

《莱伯维茨的赞歌》

图书基本信息

书名：《莱伯维茨的赞歌》

13位ISBN编号：9787513308991

10位ISBN编号：7513308993

出版时间：2012-12-31

出版社：新星出版社

作者：(美)小沃尔特·M·米勒

页数：352

译者：栾杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莱伯维茨的赞歌》

内容概要

“ 太了不起了……让人在不寒而栗的同时，留下了极为深刻的印象。 ” ——《时代》

“ 饱含怒意，极具表现力……很棒的故事。 ” ——《纽约时报》

“ 一个让人兴奋和充满想象的故事……绝对力荐。 ” ——《图书馆杂志》

“ 一部了不起的小说……想象力尤为丰富，极富画面感，妙趣横生，具有深刻的理性与道德层面的内涵……除此之外，它还是一个令人难忘的故事，将会陪伴读者们很多年。 ” ——《芝加哥论坛报》

“ 雨果奖 ” 桂冠作品

三度荣获 “ 轨迹奖 ” 最佳科幻长篇

读者票选 “ 二十世纪最伟大的科幻小说 ” 之一

令《时代》、《纽约时报》震惊的恢宏巨作

人类社会的数次轮回，文明的种子从未灭亡

那些我们最珍视的，在世界末日里全部被埋藏在废墟里，但当它们重见天日，书籍的光辉将再一次点亮文明的火种

从二十世纪的全球性核灾难后六百年到公元3174年，再由另外一场全球性核灾难到公元3781年。三个看似极为松散的时间段形成了一个令地球文明从毁灭到复兴到再度毁灭的悲怆轮回。而在这轮回中，莱博维茨修道院的僧侣们，坚守着千年不变的职责：为人类保留文明的火种……

人类的道德本性能否战胜科学发达所带来的各种诱惑？是否只有宗教才能守护并救赎人类最后的理性？

本书配有8张全彩插图

《莱伯维茨的赞歌》

作者简介

小沃尔特·M.米勒 (Walter M. Miller, 1923-1996) 美国著名的科幻小说大师，虔诚的罗马天主教徒。一生只出版过唯一一部长篇科幻小说：《莱伯维茨的赞歌》，和数部短篇小说。但仅此一部长篇，就奠定了米勒在科幻小说历史上永垂不朽的地位。

《莱伯维茨的赞歌》

章节摘录

版权页： 修士再一次不寒而栗。“魔鬼退散！”弗朗西斯向后一闪，甩开食物，不做任何警告地悄悄从袖子里滑出圣水，打开瓶盖，洒向老头，修士此刻被太阳晒恍惚了，在他眼里朝圣者就是魔鬼的化身。这次针对黑暗和诱惑势力的正义偷袭并没有立即产生超自然的效果，却带来了自然的淋洗效果。朝圣者没有“轰”的一声爆炸，化作一股硫磺味的浓烟，却发出粗重的喘息，脸气得通红通红，一声怒吼让人的血液为之凝固，他舞着带长钉的拐棍对修士穷追猛打。修士抱头逃窜，碍手碍脚的长袍害他差点儿被绊倒，还好身上没落下钉子眼。由于老头子忘记穿上拖鞋，一瘸一拐的追击最后变成了单脚跳。像是突然想起脚下的岩石滚烫滚烫，他赶紧停止追击往原地跑去。弗朗西斯修士回头窥视时，不禁惊呆了，看到的情景正是朝圣者踮着大脚趾一蹦一跳地回到清凉地。闻到指尖上残留的奶酪香味，想到自己失去理性的驱魔行为，弗朗西斯羞愧得无地自容。他灰溜溜地逃回碎石堆里，继续自己要干的活儿，朝圣者的脚丫子终于凉了下來，一见修士从碎石堆里露出头，他就扔石头发泄怒气。后来胳膊累酸了，老头子只能装装样子吓唬吓唬修士，来为自己的面包和奶酪愤愤不平。弗朗西斯也渐渐不再躲闪了。修士在废墟里晃来晃去，不时搬起一块石头抱个满怀，蹒跚地回到工作点的某个角落。朝圣者冷眼旁观，只见修士挑选了一块石头，用手比量了一下尺寸，放弃了，接着又仔细地选了另一块。修士从碎石堆里扒出大石头，费力抬了起来，踉踉跄跄地抱着它走了几步又放下来，然后一屁股坐在了地上，把脑袋夹在双膝之间，显然是在防止晕倒。喘息了好一会儿，修士才又站起了身，一下一下地滚着石头向目标挪去。这个无聊的活动一直持续着，朝圣者懒得看下去，连连打起了哈欠。正午，烈日不遗余力地诅咒着这片焦土。对一切湿润的事物布下恶毒的咒符。弗朗西斯不顾炎热继续劳作着。朝圣者从水囊里喝了几口水，咽下了最后一点沾着沙土的面包和奶酪。他套上凉鞋，打了个嗝站起身，蹒跚地穿过废墟，向修士走来。一见老头子靠了过来，弗朗西斯赶紧一溜小跑逃到安全距离外。朝圣者朝修士挥了挥拐棍，但看起来没有要报仇的意思，只是对年轻人的石头工程感到好奇。他停下脚步，细细打量修士修建的藏身处。

《莱伯维茨的赞歌》

媒体关注与评论

太了不起了……让人在不寒而栗的同时，留下了极为深刻的印象。——《TIME》饱含怒意，极具表现力……很棒的故事。——《纽约时报》一个让人兴奋和充满想象的故事……绝对力荐。——《图书馆杂志》一部了不起的小说……想象力尤为丰富，极富画面感，妙趣横生，具有深刻的理性与道德层面的内涵……除此之外，它还是一个令人难忘的故事，将会陪伴读者们很多年。——《芝加哥论坛报》

《莱伯维茨的赞歌》

编辑推荐

《莱伯维茨的赞歌》

精彩短评

《莱伯维茨的赞歌》

精彩书评

1、这是一本科幻小说，但是和大多数人想象的不同，这又不是一本传统意义上的科幻小说。坦率来说，当读到前面我都没有找到科幻小说的感觉。不管是飞船，新武器还是外星人，这些常见的科幻小说元素都没有。也就是说这本小说没有什么炫的元素。但是读起来仍然有一种独特的力量让人读下去。这种力量来自于小说中高亢的宗教精神和看看这本书的作者就知道这本小说为什么会是个形式。作者小沃尔特·M·米勒于1923年生于美国南方。珍珠港事变后，他加入美国空军，成为无线电通讯员和机炮手，在意大利和巴尔干上空参加五十五次空战，其中包括引起很大争议的对卡西诺山本笃会修道院的空袭。正是这次空袭，使米勒在十五年后创作了《莱博维茨的赞歌》但与其他几乎所有一流科幻小说家不同的是，米勒仅创作了一部长篇小说，这就是《莱博维茨的赞歌》。许多年来，一直有谣传它会有续集，但是续集至今仍未出现。作者不是一个职业作家，科幻小说仅仅是一个外壳，而小说的核心集中在对于信仰和文明的沉思上。对于一般的小说而言，这本书的内容可能是比较枯燥的。但是看看这本书的协作环境就能明白，当时欧美的知识分子普遍认为人类的文明处在高度危机的状态当中，希特勒就是这么一个文明的毁坏者。因此作者很自然的是利用这本小说在暗喻当时的环境。一开头这本书就描述了一个乱世中礼崩乐坏的环境。艰难的僧侣们在守护着人类社会残存的文明财富。小说中细致的描述了当时艰难的生存状态：守护文明财富的僧侣总是不被理解，而末世的人类社会总是被笼罩在战争的阴影中。在这样的情况下守护人类的财富，需要很强的自我牺牲精神才能做到。因此作者选择了修道院这么一个场所作为存放精神财富的圣地。作为缺少宗教意识的中国人而言，这本书可谓是一个非常好的教材。基督教本身就是一个有着浓重救世情节和自我牺牲精神的教派。中国人普遍认为己所不欲勿施于人；而基督教有着很强的普及文明意识和传教的动力。从中国的历史上来说，西方的传教士就承担了很多向中国人传教的职责。基督教有着很强的宗教自信和文明自信，在这本书中的传教士就能够看出他们对于传播文明火种这个职责的高度和献身精神。这本书的时间设计有点类似于电影《土拨鼠之夜》，总是会在一个时间点回到原点。看了后让人感叹人类文明传承这么多年，却往往会由于人类的贪念和暴力倾向使得文明总是一次次被摧毁。作者这个设定非常有趣。一般来说很多人会认为文明会不断的发展，比如法国十九世纪的贵族孔多塞就做过一张文明发展表。坚信文明会不断进步，但这本书能够让人看到其实文明不一定总是会进步，一把火就能烧为灰烬。这本书说明了人类的文明自有其尊严所在。从阅读快感上这本书不能给人以飞速奔驰的感觉，但值得细细品味。

2、《莱伯维茨的赞歌》是一本科幻“老”书，第一版出版于1960年。2004年曾经有一个中文译本，如今已经很难购得。作者小沃尔特·M·米勒一生只写作过这一个长篇，但是凭此就可以跻身科幻经典作家之列。科幻小说通常被当作是类型文学，这个称呼暗示它是次一等的，缺乏文学性。科幻经典通常是那些突破类型的作品，不仅仅扔给读者一两次时空旅行或者几只外星人，而且能承载一些其他体裁无力承载的思考。《莱伯维茨的赞歌》无疑是这样的经典之作。相对于其他披着科幻外衣的冒险故事，列入无法归类之列。小说一开始就是公元二十六世纪，一个年轻的修士偶遇一位犹太流浪老人，因此无意间发现了莱伯维茨的遗迹。多年来，修士所在的教堂都在为这位神父封圣而努力，终于在修士人到中年时如愿以偿。天主教圣徒从此多了一位圣莱伯维茨。当故事就教堂里的事情铺陈时，读者了解到，这是一个核战毁灭后的世界，人类文明已经被二十世纪的一场世界大战、和战争后的长久混乱消耗殆尽。莱伯维茨，一位战前的犹太工程师作为幸存者加入天主教会，领头搜集了大量战前的书籍。这些资料甚至来不及整理，也难以被理解，只能尽可能的保存、记录、摹写。然而世界已经崩坏太过，略有文明的地区退回到了封建王侯的统治之下，其他地方干脆是强盗和野兽的地盘。封圣典礼不久后，第一章戛然而止。看到这里，有着丰富阅读经验的读者可能会做出判断，这是一部反乌托邦小说，或者至少是那种描述文明毁灭的近未来的小说。然而作者毫不顾忌读者的预期，第二章开始时，与第一章已经相距数百年，文明正在缓慢的复兴，很多十九世纪水平的科技正在被重新发明出来，然而新的战争，尽管是十九世纪水平的战争，又处于一触即发的状态。第三章距离第一章已经将近一千年，人类恢复了，甚至超越了核战争之前的文明，但新的危机却再一次降临。全书贯穿始终的只有一座天主教教堂，保存了莱伯维茨作品的那一座；和一位犹太老人，全书的末尾读者将知道他的身份，并为之唏嘘。这是一本有着大量天主教细节的小说，作者小沃尔特·米勒本人是一名虔诚的天主教徒。在这本书里天主教是最大的背景。像是罗马帝国崩溃后的教会，文明毁灭后，教会又一次担任了保存典籍资料的重任。科幻小说本身容易用来讨论宗教问题。《麻雀》用一个前往外星文明传教的故

《莱伯维茨的赞歌》

事讨论了文明的冲突和善意引发的恶行。安德系列除了隐现的天主教背景，还讨论了如何定义人类，如何定义族群的问题。而《接触》则讨论了宗教和科学的关系。米勒的着眼点与以上都不同。对他来说，宗教不需要拿出来讨论，它就在那里了。相反，他关注的是人类为什么如此贪婪、残暴，总也不能吸取教训。就连他自己也没有把莱伯维茨设计成一位虔诚的教徒，他加入教会的动机是为了挽救文明，还是出于信仰，作者留下了开放的答案。这不是一部简单的反乌托邦小说，作者无意花太多笔墨展现坏未来的细节。全书的时间跨度有一千年，前一章的人物在后一章多半被遗忘。书名中出现的莱伯维茨在书的开头已经去世几百年了。如果小说写作有什么套路，那么科幻小说给了作者莫大的自由来打破它。多数作者因为这种自由，反而钻进了一个个俗套，而小沃尔特·米勒则决定不按常理出牌，处处违背读者的预期。但他给读者的感受却不是惊奇，而是悲怆——为什么我们总是重蹈覆辙？为什么我们总是不能珍惜人类的鲜血，善用我们的理智？要读者看这么一本书就反思，这种反思未免廉价。《莱伯维茨的赞歌》与其说是对于人类文明的反思，不如说是表达一种深切的忧患，以及——“诗意”。这是一个横跨千年的故事，大部分场景都发生在一座修道院附近，没有英雄，没有有名字的恶棍，甚至故事并不是重点。作者留下了足够的飞白，随手将时间前进的速度拨快拨慢，挥洒他独特的文学技巧。六十年代正是全世界的人生活在冷战危机中的时代。如今核战争的阴影也许已经稀薄了不少，但是不会消逝的，大约是作者这种忧患意识，和他潇洒精确的表达。原发一财日报

3、儿子从图书馆借的，看完推荐给我看。陆续一个月读完。好，真好。悲怆宿命，人类在贪婪愚蠢中轮回，只留文明的一点光。故事写于上世纪六十年代，故事的设定在未来，科技的发展已经使得文明崩溃，人类已经又轮回到蛮荒时代。修道院又称为传承知识的地方，修士苦修，一点点保存文明之光。莱博维茨是科学家，在崩溃时保存了一些史料，被绞杀后被人纪念成立以他命名的修道院。故事开始时他已经进入历史，是纷纭中的传说，当年他涂鸦的草稿或者电路图都是圣物，大家凭着零星的知识研究，我觉得也是现时对古代历史的研究的关照吧？也许是当时微不足道的偶尔留存下来的器物文书现在都当宝贝一样研究猜想，不如此又如何！他们在遥远的未来遥想我们当年那是一个多么丰富发达的时代啊，有会飞的机器，有机械会跑的汽车。。这是一个修道院里文明的人的生活，修道院之外是畸形的人，野兽，野人的世界，全凭武力，不讲道义，发现圣物的修士就在路途惨遭杀害，完全没理由的，只是因为他不是同类。第二段故事又发生在几个世纪之后了，更加倒退的蛮荒，几个世纪没有电，黑暗之中。修道院还在。他们接待了凡人的研究，修道院外还是几个部落的角力屠杀，文明之火还只在苦修之中。第三段又是几个世纪之后，科技飞速发展，人们可以奔向太空，但是依旧依旧，愚蠢贪婪依旧，核武器的威胁一直在掩盖一直在威胁。修道院在毁灭前发射飞船奔向太空，带走了象征一直文明的大事记。会怎样呢？每次满目疮痍，一次次重来。末世荒凉。我看科幻小说可以停停了。我觉得他很写实，又无能为力，满心凄惶不知如何是好。看看现在发生的事。好像就是按着既定轨道飞速向前，谁是我们这世界的真理之光？哪里又是我们的莱博维茨修道院

4、第一个高潮是原以为的主角在P123被“畸形”射杀，象征知识和野蛮的第一次冲突。P234学者和修道院长之间的争辩是第二个高潮，关于科学到底应该先保证其神圣、良善和智识，还是直接拿来为人类所用即使面临被滥用的风险？前者的代表是“知识搬运工”莱博维兹修道院的修士们，后者是学者和其服务的政治势力。恐怕将人性的残忍面归咎于野蛮时代的无知无畏并不正确，即使文明发展到可以离开地球开拓星系，热衷大规模杀伤性武器的开发，冲突争斗杀戮、人类还是专注于排除异己。我在想人的局限性在哪，也许源头就是有限的生命和脆弱的肉体，人百年已是长寿，理念的贯彻和传承，copy三代不走样已是极限。分分合合，洗牌轮回，历史一再证明，永远不变的只会是人性的变化无常。所幸，暗淡的背景下却有一方净土贯穿始终，修道院里的人们千余年做着相似的事，他们从敬畏知识到合理地利用知识，始终秉持克制和有度。作者虽有赞美宗教之嫌，却教让人看到希望。遵从圣莱博维兹的指引，我克制越读越涩的烦躁，未了，得到一丝丝的感悟，感谢主

:P-----以上是前三百页的读后感，读到后来才觉着作者对墨守基督教义的院长是暗讽的，他要求年轻健康的见习修士殉教，最后自身却应验了圣史蒂芬式的殉教实质（被巨石砸）...

5、如果有人因为看了这本书而信仰基督我毫不意外，我明白为啥有人说本书是宗教小说了对于我来说，本书最大的阅读障碍来自对基督和基督教的认识，我显然对此一无所知。尽管如此，本书中的那股悲悯还是深深的震撼了我三段故事，第一段还只能看到人类文明毁灭后从蒙昧中苏醒的不易，第二段中学者和神父的对峙就触动人心了第三段中神父在末世降临时的一段话语真正甚至可以说是触及灵魂“考斯医生，使痛苦最小化，使安全最大化自然是驱动社会和凯撒的目标。然而后来，它们不知不

《莱伯维茨的赞歌》

觉成了唯一目标，成为法律的唯一基础--这是堕落。结果我们在寻求它们的过程中，无可避免地走到了相反的终点：使痛苦最大化，使安全最小化”文明从毁灭中重生又再次走向毁灭，对本书我觉得我最多只敢说读懂五成。

6、很不适应阅读这类以宗教当背景、当主题的故事，就像吃美味大餐时要时刻记住并且表达出自己的宗教情绪一样，世俗的美味在舌尖只留下了只鳞片爪，形而上的东西却充斥脑海。这曲赞歌读得是浑浑噩噩，感觉也是不温不火，讲不出的感受。宗教不懂，没法理解出作者这本著作到底寓意些什么。故事分三个单元，核辐射末世后的蛮荒期、进入文明时的启蒙期、再度核辐射末世前的高科技时期，三个单元都是在浓郁的宗教气氛中展开，几乎讲的都是同一个修道院发生的各类事件。第一单元看得很苦，漫漫黄沙中苦难的弗朗西斯修士，最后又是被杀了，众多的苦难和死亡，看上去那么理所当然和顺理成章。第二单元的人类们又开始起了纷争、互相征伐了，期间，修道院发明了灯泡；第三单元，人类再次陷入轮回，愚蠢的从极盛走进末世，只有为数不多的逃入太空，去外太空的星球继续上演这出愚蠢的轮回剧。双头女的故事和描述觉得让人印象较深刻。

7、犹他州的修士被一件射死的时候我还愣了一下，从那一行渐渐看清了本来的迷雾，作者这是要站在上帝的角度去写人类了。立意不错。但是好像宗教味道是不是太浓了，可能不是西方的读者，对《圣经》的理解很少，所以总感觉怪怪的，放到东方来估计是类似于佛教或者道教的因素，那倒也能理解了。《大事记》就好比一道锁，人本身的求知会让人一代一代的去循环毁灭，而最后《大事记》被带到了外星，也许从某些角度上说，就好比是灾祸的种子，站在修道士的角度上看。

章节试读

1、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第161页

世界有多重？它称量着一切，却从未被称量过。有时候，它用金银来衡量生命和劳动，这样天平永远也不会平衡。尽管草率而又残忍，它依然继续称量。有时要泼出很多很多生命，又是只要撤去一点金子。

2、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第311页

如果一个人不知道什么事情是错误的，出于无知犯了错，那这个人并没有罪，因为他身边自然存在的理性不足以说服他，那是错的。然而，无知可以成为免罪的理由，却不能成为免罪的借口，因为这行为本身就是罪过。如果我因为这个人的无知而批准了他的行为，那我便犯下罪行，因为我知道那行为有罪。

3、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第224页

无知为王，它退位了很多人就失去利益。不少酒囊饭袋是靠它的黑暗专制才富甲一方。他们是它的朝臣，以他的名义愚弄民众、统治天下、中饱私囊、把持权力。他们甚至害怕民众识字，以内文字这种交流渠道，可能让它们的敌人团结一致。他们武器尖锐，使用武器的技巧娴熟。他们的利益一收到威胁，就会在世界引发战争，暴力无休无止，知道将现存社会结构碾为碎石，新社会拔地而起为止。我很难过，但据我所见，这是事实。

4、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第294页

我们所有人，也正站在柴堆上啊。他想，那长年累月作恶所积下的厚厚柴堆，其中也有我的罪恶，还有亚当的、希律王的、犹太的、汉尼根的。国家这虚幻的巨像，每当达到巅峰，总要给自己描绘上神性的纱幔，最终还是被上苍之怒击垮。为什么呢？我们总是尽力大声喊——国家也应服从上帝，如同人服从上帝一样。不论东方西方，国家朝代的更迭皆是如此。不过将这样的历史轮换放大到人类文明之上，每个人都显得那样渺小，而历史的教训也因为时代久远失去了约束力。

5、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第234页

但是既然您承诺要开始重新获取人类对自然的控制，那又有谁来监督权力对自然力量的滥用？谁将使用？到什么极限？你到时候改如何时时检查？这些问题有待解决。但如果你和你的团队现在不解决，不就别人替你解决。你说人类会受益。通过让一部分人受压迫来实现吗？而这压迫还是由一个签名时不会写字，只会画叉额人带来的！等到有一天他发现你对他有用，你相信你的大学还能逃出他欲望的掌心吗？

6、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第234页

他跟你一样，也翰是一个科学家，后来，世界疯掉了，他跑来避难，创建了这个修道院，用来拯救上个文明留下的记录。“拯救”它们免于什么？又为了什么？看看他所站的地方——看见火堆了吗？看见书籍了吗？这就是当时的世界有多厌弃你的科学。儿这厌弃持续了一连几个世纪。因此他为我们的罪孽而死。春说当它们往他身上泼汽油时，他曾向他们索要一杯。他们以为他爸汽油当成水了，因此大声嘲笑，给了他一杯。他为这杯汽油赐福——有人说那一刻它变成了酒——然后喃喃念道‘此杯为吾血。“念完一饮而尽。接着他们变绞死了他，最后点燃火堆。要我给你念念殉教者名单吗？要我说说我们为保存记录完好所打的仗吗？抄写室里有多少修士眼睛抄瞎了？还不是为了你们？儿你却说我们什么都没做，一声不吭的守着！

《莱伯维茨的赞歌》

7、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第179页

犹太部落在那时分崩离析，四处飘零，本杰明的子孙可能早已不在人世，他不知不觉成了无家可归的浪人，妻离子散的老犹太人可能流浪了一年又一年，也没有遇到一个族人。也许在这无尽的孤独中，他逐渐认定，他是最后一个，唯一的一个。于是最终，他不再只是本杰明，而成为了犹太民族。五千年的历史在他心中生了根，不再是茫远的过去，而成了他自己生命的历史。他的“我”和君主口中的“我们”截然相反。

8、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第130页

他走到窗前，望着阳光下的这座城市，张牙舞爪，无序蔓延。建筑物大部分都是由另一个年代的石头堆建而成。井然有序的街道，缓慢地从一堆古老废墟上成长起来，正如某天，也会有别城市从这堆废墟上建起来。

9、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第299页

如果此时此处看不到希望，那就把视野放到远方。

10、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第248页

答案就在耳边，伊甸园的蛇仍在嘶嘶低语：因为神知道你们吃了这果子，眼睛就会明亮，你们便如神能知善恶。这位谎言的始祖在混淆真假上可谓聪明绝顶：不涉足邪恶，如何“知”善恶？吃了果子便如神，可纵使拥有了无尽的力量和无穷的智慧，人也无法获得神性。只因没有无穷的爱。

11、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第88页

但是在几个世纪的黑暗海洋中，以前似乎都是凝滞的，一条生命所历经的时间，可能只是这时间汪洋上的小小游祸。生命日复一日，季复一季，一切都单调乏味；疾病伤痛纷至沓来；然后死之将至，涂油以候，陷入黑暗而告终——或者不如说开始。因为到那时，小小的颤抖的灵魂，不管曾被这乏味折磨揉躏，还是与之相安无事，终于都可以摆脱这漫长的无聊时间，会进入一个充满光明的圣地，站在上帝面前，炼化在他盛满无限斤尚的火热目光里。而那座上之王将会审判道：“来。”或者他说：“去。”正是为了此时此刻，彼时彼刻那些单调无聊的日日夜夜才有了存在的意义。弗朗西斯明白，在这个时代，人们的想法一般都如此。

12、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第100页

看完了第一部分，觉得好像突然断掉了一样。暂时没有兴趣看下去了。

13、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第15页

国家都没有了为什么还有犹他州的概念呢

14、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第161页

世界有多重？它称量着一切，却从未被称量过。有时候，它用金银来衡量生命和劳动，这样天平永远也不会平衡。尽管草率而又残忍，它依然继续称量。有时要泼出很多很多生命，有时只要撒去一点金子。

15、《莱伯维茨的赞歌》的笔记-第347页

真的，考斯医生，即使是你本意指的那种痛苦，也并不难捱。这种难以名状的恐怖才最难忍受。这种恐惧，加上与其积极意义的对应之物，如对世界安全的渴望，对伊甸园的渴望，结果就是“万恶之源”。考斯医生，使痛苦最小化，使安全最大化自然是驱动社会和恺撒的目标。然而后来，它们不知不觉成了唯一目标，成为法律的唯一基础——这是堕落。结果我们再寻求它们的过程中，无可避免地走到了相反的终点：使痛苦最大化，使安全最小化。

《莱伯维茨的赞歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com