

# 《替天行道》

## 图书基本信息

书名：《替天行道》

13位ISBN编号：9787538736755

10位ISBN编号：7538736751

出版时间：2011-8

出版社：时代文艺出版社

作者：王晋康

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《替天行道》

## 内容概要

《替天行道:王晋康科幻小说精选集2》包括了：西奈噩梦、科学怪人之死、杀人偿命、黄金的魔力、神肉、替天行道、格巴星人的大礼、泡泡、天下无贼、亚当回归等内容。

# 《替天行道》

## 作者简介

王晋康：河南南阳人。中国作协会员，中国科普作家协会会员，河南作协会员。曾任河南油田石油机械厂研究所副所长，高级工程师，曾主持开发国务院重大项目，多次获部级科技奖。1993年，处女作《亚当回归》获当年全国科幻银河奖的头奖。随后又以《天火》、《生命之歌》、《西奈噩梦》、《七重外壳》、《豹》、《替天行道》、《终极爆炸》等短篇小说连获12次全国科幻银河奖。曾获1997国际科幻大会颁发的“银河奖”，2010年世界华人科幻星云奖中的长篇小说奖。2001年他的名字被用于中国公众科技素养调查。

# 《替天行道》

## 书籍目录

西奈噩梦

科学怪人之死

杀人偿命

黄金的魔力

神肉

替天行道

格巴星人的大礼

泡泡

天下无贼

亚当回归

## 章节摘录

版权页：《替天行道》节选举办过多届的中、韩、日三国围棋擂台赛又要开始了，这次三国各派出五名最有实力的棋手上阵。人们普遍认为这是一场空前激烈的比赛，因为在棋坛上称霸多年的韩国“二李（李昌镐、李世石）”最近已经受到中国棋手罗洗河、常昊的强力冲击，沉闷多年的日本棋坛也已经强力复苏，像依田依基、山下敬吾和赵治勋等最近都有着不俗的战绩。不过这些棋坛名人的大名，还有棋赛的具体进程，与本文的内容没有什么实质关系，尽可虚化。以下用中、韩、日的A、B、C、D、E代替。此次擂台赛最大的亮点在于中国博彩业的强力参与。中国最负盛名的博彩公司——诚信公司主办，采用累进式计分，具体办法是这样的：每股投注为200元，彩民一次性投注后可以在网上参加每次比赛的竞猜，赢一次得一分。总的比赛场数是不定的，取决于各方的战绩，如果每方都战到“老将对面”，则共比赛14次。届时，得14分（即每次竞猜全对）、13分和12分的彩民将分别获一、二、三等奖，其余人被淘汰。按博彩业惯例，所得彩金的40%用于营运费用、税金及慈善事业，其余60%由中奖者分享，其中一等奖获得者将分得其中的50%。大致做一个估算，假如共投500万注，彩金总额为10亿元，其中一等奖可得3亿元。又假如共有100个一等奖得主，则每人分得300万元。无疑这是个很有吸引力的数字。该博彩活动的最大困难，是如何克服国人根深蒂固的“怀疑一切”心理。这也难怪，虽然西安宝马博彩大弊案已是陈年旧事，但坑灰未冷，众彩民心有余悸。须知该弊案是一位最无畏的受害彩民以生命做赌注，引起新闻界的注意，才最终得以水落石出。但一般彩民掂量掂量自己的勇气，怕是不大能做到这一点，所以也就退避三舍了。诚信公司为了唤醒国人的勇气，采取了不少措施，特别是聘请瑞士著名公证机构若曼逊公证处作监督。这个措施非常有效地恢复了国民对社会的信任，最终诚信公司卖出了1000万注，大获成功。后来的事实证明，诚信公司在本次博彩中确实是清清白白、童叟无欺的。虽然此后仍有人在网上骂他们欺骗、做套子，说一等奖得主都是公司的关系人，等等，但这些指责并无根据。这些骂街者多半是那些猜对了11次或10次的彩民，即那些“只差一两步就能获奖”的人，他们的心情可以理解，骂几句泄泄心火，不久也就风平浪静了。但既然本文的题目是“天下无贼”，读者都不傻，自然会猜到文中必然涉及骗子和受害者。这要从一个外国人的参与说起。话说北京高华盛证券公司的美籍职员切尼姆斯也参加了投注，这主要是缘于他对中国围棋的兴趣。切尼姆斯是有名的中国通，北京话说得倍儿棒，熟读《孙子兵法》、《三国演义》、《左传》和《史记》，也会下围棋，水平不高，只是业余三段。他知道，自从1997年电脑“深蓝”战胜了国际象棋特级大师卡斯帕罗夫之后，电脑棋手已经在国际象棋、中国象棋、印度象棋、各类跳棋等所有棋类运动中横扫人类棋手——除了围棋。在这个领域里，电脑与人相比只相当于一个智障孩童！即使最优秀的电脑程序，在与最低段位的棋手比赛时，还要后者让十子才能勉强战平。偏偏围棋规则又是各种棋类中最简约的，基本上只有一条：排除四面被对方围着而没有空隙的状态。最简约的棋规却成就了最深奥的棋理，可以说，至少在发明棋类博弈方面，中国古人的智慧是世界第一，甚至多出了几个数量级。所以，尽管中国目前的科学成就有限，但他仍对中国人的智慧心存敬畏。与中国彩民的心态不同，切尼姆斯在投注时根本没有考虑过其中是否会有猫腻。原因很简单，在美国，即使最无耻最胆大的赌业老板也不敢出老千。因为美国法律在这方面有非常严格有效的条文，严格的法律造就了美国博彩业的绝对诚信。美国人只把“老千”用到政治博弈上，而且用得炉火纯青，像罗斯福为了唤醒不愿参战的美国公民，明知日本将轰炸珍珠港而保持沉默（关于珍珠港事件的政治档案已经解密。一位中国密码人员和“日帝陆军密电研究组”的池步洲确实破译了日本的LA密码，提前得到了日本偷袭珍珠港的情报，并由蒋介石亲自下令通知美方）、里根以“星球大战”为诱饵拖垮苏联经济、克林顿以“误炸”为由摧毁中国驻南斯拉夫大使馆（美国军方认为南军把秘密通信中心设到了中国大使馆内）等，均是政治阴谋的杰作，可以载之青史的。切尼姆斯参加投注有一个非常有利的条件。他因为自己的工作性质，可以很方便地收集到所有参赛棋手的详细资料，诸如某两位选手之间的历史战绩、某人的心理素质，甚至未来某次比赛时双方棋手的身体状况，等等，他都能轻易弄到。把这些详尽资料输入到电脑中，再用一个专用博弈软件来预测胜负。当然预测结果不会绝对准确——宇宙中永远没有绝对准确的预测或占卜——但无疑可大大提高胜算。虽说这样占用了一点工作资源，多少有点假公济私的味道，但300万元人民币，可是一笔不小的业余收入啊。三国擂台赛的第一场比赛，按抽签结果是中国的E对阵日本的E。这场比赛悬念不大，因为从历次战绩看，中方棋手占有很大优势。在切尼姆斯的个人电脑预测中，胜负比率达到9比1。所以他当然是对中方下注，而且赢了第一分。不久他收到了一封奇怪的电子邮件，故事就从这里开始了。先生/女士：我们已经得知（当然是用了某种不大合法的技术

## 《替天行道》

手段啦，敬请原谅）您参与了三国围棋擂台赛的第一次竞猜，并赢了第一分。向你祝贺！谨通知你，下次比赛即中国E对阵韩国E时，比赛结果是韩方取胜。我们的预测铁定准确，绝无失误，建议你一定按我们的预测投注，以确保你的积分。对不起，我们窥探了你的小小隐私，再次致歉！以后你就会知道，你在这件事上的所得必然大于所失。两个游戏风尘之大虾某年某月某日接到这封邮件之前，切尼姆斯已经用自己的方法作了预测，结果倒是和信中说的一样。尽管这样，他对这封来信也根本没有重视，他不相信任何人的预测能比他的资料和软件更准确。至于这封邮件的动机，可能是行骗，也可能是哪个网虫的捣蛋，现在网上有很多这样的好事之人。他没有理睬它。这次比赛果然韩方胜，切尼姆斯又赢了一分。然后，他又收到那两个匿名者的邮件：先生/女士：我们得知你按我们的通知下了注，从而赢得了第二分，谢谢你对我们的信任！谨通知你，下次比赛即韩国的E对日本的D时，比赛结果将是日本取胜。我们的预测铁定准确，绝无失误。相信你这一次仍会按我们的预测投注，以确保你的积分。两个游戏风尘之大虾某年某月某日切尼姆斯看了这个预测结果，不免摇头。日本的D先生是一位旅日华人，曾是日本的超一流选手，但今天已经廉颇老矣。围棋其实也是吃青春饭的一种残酷运动，这里可不是老人的天堂。切尼姆斯用自己的资料和软件作了预测：D的胜负比率仅为2比8。那两个“大虾”这次肯定看走眼了，要不就是有意骗人。他打开诚信博彩公司的网站，就要为韩国选手下注——但他敲击键盘时临时改了主意。为什么？他说不清，但直觉告诉他，也许这些邮件中有戏，值得循迹追踪下去。而且，说到底，即使这次上了当，损失不过是200元人民币嘛，不值一提。事后他非常庆幸，他按直觉行事是做对了。第三场比赛结束，爆了一个大冷门，日本的D老人竟然中盘战胜了韩国的小E！据说大部分彩民都痛失这一分，而切尼姆斯在庆幸之余，不禁对那两个“大虾”产生了兴趣。他急切地盼着下一封邮件。先生/女士：非常感激你再一次信任我们！可以说我们已经是知音啦。谨通知你，下次比赛即日本的D对中国的D时，仍是日方取胜。再透露一点小机密：我们两人发明了一种算法，暂时命名为“鬼谷子算法”。它可以基于不完备的资料，在进行多重可公度计算后，得出理论上准确的预测。坦率地说，我们的算法尚不完备，但用来对付围棋擂台赛这样简单的两参数博弈，绝对是小菜一碟。我们很想找一个陌生人来试一试这个算法的威力，就随机地选中了你。所以——请尽管放心地按我们的预测投注，你一定会夺得一等奖。哲学家们说，不可能绝对准确地预测未来，因为一个能准确预测的世界没有“自由意志”的存身之地，二者构成了哲学层面上的悖论。但你会看到，我们将挑战这个结论。前提是：你不要把我们的预测透露出去，也就是说，不要过于强烈地干扰世界的本来进程。古代的算卦先儿说“天机不可泄露”，实际是同样的道理。我们相信你会保密的，毕竟你也不愿意让更多的人来分享你的大奖彩金，对不对？邮件的署名也变了：“两个小有才气的年轻数学家/某年某月某日”。到这时，切尼姆斯已经对他们产生了浓厚的兴趣。虽然按他的电脑预测，第四场打擂中国选手胜面较大，但他没有犹豫，立即按信中的预测投了注。此时他关心的已经不是投注的收益，而是这两个想“挑战哲学家的年轻人”。他决定一直按他们的预测投下去，看看最后会是什么结果。第四场比赛结束，那位已经是过气明星的日本华裔老棋手又灿烂了一次，以一目半战胜了中国的D选手。切尼姆斯的账上也因此又增加了宝贵的一分。这么着一直到了第十场比赛结束，切尼姆斯十次竞猜全中。他的兴趣越来越浓，并把有关情报向上级作了汇报。所以，他对“鬼谷子算法”的关注，已经从“副业创收”的层面上升到职务研究，以后再占用工作资源也就理直气壮了。等第11次邮件发来时，切尼姆斯使用技术手段进入中国网通的资料库，查出了邮件发自这个国家H省省会Z市某家宽带用户，户主叫张仪，住在某街某号。因为他的工作性质，他在中国有相当广泛的交往。第二天他约见了一个籍贯是H省Z市的中国朋友李士诚。切尼姆斯确实按那两人的嘱咐，未把预测结果向任何人扩散，但李士诚是例外。因为切尼姆斯知道，在今后的工作中需要李的参与。约见地点是在北京饭店。听了切尼姆斯的介绍，李士诚没有丝毫迟疑，决然地说：“一定是骗子！你尽管相信我的话，他们一定是骗子！”他甚至对切尼姆斯先生的幼稚轻信十分惊奇，“你——竟然相信他们？”切尼姆斯笑道：“我并未相信他们，也没有不相信他们。这取决于他们以后的预测是否准确。如果次次都准，那必定有什么值得探究的原因。”他分析道，“如果这是个骗局，那只有一种可能：比赛组织者已经事先设定了每一局的输赢，这个结果又被那两人窃得，想转卖给我。但我相信，三个国家的15位围棋名家绝不会统统作弊吧。”“那当然不会。但给你发邮件的人肯定是骗子，这一点也不用怀疑。只说一个反驳理由就足够了：如果他们能准确预测，为什么不严守秘密自己去投注？他们和钞票有仇？几个亿的彩金啊。”切尼姆斯点点头：“你说的确实是一个非常有力的理由。但凡事都有例外。”李士诚对他的迂腐大摇其头，觉得保护这个天真的外国友人不应当，是他义不容辞的责任。为了充分说服朋友，他坦率地说：“这句话说出来很让人脸红的——我的家乡可是盛产骗子的地方。这些骗子常常



## 《替天行道》

能进行超常思维，让你防不胜防。举一个我经历过的例子吧。大约是30年前，我上小学。有一天放学回家，街口的人群中，一位气功师正炫耀他能用指头钻穿砖头，并请在场哪一位到附近随便找一块砖头来，交他当场表演。我那年10岁，正是好奇兼好事的年龄，立即钻出人群，跑了很远，捡到一块半截砖，跑回来交给那人。那人运气，用食指刷刷地钻砖，顿时砖屑横飞，砖头很快就钻透了。我佩服得不得了，心想今天碰上真正的武林高人了。以后再有人怀疑，我就会挺身而出加以反驳——怎么可能是骗子呢，那块砖头可是我亲自在路上捡到的！实际上呢，你猜是咋回事？”他停了一下，问切尼姆斯，后者笑着摇头。“这个骗局非常简单：那位气功师在每次扎场子之前，先把方圆200米之内的砖头仔细清理走——他知道找砖的人不会走太远的。然后放上几块做过假的砖。这些砖都用钻头钻了洞，把洞壁打磨光滑，再用糨糊掺砖屑仔细堵好，外表上看不出来。就这么着，我心甘情愿地为那骗子做了一回托儿，还是免费的。”切尼姆斯哈哈大笑：“有意思，真有意思。”“那就再说一种我亲身经历过的骗局。喂，麻烦小姐给我找一根软带，一两米长就行。”服务小姐听他摆龙门阵也来了兴趣，很快找到一根布带，含笑送来了。李士诚把软带对折，再以对折点为中心把软带盘成圆，圆心处形成颇似太极图的形状，出现了两个对折点。“这是中国民间非常普遍的骗局，俗称‘扎圈’。可以说中国凡有井水处就有‘扎圈’，还发展成不同的变型。骗子是这样干的：先把绳子盘好，请参赌人判断出真正的对折点，用筷子扎住那片空间，然后庄家捏着两根绳尾向外拉。如果你扎对了，软绳就会卡到筷子上，你就赢了。如果扎错，软绳就会沿着筷子滑走，你就输了。但实际上呢，你永远都不会赢。看得出来这是如何捣鬼的吗？”切尼姆斯认真揣摩一会儿，摇摇头。他的智商颇高——干他这一行，没有高智商不行，但他一时半会儿没能破开这个“局”。李士诚笑了：“其实也非常简单。如果你扎错了，庄家就按正常动作，捏着两个绳尾向外抽绳，软绳就会沿筷子滑走，你就输了；如果你扎对了，庄家就在手掌的掩护下，用小拇指把最外圈的那段绳子拨走，再把第二圈和第三圈并起来一块儿往外抽，这时软绳仍会沿着筷子滑走。所以，除了骗子的托儿，外人永远赢不了的。我第一次见这种骗局时，蹲在那儿研究了将近一个小时，总算弄明白了。”切尼姆斯钦服地说：“不错，你能参透这样的骗局，我想你的智商一定很高。”李士诚自嘲说：“嘿，小聪明而已，中国人常常把太多的聪明用到不该用的地方。喂，听了我说的故事，你还相信那两位‘年轻数学家’吗？”切尼姆斯略略犹豫，他并没有被说服：“你举了很多超常思维的骗局，很有说服力。你还提出对那两人动机的怀疑，这点怀疑也很有力度。但相反的证据更有力度：不管以什么办法，反正这两人已经在连续11次赛局中全部猜对了结果，并在比赛之前就通知了我。这是我亲身经历的事实。对这点，你如何解释？”李士诚摇摇头：“我暂时找不到解释。我说过，骗子们常常有超常思维，正常人很难参透的。”“那咱们拭目以待吧。如果余下三次比赛他们仍能预先料定的话，那这个‘鬼谷子算法’就肯定是真玩意儿。14次全部猜中的几率只有1/214，即1/16384。如此准确的预测，靠你刚才说的那些小骗术，无论如何是达不到的。”“那好，往下看吧。有什么进展请及时告诉我。”他警告说，“估计他们很快就会要你掏钱了。凡是骗局，没有不牵涉到金钱的，这是我集多年经验而确立的骗术第一定律。”两人把这个话题抛开，扯了一会儿闲话。切尼姆斯问李士诚的孩子是不是读到高二了，李士诚早先说过，让儿子上完高中就去美国上学，但美国目前对中国人的签证把关相当严，切尼姆斯早就答应过帮他疏通。“孩子办签证有困难的话，及时通知我。朋友的承诺永远有效。”李士诚衷心地：“谢谢。有困难我一定会去找你。”切尼姆斯唤服务小姐过来，结了账。当然不会是西方的AA制付费，切尼姆斯早就熟捻了中国人情交往的规矩。两个月后，即擂台赛的决赛之前，切尼姆斯给李士诚发了一封邮件，其中转发了那两人的第13封邮件：先生/女士：已经是最后一次竞猜了，如果你再按我们的预报投注，就会把一等奖稳稳收入囊中。这会儿我们忍不住说两句心里话：我们也很想参加投注啊，自打有了“鬼谷子算法”，我们就很难抵制发财的诱惑。但是不行，在武侠小说中有一条道德准则：绝顶高手都不会轻易使用武功。这个定律实际上是真正的自然之定律：凡是拥有某种超常的力量、能轻易获得太大的利益时，拥有者都会严格自律，否则就会造成社会的剧烈失衡，最终反弹到这些高手身上。所以，我们只好怀揣宝器而安贫守穷了。不过我们至少有权收取操作中的费用。因此请你对我们做一点小小的补偿：向下边的账号中打入2000元（区区2000元），随后我们就会把第14次比赛的预测结果通知你。实在不好意思！不过，相比我们奉送给你大礼，这点补偿你肯定会乐意付出的。两位靦颜的穷数学家某年某月某日李士诚看了邮件后立即把电话打过来：“哈哈，我说对了吧？凡是设骗局，肯定会牵涉到金钱。他们的狐狸尾巴已经露出来了。”切尼姆斯也有同感，这封邮件大大降低了那两个“天才数学家”在他心目中的地位：“对，你可能说对了。其实他们根本不用这么小家子气，一定要我先付2000元才能换来预测结果。假若他们真能帮我赢得数百万元大奖，事后我会心甘情愿地送他们一半。这种做法

## 《替天行道》

太小家子气了。”“但你肯定会付这2000元的，对吧？”“当然。不管怎样，他们已经预测准了13次，我仍然相信，他们手里确实有些真东西。”李士诚思索一会儿：“你是否有手段查出，有多少人向那个账号汇款？”切尼姆斯立即说：“对，你的提醒很对！只要是网上交易，我都可以查出的，我一个朋友年轻时是美国有名的黑客，搞定这些对他很容易，虽然他远在美国。”一个星期后，切尼姆斯在北京饭店再次约见了他的中国朋友。擂台赛已经尘埃落定，中国的A选手战胜了韩国的常胜将军A，算是又爆了一次冷门。但切尼姆斯又赢了。投注的结果已经公布，彩民中有602个一等奖（比切尼姆斯预测的多），平分了6.2亿元的一等奖彩金，每人得到103万元。这个数目比切尼姆斯的预期要低，但也相当可以了。根据李士诚的提醒，切尼姆斯请他的上级（并不是黑客朋友，在这点上他没对李士诚说实话）查出，在602个一等奖中有597名向那个账号汇过款。也就是说，那两位“操守高洁”的穷数学家并不仅仅对切尼姆斯通报了预测结果，还至少向另外的596人发过类似的邮件，并从中得到将近120万元的收益，比一等奖得主还多一点。所以，李士诚此前的断言至此得到了验证：这仍是一次基于金钱利益之上的骗局。但令切尼姆斯百思不得其解的是：他们为什么采用如此迂回的办法来得到120万元，而不是直接投注？那样的话，他们得到的利益会远远多于这个数（因为一等奖得主的人数可能大大减少）。另一个难解的疑点也仍然存在：尽管他们的目的是骗钱，但他们如何作出14次准确的预测？这可是硬碰硬的事，玩不得一点儿虚。602个一等奖中有597名是借那两人的预测而成功的——这个事实更让切尼姆斯相信，他们的“鬼谷子算法”确实是真玩意儿。“李，我想请你帮忙做一件事。”酒席上切尼姆斯说，“这个谜底不解开我会寝食难安。我想到H省Z市面见那两人，探出真情。如果是一个巧妙的骗局，我会一笑了之；如果那个‘鬼谷子算法’是真东西，我想经过合法的程序，出重金把它买下，相信它对高华盛证券公司的经济预测大有裨益。办这件事，一个外国人有诸多不便之处，也许中国国家安全部会怀疑我是在搞间谍活动呢。”他笑着说，“所以想请一位中国人陪我一块儿去。我会付你足够的佣金。”李士诚笑着摆手：“朋友之间别说什么佣金不佣金的，我正打算探家，顺便帮你办了这件事。但我得事先申明，我怀疑‘鬼谷子算法’本身也是骗局。你如果上当，不要埋怨我。”“当然不会。至于你的佣金数……”李士诚摇摇手打断他：“我说过不要佣金，你只用承担我的路费就行。”切尼姆斯没有勉强，笑着说：“好吧，就按你说的。噢，这样吧，你儿子将来办签证的所有花销全部由我承担。你别推辞了，按中国的规矩，朋友有通财之义，对不？”李士诚没有再推辞，笑着说：“那我替儿子谢谢你啦。”第二天他们就出发到Z市去了。他们没有乘飞机，而是坐火车，普通快车硬座。在这趟普快车上大多是口袋比较瘪的乘客，入耳尽是H省的地方话。乘普快车是李士诚的提议，他说让切尼姆斯提前感受H省人的大众社会，也许对他把握此后的交易有好处。果然他们很快就目睹了一次简易的骗局。一个农村人模样但穿着铁路制服的乘客上车时带着一个大麻袋，轻飘飘鼓囊囊的，好像装着空瓶。火车一开，他就带着麻袋钻到厕所里，半天不出来。等他终于出来时，空瓶已经装满了水，他用小篮挎着其中十几瓶，开始在车厢里叫卖“雪碧”，每瓶五元。李士诚和切尼姆斯的座位离厕所不远，亲眼看到了“雪碧”的生产过程，好奇加好笑，看他能否卖得出去。竟然真有人买！正是热天，这种普快车上没有空调，茶水也供应不足，热坏了的乘客畅饮着雪碧，竟然没人指责这是假货。李士诚对着切尼姆斯笑：“怎样，不虚此行吧。”切尼姆斯可劲儿地点头：“对，不虚此行。”火车经过H省的某油田，田野里的抽油机不紧不慢地上下俯仰。李士诚说：“看见抽油机又想起一件事，虽说不牵涉骗局，但也能从中感受到下层民众的超常思维，我对你讲一讲吧。是这样的，凡油田都管不住农民偷电，这是中国一大特色。法律对那些无知识的穷人不起作用。抽油机又都位于旷野之地，更难防范。油田为了禁绝偷电，各种办法都用过了，无奈之中使出最后一招，把抽油机电压提高到660伏。这样高的电压足以把民用电器烧坏。但农民经过几次小挫后，很快就想出最廉价的破解办法。切尼姆斯，你能想到是什么办法吗？你绝对想不到的，任何思维正常的工程师都想不到。”“不是用变压器？”“当然不是！要是花钱买变压器，他们就犯不着偷电了。听着，他们发明了‘大地降压法’。把660伏电线插入地里，这片区域就成了高压带电区，但电压因土壤的降压作用，从中心向外逐渐降低。然后偷电者把一只220伏灯泡的两个插脚通过电线与两根铁棍相连，其中一根铁棍先插在带电区之外，然后偷电者穿上胶鞋——这是为了绝缘——来到带电区内，把另一根铁棍从外向里试插。如果灯不亮或灯光太弱，就再向中心移一点，一直到该灯泡能正常发光时，此处的电压就大约是220伏，就能引回家里用了。”“但那片高压区很危险啊，再者，大部分电流都白白流到土地中了。”“所以你还是不行啊，摆不脱正常思维的桎梏。超常思维的偷电者不必考虑这些与他们无关的东西！”切尼姆斯笑着摇头：“嗯，一个绝妙的故事，这样的超常思维——真不可思议。”



# 《替天行道》

# 《替天行道》

## 媒体关注与评论

科幻作家王晋康在他一系列作品中，对人类的命运进行了深度思考，其笔墨总带有一种痛苦的锋利感。他的作品值得一读。——雷达（著名评论家） 王晋康开创了一个崭新的时代。他用自己的一系列佳作巩固了中国科幻的核心价值。在他所创造的世界中，有我们不得不思索的关于未来的答案。——姚海军（《科幻世界》主编）

# 《替天行道》

## 编辑推荐

《替天行道:王晋康科幻小说精选集2》：与刘慈欣齐名的当代科幻名家。12次斩获中国科幻最高奖——银河奖。1997年国际科幻大会银河奖得主。2010年世界华人科幻星云奖长篇小说奖得主。迄今为止最全版本-王晋康最经典科幻小说精选集。

### 精彩短评

- 1、以前初中看科幻世界就比较喜欢看王晋康的书，现在看来有些想象已经不象当初那么让人震撼了，不过还是比国内现在很多把科幻小说当言情小说写的作家好，一直觉得97-99的科幻世界是最好看的，后来就越来越不行了，除了少数还在坚持的作家，就是一堆玩文字游戏的
- 2、个人认为这本书在叙写科幻的同时也在描写人性的光暗面
- 3、转基因，中日世仇，大面积群发邮件预测比赛结果的骗局。。。不推荐。
- 4、和上一本一样，大部分都应该算作软科幻，文风很故事会
- 5、两星半吧，这一本集合的这些篇基本都只能叫幻想文，离科学差得远了点，讲故事的方式也不大喜欢，不知道是不是有的创作年代比较早，有种浓浓的追求政治正确的味道，不喜欢
- 6、在宇宙尺度下，人类真的很渺小啊！
- 7、王晋康的书 我没本都买 不错的
- 8、可能因为文笔和年代久远的原因，好几篇感觉看过但又陌生，读完后喜欢最后一篇的结局，被淘汰的终究留不住，非要留下，那就让它长存于记忆和历史中吧。十一
- 9、少点民族主义就好了
- 10、王的科幻一直是我倍加推崇的
- 11、有几篇想法不错，但是都太粗糙了，确实像是故事会的水准，不过长生和偷金子还是娱乐性十足
- 12、中国科幻的基石，无法理解为何有这么多人抨击王晋康。就因为行文通俗？带有科普性质？此短篇集完成度较高，带却有老王一贯的粗糙，部分点子与构思今天来看也毫不过时。
- 13、不愧是中国科幻界的名人，还是有些水准的，不过是短篇的集子，情节展开有时候不够充分，看得不够过瘾。
- 14、邂逅王晋康的作品，还要追溯到十几年前的高中时代。那时还是个科幻迷的我，曾经一期不落地购买《科幻世界》，而其中最令我印象深刻的，无疑就是王晋康老师的作品。大学以后，由于各种原因而没能坚持订阅，但对于王晋康作品的喜爱却不曾变过。好几次想买他的作品集，可惜国内科幻出版业的装帧水平实在令人不敢恭维，老是把小说集的封面整得像科普教材一样，让人看了就兴味索然。于是，看到这次由磨铁出版的“王晋康科幻精选集”时，顿时有眼前一亮之感。无论是版面、装帧、封图、纸张，都堪称用心，不是以前那些版本所能比拟的。对于如我一样想要买一套收藏或是重温的读者，绝对是最佳选择；对于第一次接触王晋康作品的读者，选取了其作品精华的这套书也是十分合适的。

王晋康的作品，缘何使人过目难忘？只因他的作品中，有着科幻小说应有的神髓。科幻小说，是科学和文学的融合，对其作者，既要求有对前沿科技的了解和认知，又要具备一定的文学素养。当然，优秀的科幻小说，更是不能缺少天马行空的想象力。在国内，同时具备这些条件的作家凤毛麟角，王晋康就是其中一个。科幻小说和普通小说的区别在哪里？并不是把故事背景放到“未来世界”，就能称得上科幻的（虽然许多人就是这么理解的），其所关注的，是科学技术的发展可能对人类社会带来的各种影响，是以小说的形式对未来做出的预言。科技的进步，给人类带来的究竟是福是祸？针对这个问题向来有不同的答案，彼此争论不休。王晋康无疑并非一个技术悲观论者或反对派，在他的作品中，我们时常能够看到对于人类探索未知，追寻真理的科学精神与智慧火花的赞美与讴歌（如《天火》）。然而如果仅止于此，那么他也不过是个技术进步乐天派而已。王晋康之所以不同，因为他并不一味歌颂科学进步，而是站在人性的，人的存在的制高点上，俯瞰科学和社会，让自己的目光超越时代群山的阻隔，洞彻那遥远的未来。王晋康关怀的是全人类的命运，不分国界，种族，在《三色世界》《生死平衡》《西奈噩梦》等作品中，我们都能强烈感受到他对于种族主义的不忿和声讨。也正是因为这种一视同仁的态度，使得他可以摆脱狭隘的偏见，从更大的角度探讨人类的命运。当普通人还在赞美科学进步带来的舒适生活时，他却已经看到了这种进步对人类本身的威胁。科学进步是否会让人们迷失真正的自我？（《七重外壳》）是否会带来一系列道德伦理的冲突？（《百年守望》《豹人》）是否会产生连人类自己都无法驾驭，最终吞噬人类社会的怪物？（《沙漠蚯蚓》《黑钻石》）是不是会产生新的智慧生命，乃至威胁到人类自己？（《生命之歌》《兀鹫与先知》）……这种深刻的思考，有时甚至超出了人类本身，带上了旷古宇宙的那份苍凉与深邃，令人过目难忘。另一位科幻大师刘慈欣说王的作品“既有太空的广阔，又有大地的厚重”，所言不虚。



## 《替天行道》

称王晋康为“先知”，也许是一种过度的恭维，但他确实有着属于自己的水晶球，而且乐于将所见以一种生动形象的形式展示出来。于是我等读者便有幸随他一窥未来世界的模样，也算幸事。

15、时间旅行，智能人也能拥有感情，包括概率骗子，都是科幻的追求。

16、一本对王晋康解毒，偏重软科幻，讨论伦理情感比较多，文笔一般，涉及硬科幻的部分槽点略多看不下去。

17、很爱王晋康的作品！

18、还行吧，闲着读读蛮有意思。但有几篇拉低水准啊...

19、拿到就看了一下，很不错。从小看科幻世界，知道王晋康，写了不少科幻小说，其小说软硬结合非常好，对社会和科技的发展具有独到的思考。值得一看。

20、继续沉迷！

21、王老师的科幻文是精品中的精品

22、补·标记

23、没有什么特别的

24、挂羊头卖狗肉的“科幻”，简直不知科学为何物，普及的不是科学精神，而是迷信精神。

25、一口气看完，感觉还不错，虽然不如刘慈欣的大气。

26、挺不错的，一直都比较喜欢他的作品，在叙写科幻的同时也在描写人性的光暗面。构思很棒，体现了作者的科学功底。

27、老王的书不错，准备找本他的长篇看看了

28、老王的小说还是很有特色的，不错

29、替天行道：王晋康科幻小说精选集

30、一直很喜欢科幻~~~~~

31、最早接触的科幻小说便是王晋康的《天火》，现在已然忘记了内容，但是对于其中中微子的描述让我印象深刻。现在买来，重温一下读过的和看一下没有看过的小说。还没有读

32、国内科幻里算非常不错的，想象力丰富，理论根基扎实，略民族主义

33、读完王晋康的这三部，因期待过高而失望。王有一个核心的价值观，那就是科技是一把双刃剑，他更愿意探讨其所带来的深重的伦理、社会问题，并且有一种低效低潜的人类总会被高效高潜的下一代智能“生命”取代的宿命情节，我也怀揣后一种看法，并且并不为此感到悲伤。王的小说中真正的问题是，他几乎没有解决他所提出的问题，甚至没有思考解决，有时是有意回避。当然这对一个科幻小说作家来说是有点苛求了。私心地说，我更喜欢刘开阔的视角。

34、老王在本书中展现了一贯的特点：立足于科学真实和生活现实，用通俗文学元素阐释丰富的人性，揭示深奥的哲理，反思科技的发展；缺点也是一贯的：人物脸谱化，故事性不足（剧情不够惊险、悬疑、刺激，像科普文章，或者是消遣性质的故事会），而且还喜欢在作品中散发一种莫名的民族自豪感。

中国科幻还是有很多好点子的，我就是不明白作为中国科幻文学领军人物的老王为什么要抄袭别人的点子（看看很多作品的后记就知道了），把别人的东西拿过来包个书皮就是自己的了。老王说是借鉴和改编，这种借鉴和改编交给我啊，好歹我也是看过《蓝猫三千问》的具有高级科学文化素养的人才，何况，给我个支点我还能撬起地球哪。

35、幻想无疆界，大师之作，就是可惜是短篇。

36、这科幻写得也太人文了

37、最爱的科幻小说

38、中国科幻小说的代表人，是值得的

39、好书，很喜欢看王晋康的小说，非常不错

40、想法挺震撼

41、老王的书自然很不错啊，说的质量也不错，赞个先！

42、国内的科幻进步了。

43、一次，帕伯罗·毕加索给女士画像。像画完的时候，观看的人都不像。这时，毕加索说了一句让人震惊的话。他说：“你得让它像才行啊！”20年以后，人们发现，在所有为这位女士所做的肖像中

## 《替天行道》

- ，惟有毕加索的一幅最能表达女士的真实面貌。阅读王晋康的科幻小说，你时时会想到这个故事。
- 44、很敬佩中国的科幻作家，支持中国科幻！
  - 45、kindle 版 我觉得写的一般，想法比较陈旧。
  - 46、王晋康写的东西内容应该有保障
  - 47、思路新奇，内容引人入胜，值得一阅。
  - 48、买一套重温王晋康的作品
  - 49、点子还算有吧，不过没用起来，就是展现一下，结局不能完美的控制点子，并且形成一种有结果的理论。
  - 50、这本力比多描写最少，加一星以示鼓励，个别点子能看
  - 51、王在中国科幻界能成为大刘之下的人物——甚至是长期比肩而立，也是蛮科幻的一件事
  - 52、上一本的《百年守望》就跟电影《Moon》用了同一个梗，但面对一样的困境，小说和电影却给出了完全不一样的解决方式，也蛮好玩地体现了中国人和美国人思考回路、价值体系什么的差别。这一篇挺有代表性的。
  - 53、所谓科幻，最早接触的应该是卫斯理的小说，严格来说，那并不算是真正的科幻小说，而只是幻想小说而已。那时是在杂志上看到王晋康的小说的，看完后心里赞叹，这才是真正的科幻小说。在美国科幻趋于疲软的情况下，在我们的科幻小说不景气的情况下，至少，我们还有王晋康！
  - 54、小时候就看王晋康一个人写的科幻
  - 55、名不副实。哎，语言也没什么魅力，觉得在看生硬的想象，类似。
  - 56、好的科幻 = 科普 + 想象力。有想象力的作品才能让人猜不透结局，只有《天下无贼》和《格巴星人的大礼》做到了。
  - 57、基因技术的滥用所带来的后果是毁灭性的，有必要对生物技术的范围加以限制！
  - 58、这是属于中国的科幻。
  - 59、有时候强行科普，比如泡泡里的手性，其实根本不影响故事，而且给出的不影响生活的说法存疑
  - 60、王晋康的作品始终透露着一种人文关怀，很细腻，让人感受到阳光！
  - 61、本书外形一般，但内容深刻。科幻小说，科学固然重要，而人文关怀更为根本。本书想象不拘一格，又能将科学与人文有机地结合在一起，发人深思。尤其对人类的发展、生物的进化充满感性与理性的思考。《替天行道》将农业产业链上、下游的两个国家做了比较，美国基因工程大厦雄伟，白领干净幸福，中国农民艰辛，环境险恶，更是处处受牵制。一篇小说，发人深省。《西奈》将两个民族打得你死我活的场面刻画得入木三分，最后来个喜剧性的结果：用时间机器改变前人，也将自己改变成了敌人一族，其实两个敌对民族本是一家人呀。《亚当回归》最具预测性质，作者认为未来的人类会通过基因和信息手段改变自己，不再是纯自然的生物体，坚持“自然”的人最终将会被残酷地淘汰。我相信未来很可能是如此。这种思考的高度让人开拓眼界！
  - 62、转基因的先行之作。
  - 63、很惊讶能买到这么实惠的科幻书。很喜欢。
  - 64、王晋康老师的优秀之作，作品厚重大气，有悲天悯人情怀。王老师的作品往往从比人类更高的视角看待世事，带给我们更深的思索。
  - 65、最近只能看科幻，比所谓纯文学更悲天悯人，既有智慧之光，又有文字的细节，俯视着人的微小和社会的绝症。也许只能以科幻之名，这种省察才是被允许的。
  - 66、王晋康老师的书啊，硬科幻的底子就不说了，故事也是一流的。居然出了精选集，那是必须要看的。
  - 67、构思很棒，体现了作者的科学功底
  - 68、这个商品不错，非常好看，中国的科幻小说有希望啊！
  - 69、有10篇短篇科幻小说，其中《天下无贼》很有意思，骗子也可以很科学，想要不上当受骗，只能克制好自己的贪欲，尤其是贪小便宜的想法。
  - 70、《亚当回归》、《科学狂人之死》、《杀人偿命》完全可以改篇成长篇小说或者电影。另外，《格巴星人的大礼》是本人认为最好看的一篇
  - 71、早就听说王晋康在科幻界得大名了，读了小说，确实不错，构思，情节，想象力都值得一看，绝不是泛泛之辈

## 《替天行道》

- 72、小报味道太浓了
- 73、还不错，有时代感。
- 74、经典科幻！
- 75、很吸引人的书，本来是给孩子买的，结果我自己先读了起来。
- 76、挺好的，原来对王晋康稍有偏见，现在看来有点偏激了
- 77、科幻界泰斗，必须购买阅读收藏的书！！
- 78、相比之下，还是喜欢长篇多一点
- 79、第一次读王晋康的小说。这几个短篇说真的都让我没什么太大的兴趣。跟这一本一起买的一本书是四级恐慌，看了半本也弃了。这本书里面有一个讲跳跃的，一个小男孩和一个小女孩在一个球形的设备里呆了七天跳跃到了日本军事演习的战场上。日本的学着带他们去鸟取县找了他们喜欢的大师的故居。前面都是废话，我只想说，书里写的鸟取县在北海道，我在地图上查了半天鸟取县在哪，根本就不在北海道！！！本来年底去北海道玩，想着鸟取县如果在北海道可以顺便去看下柯南小镇，结果北海道根本没有叫鸟取县的地方...鸟取县在关西那边...
- 科幻小说还是喜欢看何夕的...
- 80、王晋康的科幻引人入胜，同时又发人深省，深层次思考了很多问题。
- 81、也是奖项无数的知名科幻作家了，还需要多说什么吗，喜欢两个字就够了（ ）
- 82、买的第一本科幻短篇集。受《超好看》的影响，他推荐的都想看看
- 83、王晋康的科幻小说很值得一看
- 84、印象比较深的几篇有科学狂人之死（看到这把人类作为物品的新技术有种说不出的感受，真要说的话大概就是。。。高潮了。。。），神肉（感觉好恶心。。。），格巴星人的大礼（主要是这种叙事很不错），天下无贼（这骗局在现在已经算是家喻户晓了），亚当回归（没什么原因，因为刚刚看完这篇。。。）
- 85、里面都是老王历年的作品，如今集结出版再重新再读一遍，除了当年的感动之外又多了许多的认识，小时候不明白的地方现在也豁然开朗了，非常值得科幻迷收藏的书。刚看完第一本，这本再慢慢看看
- 86、王晋康某程度上跟刘慈欣很像，风格上都是科幻中加上丰富的人性人文色彩，同样对科学发展持谨慎的态度。这本书里有几篇跟现实贴得太近了，有种恐怖的感觉：MSD与孟山都；神肉与人造肉。
- 87、不太喜欢这种软科幻。
- 88、中国科幻界能与大刘分庭抗礼的人物，唯一欠缺的或许是文笔和作品的完成度
- 89、和刘慈欣的作品风格不一样！
- 90、第一次读王晋康，还好，不如大刘
- 91、很不错的精选集
- 92、看到《神肉》已经觉得不能更差了，谁知道后面还有《替天行道》，身为科幻作家，但是思维模式竟然和民科别无二致。
- 93、印刷很好的精选集，王晋康作为中国科幻的先行者，不错的文笔，搭配上天马行空的想象力，构造了一个属于他自己的科幻世界。喜欢中国科幻的人们推荐购买！
- 94、很喜欢王晋康的科幻小说！
- 95、让我们崇尚自然，让我们热爱科学。
- 96、好久没有看科幻了，一看这精选集中的经典，仿佛又回到了高中时代！
- 97、挺不错的，一直都比较喜欢他的作品
- 98、有点中二 -.- 为什么总是中国人最厉害呢？
- 99、短篇小说集 旅行必备 等飞机什么的不在话下
- 100、一股浓浓的主题先行的味道，先预设idea 再去编个故事填充进去，人物就再也没有质感与厚度，实在显得乏味之极，尤其是天下无贼一篇
- 101、王晋康的小说集，还有什么可说的呢，必看啊



1、老王在本书中展现了一贯的特点：立足于科学真实和生活现实，用通俗文学元素阐释丰富的人性，揭示深奥的哲理，反思科技的发展；缺点也是一贯的：人物脸谱化，故事性不足（剧情不够惊险、悬疑、刺激，像科普文章，或者是消遣性质的故事会），而且还喜欢在作品中散发一种莫名的民族自豪感。中国科幻还是有很多好点子的，我就是不明白作为中国科幻文学领军人物的老王为什么要抄袭别人的点子（看看很多作品的后记就知道了），把别人的东西拿过来包个书皮就是自己的了。老王说是借鉴和改编，这种借鉴和改编交给我啊，好歹我也是看过《蓝猫三千问》的具有高级科学文化素养的人才，何况，给我个支点我还能撬起地球哪。

2、在这个系列第三本中，王晋康借用杨振宁的口说出了他的一个观点：科学发展的极致是宗教。这个观点贯彻了王晋康的作品，因此在第一本《养蜂人》中我们看到有很多唯心的关于宗教的想法，而在这部集中体现的是一种宿命论的思想，一如这本的标题《替天行道》一样。王晋康的作品还有一个很大的特点，就是他一直在思考科学发展对人类未来生存的反作用。科学发展到一定程度，也许一项技术原本目的是好的，但是在操作中就违背了大自然的原始法则，造成伦理问题，严重的甚至能毁灭人类。这点担忧，对一个科幻小说作家来说是很必要也是很对读者负责的，通过自己的作品让读者也来思考这个问题。有些科幻小说的读者一味充满对未来世界的美好幻想，一定程度上是被科幻小说作家惯出来的。不过，在“科学毁灭人类”这个担忧前，王晋康用他宿命论的观点表明了他的态度，就像《亚当回归》和第三本《一生的故事》中所写的那样：“上帝”有他的选择，人类的历史终将前进，无论这个道路未来是否有终点。

3、西奈噩梦这篇是说时空旅行以及祖父悖论，至于放一个高能粒子这种.....还是难以想象会改变什么。不过结局算是作者精心构造的逆转了，有点讽刺意味，不过仅仅也停留在给读者意外性上，不够深入。科学怪人之死貌似原理类似3D打印啊.....不过这种粗狂的“凡是物质复制了，思想也因而可以复制”的理论还是有着深深民科的烙印啊。感觉王晋康的短篇有着浓郁cut片之味啊，许多事情之间没什么逻辑关联，要怎样就怎样。此文进展太快，结局太囧，差作。杀人偿命这个延续了第二篇中克隆机器的设定，不过作为肉体传送器，就是母体是需要销毁的，这样就进入了伦理探讨，不过最后的解决确实靠小聪明，有点滑稽，绕过了深入的问题本身。黄金的魔力又是时间机器的主题，变成了通过时间机器来窃取黄金。教授配合一帮蠢窃贼的故事，所以当中自然也有很滑稽的桥段，感觉像是搞笑小说了。总体而言娱乐性还是挺足的。神肉点子也是不新的，主要就是复制肉体啊，然后扯到了口感上。和绫辻行人某篇有以前团购之感。只是最后点子只是单纯的发散，没有解决任何问题。这恐怕也是科幻小说的一大弊病，想到很多点子，但只是单纯的发挥出去了，没有必要的总结和收获。全篇对话支撑起来，在小说技巧上实在.....替天行道一名恐怖分子自称替天行道，但爆炸行动被警察制止。线索表明他似乎和MSD高科技公司有关系，小说的主旨似乎也是人类对无节制的科技发展的担忧。废话较多，真正的思考不够，也比较粗糙。格巴星人的大礼这个开头实在是太cut了，忽然出现了外星人要送农民礼物。礼物就是长生，但不允许生孩子了。主角是农村的，自然生儿育女的矛盾出来了。然后又写了各个方面地球人贪婪的表现，然后就突然.....外星人突然露出了狰狞一面，于是作品也就崩溃了.....泡泡做物体的超空间瞬时移动，不小心把人两小孩弄丢了.....这个移动的原理很陈旧，就是三维到四维再回到三维的设想。然而科技伴随着人性的贪婪和斗争。接着发现小孩在日本，自然又上演了一段愚蠢而狡诈的日本人的戏码。接着是两个孩子在泡沫宇宙中的经过，解决又童话般的理想化了。天下无贼关于能否预测未来。出现了预测必准的怪事，到底是不是骗子？.....最后就真的无语了，竟然只不过是一种一般的欺骗手段罢了。后记里还说把之写成了科幻，请问科幻在哪里？亚当回归探寻星际的飞船终于返回地球了，然后发现未来世界机器只能已经植入人体，不过俗套的依然是什么都没有感情机制，最后还是什么都没解决。

4、一次，帕伯罗·毕加索给女士画像。像画完的时候，观看的人都不像。这时，毕加索说了一句让人震惊的话。他说：“你得让它像才行啊！”20年以后，人们发现，在所有为这位女士所做的肖像中，惟有毕加索的一幅最能表达女士的真实面貌。阅读王晋康的科幻小说，你时时会想到这个故事。如果说毕加索给肖像提供了一种超越时间的真实本质，那么王晋康则用自己的科幻作品，给我们的时代勾画出了真实的本质。王晋康1948年出生于河南南阳。当过工人、农民、工程师、国营大型企业技术务领导。从1993年正式发表科幻小说《亚当回归》起，连续创作了《生命之歌》、《七重外壳》、《天火》、《豹》、《西奈噩梦》、《人与狼》等三十余部中短篇小说和《生命之歌》、



## 《替天行道》

《生死平衡》、《癌人》、《拉格朗日墓场》等多部长篇小说。他7次获得银河奖，6次蝉联《科幻世界》年度优秀作品的榜首。2001年，他的名字被用于中国公众科技素养调查。2003年，他的因为在科幻小说中提出控制疾病的“低裂度纵火”法而备受世人关注。对于这样一位在读者群中具有强烈影响的作家，主流文学批评界却无人关注。90年代后期《科幻世界》杂志曾经在北京师范大学举行了一次“王晋康作品研讨会”。但让人感到失望的是，研讨会上来自文学理论界的人相当稀少，也缺乏高质量的批评和论文。与正统文学批评界相反，在电脑网络的公共讨论空间，研究王晋康的读者相当繁多。但是，这些读者由于学科知识或时间的限制，无法拿出具有价值的文章。例如，一些读者认为，王晋康的作品“沉郁苍凉”。但是，到底这种“沉郁苍凉”感是怎么产生的，却没人能有效地解释。另一些人认为，王晋康作品的最大特点是提供了对科技发展的“伦理”思考。然而，作者在道德伦理范畴内给我们的世界增加了些什么新的东西？却没有人能真正地指出。更有一些人认为，王晋康的作品找到了中华文化在世界上的位置，他明确地告诉我们，即便在科技强大的今天，5000年历史的中华文明仍然具有绝对的优势。但是，对这个重要的结论，作家到底是怎么论证的？也没有人能给出清楚的答案。过往的10年，必定是王晋康内心强烈孤独的10年。他精心创作了那么多在叙事性和文化特征上独具匠心的作品，却得不到真正的解码。他虽然一次次地参加各种科幻迷组织的聚会，热心地听取他们的声音，但是，由于读者的年龄和阅历的限制，能够真正发现王晋康所揭示的世界内涵的人，确乎没有几个。即便一些读者能够揭开一些作品的表层面纱，也仅仅如此而已。于是，王晋康作品深层所反映出的严肃的社会和文化问题，便永远停留在迷蒙的字符和语句的云雾之中。我个人认为，在王晋康精心设计的迷局一样的作品外壳下面，潜伏着有关我们文化的重要主题。二 阅读王晋康的科幻小说，你立刻可以得到两个重要的感受。首先，王晋康是一个能用最少的笔墨将科学技术及其强大潜力展现出来的作家。本选集中的《黑钻石》、《替天行道》、《失去的瑰宝》和《临界》等都是很好的例子。在《黑钻石》中，作者描述了一个采用“受控小型核反应”获取钻石的方法。不想，这种技术导致人类最终成功制造了“微粒黑洞”。虽然黑洞是相对论天体物理学中推导出的概念，具有及其深刻的数学表达，但在王晋康的作品中，几笔就形象地讲清了道理。在《替天行道》中，作者触及了种子的奇异历史。而对基因工程的种种可能性，作者用一种貌似轻描淡写实则印象深刻的方法，毫无感觉地传达给了读者。阅读王晋康作品中的科学相关内容，读者的身体中多少会产生某种强烈的情感反应。那是一种对科技所能带来的未来的向往和对人类通过科技方式所能抵达无限彼岸的信心。王晋康不但能把与自然科学相关的知识进行透彻简化的表达，还能将其他领域的信息纳入自己成熟的叙事系统中。在《失去的瑰宝》中，作者将中国民族音乐发展过程中的一些有趣片段，穿插到小说叙述中，于是，枯燥的音乐历史霎时便跟随着作家的笔活跃起来，并进而使读者对作者描写的历史穿梭技术产生了极大的向往。王晋康不愧为在科学技术领域中具有深刻素养的人。他不但转述他人的技术观念，更能在思考和创作中产生出自己独有的技术观念。小说《临界》就是一个典型的例子。在这部作品中，作者构造了一套全新的减灾理论“低裂度纵火”理论。该理论认为，如果能在事物量变过程中不断进行正向或反向的微调，就可以减小即将到来的质变强度或者延缓质变到来的时间。他还用医学、地震学的例子给自己的作品进行了形象的脚步注。采用最简化的语言，给科学的基本精神和科学技术在创造世界方面的无限潜能以不动声色却饱含激情的描写，是王晋康科幻小说的第一个特色。所谓不动声色，是说作家没有在作品中做作地、虚情假意地去“讴歌科学”，“捍卫科学”。恰恰相反，王晋康很少唱那些“伟大”的赞歌。他也从来不给科学以过誉。但是，恰恰是这种符合科学精神的“冷峻”的描述，让人们看到了科学思维方式的巨大优越性和对未来的引导性。如果说王晋康将科学思维方式以冷静简化的语言编程到作品当中的话，那当我们转向王晋康科幻小说的社会生活侧面时，便会大吃一惊。因为，就在科学和理性的世界的背面，王晋康描绘了一个让人吃惊的蒙昧和无理性的世界。让我们还是先用作品来进行观察。我认为，《三色世界》是王晋康科幻小说对社会生活的愚昧与混乱描写的一个典型的作品。初看起来，这是一个讲述中国科学家在美国生活并与美国文化冲突的主题鲜明的故事。小说描述了来自中国的女科学家江志丽在号称人间天堂的美国，所受到的一系列“不公正的待遇”。讲述了她如何由于心灵脱缰而深陷困境，但最终又如何从放弃了西方社会，皈依了儒家传统文化。文本的表层主题，显得光明而积极。作者对西方资本主义社会的代表者美国，极尽批判之能事，有些地方，甚至在采用情感字眼。但是，如果我们逐字逐句地进行文本细读，逐行逐段地进行叙事学分析的时候，就会发现，作家所描写的西方，与真实的美国相差甚远，而许多地方却强烈的暗示着，那简直就是我们自己的文化的充足表现。在人物和叙事方面，《

## 《替天行道》

《三色世界》也堪称王晋康独特表现手法的代表性作品。首先，小说把大千世界多样的人物和文化侧面，进行了可笑的刻板化处理，让一切都进入标签控制之中，就连外形也不例外。例如，日本女人被描绘成矮胖和短腿的，中国女人则长得“细腰”，“瓜子脸”，“柔软乌黑的头发”，她有“近似西方人的”“白皙皮肤，但比西方人”更加细腻”。这种典型的中国京剧人物表征，立刻博得了读者的认可。对于比较具有判断力的读者，可能要放弃阅读。但是，这种放弃将导致你终生无法收到王晋康叙事技巧的引导。你要继续阅读，要从这种刻板化的性格背景中，看到他逐渐呈现的那种毫无理性的、混乱懵懂的个人生活。而这种生活，却是在我们文化的深层真实发生的。还是回到小说《三色世界》中来。简单地说，《三色世界》描写的是一个比较具有目的性的、性欲和私欲都很旺盛的中国女人，如何放弃了自己的家庭，背井离乡到达美国寻找新生活的故事。这位名叫江志丽的女人，经历了坎坷的5年，仅仅能在美国的下等社会谋到地位。在极端不甘心的情况下，她企望通过大学教育转而进入上流社会。但非常不巧，由于她性欲旺盛，对肌肉发达的男人具有好感，于是，选择了一位就连讲话中也时刻流露出色情意味的、居然跟实验室的女助手轮流睡觉的流氓教授索雷尔。一般读者可能会立刻怀疑起女人的心计到底用在了什么地方？如果你决定寻找肌肉，就要放弃对企望进入上流社会的梦想。如果你希望进入上流社会，就应该放弃跟从这种早晚会进入监狱的教授。但是，别急。王晋康的故事接下来要让你看到重大的转折。就是这位流氓教授，却带领着自己的科研团队获得了接近重大科学发现的机会。而且，他们的这项发现，还将颠覆西方社会正统的种族主义戒律。按照惯常的逻辑，索雷尔一定会对这个发现报以重大的关注，会申请国家科研基金，并邀请国防部等进行秘密研究，因为种族问题是美国的敏感问题。而如果真有科学技术方法证明某些种族优于其他种族，这将颠覆国家的政治秩序。但是，索雷尔没有。他让与自己同居的、毫无科学素养的助手去进行“科学探索”，而自己则在远处安排一些低水平的谋杀。如果说流氓教授本来就在科学和理性思维上缺乏素养，那么正好赶上了机会能够使自己翻身成为上流社会一员的江志丽理应抓住这个机会认真工作了。但她也没有。她一改总是顺应美国社会底层人士想法、不择手段的行为方式，而产生了对白人种族主义的厌恶感，一改成为了正义的化身。于是，正义的江志丽与流氓成性的索雷尔之间展开了殊死决斗。在小说的结尾，女主人公一个浪子回头，皈依了中华文化。王晋康曾经在美国生活，也非常关注国际社会的发展状况。他的个人历史经历也可以给他多种对人性发展、人类行为的成熟想法。但是，他设计得丰富多彩故事情节，却永远远离行为的理性发展之外。这到底是怎样的一种刻意的安排？我们继续进行分析。事实上，小说《三色世界》中的所有非理性行为，都有它们更加深刻的基础，那就是主人公思维的非理性状态。事实上，一个肉欲、私欲和个人主义相结合的典范（这也正是她投奔西方腐朽世界的思想基础）的江志丽，是根本不存在的。你只要看一看她如何“爱上”教授这一点，就可以完全清楚。作者在第一章就写到：她记得第一次观察时，导师乔·索雷尔曾对新弟子们有一次讲话，讲话中既有哲人的睿智，也有年青人才有的汹涌激情——要知道他已经55岁了——志丽几乎在听完这段讲话后立刻就爱上他了。能使一个32岁的女人一下子就爱上对方的讲演，必定出色异常。下面就是这段讲演的主要部分：“请你们用仰视的目光来看这些小小的粘菌。这是宇宙奥秘和生命奥秘的交汇。这种在混沌中（是远离平衡态的混沌）所产生的自组织过程，是宇宙及生命得以诞生的最根本的机制。粘菌螺旋波和宇宙混沌中产生的漩涡星云的本质是相同的，只是尺度不同而已。同时，这又是原始智力的自组织过程。单个粘菌谈不上什么智力，它们也确实太简单了，甚至没有神经系统。但只要它们的数量达到某一临界值，形成一个社会或者叫大个体，它就能趋光、趋水，作最简单的但是有预定目的的运动，并启用新的繁殖方式。无数微不足道的个体形成了高一级的智力，动物社会、人类社会也都是如此。”我把这段讲演阅读了很多遍，把后续的文字也不断地斟酌，但到头来我得到的结论是：别说一位抛弃了家庭去寻找幸福的性格十足女人，就是一个整天呆在实验室中一点不与外界接触的“傻博士”、或者一个被监禁20年、失去了所有判断力的女人，也感觉不出这段讲话中的激情和睿智。王晋康在外表刻画的是一个具有自己目的性的女人，但在内心中，王晋康知道，她根本是一个草包。感情与行为上的“白痴加傻瓜”，才是王晋康刻画女主人公江志丽的中心点。这个中心点后来充分地表现在她所从事的所谓的科学工作上。号称生物专业博士生的江志丽，在科研工作上更是让我们看到一场恶梦。她在科学素养、科学精神和方法上面的欠缺，简直到了触目惊心的地步。仅举一例。当她发现用于被试儿童的确表达出某种心灵通讯能力的时候，她没有立刻采用科研所要求的环境控制，去规范各种影响因素，以期证明所观察行为与原因之间的因果关系，而是恰恰相反，不断地用语言暗示被试，鼓励对方，造成新的试验污染。此外，她还提议要挑选一些数据，而放弃其他数据。在科研方



面的胡来，不但包含着方法学上的胡来，还包含着作出一些毫无根据的“大胆假设”。比如，她在没有检验数据的基础上，就断言说，这种通讯过程采用了“脑电波”。他的同事则变本加厉，说这是某种“场”。在毫无科学同行证实的情况下，江丽志和她的战友们便呐喊说，我们又进步了……于是，在作者的笔下，一次本来可以在科学精神指导下作出真正发现的试验，逐渐转化为一场中国式的气功表演。如果说王晋康表达的人类行为的混乱和非理性是由于个别人的思维混乱和非理性造成的，那仍然没有真正解码王晋康叙事过程的真正苦心。其实，他所描述的这种非理性的混乱，不单单存在于人物的行为中，更存在于整个社会生活中。也就是说，描述单个女人因混乱的思维而命运崩溃，不是王晋康想要得到的结果。他的眼光放置在更加遥远和广大的背景下在展现着世界。王晋康多次提到，东西方文化存在着重大的差异。他也在多篇小说中声明，说中华文化在组织家庭方面、在道德方面有着极大的优越性。但具有反讽意味的是，首先，作家没有对这样的讲法提供任何有效的证据，仅仅是某种信仰。其次，作家每每还要在叙事过程中把这种状况推向反面。《三色世界》中，恰恰是来自中华文化背景的主人公表演了一系列滑稽戏，她不断地以自己的表现去破坏作者所展现的优越文化的规定。我个人认为，王晋康科幻小说的高超技法，就是在反讽中体现出文化的错位。他从传统中华文化与当代科技文化之间的错位和不协调，去深刻地展现科学技术引入中国社会所必定经历的苦痛的、甚至可能是毁灭的过程。读者不但可以在《三色世界》中找到这种文化错位的证据，更可以在诸如《养蜂人》、《母亲》、《临界》、《七重外壳》、《水星播种》、《太空清道夫》、《替天行道》、《新安魂曲》等作品中，发现两种文化的强大反差。有趣的是，当作者肯定一种文化特征的优越性时，你必定会从他的描述中发现反向的行为。《养蜂人》中的本来应该代表理性的警官，却“葫芦僧判断葫芦案”。他神经质十足，一会儿认为有“敌国”入侵，一会儿认为有“外星人”访问，一会儿认为“天晚了”就不会有人到电脑屏幕上写字，所有这些非理性的反常思考，让你哭笑不得。在小说《母亲》中，外星生物洗劫地球，仅仅剩下最后一个人。可笑的是，这位最后的英雄在自己还不清楚整个世界模样的时候，就已经立志进行一场法国电影《老枪》似的地球保卫战，壮烈中带有可悲的愚鲁。在《太空清道夫》中，少女主人公明明能够很好地处理人际关系，但作者仍然说，她“毫无城府”，只是个孩子。在《新安魂曲》中，明显已经进入文明时代的中国，居然对一场让人送死的旅程敲锣打鼓地欢庆一番。王晋康的作品的确是沉郁苍凉的。但是，这种沉郁和苍凉不是来源于表层，而是来源于对我们文化中那些积累多年的、非理性的、愚钝可悲的成分的无可奈何。在王晋康高超的叙事中，我们所依存的社会，永远呈现出非理性的状态。而在他作品的另一个端点上，科学思维所带来的那种强大的逻辑和震撼力，与这种非理性的内容形成了鲜明的反差。由于非常良好地控制了字数，王晋康那些用于描述科学精神的充满力量的文字，永远被淹没在大量的、非理性的、不协调的、被精心设计好的、让人扼腕叹息的、以我们的文化作为背景的懵懵懂懂的现实生活之中。我认为，这才是王晋康科幻小说造成的沉郁苍凉感的真正来源。三 我们既可以从宏观上讨论王晋康小说中的文化错位，也可以从微观上分析一些独特的主题中的文化错位。换言之，在宏大的科学文化和非科学文化之间不可调和的错位之外，王晋康科幻小说还有很多微小的错位可以探讨。我们以女性错位为例。在多数王晋康科幻小说中，女性是男人的依附，他们的美丽，他们的举止，永远要看男人的脸色来确定。在《黑钻石》中，主人公公开宗明义地说：“我的一生是为别人活的，为丈夫，为女儿。”在《母亲》中，作者写道：“从本质上说，女性化妆是为他人的，是为了留住丈夫、异性和同性的目光。”在《三色世界》中，日本和中国两个东方女人为了取悦教授，争相献上自己的身体。在《母亲》中，主人公仅仅是在废墟中发现了一套男人的衣服就觉得自己全身充满了“自信”。几乎每一部王晋康的科幻小说，女性在其中的位置都值得深入地研究。在诸如《临界》、《善恶女神》、《太空清道夫》、这样的作品中，女性与男人之间的不平等关系，竟然发展到强烈的性自虐状态。《临界》是多部讨论从事科学的妇女肯定单身的作品之一。《善恶女神》中的女科学家，也是终生不嫁。《太空清道夫》中女性虽然谈婚论嫁，但是，人为地不采取拒绝共同生活，而且，这种肉体自虐状况还代际传递。在他们的背后，整个社会对这种反人性的行为却置若罔闻。但是，上述作品中所描述的中国女人的生存状态，和《黑钻石》中传达的信息相比较，则是小巫见大巫了。《黑钻石》应该是王晋康揭露中国文化中女性自虐状态最激烈的小说。在故事中，深受男权压制的女性竟然对丈夫所谓的“创造之火需要女性点燃”的论点“深信不移”，为此，她眼看着自己的丈夫和一个一个的女性同居，不采取任何行动。不但如此，她还会在丈夫与那些年轻女性睡觉的时候，打电话去证实以增加自虐程度。而此时丈夫所做的，则是让倍感自虐的女人为自己的忌妒行为后悔。这种对人性的残酷

## 《替天行道》

的压制，与鲁迅所塑造的人物形象异曲同工。女人难道不能有欲望吗？王晋康的回答是肯定的。无论在《养蜂人》还是在《三色世界》中，都有着对女性状态的本真描写，他们与男人一样也是欲望的产物，除非把他们的激素从身体上抽除。王晋康所要表达的，只是我们这个自豪的、以男权为中心的、“儒文化”的社会，给女人的生存所带去的错位。四 在如此短暂的篇幅中想要分析王晋康科幻小说的所有特点，对其进行深层解码，几乎是不可能的事情。我会在其他场合详细分析王晋康科幻文学创作方面的主要成就。在这里，我只想给读者提供非常简单的导读，并希望读者在阅读王晋康科幻小说时，不要仅仅停留在表面化的理解上，发掘王晋康小说深层的文化符码，解读这些符码，才是阅读王晋康科幻小说的真正乐趣。1982年，著名科幻作家郑文光在一篇创作谈中指出，所谓科幻小说，其实就是用科学方法创作的小说。这是一个惊人简洁、却惊人准确的论断。它几乎概括在中国科幻小说最初90年全部情况。在这90年中，科幻作家采纳科学和理性的观点看待世界，看待人。采用科学的“解剖刀”去分解生活，是科幻作家们的历史责任。也正是在这样的显微镜或解剖刀下，我们生活中的丑恶被解析出来，而一种理性的未来，出现在遥远的地平线上。今天，王晋康以个人独特的勇气，探索了一种新的科幻文学创作方法。这种方法是，采取完全不同的态度去看待科学和看待社会。这是一种超越郑文光科幻观的新的科幻观，它告诉我们，作家完全可以采取两种截然不同的态度去面对两类不同的世界。一方面，科学仍然具有着它充分的理性化的活力，带领我们朝向未来；而另一方面，对我们的文化中与科学精神所不协调的那些非理性的侧面，不做直接而刻毒的解剖，只做客观的呈现，在强大的反差中，让人看到科学在我们的社会生活中还有多么漫长的旅程。我深深地为王晋康找到这样一条新的解构现实的道路而欢欣鼓舞。不但如此，我认为王晋康的科幻小说与毕加索的那幅历史性的人物肖像的手法异曲同工。我以为，在中国科幻文坛发生的世纪之交的重大转折的时刻，王晋康以他独特的科幻文学实践，向我们昭示了一种全新的文本构造方式已经在科幻文学领域中产生。在我看来，用不了多久，这些带有强烈变革色彩的文本，将会越出科幻文学领地，走入主流文学的殿堂。吴岩于澳大利亚布里斯班 2004年7月4日 来自：龙的天空原文：<http://www.lkong.net/thread-264556-1-1.html>



## 章节试读

### 1、《替天行道》的笔记-西奈噩梦

时空旅行，改变历史，蝴蝶效应

### 2、《替天行道》的笔记-第112页

替天行道确实是好文，老王黑转基因的炮弹，这么多年了题材依然不显落伍。中医，转基因，群体智慧产生这些应该是老王常有发挥的几个主要题材了。

### 3、《替天行道》的笔记-第150页

《格巴星人的大礼》，原发在《科幻大王》2006年某期，第一次读到。主角的乡民语气很有效果，是老王的语言和叙事往本土化俗化发展的一个成功案例。

### 4、《替天行道》的笔记-第1页

科幻作家对人生思考比较深刻

# 《替天行道》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)