

《韩松卷：看的恐惧》

图书基本信息

书名：《韩松卷：看的恐惧》

13位ISBN编号：9787115284440

10位ISBN编号：711528444X

出版时间：2012-7

出版社：人民邮电出版社

作者：韩松,世界华人科幻协会组编,董仁威 姚海军（主编）

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

人民邮电出版社邀我主编一套“中国科幻名家名作大系”。但说实在的，我并不是科幻研究方面的专家，只是一个传记作者。不过，我对写作科幻作家的传记有特别的爱好，采访过不少有名的科幻作家。我追踪华人科幻作家的人生道路已长达30多年。在20世纪70年代末，就对郑文光作过多次深度采访，80年代初又对童恩正进行过深度采访，90年代和21世纪初，我采访过的科幻作家更多了。在采访过程中，我近距离接触了一代又一代的科幻作家，他们以科学为武器，做“赛先生”的战士，前仆后继，为中华民族的复兴大业添砖加瓦，为人类的未来出谋划策。我斗胆将华人科幻作家分为四代。第一代为20世纪初到新中国建立以前的科幻作家，如顾均正等，我把他们称为“古生代”科幻作家。我对“古生代”科幻作家没有什么研究，说不出个所以然来。我把新中国成立以后至1983年，中国科幻作家被封杀为止的第二代华人科幻作家，称为“中生代”科幻作家。我对大陆地区的“中生代”科幻作家比较熟悉，深入跟踪采访了其中五位有代表性的科幻作家——郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗和王晓达。对“中生代”中大陆地区的其他著名科幻作家，如肖建亨、金涛、魏雅华、姜云生等，以及港台地区和海外的著名科幻作家，如倪匡、黄易、张系国等，虽看过他们的不少作品，但或无缘相识，或没有深入采访，不便说什么。我只对台湾地区的黄海进行过采访，对他的儿童科幻作品很赞赏。我的小孙女对我说，她很喜欢黄爷爷的科幻童话。第三代科幻作家是“新生代”科幻作家，这不是我命名的，但我认同这个叫法。“新生代”科幻作家是“中生代”科幻作家整体陷入沉寂后，从20世纪80年代中期开始，从无到有，从少到多，在坚守科幻阵地的科幻世界杂志社精心培养下成长起来的，并在90年代形成了气候。他们与“中生代”科幻作家几乎没有传承关系，很少看前两代科幻作家的作品，走着一条独特的创作道路，形成了追逐他们的上百万的科幻迷队伍。我采访过“新生代”科幻作家中的佼佼者——刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、星河等，并写了前五人的评传。第四代科幻作家是21世纪涌现出来的新锐科幻作家，科幻理论界有的称他们为“后新生代”科幻作家，有的称他们为“更新代”科幻作家，我比较认同“更新代”科幻作家的叫法。我对他们进行了初步的研究，写了《21世纪新锐科幻作家巡礼》一文，向广大读者重点推荐了12位“小荷才露尖尖角”的新锐科幻作家——江波、陈楸帆、拉拉、谭剑(中国香港)、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氖、李伍薰(中国台湾)、程婧波、长铗。新锐科幻作家，即“更新代”科幻作家有什么标准？仁者见仁，智者见智。我采用的是下面三个鉴别标准：一是从时间上讲，是在21世纪才开始发表科幻作品或“窜红”，而为读者所知的；二是从作品质量上看，这批科幻作家作品要有深度、有厚度，有各自的特色，有独创性，其风格不能用前三代科幻作家中的某一位作家的风格来概括，被称之为某某“第二”；三是从数量上看，要有足够多的作品，特别是长篇科幻作品，这样才能跳出“科幻圈”，在社会上产生较大的影响。要编好“中国科幻名家名作大系”丛书，仅有对科幻作家人生道路有了解是不够的，还必须要有识别科幻人才及科幻佳作的非凡本领才行。这个本领我没有，于是，我邀请科幻世界杂志社的副总编辑，毕身从事“科幻淘金”事业的著名科幻编辑姚海军，与我共同主编这套丛书。姚海军独到的慧眼，成就了许多“新生代”和“更新代”科幻名家，“淘”出了许多科幻名著。姚海军欣然接受了我的邀请。我们商定先从我撰写的科幻名家评传《穿越,2012》入手，第一辑出版十位“中生代”和“新生代”的代表作家，包括郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、王晓达、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕和吴岩的选集。第二辑则准备从我正在撰写的《更新代杰出科幻作家评传》入手，出版“更新代”知名科幻作家江波、陈楸帆、拉拉、谭剑、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氖、李伍薰、程婧波和长铗等人的选集。这之后，再陆续编辑“古生代”、“中生代”、“新生代”、“更新代”其他科幻名家优秀作品，出版第三辑、第四辑……总之，我们欲与人民邮电出版社合作，倾世界华人科幻协会组织之力，向读者全面展示华人科幻作家的面貌，推动中国的科幻事业不断发展，为中华民族的复兴尽一份绵薄之力。

《韩松卷：看的恐惧》

内容概要

本书收录了著名科幻作家韩松的中短科幻篇小说代表作品《看的恐惧》、《鼠笑》、《月球佚事》、《二〇一二》等共26篇。所收作品均为首次结集出版，部分作品为首次发表。

适合青少年读者、科幻和文学爱好者阅读。

开本 880X1230 32开 338千字 1彩插

《韩松卷：看的恐惧》

作者简介

韩松（1965—），生于重庆，著名科幻作家，新华社高级记者。先后就读于武汉大学外语系和武汉大学新闻学院，获文学学士学位及法学硕士学位。1991年进入新华社，历任记者、《瞭望东方周刊》副总编、执行总编，现任新华社对外新闻编辑部副主任兼中央新闻采访中心副主任，世界华人科幻协会副会长。

韩松自中学时代开始涉足科幻文学创作，其早期代表作品《宇宙墓碑》于1991年获世界华人科幻小说首次征文大奖，此后多次获中国科幻银河奖，2010年获全球华语科幻星云奖最佳科幻作家奖。其代表作品有长篇小说《红色海洋》、《地铁》、《火星照耀美国》，中短篇小说《宇宙墓碑》、《星河的生日》、《看的恐惧》、《进化的腥膻》、《春到梁山》等。

韩松的作品带有鲜明的后现代主义特征，其作品独树一帜，以诡异隐喻的文风见长，在读者中产生了广泛的影响，在中国科幻文学中具有不可取代的特殊地位，是中国“新生代”重文学流派的代表作家。美国《新闻周刊》（世界版）、专业科幻评论期刊《轨迹》，英国专业评论期刊《基础》等，都发表文章介绍过韩松在科幻文学方面的成就，并给予了高度评价。

除科幻小说外，韩松还撰写了大量报道中国文化和动态的新闻和专访，参加过神农架野人考察，参与或单独创作了长篇报告文学《妖魔化中国的背后》、《人造人》等。

《韩松卷：看的恐惧》

书籍目录

章节摘录

版权页：“科学上，到底怎么解释？”“我们立即挑选两只做了解剖，发现老鼠的发音部位有了变异。变异的幅度不大，但已经很适宜发出类似人类的笑声了。当然，这还不至于使老鼠产生语言。老鼠的遗传基因在过去一段时间里慢慢地发生着变异，终于到了临界点，出现了这种情况。基因方面的检测，目前还在进行之中。”“那么，以前为什么没有发现呢？”“其实也是有人遇到过的，但因为不是这么集中地出现，所以，都被忽略了，或被当作了幻觉。”“老鼠会发展出像人一样的智能吗？”“目前还没有这方面的证据。我们还没有发现会笑的老鼠的大脑中产生了新皮质。”若氦想到昨晚老鼠集合在家门口，对着他和妻子大笑的一幕。那些老鼠看上去，是多么的富有智慧呀。为什么非要有新皮质呢？老鼠又不是人类。它们一定找到了产生智能的另外的途径吧。他觉得朋友的解释，未免太简单，或许是在隐瞒？但除此之外，也没有更好的说道。朋友毕竟是生物学方面的权威。“怎会发生这种怪事？”“跟这座城市的历史有关。我们心中都有数，这座城市建造在一座废墟上面。在我们的脚底下，埋藏着工业和战争遗留的无数垃圾和毒物。这些东西，足以令生活在地下的老鼠的基因产生变异。但长期以来，我们不愿意去面对这个现实，连那些灾难的记忆都删除了。”“现在我们怎么办？”“其实，也没有什么怎么办的问题。我们仍可以照常生活。在科学家看来，老鼠只不过改变了一种传递信息的频率而已，没有什么大惊小怪的。不就是笑么？”但仍有什么地方不对头啊，若氦想。刚才，他对自己仿佛也产生了想笑的这种念头，不是大吃一惊么？这又是为什么呢？没有获得更有价值的答案，若氦失望地一个人徒步走回去。他没有要求进行差转运输。在大街上，他回想着生物学家方才说的有关废墟的一番话。街道给人以古朴感。他觉得步履分外沉重，好像被埋藏在地底的尸体给拽住了。第一次，他意识到每一脚下去，都踏中了地底深处死去的文明。原来，这么多年来，他是生活在废墟上面的啊。那玩意儿，就像一具巨人的尸体，不断地阴阴流淌着脓水。老鼠们没日没夜在地窟中噬食尸肉，吮吸黑泉，受到了毒素的感染，从而使自己逐渐演变成了一种全新的、危险的生物。仅仅一个笑声，便令人类觉得自己的存在受到了威胁。多么敏感而脆弱的人类啊！这正是生活在废墟上的人类的特征吧。不断有干笑着的老鼠从若氦身边跑过，有的还朝若氦眨眼打量。若氦已经见惯不惊了。

后记

这部选集，收录了我的25篇作品，包括首次公开的我最早的科幻作品，也就是1982年我上初三时写的，比如《一个初三学生的日记》和《迷惑不解》。这样算起来，我写科幻，到今年整整30年了。它也收录了一些我最近才写的，比如《二 一二》。这篇作品发表在《GQ》杂志上。时尚杂志刊登科幻作品，以前是很少有的。这也许说明科幻正在进入我们生活中的更多领域。我能生活在一个科幻的时代，真是有幸。还有一些，是我以前从来没有发表过的作品。比如《进化的腥膻》、《记忆银行》、《闪光·阉割》、《艾滋病：一种通过空气传播的疾病》、《乌托国》等。这也算是对我30年创作的一个总结吧。上一次比较系统的总结，是在1998年，成都的《科幻世界》编辑部与新华出版社合作，出版了我的第一部科幻选集《宇宙墓碑》。我最新的这部选集，没有收录《宇宙墓碑》中已刊登的作品。不知不觉，30年过去了。每每想到宇宙，就觉得这点儿时间，什么也不算。但它对人来说，却是莫大的一笔财富，也是最珍贵的一段岁月。我很早就对宇宙的奥秘感兴趣，小时候，就一个人拿着手电和星图，在户外认星座。爱上科幻的孩子，心中大概都有这份情结吧。在上世纪70年代末至80年代初，当时的科幻热潮，也冲击到了我。记得看到第一篇科幻故事，就迷上了。那可能是发表在《科学画报》上的一个苏联的短篇。有一次，家人拿回一本《人民文学》，一看目录，有一篇叫《珊瑚岛上的死光》，很吸引人，立即就一口气把它看完了。像今天的孩子一样，那时我喜欢的，还有外星人、野人等话题。1982年，联合国第二次探索与和平利用外层空间大会在奥地利举行。为此，联合国举办了以“外空探索”为内容的中学生作文比赛，题目是“空间活动将如何改变我国和世界”。中国决定北京、上海、天津、南京、广州、武汉、沈阳、西安、重庆、昆明十城市参加比赛。重庆在三十九所中学进行征文活动。我也参加了。我一口气写了许多篇，包括《一个初三学生的日记》和《迷惑不解》等。最终我的作品没有入选推荐参评全国的比赛。在老师看来，它们大多比较晦涩和灰暗。但我还是在重庆市的评选中得了奖。我获得的奖品是威尔斯的《世界大战》和阿西莫夫的《我，机器人》等图书。我太喜欢它们了。我就这样走上了科幻创作的道路，一写就是30年。很多人问我，为什么要写科幻？或者，一个文科生，为什么要写科幻？这个问题比较难以回答。最近我在看阿瑟·克拉克的《城市与群星》。这是一位我十分喜欢的作家。我仿佛重新回到了少年时代，体会到初读科幻时的激动。克拉克的这本书，写于1956年。到现在看，里面提出的科学技术的创新想象，以及作者创造的一个美妙而不可思议的新世界，仍没有过时。它展现的是无尽时空中的东西，可能是我们永远无法达到和实现的，在这种充满遗憾的美里面，我甚至看到了未来共产主义的些许影子。我能感受到与西方最精深的思想间的差距。在我的周围的中国人里面，很少有像这样以一种整体的、充满想象力的方式去思考整个人类的最终归宿的。但正是在大量的西方科幻里面，展现了一个令不少中国人觉得完全陌生甚至感到有些恐慌的世界。我觉得那是他们骨子里的东西。甚至日本的一些科幻小说，那种深邃，超脱凡俗的哲思，对终极的追问，有时也令我看不太懂，跟中国的科幻不太一样。想到已有十多个日本人获得诺贝尔自然科学奖了，我就不禁猜测，这里面或许有某种内在关联吧。我这里不是自我贬低，我们也产生了一些优秀的科幻小说作家，从20世纪50年代的郑文光到今天的刘慈欣，但整个来讲，我们缺乏那种以科学技术为铺垫的想象力的环境和氛围。从读科幻中，我体会到了一种对未知的探索，对我们与宇宙关系的沉思，以及对迷信的破解，对公平正义、人类大同的追求。科幻作者常常把人放在极端环境中，来考验他和她的人性，挖掘其潜能。科幻试图对人类的未来作出一个回答。今天看多年前的西方科幻，包括威尔斯的，包括克拉克的，觉得仍然那么新鲜。那么，这是科学和人类的发展出现了停滞，还是科幻本身就是一种永恒的东西？不管怎样，这些，也许正是科幻的魅力。很多的中国科幻迷，与西方科幻迷一样，内心有着同样的东西。但我们往往长大成人后，就把它丢失了。我们不再读《城市与群星》。也许有很多人把兴趣更多转向了《二号首长》这样的官场小说。我怀疑这是两种文化的区别。我曾经在国外的机场书店里购买科幻小说，但在中国的机场，找不到科幻小说，摆在最显眼位置的是官场小说。2011年，中国成为了世界第二大经济体，这很大程度上是靠廉价劳动换来的。我们没有霍金，也没有乔布斯。这些，是否与科幻有一些关系？我不知道确切的答案。我只是一有了时间，就继续写科幻。我仍然想着试图回答心中的关于宇宙、关于人生的谜题。所幸，这样的同道越来越多了。最近王晋康来信，谈到星云奖的事情。他说：“我对获奖的事确实比较看淡，有了当然更好，没有我也不会失落。我今年有两个长篇，赶得太辛苦，心操不到别的上面。我这把年纪，不知道写到哪天就写不下去了，在尚未把弦崩断前再拼几年吧。”老王的这种老骥伏枥的精神，让我很感动。我要把30年的结束，当作一个新

《韩松卷：看的恐惧》

的开始。 韩松 2012年5月14日

《韩松卷：看的恐惧》

编辑推荐

《韩松卷:看的恐惧》由人民邮电出版社出版。

《韩松卷：看的恐惧》

精彩短评

《韩松卷：看的恐惧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com