

# 《月海沉船》

## 图书基本信息

书名：《月海沉船》

13位ISBN编号：9787536473980

10位ISBN编号：7536473982

出版时间：2012-4-1

出版社：四川科学技术出版社

作者：[英] 亚瑟·克拉克

页数：241

译者：武斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《月海沉船》

## 前言

如果你是科幻小说读者，就很可能已经读过阿瑟·克拉克，因为他是世界科幻最具影响力的三巨头之一；即使你很少看科幻小说，你也可能会“认识”这位英国科学家，因为他是全球卫星通信理论的奠基人。当你使用手机或收看卫星电视时，应该对这位技术创想家心怀敬意。作为当代最著名的科幻作家，阿瑟·克拉克获得了三次雨果奖、三次星云奖，于1986年被美国科幻与奇幻作家协会(SFWA)授予了终生成就奖——大师奖。在世界科幻史中，只有罗伯特·海因莱因和艾萨克·阿西莫夫能与其比肩。1917年12月16日，克拉克出生在英国萨默塞特郡的迈因赫德镇。他从小就喜欢阅读美国科幻杂志，沉溺于对未来的神奇幻想之中。但是在中学毕业后，由于无法支付上大学的费用，他只好在伦敦教育委员会负责养老金的部门中担任审计员。第二次世界大战期间，他在英国皇家空军服役，从事与雷达技术相关的工作。在克拉克服役的最后一年，即1945年，他在《无线电世界》(WirelessWorld)杂志十月号上发表了一篇具有历史意义的关于卫星通信的科学设想论文：《地球外的中继——卫星能提供全球范围的无线电覆盖吗?》(Extra-Terrestrial Relays . Can Rocket Stations Give World-wide RadioCoverage?)。该论文详细论述了卫星通信的可行性，为日后全球卫星通信系统的建立奠定了理论基础。战后，克拉克到伦敦的国王大学攻读物理学和数学，1948年获物理学学士学位。1946年，克拉克在《惊奇科幻故事》(Astounding Science Fiction)杂志上发表了第一篇科幻小说《援救队》(Rescue Party)。在进行写作的同时，他还担任了《科学文摘》(science Abstracts)杂志的助理编辑。1951年，克拉克出版了他两部科幻长篇《太空序曲》(Prdude to Space)和《火星之砂》(The Sand of Mars)，成为一名全职作家。克拉克的早期小说深受英国早期科幻代表人物奥拉夫·斯特普尔顿的影响，充满了利用科学知识探索开发太阳系的乐观主义情绪。1951年，克拉克为BBC(英国广播公司)创作了短篇小说《岗哨》(The Sentinel)。尽管该作品最后并没有被采用，但它却深刻地改变了克拉克的作家生涯。因为克拉克最著名的作品之一《2001：太空漫游》(2001：A Space Odyssey, 1968)便是以《岗哨》为蓝本写成的，而且从此之后，克拉克的小说中开始出现神秘主义元素，并将背景放在宏大的宇宙之中，讲述的大都是技术高度发达却又充满偏见的人类在遭遇了更高级的外星智慧生物后的故事。在这类小说的代表作《童年的终结》(childhood's End, 1953)、《城市与群星》(The City and the Stars, 1956)，以及“太空漫游系列”(2001 Series)和“拉玛系列”(RamaSeries)中，这种不同文明之间的遭遇最终促使人类“进化”到了一个新的阶段。《童年的终结》是克拉克第一部堪称经典的科幻小说。小说开始的场面，即外星人的太空飞船突然降临人类各大主要城市，曾先后被多部影视剧借鉴，比如著名的《独立日》。而在风靡世界的即时战略游戏《星际争霸》中，虫族(Zerg)也与小说中的外星人颇为相似：它们都拥有“母巢”(hive mind)式的集群意志，而虫族的宿主的名字“overlord”甚至就是直接照搬小说中外星人的称谓。在1988年《轨迹》(Locus)杂志读者投票奖中，《童年的终结》位列“永恒经典”(All-Time Best)排行榜第三位，其深远影响可见一斑。《城市与群星》描绘了一座与外部世界完全隔绝的宇宙城市，亿万年的时光流逝，城市居民已经忘却了城市穹顶外灿烂的星光。英国《星期日泰晤士报》称其为“描写远未来最富想象力的作品”。

# 《月海沉船》

## 内容概要

月球上的渴海是一个危险而神秘的区域，这里虽被称为“海”，实际却没有水，只有沙。一群游客在此游览时，沉寂了几百万年的月球突然苏醒，“西灵”号游轮被性质独特的沙海所淹没，乘客们身陷囹圄。时间紧迫，月球上危机四伏，意想不到的麻烦接踵而至，救援行动困难重重。困境中的人类将如何作为？人性将如何表现？面对险恶环境的挑战，人类将如何应对？克拉克用严谨的技术流风格讲述了一场惊心动魄的救援行动。

# 《月海沉船》

## 作者简介

阿瑟·克拉克（1917-2008）

英国科幻作家，与阿西莫夫、海因莱因并称为现代科幻“三巨头”。其代表作包括《童年的终结》《2001：太空漫游》《与拉玛相会》（获雨果奖、星云奖）及《天堂的喷泉》（获雨果奖、星云奖）等科幻史上的杰作。

与另两位“巨头”相比，克拉克的作品绝大多数属于“硬科幻”，视野宏大，具有坚实的科学基础，同时饱含人文关怀，充满对人类文明终极意义的探索。

克拉克早在1945年即提出利用同步卫星实现全球通信的设想。由于他的这一伟大贡献，国际天文学联合会将赤道上空的同步卫星轨道命名为“克拉克轨道”。

# 《月海沉船》

## 章节摘录

版权页：在克拉维斯太空城，旅游事业管理局局长费尽口舌，总算让大家相信他并没有偏爱任何一家媒体。找到“西灵”号后，他的心刚刚放下就又悬了起来，路透社、时空报道、三星传媒、月球新闻等媒体纷纷来电质疑，为什么星际新闻台会抢先发布这条新闻。其实，在月球当局得到消息以前，星际新闻台就已经发布了。正是由于斯潘塞敏锐的新闻洞察力，他才会去监听滑尘艇的无线电通讯。明白了前因后果之后，其他新闻机构的质疑都转为对斯潘塞的钦佩，他们叹服于斯潘塞的好运气与事业心。不过现在，他们肯定想不到，斯潘塞还有一张更大的牌没打出来呢。交通管制中心见证过许多戏剧性的场面，唯独这一次最令人难忘。在戴维斯局长的印象中，他仿佛是听到了坟墓里传出的声音，就在几个小时前，他还认为这些乘客都死了——但他们确实还活着，身体健康，情绪良好，甚至可以围在话筒前向亲戚朋友道声平安。多亏劳伦斯留下的金属探测杆——那东西既是标记，也是天线——有了它，十五米厚的尘埃再也不能将游轮与世人隔绝了。记者们即使心急，也必须等到“西灵”号通话结束才能进行采访。威尔金斯小姐在念乘客们递给她的纸条。游轮里的人们一定都在撕旅游手册，争取用最短的字数写下最多的内容。当然，这些涉及个人隐私的通话内容一律不准用于新闻报道，要是哪个愚蠢透顶的记者敢发表，三颗星球上的新闻长官都不会轻饶了他。其实严格地说，任何记者都不应该收听这条线路，这一点，通讯官已经火冒三丈地进言好几次了。

## 《月海沉船》

### 媒体关注与评论

阿瑟·克拉克最好的一本书。——英国著名科幻作家约翰·温德姆 太精彩了……从中可以看见人类可能的未来。——美国《纽约时报》 从头到尾，描写很专业，情节很刺激。——英国《星期日泰晤士报》 非常好的书……有许多精妙的想象和紧张刺激的意外转折。——英国《每日快报》

# 《月海沉船》

## 编辑推荐

《月海沉船》由四川出版集团，四川科学技术出版社出版。

# 《月海沉船》

## 名人推荐

阿瑟·克拉克最好的一本书。——英国著名科幻作家约翰·温德姆



# 《月海沉船》

## 精彩短评

- 1、 克拉克的又一本。。。
- 2、 密闭空间里神侃
- 3、 背景严肃，叙事生动有趣的科学小品。为了发现沉船位置大费周折，使用了深空望远镜的红外热成像探测。有一点疑问，被埋在在沙海中能不能用声纳探测感知到像旅行船这样中空的物体呢？
- 4、 直到一个人穿上宇航服才明白什么叫孤独的要死。我想起宇航员亲吻鲨鱼.....
- 5、 扣人心弦
- 6、 也读不下去。
- 7、 如果从小说剧情的方面来说 不算是很好的小说 虽然有起伏 但是不够好 甚至我都忘了准将咋么公布身份的 不过从硬科幻方面来说 小说所展示的工程学方法和思维确实是很让人很爽 太空救援的题材貌似看过的不多 印象深的就是星河的千年虫 工程师的视角就是和那些理科生不同 看来我也是工程师思维 一说在满是尘土的“海”中划船 可能别人会觉得不可思议 但是我只是回忆了下浮力公式就完全接受了 本书翻译得不错 语言 特别是对景色的描写都很又没 前部分我甚至都身临其境了
- 8、 情节十分紧张，节奏紧凑。灾难之中往往可见人性的丑恶，但也有很多光辉的亮点，人之为人的本质特点也在这种特殊环境之中得以凸显。
- 9、 惊喜不足
- 10、 《火星救援》被称作是自《月海沉船》后最佳太空灾难科幻。两者确实很像，近未来行星救援故事，重点放在技术层面（当然也涉及人性/心理）。技术流的克拉克，不同于哲学流。《月海沉船》写于1961年，拿到现在看依然令人惊叹和激动。其实比The Martian更适合电影改编，可惜没有看到好莱坞有兴趣的消息。
- 11、 剧情节奏不错，一环扣一环的很紧凑，但没有什么需要细读反刍的地方。
- 12、 月球怎么会布下陷阱，难道月球生命（盖亚那种还是其他）？渴海又是什么，真的是海吗，月球为什么会有水，声音和无线电在海水传播的距离都很短的。月球上这船到底是为什么沉的，背后有啥阴谋呢？翻开小说寻找答案！
- 13、 这么精彩的故事居然没被拍成电影？好奇怪
- 14、 整体感觉不错
- 15、 1961年的作品，确实有些老了，无法给人什么震撼。作为科幻，这书的确是过时了...
- 16、 与另两位“巨头”相比，克拉克的作品绝大多数属于“硬科幻”，视野宏大，具有坚实的科学基础，同时饱含人文关怀，充满对人类文明终极意义的探索。  
克拉克早在1945年即提出利用同步卫星实现全球通信的设想。由于他的这一伟大贡献，国际天文学联合会将赤道上空的同步卫星轨道命名为“克拉克轨道”。
- 17、 这小说实际上挺适合拍电影的啊.....
- 18、 未来派灾难片，英国味儿的
- 19、 与克拉克其他几部经典长篇名作想比，1961年的《月海沉船》或许在视角上显得没那么的宏大，但其对强技术细节与悬念设置上的把控足以由此窥见。另一方面，作品中冷不防的英式幽默讽刺以及对外星人信徒（或谓之持外星人“阴谋论”者）堪称教科书式的批评分析亦可谓余音绕梁、深中肯綮。
- 20、 有好莱坞的风格，适合拍成电影，但科幻成分偏少，也没有克拉克其它作品那种波澜壮阔的氛围。但依然好看。
- 21、 大师级作品，内容、包装、印刷都可以打四星+，综合评价为五星。
- 22、 科学性和文学性结合得非常好，流畅有趣又紧张
- 23、 这不是我说的，这是书背面的点评，是美国著名科幻作家约翰·温德姆说的，话说这作者确实是写的很不错，翻译也好行，最怕就是好作品碰上个烂翻译，还好这个不是
- 24、 很不错的书~很值得一读，情节紧凑~
- 25、 故事还是非常吸引人的，特别对月球环境的描述非常身临其境，不过这一版本纸张质量和排版什么的还比不上江苏文艺（斜...
- 26、 还是熟悉的阿瑟克拉克
- 27、 太好看了啊操！！！！
- 28、 阅。

## 《月海沉船》

- 29、有塑封，书质量好，封面难看
- 30、细节满满的灾难科幻小说.....每次读到“一个小小失误足以致命”都捏一把汗//(ToT)//所以我才讨厌这种类型小说  
不过，想到如果失败的话，早就死光了，就知道必须是大团圆结局。
- 31、情节紧凑、引人入胜
- 32、一场惊心动魄的救援，各种冲突、变化推动剧情前进，而且竟然是十分严谨的硬科幻。。大师的水平啊。。可以想见，排成电影的话一定非常棒。。
- 33、细节的描写给人身临其境的感觉，对自然科学的合理使用也是本书的一大亮点。
- 34、打字错误太多了.....难道编辑在审稿时睡着了吗？
- 35、超适合改编成电影的书呀爵士了不起
- 36、最后喜极而泣
- 37、很不错的科幻
- 38、阿瑟克拉克的书基本买全了，没有一本让我失望。推荐购买、收藏。
- 39、精彩！
- 40、细节干净漂亮，大师手笔就是：生或者死，个体根本不！重！要！
- 41、非常技术流的太空灾难小说，很适合拍成电影。不知道有没有影像化过。
- 42、尽管未必有深邃的洞见和惊天的奇想，但这无疑是一座里程碑。这么多年后，即使在大银幕上看过异常惊险的《火星救援》，仍然觉得这个“老前辈”毫不逊色。优秀的科幻就是能做到让人若身临其境，月球，月尘，质量与重力，有时候这些描述甚至让人觉得自己也在了月球待了好久。最让我吃惊的是克拉克似乎隐约预测了未来十几年才诞生的嬉皮士。故事本身是一个救援题材的范本，虽然场面上未必惊心动魄，但受困的乘客间低燃点的危机感，以及外界各处的努力都在克拉克张弛有度的描绘里变得立体（虽然人物冲突在现在看来还是稍显单调，戏剧性也有限，另外察觉到热却忽略水的逻辑我认为有点不合理），节奏在娓娓道来的细节描述里意外地不拖沓。精彩的小说！
- 43、又一本技术性小说；热量那个地方明显是个强行凑上去的情节，温差和表面积摆在这里，几千瓦的散热功率随随便便；废水直接排出也存疑，毕竟运送这一个返程的花费再怎么也比从地球到月球运水低；天线的事情作者也没有讲明白，总之一根铁杆子不附加其他措施绝对不够；化学相关的不懂不作评论。情节和文笔方面都看不到什么出彩的地方，最后短路起火爆炸的那个甚至像是要强行紧张一发
- 44、书完好无损，或许是因为有塑封的关系！
- 45、以后购买时请尽快发货
- 46、过年这两天在家读完的，他妈的太吊了！
- 47、一气呵成地讲了一个故事，不若其他作品宏大或独到，但颇具可读性。带塑封，软书套。
- 48、内容不错，没想到背景并不宏大，人物并不复杂的科幻也能写的这么好看、吸引人。克拉克的科幻，每本都是经典！
- 49、塑料封装，经典科幻，值得收藏
- 50、月球救援。
- 51、情节跌宕起伏，经典
- 52、短剧。
- 53、与《Earthlight》一样，故事也是发生在月球上，但没有外星人，书中提到的UFO跟现在一样——也是别人口耳相传、未见真身。论精彩程度，《月海沉船》要胜过《地光》，虽然《地光》中有星舰对轰的场面描写，可散发的窒息感略逊色些。

这是一部可以拍成科幻灾难片的小说。想象一下，在“渴海”里都是流动的尘埃如烟如流沙如汪洋，是何等壮观和诡异；而在这片尘埃里展开一场匪夷所思的营救更是匪夷所思，同时向火星、地球、月亮上的居民直播着。

上世纪60年代的作品，半个世纪过去，没有过时。

- 54、故事差到无法忽略，还不如像拉玛系列那样干脆放弃讲故事专注展示设定呢.....
- 55、克拉克在这部太空救援题材的故事中，将他文风严谨的特点发挥到了极致，从整个故事结构，到救援中那些技术细枝，严丝合缝，浑然一体。不仅如此，故事的整体节奏也把握的相当的好，三个视

## 《月海沉船》

角的叙事在保证了故事连贯的前提下，增加了跳跃感，一路读下去丝毫不显疲倦。这部书其实非常适合改编成电影，希望那个有一天能在银幕上看到。

56、月球版交通事故，好无聊

57、榜别人买的，说书不错，质量也挺好

58、买完后儿子很快就看完了，看得津津有味，对于喜欢的人来说是一本不错的书。

59、太技术流了！都有点搞不清最后的营救方案到底妙在哪里。

60、阿瑟克拉克的作品，一直都是那么过硬，最棒的科幻作家

61、克拉克的早期作品更像是海因莱茵的风格，所以我还是喜欢他后来的作品

62、好书。情节始很紧凑，两线并进很有条理，就是巧合的地方比较多，在千钧一发之际逆转的情节多了也让人有点麻木，就像书中说到的，帕特在连续遭遇变故之后，情绪都被榨干了

63、经典作品，对未看过的天堂的喷泉更感兴趣了。

64、典型工程师风格，处理有点像火星任务（或者该反过来说），因为主体写如何救援所以船内着墨不多，靠一个leader轻轻松松就安抚过去了，但可能换个人来写就会把人数减少，突出幽闭环境里的冲突。但因为是克拉克嘛。新闻那条线感觉意义不明。那个死宅天文学家还挺有趣的（

65、克拉克一贯的严谨的叙事和翔实的细节，但太过平实了些

66、这个系列的书都很喜欢

67、额，还没开始看，有点期待

68、一气呵成的故事。

69、有些作品中你感到你不是你，某种超越你的情感将你包围，但你也是你，在这种情感的镜子上你看见了自己，并且，做出选择

70、情节紧凑，逻辑严谨，而且不乏戏剧性，克拉克最好的作品之一

71、结尾有些逊色，但叙事手法登峰造极

# 《月海沉船》

精彩书评

# 《月海沉船》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)