

《事关良心》

图书基本信息

书名：《事关良心》

13位ISBN编号：9787536467552

10位ISBN编号：7536467559

出版时间：2009-03-01

出版社：四川科学技术出版社

作者：詹姆斯·布利什

页数：276

译者：崔正男

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

詹姆斯·布利什1921年5月23日出生于美国新泽西州，是美国杰出的科幻作家和评论家，同时也是美国科幻与奇幻作家协会的创始人之一，其作品被译成多种语言，受到世界各国读者的广泛推崇与喜爱。

詹姆斯·布利什从小就对科幻小说有着浓厚的兴趣，尚在少年时代已显露出优秀科幻作家和科幻评论家的潜质：九岁时，小布利什用铅笔写出了自己的第一篇科幻小说，这份珍贵的手稿现在藏于英国牛津大学图书馆；十一岁时，布利什已成了科幻杂志的热心读者——他最早发表的文字出现在《惊奇故事》(Asoundingstories)杂志1932年11月号的读者来信栏目里。在那封信里，布利什用稚嫩的口吻称赞了这本杂志此前刊登的封面画和几篇小说，但认为一篇以世界末日为主题的小说是老调重弹。那封信的署名也颇具个性：“直到飞船开始喝奶那天为止都是你们忠实读者的詹姆斯·布利什”。1940年，他在《超级科学故事》(supersciencestories)上发表了自己的第一篇科幻小说。1942年到1944年，从美国罗格斯大学生物学专业毕业的布利什在美国军队中担任医疗技术人员，并兼任战俘的德语翻译。此后，他又回到学校攻读研究生课程。在成为专职作家之前，他曾为一些企业做科学分析工作；但他逐渐发现，自己当科幻作家可能远比当科学家出色，于是他放弃了工作，全身心地投入到科幻创作当中。

布利什一生共发表了二十部长篇小说和一百五十多个短篇小说。他的作品经常出现在《惊奇故事》、《幻想与科幻小说杂志》、《银河》等许多著名科幻杂志上。评论家达蒙·奈特曾说，詹姆斯·布利什的所有作品都拥有一个共同的主题——人类某种全新的突破，这些突破可能是技术上的，也可能是精神层面的。的确如此，无论是在《事关良心》中，人类第一次遭遇外星智能生命的惶惑；还是在《飞城》中，人类城市突破地心引力，在太空中自由翱翔；或者《扭曲时间》中，人类意识在超光速飞行中的奇妙体验；或者“星球上的居民”系列中，为适应外星环境而被改造了的人类，无一不体现出詹姆斯·布利什对人类新突破的独到观点，展现出他卓绝的科幻思维和对主题的一流驾驭能力。

作家汤姆·珀登曾讲过一则关于詹姆斯·布利什的轶闻。在费城召开的一次科幻大会上，一位慕名前来的年轻女士告诉布利什，当她还是个小女孩时，曾读到布利什一篇关于记忆形成机理的科幻小说。她因为被小说中所涉及的心理知识深深吸引，便查阅了大量相关的心理学资料，从此迷上了这门学科。她此次是专程前来告诉布利什，她已经成为一名心理学博士。她随身还带来了一份心理学论文复印件，请布利什在上面签名，这篇论文正是布利什写那篇科幻小说时借鉴过的研究资料。读者的认可是对作家的最大奖励，而布利什却并不满足，他不断挑战自我，最终总能用立意高远、紧扣时代脉搏的科幻作品引发读者深思，为读者打开一扇通向新世界之门。

除小说创作外，詹姆斯·布利什还曾以“小威廉王子”的笔名撰写了大量科幻评论文章。在他去世之后，人们设立了“詹姆斯·布利什评论奖”，以此奖励那些为科幻评论做出杰出贡献的人士。在创作生涯后期，布利什还为著名科幻电视系列剧《星舰迷航》创作了十几部剧本小说。1975年7月30日，詹姆斯·布利什因肺癌在英国牛津郡去世。第二天，《纽约时报》刊登讣告，对他的《飞城》等作品给予了极高的赞誉。

长篇小说《事关良心》发表于1958年，第二年即荣获科幻小说最高奖雨果奖。

《事关良心》原是一部创作于1953年的中篇小说，后被作者拓展为长篇小说，原来的中篇则成了长篇的第一部分。《事关良心》与《黑色复活节/末日之后》、《米拉比利斯先生》(DrMirabilis)共同组成“知识的代价”(AftersuchKnowledge)三部曲。在《事关良心》中，主角生物学家路易斯·桑切斯神父前往距地球五十光年的行星锂西亚考察，他发现，居住在那儿的外星人没有任何宗教信仰，他们的头脑中完全没有上帝、灵魂和原罪的概念，但他们却极其淳朴，如同伊甸园中尚未受到恶魔引诱的人类。而且，他们由卵孵化，刚出生时只是一种鱼形生命，要在海水中经受过鱼到“人”优胜劣汰的演化过程方有机会上岸。在其他人类考察队员眼中，锂西亚也许只是一颗拥有丰富的锂矿及和谐生态环境的行星，但对神父来说，这儿无疑是由魔鬼一手设计，专门用来跟上帝作对的邪恶陷阱。

在这部小说发表之前，世界上很少有涉及宗教题材的科幻小说，因此，当时很多人并不是很认同这部作品——有个教徒读了小说之后，甚至还给布利什寄来一本由教会发布的《外星生命交往指南》(里面说对待外星生命应该采取两大策略，一要看他们是否有灵魂，二要看他们是否也像人类一样堕落)。尽管这部小说的宗教主题引起了争议，但小说第一部分对锂西亚人的文明与科技所进行的细致入微的描述，在当时堪称前无古人，完全可以视作科幻小说历史上的神来之笔。

作为一部经典科幻小说，《事关良心》的魅力是不朽的，在发表四十五年后的2004年，这部小说再次赢得了雨果奖(回顾奖)。

《事关良心》

《事关良心》

内容概要

行星锂西亚上的原住民是最善良的智能种族。尽管这个种族不信上帝，没有文学，也没有艺术，但他们同样不知贪婪、忌妒和欲念为何物。在来此考察的桑切斯神父看来，锂西亚简直就是人类所追求的天堂的化身。

这个事实折磨着桑切斯神父。难道说，没有上帝，天堂依旧可能存在？如果锂西亚的存在为人类所知，势必动摇整个地球社会的信仰体系。而一旦丧失信仰，人类必将永远堕落。

这是一个困境：为了捍卫人类，丑陋难道应该摧毁美好，邪恶难道必须战胜善良？

没有先例，没有指引。桑切斯神父决定，遵从自己的良心。

《事关良心》

作者简介

詹姆斯·布利什

美国著名科幻作家、评论家。

詹姆斯·布利什很早就接触并喜欢科幻小说，九岁时写了第一篇科幻故事，中学时加入著名科幻迷社团“月球居民”（艾萨克·阿西莫夫也是该社团成员之一）。布利什曾加入美国陆军并担任医官，第二次世界大战结束后，他很快成为一名职业科幻作家。1958年，布利什的长篇小说《事关良心》获得世界科幻大奖雨果奖（该作于2004年再获雨果回顾奖）；1956~1959年间创作的“飞城”系列，后被美国科幻作家协会评选为1965年前的最佳小说之一。2002年，詹姆斯·布利什入列“科幻奇幻名人堂”。

作为科幻“黄金时代”的象征之一，詹姆斯·布利什的作品带有强烈的进取精神和科技人文精神。翻开他的小说，我们将重温“黄金时代”的激情。

章节摘录

“砰”的一声，石门被重重地砸上。这是克利弗的招牌动作：从来没有哪扇门能逃脱他的巨掌，不管那门多重、多复杂，设计得多精巧，他总能以一记毁灭性的重击将其关上，同时制造出世界末日般的巨响。在我们的宇宙中，没有哪颗行星的大气浓稠如铅，能把这声巨响阻隔在我们的耳膜之外——哪怕是在锂西亚上，也同样不行。雷蒙·路易斯·桑切斯神父并没有抬头，他的目光还停留在书本上。他是个秘鲁人，出身于一个耶稣会家庭，如今已经是正式的神职人员。那边的保罗·克利弗恐怕还要费上老半天，才能把自己从那件丛林服中拽出来；而摆在桑切斯面前的虽说只是个书本上的难题，但同样让人困惑不已。这是一个已存在百年之久的难题，早在1939年就被人提出，教会至今尚未找到解决的途径。它复杂而混乱，仿佛带有某种魔性(这个词是精心挑选出来的官方用语)。别说这个问题本身，即使是那本提出此问题的小说都早就登上了禁毁书籍名录。全靠有纯洁无瑕的品性作担保，路易斯·桑切斯神父才得以一窥其面目。神父翻开书页，几乎没注意到大厅另一边的脚步声和嘟嘟囔囔。一行行看下来，书中的内容越来越迷乱，越来越邪恶，每一个字母都变得怪诞、不可理喻：“……马格拉维斯威胁安妮塔，如果她不肯就范，仍然欺骗霍努菲卢斯且不履行夫妻义务的话，就要让苏拉去骚扰她。苏拉是一个野蛮的东正教徒，也是一伙苏利文尼雇佣兵(有十二个人)的首领，正想为格里高里、里奥·维特留斯和卡特杜加留斯等四大长老找到费莉西亚。安妮塔又声称她发现了杰里米亚斯和尤格纽斯的乱伦……”读到这儿，他又看不懂了。杰里米亚斯和尤格纽斯到底是谁？哦，对了，指的就是所谓的“费城男孩”，或者说男同性恋(这显然又是一桩隐瞒的罪行)，就像一开始提到的，他们跟费莉西亚和霍努菲卢斯有点拐弯抹角的血缘关系——后者就是那个最显而易见的罪人，也是安妮塔的丈夫。正是马格拉维斯，一方面显然对霍努菲卢斯心怀敬仰；另一方面又被奴隶毛利提留斯催促着向安妮塔张口，自身却又处于霍努菲卢斯的庇佑之下。可是对于这层关系，安妮塔早就从自己的侍女芙提撒那里得知，因为芙提撒曾经做过马格拉维斯的法定妻子，还给他生过孩子——所以这整件事都必须慎之又慎。而霍努菲卢斯最初的所有供词，都是屈打成招——当然有他自愿招供的成分，但肯定也是拷打之后的结果。芙提撒和马格拉维斯的关系要是说起来，其实更可疑，实际上只是陈述者维尔神父的推测……“雷蒙，帮我一把，行吗？”克利弗突然喊了一声，“我挨扎了，还有——我很难受。”耶稣会士生物学家警觉地站起来，把小说放在一边。克利弗嘴里能说出这种话来，桑切斯以前可从来没想到。物理学家正坐在一张又厚又圆的编织椅垫上，那玩意儿满是泥炭藓似的斑斑点点，被他的体重压得向四边凸了出来。他刚把身上的玻璃纤维丛林服脱了一半，脸色苍白；头盔已经扔在一旁，脸上豆大的汗珠滴滴滑落。他那粗短结实的手指微微颤抖着，正试图拉开一条卡住的拉链。“保罗！你怎么不早说呢？你生病了！嗨，别乱动，你只会越弄越糟。发生什么事了？”“我也不太清楚。”克利弗喘着粗气说，放弃了制伏那条拉链的徒劳努力。路易斯·桑切斯跪在他身边，开始使劲把卡住的拉链拽向正常的轨道。“我刚才钻到丛林里，想看看能不能发现一点新的结晶花岗岩。我一直觉得，那里肯定有什么地方产氙——而且产量肯定异常惊人。”“神不会允许的。”路易斯·桑切斯低低地哼了一句。“嗯？不管怎么说，我什么都没找到。只看到几只蜥蜴、很多跳蚤，诸如此类。后来我在半路撞上了一株类似菠萝的植物，它上面有一根刺扎破我的衣服，刺到了我的身体。看上去好像没什么事，可是——”“我们专门配备这套衣服，可不是为了漂亮。来，让我看看。把脚抬起来，我们现在先把靴子脱下来。噢，你怎么弄的，看起来不太妙，我会处理的。还有什么别的症状吗？”“我的嘴很疼。”克利弗抱怨说。“张开。”耶稣会士命令道。克利弗顺从地张开嘴。神父马上发现，物理学家对自己症状的陈述简直保守到了极点。他的口腔已经被丑陋的溃疡完全覆盖了，一看就知道肯定疼痛至极。溃疡边缘毫无规则，粗糙得像做饼干的模子。路易斯·桑切斯没有作任何评价，反而故意换了一副表情，做出无所谓的样子来。要是物理学家非要故意掩饰自己的病症，路易斯·桑切斯又何必去点破呢？在这样一个外星球，硬要剥去他人的自我防卫外壳，并不是什么明智之举。 P3-6

《事关良心》

媒体关注与评论

当之无愧的雨果奖获奖作品。——美国作家、评论家伊夫林·C·利帕 和布利什的其他作品一样，《事关良心》让人难以释卷，更难以忘怀。——新加坡作家谢利·布赖恩 这部科幻史上的经典，向世人展示了布利什深邃的洞察力。——美国科幻作家保罗·迪·菲利波

《事关良心》

精彩短评

- 1、书有点旧了，好薄的一本啊。。。。。。。
- 2、原来阿凡达的信息树是跟这学的啊？？再一次证明人类搞什么都能砸。。。
- 3、翻译味同嚼蜡，也不知道原著是不是就这样干瘪无味
- 4、对没有西方宗教信仰的人来说有点儿难理解 但描写的信息树、生物进化、建筑特色让我读完就想画下来
- 5、虽然我说不要跟我讨论哲学，但是你可以适当的跟我讨论一个伦理道德。
- 6、锂西亚星简直就是人类永远渴望的伊甸园。为什么人类就不能像里西亚人一样没有恶，没有己，没有伤害没有仇恨。。小说最大的看点在于#一个基督徒看到了善美世界后对基督教义的善恶思考#
- 7、这竟然是我初一看的，当时看个一知半解，应该是有关一个没有信仰的星球.....
- 8、信仰.....
- 9、还是第一部分好看啊！
- 10、以我的水平欣赏不来。因为是名作，所以忍着痛苦看完了。
- 11、事关原则
- 12、值得收藏的科幻小说
- 13、和异乡异客一样牵涉到宗教，无感
- 14、最后的结局没啥看懂，神父的祈祷和锂西亚的毁灭有直接联系么？应该再看一遍~
- 15、关于宗教思辨读得一知半解.....
- 16、本人知识水平低对宗教性的东西理解不了啊！
- 17、我没怎么看懂
- 18、中篇比改写后的长篇好，矛盾冲突更集中
- 19、锂西亚的设定好赞,完美的星球,物种共生的丛林法则,孩子从受精卵变成鱼中间经过一系列的进化最后才成为拥有智慧的锂西亚人...宗教的部分感觉有些不适应..神父认为这里是撒旦的幻觉什么的..然后这地被人类毁了..
- 20、对宗教无感，所以觉得不是甚有趣味
- 21、没印象了。。。
- 22、好书，科幻迷渴望的书籍
- 23、科幻世界出品
- 24、想起大刘笔下的大牙，跟孤独成长在地球上的那只比起来，大牙是多么可爱。重读一遍，关注点转移到道德与宗教，忽然觉得难过，要到什么时候看这种书才不会觉得孤独呢？
- 25、很快就看完了，不错的作品，人物和故事都比较到位，是个出色的作家。
书中讨论了关于上帝创造一切的话题，我感觉自己没有理解到位。对于一个本来就不相信上帝的人来说，也就不在乎到底是撒旦还是耶稣创造了我们。（有点恐怖吗？）
想看看大家的看法。
- 26、高中时读到的都是科幻的黄金年代作品
- 27、至少一个伊甸曾经存在过
- 28、颇为晦涩的一部宗教小说.....科幻的背景和宗教悖论融合得很好，就看着可怜的神父一路苦逼下去，结局却是一个意味深长的巧合与溃败。
- 29、收集科幻大师作品中。
- 30、20111128（科幻世界译文版·天琴号）不知有无删减。哲学思辨意味很浓，关于人类社会的种种痼疾，以及伊甸园现世存在或实现的可能性
- 31、仅仅有描述，没有进一步的思辨.....你妹的上帝.....
- 32、事关宗教，狭隘自闭的宗教~
- 33、实在不能理解里头的神学
- 34、概念很好很有趣，但是情节为什么如此雷.....
- 35、神叨叨的。
- 36、宗教色彩浓了些= =

《事关良心》

- 37、前半部非常好，堪称神作；后半段完犊子了
- 38、结尾部分，各遂所愿，可怜了原住民。。作为对基督徒恶感日盛一日的我，表示看到小教士屁事没干，只会一个劲脑内剧场玩自high，我很乐呵。作者准预言穆斯林在2050年会变成第一大宗教，很有可能。另外，我相信基督教释经学能解释好锂西亚，作者不用担心
- 39、一个完美的世界，天堂里面还需要上帝么？维系伊甸园的是信仰么？其实宗教的核心也只是一道德体制吧。后半段对这个问题探讨不深入，冷战后居于地下的设定本来有点问题的....
- 40、精彩的黄金时代科幻小说
- 41、一时回忆不起来故事了。。但是记得还是挺有看头的
- 42、算是人类的一个梦吧，不过读完还是会停下来回味一下，这感觉不错。
- 43、主要叙述的不是一个故事，而是哲理，不是我希望的类型。。。不过还好吧，至少还是个故事。
。。
- 44、1959年雨果奖，科幻世界译文版上看的，以科幻外衣包裹着对人类社会结构以及精神信仰的思考
。
- 45、小小的影响了自己的三观，可能那时候还小
- 46、有点晦涩，到后面简直是有点莫名了。我挺喜欢看宗教伦理讨论的但这种就算了.....
- 47、没有宗教背景，读不出味道来哎
- 48、开创了一种新的思考角度，为今后的无数类似题材提供了范本。
- 49、三星半。
- 50、牛逼.....后半段与前半段相比，缺了些什么。
- 51、第一部太惊艳以至于有点不想往下读。结果...后面没看明白...难道是因为作为一个异教徒真的不能理解善恶对立到底意味着什么？
- 52、第一部分不错，第二部分风格严重不搭。
- 53、没什么印象（嚎，总有几本掉在记忆角落里面的东西）
- 54、「锂西亚是恒星阿里提斯的第二颗行星，位于白羊座之中，距离太阳系50光年。」
- 55、还行，就是阅读的时候时不时要代入下--
- 56、想说的是，在国内的土壤里面一定长不出这样的果实，在科幻里能看到奥古斯丁，看到对人、神、自然的思考，很不错
- 57、多年前的小说，如今看来依旧残有震撼。唯一给我的感慨，就是那个曾经的纯真年代。
- 58、读第二遍，喜欢这种宗教与科学的讨论
- 59、挺好看的，特别是对锂西亚的描写，不过结局真有点.....

- 1、对自己的影响真的是很大 几近改变自己的世界观 特别是最后书上写的：你怎么知道不是上帝~~~~~ 邪恶 真的是邪恶
- 2、薄薄的一本小书，一晚上的时间就看完了。说是一本科幻小说，感觉更像一本宗教小说。如果对天主教不甚了解，那么读起来可能会觉得索然无味。书分两个部分，感觉前半部分更精彩。在锂西亚上神父关于是否应该与锂西亚人保持接触的发言非常精彩，后半部分中伊格特沃奇组织叛乱的情节没什么感觉。总体上说，一本1958年出版的小说到现在仍然没有过时。
- 3、《事关良心》，是多产作家詹姆斯·布利什的代表作，获1959年雨果奖和2004回顾雨果奖。虽然科幻黄金时代的作品很多都随时间褪色了，很多富于激情的技术描写与场面渲染在当今时代已经屡见不鲜，但不包括这部《事关良心》。因为这本小说侧重点在于对人类社会精神信仰与社会结构的思考，文章的前半部处处透露着思辨的光辉，四个人的陈述由浅至深，合情合理却又在关键时刻峰回路转，使读者恍然的同时又陷入对信仰对社会对人性的思索之中，即使在现在，我想《事关良心》也依然无愧于科幻至高奖项雨果奖的荣耀。（最初看到这篇小说是在一本很老的科幻世界译文版上。当时正好看完基地三部曲，再看到这本同样写于科幻黄金时代的科幻作品，大吃一惊，恍然大悟：原来黄易的《寻秦记》不是科幻作品~~）
- 4、觉得科幻味道不是很硬，但是里面的宗教和心理写的不错中间比较有趣的。。。要看下去哦两次获得星云奖。。。可见实力是很强大的看不出那是50年代写的啊
- 5、写到了一种类似巨型袋鼠的外星人：“锂西亚人其实只有一点让人感兴趣：这是一种由爬行动物进化而来的两足动物，长着类似于有袋类动物的腹袋，以及有翼类爬行动物的循环系统”。有趣的细节是这种外星人生有头冠，会发光，也会发生颜色变幻：“他的头冠闪烁着淡紫色的光芒”之类的。让我想起索耶《恐龙三部曲》的细节。《事关良心》第一部结尾，虔诚的神学家收到了一份远超乎他意料的礼物，毫无疑问，那是一只注定要被打开的潘多拉之盒，而且里面并没有放着希望。他不得不带着这份礼物返回地球，可是在那之前，正是他的建议使得地球与锂西亚人的星球就此隔离——如果可能的话，直到永远。这情节简直炫酷！行动昭示了内心。了不起的职业范儿。以上文字记录于读完第一部时。《事关良心》发表于1958年。至今仍未过时。因为詹姆斯·布利什描绘的并非技术细节，而是宗教与人心。科幻小说与宗教扯上关系在后来并不罕见，例如我热爱的《莱伯维茨的赞歌》，还有《日暮》。但《事关良心》的故事大概并不是我喜欢的类型。问题在于第二部。第二部中，探索锂西亚的四名科学家、神学家带着一个锂西亚人的蛋返回地球后，才揭示出地球的真面目：一个在过度的军备竞赛下全民进入地下掩体生活且大都患上精神疾病的令人绝望的社会。这与和平和谐的锂西亚形成鲜明对比。而在神学家眼中，因为锂西亚人没有信仰，所以整个锂西亚（尽管那里的一切似乎都与伊甸园别无二致）是撒旦的造物——但根据《圣经》，撒旦并不拥有造物的力量。所以神学家几乎崩溃了。那个蛋孵化了，成长起来，成为既不属于地球也不属于锂西亚的异类，不出意料地给地球带来了绝大的麻烦。另一方面，锂西亚被隔离，并成为核武器的试验场。那么，锂西亚就注定要被毁灭了。理所当然。那个蛋——那个异类，在惹下大麻烦后偷渡，返回锂西亚。在神学家心中有一个怀疑：莫非他就是那条毒蛇，将在伊甸园中肆虐？神学家不敢、不愿也不能背叛自己的信仰，他遵循教皇的指令，对锂西亚施展驱魔的咒语。而锂西亚与返回了故乡的异类一同，便毁灭了。还有那些在锂西亚做核试验的地球人。谁那条毒蛇？哦。其实是地球人吧。我猜。我都不用猜。我对基督教全无好感。《事关良心》却是基于基督教的小说。我想我并不是找不到拖延了那么久才读完它的借口。于是我想象这个故事放在佛教或是道教的背景下，会变成什么样子？把我知道的那些跟佛教、道教相关的黑历史放大十倍，锂西亚都不会毁灭。最多最多变成一个很奇怪的地方。三五米高的大袋鼠盖出来的悬空寺啊真武观啊一定别有风致。东方文明与西方文明，果然是冰炭不同炉呢。
- 6、很长时间没看科幻小说了.....很长时间。《事关良心》的确是一部很具代表性的科幻小说。（突然感觉这话说得很二.....）反正就是不以科幻来卖弄而是以科幻来说事儿，很难的。其间的林林总总我不想评说，只是觉得一个星球的文明有多少要依赖于信仰？很多、很少？自人类诞生以来（久远啦.....）人类就一直迷信超自然力量（至少是人类不能通过自己的感觉系统来确定其存在的事物），但是宗教的产生很大程度上给人类带来的心理安慰就是：不能认知不是你的错，错就错在你是人类。人类被来就不完美（就基督教而言至少在被逐出伊甸园之后就不完美了。按：伊斯兰教只需把伊甸园改为天园即可）既然如此，你所经历的一切也就很大程度上理所应当。（按马克思的理论体系学说，这

《事关良心》

种思想是为统治阶级服务的……)但是,对于不能通过自己感知而获得认识又是宗教的一个重要来源(对于神性的认知各个宗教有差异在此不一一论述)反正就是告诉你,你的认命:该干嘛干嘛去……基督教把对于神性的探索交给神职人员(其实他们也挺不容易的……看过《非诚勿扰》的朋友可以从北海道的老牧师的遭遇中有所体会,但是那不是牧师——至少是个有理想有抱负的牧师——的工作的全部)反正就是说,你的思考,到底啥是真实的啥是虚妄的。这个不好说……真的,人类那可悲的灵魂就被束缚在这一团原生质体里面在生物化学飞速进步的今天我们实在看不出人类何以有了自己——至少人类一直以来——引以为傲的自由意识。一幕幕悲剧也就展开了(到现在为止还是跟这本小说没啥关系),人类开始怀疑(其实一直怀疑)。原因就是理性到底存在不?理性如果真的神的造物那为什么理性又一次一次的拷问神的存在?于是在广大神职人员的不断解放思想、实事求是的时间过程中他们得到了结论:你被撒旦忽悠了。我们可爱的小牧师一开始就得到了这么结论(可见他马克思主义哲学观学得很好)。在一个理性占据绝对优势的星球,一切都这么和谐,但是为什么他们就不信神呢?你不信神着社会能和谐么?显然不能,所以为了让社会真正和谐,小牧师决定:这个星球,一般人我不告诉他~!但是他就忘了,理智既然是神的产物,那就不会背叛神。在经历过无数的逻辑回路之后,得到的结果只有一个:神是存在的,造物的主,万能的主。(穆哈默德是真主的先知)。可是,一个活生生的星球就摆在面前,这么的不和谐咱们总不能让人类跟他们一起不和谐吧?于是编造借口成了起始步骤:这星球是撒旦造的陷阱(具体详情,参见文革整人的一些具体步骤)小说的后半段我不想多说,怎么看怎么让我想起《异乡异客》。但是也确实值得人深思,社会真不和谐啊……这评论要是被人看了(如果能看到这行)一定觉得我现在喝多了,但是我真正想表达的是:我们应该如何面对一些跟我们信仰相违背的客观事实?就我个人而言,我确信主的存在,而很多很多人都在追问,你有什么证据?鉴于这个问题只能体现他们学过生物化学,我只能建议他们看看沈同、王镜岩的《生物化学》。再来谈谈,我们怎么辨别撒旦的诡计。(《圣女贞德》吕克·贝松版浅尝辄止的说到过这个问题)其实,别担心,因为神的能力是无法被复制的(就此问题穆斯林跟基督徒可以握握手,印度教徒可以去死……)所以也就使小说中小牧师一直困惑最终被逐出天主教会的原因(我估计广大中国的无神论者大概不能理解……)。因为他异端了……在正统思想的指导下:根据造物主的美德,世界应该是美好的。而撒旦既然不具备造物的能力,因而根本不存在什么本质上不美好的事物。而小牧师的思想与之相反:美好的事物可能是撒旦的陷阱。那好,我们来看看下一个问题:小牧师对了么?小说的结尾,在小牧师的驱魔咒的作用下,那颗行星爆炸了……显然,小牧师的想法是对的:那颗行星就是撒旦的一个陷阱。根据反演关系,我们得到一个结论——撒旦能造物~!(你除非否认,那颗星球确存在)好吧,那么读者就再次落入了一个选择上:要么那颗星球只是个幻想、要么撒旦真的能造物。但是,幻想这个被小说最后的附录打败的体无完肤,那么真实的幻想?骗人的吧?(当然没有经过普查,因为这个是个习惯问题,新那种依据个人喜好而定)所以,读者能乐于接受(我觉得是)撒旦能造物,而这与基督教、伊斯兰教、犹太教之基本教义相悖,因此,这是本反基督教小说。鉴定完毕……按:以上推理过程中细心的读者大概会发现,小说到底反不反基督教很大程度上取决于对附录的理解,因此,本人以为小说的精华在附录(虽然跟小说相比索然无味……)有兴趣的读者可以细心读一下。

7、《事关良心》(A case of Conscience)是詹姆斯·布利什于1958年出版的一部小说,是“After such knowledge”三部曲的第一部,获得了1959年的雨果奖,并在2004年时获得雨果回顾奖。小说是根据1953年发表的一个短篇小说扩充而来。小说中分为两部分,其中第一部分就是最早的那篇短篇小说。喜欢詹姆斯·布利什的作品就像自己一直很迷H.G.威尔斯的作品一样。大师的作品直到现在依然会觉得文字的隽永。《事关良心》实际上一部五十多年前的作品了,雨果奖的桂冠之作品在今天看来仍旧不会觉得落伍。这部小说依旧和《飞城》(Cities in flight)一样充满了时空张力和恣意旺盛的想象力。现在看来,唯一能穿越时间和空间的只有人类的想象力。当然,和《飞城》一样,《事关良心》也极具技术含量。感兴趣的童鞋可以阅读小说最终章来自桑切斯神父的那份星球考察报告——一部同样缜密的科学构想图,基本上可以和《飞城》最后一部里面的那些高技术细节相媲美了。所幸的是,这部小说很精悍,收尾收得恰到好处。私以为《飞城》里的最后一章尽管对于飞行城市和飞行城市生态进化能起到重要说明,但是严重脱离群众的技术控和对很多科学假设的钻牛角尖无疑降低了阅读最后一部的兴趣。而《事关良心》显然和《飞城》走了一条不同的路线,技术并非主流,仅仅为小说思想服务。例如故事中最精彩的构思就是“信息树”,这种通过根部和岩层摩擦产生信号的天才想法不得不让今天的我们看来,依旧惊艳无比。还有就是外星球上的人的体外发育的方式,这种完全和人类胚胎

《事关良心》

发育不同的“重演”方式，无疑和詹姆斯·卡梅隆在《阿凡达》中为我们所营造出来的外星世界一样，具有极强的视觉震撼。当然，小说在讲述技术构想上也有一些不值得商榷的构思，而这些地方詹姆斯·布利什聪明地并没有过多地着墨进行阐述。例如那个能够实现天文观测“同步化”的望远镜和通信系统。透过这部小说，我们会发现——詹姆斯·布利什俨然从铁铮铮类似高达一样的强硬技术控变为了静默的哲学家。而这部小说中更多地看上去是在讨论哲学思想而非技术本身。小说故事性和技术本身的结合，而且结合如此完美的，并加上一些思想性的，我想除了最早的凡尔纳、威尔斯、以及黄金时代的三巨头外，还有现在的乔·霍德尔曼。当然“新浪潮”也有能多优秀的作品和作家，例如文艺气息浓厚的罗杰·泽拉兹尼，但是总觉得“新浪潮”的小说更多地体现思想而摒弃了技术。但那种对技术担忧下的哲学思辨在“新浪潮”的很多作品中都有体现，而最明显的就是厄休拉·勒古恩的小说中。而詹姆斯·布利什不是在思考技术本身对人类社会的影响。这和更后来的“赛博朋克”的小说明显地区别开来。他的思辨是发生在一个遥远社会，一个因技术而发展的社会。技术已经成为了一个背景——这和“新浪潮”是多么的相似啊。“黄金时代”后“新浪潮”显然从思想上更往主流文学类型上靠拢，而我们在五十多年前的这本《事关良心》中却看到了一个基于“黄金时代”大背景下的“新浪潮”萌芽，不得不对詹姆斯·布利什的想象力和思想再一次赞叹(尽管没有“新浪潮”中的作家那种实验性质的、风格多样的文本表达方式)——的确是一件很难得事情。当然这部小说终究是一部“黄金时代”的经典作品，直到现在，仍旧充满活力和阅读趣味。在“黄金时代”，很少有作家将宗教主题纳入到科幻小说的素材范畴中来，而詹姆斯·布利什之所以设计这样一个神父的角色，也许是通过宗教这个载体更能体现他所要表达的悲天悯人和对人类社会发展的反思。这一点上，后来的小沃尔特·M·米勒在2年后出版的《莱博维茨的赞歌》中用同样的方式表达了同样的思考。而更后来的阿西莫夫的《基地》中，我们也同样看到了这种影子。《事关良心》是詹姆斯·布利什“After such knowledge”的第一部，其余两部作品分别为《恶魔之日》(The Devil's Day)(1990年由《黑色复活节》(Black Easter,1968)和《审判之后》(The Day After Judgment,1970)两部小说组合而成)和《米拉布里斯神父》(Dr Mirabilis)。同样地，这种基于神学观点的社会反思和人类命运的终极思考在整个三部曲中都有体现，和《飞城》相比，同样都属于多部头系列的小说，对于人类命运的关怀成了那些冷硬技术背景下唯一的清新头脑的火花。结尾时外星球的毁灭，美好的事物最终还是逃不过人类原罪的伤害。贪婪和无知、甚至是对自傲和漠视都是人类自己最大的敌人。回顾上世纪科幻发展，我们会欣然看到詹姆斯·布利什的小说已经开始跨越了他所处时代，他所要表达的实际上在后来的“新浪潮”的作品中体现得淋漓尽致。例如约翰·布鲁纳的《站立桑给巴尔》。他不是导演，但是他在用文字像读者展示他所理解的世界和人类社会。他和詹姆斯·卡梅隆、乔治·卢卡斯、彼得·杰克逊一样，为读者尽力营造一个震撼的视觉效果。尽管这篇小说出版在五十多年前，但是现在看来，依旧很惊讶于大师所营造出来的那个幻想世界。当然，更重要的是，詹姆斯·布利什在文章中所表达的那种对人类社会的反思和对人类未来发展的思考无疑是闪光的。因此，詹姆斯·布利什更多地像一个哲学家而非科幻小说家。以上。

《事关良心》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com