

《行星风暴》

图书基本信息

书名：《行星风暴》

13位ISBN编号：9787530661451

10位ISBN编号：7530661450

出版时间：2012-9

出版社：百花文艺出版社

作者：刘慈欣,王晋康,韩松,何夕,长铗,夏笳,飞氲,墨熊,万象峰年,郑重,陈天中,董仁威,成追忆

页数：503

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

无剧透编后成追忆公元二〇一一年十一月十二日，这一日三位一体：其一，我在这天参加了第二届华语科幻星云奖颁奖大会，并捐回一座奖杯；其二，这天是奋臂高呼“三民主义”的孙文先生之诞辰日，没有他，就没有改变中国的辛亥革命，又恰巧辛亥革命过去一百年了，该纪念下；其三，仅是对于我个人而言，二十八年前的这一天我呱呱坠地来看这大千世界……之后，划过了半年的光阴，承蒙董仁威和姚海军两位老师之信任，让我来编这本获奖作品集，而且约定是每年一本，我便诚惶诚恐地接下。二〇一〇年针对于科幻是不平凡的一年，它为二〇一二这个“科幻谣言年”积聚力量。《三体：死神永生》给我感觉并非“豹尾”那样有力，但却了结了一个惊动世界的宏大三部曲。广阔的宇宙尺度业已在《三体：黑暗森林》中得到了终极演绎，虽然宇宙是广阔无垠的，但无尽地扩展则是强弩之末，如此刘慈欣便轮回到了第一部的主旋律：对人性的全面拷问。这样一来，《三体：死神永生》虽拥有很“超”的逻辑描述，但在技术化的冷酷狂潮背后仍然拥有一份中国式的传统智慧，它是中国的，也是世界的。本获奖作品集入选的《人生不相见》让我看到了情感细腻的何夕之回归，“人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。”诗圣杜甫的诗句字字珠玑，由此诗又幻化出故事和作者出来。多年不看何夕老师的文章，再读回来又有些味如嚼蜡：感性的解读是《人生不相见》没有当年《伤心者》那样饱满，“何夕体”退避三舍了；理性的解读是我年龄大了，口味也太挑了，不是吗？王晋康老师的《孪生巨钻》用了我的好朋友——科幻评论员吕哲做主角，让我兴致盎然，全文读着很顺畅，王老师文风依旧，仅此而已，在这不剧透了。墨熊的科幻小说我一直看，可能是年龄相仿的缘故，阅读一直没有鸿沟。这次的《斑鸠》属于其“混沌之城”系列，即是该系列的所有故事皆发生在“奥卡斯城”。墨熊写的故事在我看来很“日漫”，有押井守的影子，也有美国西部公路电影的色彩，但可能有“一千个读者，就有一千个墨熊”，这是仁者见仁智者见智的事情，看好他的风格，祝愿他越写越好。《下载记忆》属于“全面回忆”加点“伯恩的身份”的料，该文篇幅按照参评标准应该属于短篇，但归类于中篇，我想可能是评委会的老师疏忽了吧。万象峰年的《三界》是以昆虫的小视角观想大宇宙，别具匠心，阅后更有一番滋味在心头。韩松老师的《再生砖》初发表在《文艺风赏》上，非《科幻世界》，间接说明科幻文的发表载体有多元化的趋势。记得上学时候不是太感冒韩老师的文，觉得主题太沉重，而今知晓“愁滋味”，却道“天凉好个秋”。小说中的建筑师不是建筑师，也不是艺术家，非慈善家，称不上志愿者，更近似灾民。制作“再生砖”本身的技术也不出彩、不科幻，它来源于一个很文艺的意象——废墟。这是一篇毁灭与重建、死亡与新生、物质与灵魂的超越性的构想。朋友们，读韩老师的文，阅后、睡前请回味思考、辗转反侧吧。《行星风暴》是我首次拜读郑重老师的文章，并借用给了本获奖作品集的正标题。飞氘《沧浪之水》是他一系列以科幻电影为小标题和重述对象的超短篇杂烩，色彩鲜明且文艺感足，但却是剑走偏锋，不是所有读者均能完整体会他的“文骨”，包括我在内。长铗的《昔日玫瑰》和夏笳的《百鬼夜行街》都有银河奖获奖作品的光环加身，但在我看来均不是作者的最高武功。《昔日玫瑰》我也没把其编选进先前出版的《麦田里的中国王子——长铗科幻小说选本》一书，在这里给广大读者、科幻迷们亡羊补牢一下吧，呵呵！

内容概要

无剧透编后

成追忆

公元二〇一一年十一月十二日，这一日三位一体：其一，我在这天参加了第二届华语科幻星云奖颁奖大会，并捎回一座奖杯；其二，这天是奋臂高呼“三民主义”的孙文先生之诞辰日，没有他，就没有改变中国的辛亥革命，又恰巧辛亥革命过去一百年了，该纪念下；其三，仅是对于我个人而言，二十八年前的这一天我呱呱坠地来看这大千世界……

之后，划过了半年的光阴，承蒙董仁威和姚海军两位老师之信任，让我来编这本获奖作品集，而且约定是每年一本，我便诚惶诚恐地接下。

二〇一〇年针对于科幻是不平凡的一年，它为二〇一二这个“科幻谣言年”积聚力量。《三体：死神永生》给我感觉并非“豹尾”那样有力，但却了结了一个惊动世界的宏大三部曲。广阔的宇宙尺度业已在《三体：黑暗森林》中得到了终极演绎，虽然宇宙是广阔无垠的，但无尽地扩展则是强弩之末，如此刘慈欣便轮回到了第一部的主旋律：对人性的全面拷问。这样一来，《三体：死神永生》虽拥有很“超”的逻辑描述，但在技术化的冷酷狂潮背后仍然拥有一份中国式的传统智慧，它是中国的，也是世界的。

本获奖作品集入选的《人生不相见》让我看到了情感细腻的何夕之回归，“人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。”诗圣杜甫的诗句字字珠玑，由此诗又幻化出故事和作者出来。多年不看何夕老师的文章，再读回来又有些味如嚼蜡：感性的解读是《人生不相见》没有当年《伤心者》那样饱满，“何夕体”退避三舍了；理性的解读是我年龄大了，口味也太挑了，不是吗？

王晋康老师的《孪生巨钻》用了我的好朋友——科幻评论员吕哲做主角，让我兴致盎然，全文读着很顺畅，王老师文风依旧，仅此而已，在这不剧透了。

墨熊的科幻小说我一直看，可能是年龄相仿的缘故，阅读一直没有鸿沟。这次的《斑鸠》属于其“混沌之城”系列，即是该系列的所有故事皆发生在“奥卡斯城”。墨熊写的故事在我看来很“日漫”，有押井守的影子，也有美国西部公路电影的色彩，但可能有“一千个读者，就有一千个墨熊”，这是仁者见仁智者见智的事情，看好他的风格，祝愿他越写越好。

《下载记忆》属于“全面回忆”加点“伯恩的身份”的料，该文篇幅按照参评标准应该属于短篇，但归类于中篇，我想可能是评委会的老师疏忽了吧。万象峰年的《三界》是以昆虫的小视角观想大宇宙，别具匠心，阅后更有一番滋味在心头。

韩松老师的《再生砖》初发表在《文艺风赏》上，非《科幻世界》，间接说明科幻文的发表载体有多元化的趋势。记得上学时候不是太感冒韩老师的文，觉得主题太沉重，而今知晓“愁滋味”，却道“天凉好个秋”。小说中的建筑师不是建筑师，也不是艺术家，非慈善家，称不上志愿者，更近似灾民。制作“再生砖”本身的技术也不出彩、不科幻，它来源于一个很文艺的意象——废墟。这是一篇毁灭与重建、死亡与新生、物质与灵魂的超越性的构想。朋友们，读韩老师的文，阅后、睡前请回味思考、辗转反侧吧。

《行星风暴》是我首次拜读郑重老师的文章，并借用给了本获奖作品集的正标题。飞氘《沧浪之水》是他一系列以科幻电影为小标题和重述对象的超短篇杂烩，色彩鲜明且文艺感足，但却是剑走偏锋，不是所有读者均能完整体会他的“文骨”，包括我在内。长铗的《昔日玫瑰》和夏笳的《百鬼夜行街》都有银河奖获奖作品的光环加身，但在我看来均不是作者的最高武功。《昔日玫瑰》我也没把其编选进先前出版的《麦田里的中国王子——长铗科幻小说选本》一书，在这里给广大读者、科幻迷们亡羊补牢一下吧，呵呵！

《行星风暴》

书籍目录

- 再生砖.....韩松
奇人奇事.....董仁威
行星风暴.....郑重
沧浪之水.....飞氖
昔日玫瑰.....长铗
百鬼夜行街.....夏笳
人生不相见.....何夕
中国言情科幻第一人.....董仁威
孪生巨钻.....王晋康
斑鸠.....墨熊
下载记忆.....陈天中
三界.....万象峰年
刘慈欣如是说.....刘慈欣
第二届全球华语科幻星云奖获奖作品名单

《行星风暴》

章节摘录

版权页：这一切都是为了E星球的进化，你们孕育了我，却做出了极大牺牲，这就是宇宙之爱，这是一种超越人类狭隘心胸的大爱！大爱就是一种付出，你很痛苦，但很快就会明白这一点！”刹那间。志龙内心极度震颤，说不出话来了——原来自己的婚姻中潜藏着如此复杂的秘密！对于一个科学家来说，婚姻意味着一种深沉，更是一种深沉的美，而美是照耀人生苦难的一种光明，这种光明在妻子离开自己的时候曾经消失过，他曾陷入无边的黑暗和痛苦之中，但是现在这种光明仿佛又出现了，就如同火炬般被重新点燃了。芸睁着一双清澈、成熟、智慧的眼睛，轻声道：“近百年来，E星球的震动力一直在稳步上升，这是E星生命体的自我蜕变，自我升级，也是E星人类进化的必经阶段。”志龙在震惊之余。他逐渐恢复了一个科学家的理智，问道：“星球的自我升级？也就是说你的那幅画意味着——你早就知道火山的喷发？”芸沉吟似水，平静道：“是的！埃德菲火山的持续喷发，就是E星自我振动的结果，那幅画只是一个启示，我相信自己的直觉，你必将来埃德菲火山！爸爸，你毕生致力研究的E星，她不是死的，她本身就是生命，是一种星球型宇宙生命体——你们人类太渺小了，生活在上面却全然不知！在不久的将来，E星这种生命形式将面临一次伟大的空间转换，从本维度空间将升级到高维度空间，这是宇宙发展的必然规律，当然转换的过程虽然有些痛苦，但是转换一旦结束，就是凤凰涅槃般的新生！E星人类将进化为新的种族，并真正成为文明复兴后猎户座太阳系的忠实守护者。”志龙觉得神智有些恍惚——他现在从来不敢相信自己的感觉是真实的，他觉得自己好像是身处梦境，但又强烈地感到自己的中枢神经从来就没有这样清醒过——芸就在这里，就在这里和他对话，而这里正是埃德菲火山口八千米的高空之上，一时间，他有一种灵魂出窍的感觉。芸沉声道：“我们对E星人类世界洞若观火，自私和贪婪的本性驱使他们拼命去追求财富、金钱和权势，不择手段去恃强凌弱，巧取豪夺，以满足一时的所谓尊荣，在不断的成功与失败之间挣扎着，生命处于毁灭和重建的怪圈之中，人类被表面物质外象的发达所迷惑，道德和精神的极度萎缩和退化，早就迷失了正确的人生方向——这将严重影响E星生命体的宇宙升级，人类如不知改悔，必将万劫不复……”

《行星风暴》

编辑推荐

《行星风暴:第二届全球华语科幻星云奖获奖作品集》里的作品是代表华语科幻年度的巅峰水准之作，它引爆千万幻迷的仲夏夜之梦！

《行星风暴》

精彩短评

- 1、很不好意思，对这本书的评价不可能好到哪里去，给的三星，完全是对几百页文字辛劳的尊敬。硬逼着自己跳着读完了几个故事，便再也没有读完的欲望了。科幻不是奇思怪想，而是通过科幻的方式，对世界、社会和人生的重新认识，在这方面，《行星风暴》中收录的中篇的确差强人意。
- 2、中国的科幻与国外还是差一大截
- 3、第一时间到手，16开大开本，超500页厚，内有彩色插页，不错，支持“科幻文学馆”丛书。
- 4、怪我眼拙，没有看清这是科幻文的集合。但我也不得不说，封面上搁了那么大一个“刘慈欣”的名字在那儿，但只在全书最后整了那么一个两三页的刘慈欣的获奖感言，这绝对有故意诱导的倾向吧。不过这也没关系，只要是好文谁写的都行。问题是这些“获奖”的文章也不好看啊，半半拉拉，还没还明白就没了，让人十分不爽。总结，个人来说我很不喜欢这本书里面的文章，且提醒大家不要被封面上的“刘慈欣”欺骗。谨慎购买！
- 5、悲剧啊。。买重复了。不知道能退货不
- 6、选篇质量参差不齐
- 7、内容充实，富有想象力但不全是硬科幻，有不少心灵类的
- 8、韩松那篇值得看
- 9、走在书店心血来潮买的一本书，读得我蛋疼。某几篇是小学生文字水平，某几篇跟小学生幻想水平，某几篇既是小学生文字水平又是小学生幻想水平。比较正常可供一读的有：再生砖/昔日玫瑰/人生不相见/斑鸠。《三界》有些意思，但没有领悟出科幻的味道。

总的来说，不买此书完全不会有遗憾。

- 10、挑着看的.....当然有不错的东西
- 11、书不错，字小了点
- 12、良莠不齐~~
- 13、中国真正的科幻文，就要看这些大大写的，网络那些YY文缺乏理论支持，而新锐的科幻文很多都写成了魔幻或者空想文，真正的科幻应该具备科技理论基础或者合理的想象力。
- 14、中国现代科幻作品大集结！
- 15、在图书馆借书的时候完全是冲着刘慈欣来的 结果发现并没有他的作品 不过有的写得还是不错的 毕竟可以领略下科幻文学是怎么样的嘛~
- 16、挑着看的，很多都在杂志上看过了。韩松 再生砖 好无聊很没意思的一篇文章。百鬼夜行街 有点意思的，但是总有点没讲完的感觉，对夏笳始终持保留态度吧。。。人生不相见早看过了，不错。王晋康的孪生巨钻，怎么说呢，太没有科幻感了，剧情挺丰富，但是中心设定实在太简陋了。
- 17、百鬼夜行街和斑鸠是我所喜欢的
- 18、要看中国科幻的 就买吧
- 19、很久不看科幻，这个合集还行，但是没我想象的好
- 20、除了那个感言和大刘有半毛钱关系？挂那么大个名字好意思？那啥《斑鸠》近160页的篇幅怎么着也是长篇还插在正中间哗的一下这么厚定价58好意思.....最后，看到陈奕璐三个字就头大
- 21、物流也很给力，第二天中午就到了
- 22、精选了国内科幻名家的作品，不过有的人的作品着实看不下去~

《行星风暴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com