

# 《海底两万里-世界文学名著典藏》

## 图书基本信息

书名：《海底两万里-世界文学名著典藏》

13位ISBN编号：9787535434326

10位ISBN编号：7535434320

出版时间：2012-3

出版社：长江文艺

作者：儒勒·凡尔纳

页数：454

译者：万维

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

2004年9月，欧洲航天局开始实施一项雄心勃勃的太空计划。该计划打算在未来7年内，利用法国的阿丽亚娜5型运载火箭，将7艘新型货运飞船送入国际空间站。据有关方面介绍，该货运飞船的总容量为48立方米，舱内能储放7吨以上的航天装备，包括水、食物、氧气、备用电池等等。与此同时，船首安装有最先进的导航系统以及成像软件的照相机，能使飞船无需任何人工干预就可与空间站对接。这将是欧洲宇宙飞船首次同国际空间站进行对接，也标志着欧洲在太空探索领域取得令人瞩目的成就。而且，这种意义非凡的新型货运飞船已经命名为“儒勒·凡尔纳”，目的就是纪念法国杰出的科学小说作家儒勒·凡尔纳(Jules Verne, 1828-1905)。欧航局新型空间货运飞船命名为“儒勒·凡尔纳”彰显出儒勒·凡尔纳这位科学小说大师在欧洲人民心中的崇高地位。然而，儒勒·凡尔纳的名字不仅仅属于欧洲，也属于全世界。据联合国科教文组织1980年统计资料，世界上被翻译最多的作品有《圣经》、列宁的《取消取消主义》、布莱顿的《诺迪与圣诞老人》、莎士比亚的《仲夏夜之梦》等等，其中儒勒·凡尔纳的《80天环绕地球》名列第四，仅次于克里斯蒂的《ABC谋杀案》。在我国，儒勒·凡尔纳的作品也很早就有了中文译本。1900年，福建女诗人薛绍徽在丈夫、旅法学人陈寿彭的帮助下，最先将《80天环绕地球》译成中文。紧接着，卢藉东、鲁迅、奚若、周桂笙等人也分别翻译出版了《海底两万里》、《从地球到月球》、《地心旅行》、《神秘岛》等作品。至1919年“五四”前夕，儒勒·凡尔纳的作品在中国翻译出版的已不下十五六种。50年代，中国青年出版社、少年儿童出版社又陆续出版了《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《从地球到月球》、《地心旅行》、《神秘岛》等数十种小说，在新中国读者面前展示了儒勒·凡尔纳的持久生命力。80年代之后，随着“改革、开放”的深入，儒勒·凡尔纳的作品翻译热重新兴起。中国青年出版社除重版了所有已出版的儒勒·凡尔纳作品外，还组织翻译和出版了《儒勒·凡尔纳选集》。与此同时，各地出版社也竞相出版了儒勒·凡尔纳的脍炙人口的作品，其翻译质量和出版数量均为前一个世纪所不可比拟。西方科学小说的渊源，可以追溯到公元17世纪初的“乌托邦传奇”，如弗朗西斯·培根的《新亚特兰蒂斯》(1617)、约翰·安德烈的《克里斯安波利斯》(1619)、托马索·坎帕内拉的《太阳城》(1623)等等。这些幻想中的海上冒险故事记载了当时处在科学朦胧状况下的人们对未来的憧憬。之后，玛格丽特·卡文迪什的《眩目的世界》(1666)和乔纳森·斯威夫特的《格利佛游记》(1726)又以讽刺寓言的形式描述了“科学”与“文明”的冲突，为后来的“反科学小说传统”作了文学铺垫。到了19世纪初，随着科学技术的迅猛发展和小说形式的逐步完善，科学小说诞生的条件已经成熟。英国作家玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》(1818)率先在哥特式小说的框架内融入了当时种种“科学”的因素，因而被誉为“世界上第一部科学小说”。不过，严格地说，该书只是一部沿袭“反科学小说传统”的作品，真正对小说的形式进行“科学”革命，使之成为“纯科学小说”的当属爱伦·坡。他在《汉斯·普法尔历险记》(1835)、《气球骗局》(1838)、《亚瑟·戈登·皮姆自述》(1838)等短篇作品中，把当时已知的和揣测的科学知识融入冒险故事，探索了人的心理恐怖。爱伦·坡的“纯科学小说”实验，尽管在美国和英国没有受到重视，但经查尔斯·波德莱尔(Charles Baudelaire, 1821—1867)译介到法国后，引起了轰动。许多人开始仿照爱伦·坡的模式，创作“纯科学小说”，其中也包括儒勒·凡尔纳。儒勒·凡尔纳，1828年2月8日生于法国西部海港城市南特，父亲是当地有名的律师，母亲也出身于有钱的军官家庭。受父亲的影响，他从小上公立学校，以后又去巴黎上大学，专攻法律。一个偶然的的机会，儒勒·凡尔纳在文学沙龙与大仲马父子相识，遂养成了对文学的爱好。在大仲马的鼓励下，他开始创作剧本和诗歌。1849年，他大学毕业，毅然放弃了继承父业的机会，留在巴黎写剧本，发表了《折断的麦秆》(1850)等剧作。该剧作在大仲马的历史剧院上演，一连上演12场，深受观众欢迎。这期间，他如饥似渴地阅读了大量文学书籍，接触到雨果、司各特、爱伦·坡等人的著作。与此同时，他也结识了旅行家雅克·阿拉戈，并在他的影响下，学习数学、物理、化学、地理等知识。爱伦·坡的短篇小说实验引起他浓厚的兴趣，他遂以爱伦·坡的科学冒险小说为模式，创作了《气球旅行》等短篇科学小说。1856年，在法国北部城市亚眠，他与一位带着两个孩子的年轻寡妇一见钟情，不久与其结婚，并定居在亚眠。一度，他曾在巴黎当股票经纪人，但很快，他失去了跻身金融界的兴趣，回到亚眠，专事科学小说创作。1862年，经大仲马介绍，儒勒·凡尔纳拜访著名出版商黑泽尔，并带去了科学小说手稿《气球上的五星期》。黑泽尔读后大为赞赏，当即决定出版，随之又与他签订了长期出版科学小说的合同。从此，儒勒·凡尔纳的创作进入快车道。接下来的40多年里，他每年都要出版两本科学小说。到1905年因病去世，他总共出版科学小说66部，其中包括上面提到的《地心游记》(1864)、《从地球到

月球》(1865)、《(格兰特船长的儿女》(1868)、《海底两万里》(1869)、《80天环绕地球》(1872)、《神秘岛》(1873)等脍炙人口的作品。一般认为,《海底两万里》是儒勒·凡尔纳最优秀的作品,也是他的代表作。该书继承和发展了爱伦·坡的科学冒险小说的传统,把当时已知的和揣测的生物、机械、气象、采矿、动力、电力、地理、考古等知识,同传统的海上乌托邦探险文学叙事形式结合起来,取得了独特的艺术效果。一方面,它是一个海上冒险故事,主要讲述海洋生物学家阿罗纳克斯等人应邀在海上追寻“怪物”,不料竟被一艘名叫“鹦鹉螺”号的潜艇俘获,并跟随艇长尼摩在海底进行了将近一年的航行。一路上,冰山封路,鲨鱼袭击,章鱼围攻,土著人偷袭,但尼摩艇长以惊人的毅力和智慧,指挥全体船员,战胜了种种困难。所有这些,无不体现冒险小说的“单个或群体男主人公克服重重障碍和危险,完成某种具有道德意义的重要使命”的重要特征。但另一方面,该书又融合有19世纪的若干科学要素,展示和预测了西方工业化进程中骄人的科学成就。仅以海洋生物学为例,儒勒·凡尔纳通过阿罗纳克斯和康塞尔之口,向读者详细介绍了许多海洋生物的知识,什么界、门、纲、目、科、属、种,娓娓道来,还有什么海底森林、稀有珍珠、太平洋黑流、墨西哥暖流、海上飓风、马尾藻海、海洋深度、海水中声音传播,说得井井有条,令读者大开眼界。其中一些科学预测十分准确,为后来的社会进程所证实。譬如1959年,美国“鹦鹉螺”号潜艇就曾沿着书中“鹦鹉螺”号潜艇的航行轨迹在北冰洋底下做了一次冒险航行,发现海洋中的许多细节竟然与小说中所描写的不谋而合。除了情节结构,《海底两万里》中的尼摩艇长的刻画,也是该书成功的不可或缺的一个因素。儒勒·凡尔纳通过一系列细节描写,勾勒出了一个活脱脱的“超人”形象。首先,这个“超人”知识渊博,在伦理学、科学、文学、甚至历史和艺术方面都有极深的造诣。他独自设计、制造了无与伦比的“鹦鹉螺”号潜艇,潜艇上所配备的动力,操纵潜艇的器械设备,以及驱动潜艇的原动力,都要比当时的时代至少先进100年,而潜艇的速度至今连美国海军中最优秀的战舰都自叹不如。他会说四种语言,图书室藏有人类历史学、诗歌、小说等方面的著作,而他信手拈起任何一本书都可以阅读。这个“超人”还具有常人不曾有的优秀品质——沉着冷静、毅力非凡、英勇无比。无论情况多么危险,他始终镇定自如,不会流露出丝毫沮丧或慌乱。当“鹦鹉螺”号进入潮水不高的托雷斯海峡,面临整个搁浅的危险时,他显得极其冷静,从容地计算出海水涨潮的高度和潜艇搁浅的时间;面对几百个凶残土人的围攻,他依然不动声色,仅仅下令盖上舱口。即便“鹦鹉螺”号被冰山封路,船员面临压死或窒息危险,他还是保持镇静,一面鼓舞着大家自救,一面想方设法带领大家脱离险境。此外,这个“超人”还是一个嫉恶如仇、杀富济贫的义士。尽管他宣称对整个人类有着刻骨铭心的痛恨,而且这种痛恨导致他在海底进行可怕的报复行动,他还是时时惦记陆地上受苦的人们和被压迫的种族,以及需要救济的穷人和需要复仇的受害者。在锡兰采珠场,为了营救被鲨鱼袭击的采珠人,他奋不顾身地冲向鲨鱼,手持匕首同鲨鱼展开肉搏。而当“鹦鹉螺”号游弋在克利特岛,又为那些揭竿而起的民众秘密送去几百万的财富。值得注意的是,“鹦鹉螺”号东渡大西洋,为英勇奋战、誓死不降的“复仇”号战舰扫墓之后,突然遭遇一艘无名战舰的袭击。尼摩艇长如同发狂似的对其反击,终于将其撞沉在海底,他一面冷酷地观察战舰沉没,一面哽咽地跪倒在一位年轻的妇人和两个小孩的半身照片之前。所有这些,都给读者极深的印象,呈现一种戏剧化的效应,这也许同儒勒·凡尔纳早年在巴黎醉心于戏剧创作的经历不无联系。曾经有人对儒勒·凡尔纳做出如此评论:他自幼热爱海洋,向往远航探险;11岁时,曾志愿上船当见习生,远航印度,结果被家人发现,挨了一顿狠揍,后流泪保证只躺在床上幻想进行旅行;这一童年经历促使凡尔纳一生驰骋于幻想之中,创作出众多科幻作品。但其实,儒勒·凡尔纳不只是“躺在床上进行幻想旅行”,他的每一本科学小说都是“个人生活经历”与“艰苦细致的调查研究”的结晶。以《海底两万里》为例,为了写好这本书,他多次到南特和亚眠调查,同进出港口的海员交谈,其中包括他曾经担任过海军军官的弟弟保罗。1865年,他特地买了一艘8至10吨的捕鱼船,实地考察了布列塔尼和诺曼底海岸线的情况。1868年,他将这艘渔船装修一新,取名“圣迈克尔”号,再次进行海上考察。同年9月,“圣迈克尔”号航行至格雷夫森德,他这样写道:“刚完成了《海底两万里》第一卷……景色美极了,给想象填补不少燃料。”面对众多“天才”的赞扬,他的妻子也如此说道:“要是儒勒老是不去了解,怎能写出这么多海上奇迹?”天才出自勤奋,即便对于儒勒·凡尔纳这样的“世界科学小说大师”,也是如此。上海大学外国文学教授黄祿善 2007年4月

# 《海底两万里-世界文学名著典藏》

## 内容概要

《世界文学名著典藏:海底两万里(全译本)》是凡尔纳的著名科幻小说三部曲中的第二部，主要讲述“鹦鹉螺”号潜艇的故事。《世界文学名著典藏:海底两万里(全译本)》预见性地描绘了潜水艇、深海潜水和电的众多用途。《世界文学名著典藏:海底两万里(全译本)》是一部科幻小说，于一八七一年问世，至今已逾百年，而仍能以多种文字的各种版本风行世界，广有读者，仅此一端，即可见其生命力之强，吸引力之大。小说由四个半人和一艘潜水艇构成，在将近一年的时间中，纵横海底两万里，为我们演绎出一个个故事，展现出一幅幅画面；故事曲折惊险，引人入胜，画面多姿多彩，气象万千。

## 作者简介

儒勒·凡尔纳，（Jules-Verne），1848年赴巴黎学习法律，写过短篇小说和剧本。1863年起，他开始发表科学幻想冒险小说，以总名称为《在已知和未知的世界中奇异的漫游》一举成名。代表作为三部曲：《格兰特船长的儿女》《海底两万里》《神秘岛》。凡尔纳总共创作了六十六部长篇小说和短篇小说集，还有几个剧本，一册《法国地理》和一部六卷本的《伟大的旅行家和伟大的旅行史》。主要作品还有《气球上的五星期》、《地心游记》、《神秘岛》、《漂逝的半岛》、《八十天环游地球》等20多部长篇科幻历险小说。他还是许多发明家的老师，凡尔纳将他科学幻想的内容写得那么详细准确，头头是道，以致许多学术团体对他书中列的数字，有时要用几个星期的时间去推算。不仅如此，凡尔纳的小说到处充满了科学，许多的科幻事物在现在都成为了现实。

# 《海底两万里-世界文学名著典藏》

## 书籍目录

上部一 飞逝的礁石二 赞成与反对三 悉听尊便四 尼德·兰五 寻寻觅觅六 全速前进七 种类不明的鲸鱼八 动中之动九 尼德·兰的怒气十 水中人十一 “鹦鹉螺”号十二 一切都靠电十三 几组数据十四 黑流十五 一封邀请函十六 漫步海底平原十七 海底森林十八 太平洋下四千里十九 瓦尼科罗群岛二十 托雷斯海峡二十一 陆地上的几天二十二 尼摩艇长的雷电二十三 强迫睡眠二十四 珊瑚王国 下部一 印度洋二 尼摩艇长的新建议三 一颗价值千万的珍珠四 红海五 阿拉伯隧道六 希腊群岛七 地中海里四十八小时八 维哥湾九 沉没的大陆十 海底煤矿十一 马尾藻海十二 抹香鲸和长须鲸十三 大浮冰群十四 南极十五 意外还是事故十六 缺氧十七 从合恩角到亚马逊河十八 章鱼 十九 墨西哥湾流二十 北纬47度24分、西经17度28分二十一 大屠杀二十二 尼摩艇长的最后一句话二十三 尾声

## 章节摘录

上部一 飞逝的暗礁1866年发生了一件离奇古怪的事情，出现了一种无人解释也无法解释的奇异现象，可能大家还记忆犹新。当时，各种传闻沸沸扬扬，把港口居民搅得心神不宁，使得内陆百姓人心惶惶，海员却是激动万分。欧洲和美洲的商贾、船主、船长、世界各国的海军军官，乃至欧美两大洲的各国政府，都以极大的热忱，密切关注着这件事。事情还得从头说起：最近一段时间以来，好几艘船在海上遇到一个“庞然大物”，一个长长的梭状物体，时而泛出磷光，体积比鲸鱼大得多，速度也比鲸鱼快得多。各种航海日志中都有与此相关的记载，比如这个物体或生物的身体构造、前所未有的运动速度、令人吃惊的运动能量、像是天赋的独特生命力，都是大同小异的。如果说这是一种鲸类动物，那么它的体积大大超过了生物学家曾经记载的鲸类动物。居维叶、拉赛佩德、迪梅里先生、德·卡特法热先生都不会承认这种巨型怪兽的存在，除非他们见过，也就是说，除非他们以科学家的眼光亲眼目睹过。一些人保守估计，说怪兽只有200英尺长。另一些人则估计过高，说怪兽有一英里宽三英里长。撇开这些保守和夸张的估计，将多次观察的结果进行折衷，可以肯定，如果这庞然大物的确存在，那么其体积大大超过了鱼类学家迄今为止所认可的全部鲸类动物。然而，这东西的确存在，事实本身已经毋庸置疑。凭着人类固有的好奇心理，就不难理解怪兽的出现给世界带来的骚动。至于把此事斥为无稽之谈，那是完全不可取的。

# 《海底两万里-世界文学名著典藏》

## 编辑推荐

《海底两万里》(全译本)匠心独具，布局巧妙，在漫长的旅行中，时而将读者推入险象环生的险恶环境，时而又带进充满诗情画意的美妙境界，波澜壮阔的场面描绘和细致入微的细节刻画交替出现。它是公认的科幻小说中的经典之作。



### 精彩短评

- 1、很不错的书，传统教育，现在的孩子缺这个
- 2、最喜欢的科幻小说
- 3、给儿子订购了《海底两万里》，也开启了我们的阅读之旅。儿子8岁了，应该读些名著了
- 4、作为普及本为5岁的儿子买的，每天给他读几页，他开始比较感兴趣，当知道海底怪兽是什么（第十章）之后，就转移注意力了。没办法，小孩子都这样。相反我被吸引了。翻译的还不错，适合中学生读，插图很少，只几页，印刷质量还行，没什么问题。
- 5、值得推荐的探险科幻小说。
- 6、很小很小的时候，妈妈谈论起她的学生时代总会说到她初中时地理老师每节课给他们讲海底两万里的故事。这也是我读的第一本凡尔纳的小说（然后就疯狂的看了很多）。那个时代对未来的幻想。
- 7、版本很好，很喜欢，买了一套典藏很壮观
- 8、科学小说的特点是含有丰富的科学知识，小说性弱了点，但放在十九世纪一定是充满了魅力的
- 9、初中必读
- 10、初中。
- 11、我看的是黄见贤翻译的《海底两万里》，主人公阿龙纳斯教授很有性格沉稳、知识渊博、能做敢当的贵族气质；书中对位置、动植物等描述精准简洁。应该算很好的翻译吧。
- 12、很西化这个系列的名著
- 13、封皮设计的最好看所以我才买这本的 但是纸像盗版纸 虽然我确定不是盗版的 装订也很参差 建议卓越的同学换一本《海底两万里》购买 上当我也个人就行了
- 14、一直对海洋不是很感兴趣，这是我看的的第一本接触到海洋知识的书。  
或许以后懂得更多就会喜欢上！  
喜欢尼摩艇长，喜欢他们的冒险，最后结局看得很揪心。
- 15、这是我最喜欢看的小说，没有之一！
- 16、《世界文学名著典藏:海底两万里(全译本)》是凡尔纳的著名科幻小说三部曲中的第二部，主要讲述“鹦鹉螺”号潜艇的故事。《世界文学名著典藏:海底两万里(全译本)》预见性地描绘了潜水艇、深海潜水和电的众多用途。《世界文学名著典藏:海底两万里(全译本)》是一部科幻小说，于一八七一年问世，暨今已逾百年，而仍能以多种文字的各种版本风行世界，广有读者，仅此一端，即可见其生命力之强，吸引力之大。小说由四个半人和一艘潜水艇构成，在将近一年的时间中，纵横海底两万里，为我们演绎出一个个故事，展现出一幅幅画面；故事曲折惊险，引人入胜，画面多姿多彩，气象万千。
- 17、love
- 18、我记忆最深的情节是：船长到商船沉没的遗骸上捞出值数亿元的黄金，不是为了满足自己的虚荣心，而是把钱全部捐给了为民主和自由而奋力斗争的人们...
- 19、记不清
- 20、老師讓讀的
- 21、就像一部海洋分類學的全書，知識甚至多於幻想
- 22、大胆奇特的幻想，文学性稍弱。从头到尾都有丰富的科学知识，老实说，中学时的理化生早就丢完了，看到这些部分只好匆匆略过。
- 23、小时候就感觉 鹦鹉螺号 太帅了
- 24、插图少些,给学生看的书,字体偏小.

# 《海底两万里-世界文学名著典藏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)