，是老王的作品，有点腻歪这种说教意味了。绿岸山庄：韩松的风格也是忘不了的，其实我已经记不得是写什么内容了，但是记住了是谁写的，这算不算作家的悲哀。古曼人棉城遗址调查手记：一般，故事和叙事方式都似曾相识。酷热的橡树：似乎是要挑战阿西莫夫的心理史学，可惜功夫还不到家，勇气可嘉。时间日记：写给中学生看的爱情小说。火星户口：同样是想讽刺现实，但比起前面的《鼠年》，高低立现，差距大啊。全金属情感：好像又是一篇写给中学生看的爱情小说。光速飞行：怎么又是一篇写给中学生看的爱情小说。七日：真想不起来是什么了，百度了以后记起是啥的，穿越一刚！

2、留下印象的实在不多啊。鼠年的确还不错，一览众山小有大家说的那么好吗？没发现。我是一根柴，大概好处就在于对青春的回望吧。绿野山庄，我承认自己没看懂。老王的风格没有大变，但还是能煽情的，可以煽不动我了。擦肩而过的那篇，感觉还不错，但是这个题材已经不太新了。总体来说，中国科幻还是有差距的。当然了，也有好处，不如说更贴近中国科幻迷，尤其是年龄较低的。涉及现实的那部分尤其如此，什么时候我们的作者能像斯蒂芬·金那样，把生活化的东西融入得不见痕迹，然后再抖出个恐怖来？科幻+爱情的俗套实在不能让人满意，能不能再疏离一下呢？吴岩老师的写作指南，嗯，大家不要太当真就好。

# 《2009年度中国最佳科幻小说集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)