

《三日而亡》

图书基本信息

书名：《三日而亡》

13位ISBN编号：9787512701694

10位ISBN编号：7512701691

出版时间：2011-8

出版社：中国妇女出版社

作者：[美] 提姆·鲍尔斯

页数：304

译者：姚向辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三日而亡》

内容概要

爱因斯坦因悲痛而发明了时间机器，却无意中彻底抹去了一个生命在世间存在的痕迹。自此，这个秘密仿佛魔咒，引来多方追逐……

神秘老妇人离奇出现在异地，足踏金色万字符，周围有无数隐秘的痕迹，仿佛一场巫师降神会……

印有卓别林手纹石板意外出现，一盒神秘的录像带，慑人心魂的“喧哗鬼”，可操控的遥视者，完全一致的指纹，所有的机缘交汇在一起，三日之内上演一场场惊心动魄的斗争。

《三日而亡》

作者简介

提姆·鲍尔斯 Tim Powers：

1952年生。历史、神话与文字的魔法师。《加勒比海盗》原著作者。

1984年以《阿努比斯之门》荣获狄克奖，1986年以《魔宫晚餐》（Dinner at Deviant's Palace）再获狄克奖。1993年获得世界奇幻奖的《牌局的尽头》（Last Call），1996年获得星云奖的《保存期限》（Expiration Date），以及1998年再获星云奖的《地震天气》（Earthquake Weather）三本书以现在加州为背景，重新搬演亚瑟王神话并赋予新意。至于2001年为他赢得国际恐怖协会奖（International Horror Guild Awards）以及世界奇幻奖两个大奖的新作《宣言行动》（Declare）看似间谍小说，实则探索诺亚方舟、阿拉伯的劳伦斯之死，以及美苏冷战的真相。

鲍尔斯擅长发掘看似平凡无奇的历史事件，糅合神话、传说与文学典故，并重新赋予我们原本熟悉的世界全新的风貌。

《三日而亡》

书籍目录

序幕

第一幕 沉了我的书

第二幕 你们不一定死

第三幕 Baruch Dayan Emet

尾声 青草地

《三日而亡》

章节摘录

凯·古尔上校领导的第五十五空降旅。他在位于特拉维夫和耶路撒冷之间的洛德机场外的成排军用帐篷里等了几天；6月3日，星期日，空降旅登上带空调的旅游大巴，奔赴雷霍沃特附近的特拉诺夫空军基地。第二天清晨，六架法国制造的“幻影”战斗机从基地起飞，向西方呼啸而去，蓝色的大卫王之星在银色机身上熠熠生辉，大家终于意识到战争真的已经打响。埃及和叙利亚是敌人，约旦或许也将参战，而法国、英国和美国不会伸出援手。五十五旅的大部分伞兵被投放至西奈半岛南端的沙漠地带，临近埃及沙姆沙伊赫空军基地的位置；但勒皮多普特却进了匆忙组建的四营，与另外三营分开听取任务简报。站在远离货机和旅游大巴的停机坪上，勒皮多普特与同僚得知，四营将比其他人晚些出发，在苏伊士湾东岸的伊图尔镇降落后，与从北方沿海岸线到此的约菲将军的坦克部队会合，行军方向是内陆圣凯瑟琳修道院附近的某个地点。上司告诉他们，部队的目的地位于那片砾石和砂土的荒地之中，是一处特定的石头地标——简报任务的军官称之为利非订，据勒皮多普特所知，摩西曾在那里用拐杖击打岩石，为干渴的以色列人引出泉水。四营的每个人都得到了一张用玻璃纸印刷的地图和一个绿色塑料胶片徽章，有人认出这是拿来测量佩戴者受辐射程度的装置；徽章比看上去更重，上头只印了“ORNL”这几个大写字母——显然来自美国田纳西州的橡树岭国家实验室。勒皮多普特把它别在迷彩服底下的卡其布衬衫上。可是，才过正午，命令就改变了。跳伞环节取消——沙姆沙伊赫已经陷落，五十五旅将乘旅游巴士向东南方走35英里，直接去耶路撒冷旧城。这意味着约旦也参加了反以色列的阵营，勒皮多普特与同僚的作战对象将是英国人训练出的精英部队——“阿拉伯军团”。他们脱掉降落伞，带着新地图，于下午六点整登上巴士。坐在疾驰的巴士里，勒皮多普特才知道一名军官收走了四营其他士兵身上的徽章，却遗漏了他别在衬衫上的那一枚。暮色降临在古老的犹地亚山上，勒皮多普特陷在颠簸的座位中，他发觉恐惧和哀恸是颇为类似的感觉，现在的心情仿佛回到父亲两年前过世时，那时他无法把握住任何一个念头，甚至连想清楚任何一件事情也做不到；他不能忍受此刻的容身之所，只好一动不动地望着窗外飞速后掠的树木，尽管毫无睡意，但却要时不时打个哈欠。当天夜里，他站在斯科普斯山老城的街道上，这里距离耶路撒冷的城墙还有一天的行军路程，迫击炮的火光在后方不远处时而亮起，拱顶和高塔化为黑色剪影，吉普车和卡车的轮廓在以军探照灯下犹如白骨，这场面仿佛希罗尼穆斯·波希笔下的风景画，令人觉得冰冷彻骨——点五零口径的机关枪和坦克炮无休止的射击摇撼着夜晚的空气，硝烟之上的一轮弯月似乎在预言伊斯兰联盟的胜利。不平静的夜晚无边无际地掩杀过来，能够和同伴挤坐在希伯来大学的庭院中，勒皮多普特心想一切还不算太坏。然而，他所在之处仍旧不是前线。青年会塔楼的大钟敲响一点，空降兵部队在不时被炮火撕裂的夜色中朝着南方旧城踏上征程。天没多久就亮了，上午十点左右，他们在已成废墟的大使饭店大堂整队集合。耶路撒冷的城墙和希律门已经隐约可见，但他们要到下午早些时候才能到瑞沃里饭店附近。绕过一辆约旦巴士烧剩下的残骸，狮子门上方的城垛这才映入眼帘。空降兵部队小心翼翼地向着狮子门前进。透过狮子门，他能够看见圆顶清真寺的一角，那里据称是穆罕默德夜行登霄之处。这时，一挺点三零口径的机关枪忽然在城门口向空降兵队伍开始射击。长官从他乘坐的吉普车里被扣一飞了出去，勒皮多普特周围的同僚也纷纷旋转跌倒，子弹撕碎他们的身体，把他们撂倒在地。勒皮多普特跳进了排水沟，拔出乌兹冲锋枪，向机关枪枪口所在处跃动的火光拼命还击，几秒钟之后，他和十几个伙伴爬起身，冲进耶路撒冷城门。他们很快又退了出来，等增援部队赶到后，于第二天进入老城。就在那天夜里，裹着毯子躺在瑞沃里饭店大堂地板上的勒皮多普特意识到，那句话再正确不过了——不开第一枪不知道胆子小。……

《三日而亡》

媒体关注与评论

有些我最喜爱的作家，他们的新书一上市，我就非得立刻搞到手不可，提姆·鲍尔斯就是他们之中的一位。《三日而亡》展示了他身上我最为敬佩的那些特质：智慧、如同火花的叙述手法、了不起的对话、天马行空的想象力，还有情感力量。这是一本极佳的小说。——彼得·斯陶伯

《三日而亡》仿佛龙卷风，吹走了大部分小说中陈腐的后现代主义感伤。这是因为，鲍尔斯明白科学在寻找已定答案时亦能引发其独有问题，此书是对真相的出乎意料的异色追踪，仅有深具人性和惊奇感的人方能见到如是真相。——迪恩·孔茨 最具独创性和最标新立异的幻想作家之一

鲍尔斯的作品从不令人失望……他从不落入俗套，从不重复自己。——《华盛顿邮报》之《书籍世界》

鲍尔斯将现实与幻想编织在一起，其手法极富艺术性，令读者在他的夸张故事中绝不会有质疑其可能性的时刻。——《纽约客》 反传统，挑战性的创造力……鲍尔斯混合了各种类型小说，结果令人心悦诚服，以他在虚构小说方面的难得天赋讲出了一个幻想间谍故事。

——《出版人周刊》（星级评论） 提姆·鲍尔斯是个天才作家。——威廉·吉布森

提姆·鲍尔斯《阿努比斯之门》鲍尔斯把时间旅行、梦想恢复古埃及荣光的术士、伦敦的狼人传说、诗人拜伦和柯勒律治轶事，由怪小丑领军的伦敦地下犯罪组织和占埃及神话搅在一起，谱出一首畅快淋漓的历史狂想曲然而书中一切却又那么天衣无缝，直论严谨，证据确凿，叫人不信也难。——灰鹰

《三日而亡》

编辑推荐

错综复杂的时光大战，险象环生的三日之争 带你与爱因斯坦和卓别林一起沉入一场深入灵魂的痛苦挣扎 在虚幻与真实之间往返穿梭，是幻想、是历史，还是被湮没的真实。 世界科幻协会主席大卫·布林，香港科幻教父倪匡全球最畅销小说家斯蒂芬·金，台湾著名奇幻评论家灰鹰特别推荐。

《三日而亡》

精彩短评

- 1、充满蒸汽与风暴、蛛网和镜子的一本小说，在作者罗织的大网中，没有人能躲过哪怕一丝的震颤。痛快淋漓的阅读快感不停顿，并且使人神往。
- 2、不是书的问题，翻译一塌糊涂
- 3、高高举起，轻轻落下。缠绕了那么复杂的一大堆神叨叨的神棍概念，最后讲的是一个很小的东西。觉得很坑爹。
- 4、幻想联盟的都是好书
- 5、作者大人对读者发出的挑战难度略大啊。。前一百页读起来太累害得我一个星期都没有读书的胃口（借口！。。嗯，各种线索交汇后好看起来了，还好我前面看得认真不至于后面完全看不懂。。一本通俗小说又是莎士比亚弥尔顿布莱克又是量子力学爱因斯坦又是万字符号什么的大乱炖让人感觉作者野心（恶趣味）很大啊。要是映像化的话还是很期待婴儿遍地的景象的，闪回能少一点就最好了
- 6、"風因為憐憫我們歎回一口氣是好意反而害了我們" 書寫得很漂亮動人。不過對於沒有時間旅行信念的人來說難驅逐疑問。可以珍藏反覆閱讀
- 7、很早之前，看蒸汽朋克作品介绍时，曾经提到《阿努比斯之门》乃蒸汽朋克作品的必看书籍，那时候开始我就留意上这本书，并在几个月前买下了，说真当我看完《阿努比斯之门》后，真的觉得出乎意外之外的精彩，一时间为提姆·鲍尔斯之疯狂，于是他的另一本已经有了中译本的《三日而亡》自然成为我购买的对象。
但与提姆上一本《阿努比斯之门》相比，本书同样地出乎我的意料，但并非意料之外的好，而是意料之外的平淡。提姆在本书一贯写着他擅长的穿越交错故事，然而这一个故事比起《阿努比斯之门》，显然少了不少异国风情，少了不少紧张张力，少了不少光怪陆离，有的只是多添了一份主角与他女儿之间的亲情，以及主角对主角阴暗面的决裂的描写，但至少我是觉得这部分比不上《阿努比斯之门》的冒险有趣。
另外一点，很不喜欢本书一些学术性、专业性的名词被作者一个个抛书包地抛出来，而且总不多加解释，这种增强真实感的做法在《阿努比斯之门》里我是觉得恰当的，而在此书中则是觉得太过头了。
最后，最最最不满意是翻译质量，这个翻译者什么水平啊！别说有文采，就是流畅一点的翻译也提供不了，书中有大量的内容都是硬翻译，根本让人感觉不要阅读的流畅感与节奏感，有好几段翻译真的就比google翻译器好一点而已，看得我气愤！
- 8、没有悬念，只要拗口的各种名词.....不灵不灵。
- 9、同为秘史小说，和20年前的成名作《阿努比斯之门》已明显不同，相对来说在故事上《阿》更为精彩，不知道是翻译的问题还是其他原因，这本书比前篇难啃，回头重新梳理一遍。
- 10、故事情节什么的情节还可以
- 11、简短扶住
- 12、个人就喜欢这样的作品
- 13、三星往下
- 14、名气很大，说实话不好看
- 15、在爱因斯坦与卓别林创造的Alternative History里的三日超能力大战。不是你想象的那么激烈，比起超级英雄控来说（因为是个擦边球），秘史控与阴谋论控可能会更喜欢一点。穿越后满地爬婴儿的意象真是让人相当喜欢，提姆·鲍尔斯式的诗意场景。
- 16、结局泄了
- 17、不好看
- 18、点子不错，故事讲的不好看
- 19、不知道是翻译的原因，还是原文就是如此，反正感觉看起来挺累的，引用了很多莎士比亚和其他名人的诗句，但小说的情节描述得断断续续，含含糊糊；本来就是时间穿越的故事，所以，一不小心，就不知所云。很多时候看的迷迷糊糊，要看第二遍才能理解。太累人了。没意思。
- 20、初阅于2012.9.29
- 21、故事信息量太大，加入太多元素； 亂； 超能力放在科幻裡感覺怪怪的
- 22、"任你如何至诚，如何机智；. 难叫他收回成命消去半行，任你眼泪流完也难洗掉一字。" 关于时

《三日而亡》

间机器的引据颇多的比较晦涩的*地摊文学*

23、不是特别好看，包装成科幻的奇幻

24、作为消遣，很合适。不错的剧情设计与描写手法。

25、很多的设定和概念都很棒，而且很出人意料，三方势力的争夺也使整个故事变得异常精彩，众多人物性格、能力、背景身世的设定更是绝妙（比如说老马、残手、夏洛特、伪·爱因斯坦等人）。整本书有着电影的风格和叙事手法，虽然“三日而亡”这个概念没有被以很好的方式体现，但倘若交给电影，应该没问题。

26、在三四之间，还是选了三，设定有点弱，但讲故事的功力不俗，尤其适合映像化。

27、非常有意思。

28、大致草略了下非常不错 比起国内千篇一律穿越到过去当皇上 当格格 抢钱抢楼抢女人 这部小说可以让所有三流作者见识一下什么叫“想象力”什么叫“底蕴”什么叫“内涵”

29、很早之前，看蒸汽朋克作品介绍时，曾经提到《阿努比斯之门》乃蒸汽朋克作品的必看书籍，那时候开始我就留意上这本书，并在几个月前买下了，说真当我看完《阿努比斯之门》后，真的觉得出乎意外之外的精彩，一时间为提姆·鲍尔斯之疯狂，于是他的另一本已经有了中译本的《三日而亡》自然成为我购买的对象。

但与提姆上一本《阿努比斯之门》相比，本书同样地出乎我的意料，但并非意料之外的好，而是意料之外的平淡。提姆在本书一贯写着他擅长的穿越交错故事，然而这一个故事比起《阿努比斯之门》，显然少了不少异国风情，少了不少紧张张力，少了不少光怪陆离，有的只是多添了一份主角与他女儿之间的亲情，以及主角对主角阴暗面的决裂的描写，但至少我是觉得这部分比不上《阿努比斯之门》的冒险有趣。

另外一点，很不喜欢本书一些学术性、专业性的名词被作者一个个抛书包地抛出来，而且总不多加解释，这种增强真实感的做法在《阿努比斯之门》里我是觉得恰当的，而在此书中则是觉得太过头了

最后，最最最不满意是翻译质量，这个翻译者什么水平啊！别说有文采，就是流畅一点的翻译也提供不了，书中有大量的内容都是硬翻译，根本让人感觉不要阅读的流畅感与节奏感，有好几段翻译真的就比google翻译器好一点而已，看得我气愤！

1、首先，这部小说有一个很有意思的地方，就是它设定我们现在这个现实世界，实际上是已经被爱因斯坦改变过一次了的世界。在爱因斯坦1928年发明了的时间机器第一次返回过去去改变某个人的命运后，这个世界从此以后就不再按照它原来的历史轨迹前进了。爱因斯坦改变了什么人的命运呢？他的好友弗里德里希·阿德勒。在原本的历史中，弗里德里希·阿德勒是要在1911年被迫自杀的，但爱因斯坦后来阻止了这件事情的发生，可是却导致了另一历史事件：弗里德里希·阿德勒于1916年刺杀了奥地利首相卡尔·冯·史德格伯爵（历史真实事件），对准其头部连开三枪将其击毙。但只有时间旅行者本人会记得原来历史的面貌，爱因斯坦回到1928年时候，他的脑海中就拥有了两套历史面貌。弗里德里希·阿德勒刺杀了史德格伯爵不要紧，但却导致了史德格伯爵原本应该于1918年出生的孩子无法出生，这个孩子的魂魄无处可去，只能来找爱因斯坦。爱因斯坦出于内疚的心理，允许这个魂魄进入自己的大脑。这就是小说内容简介中说的“爱因斯坦因悲痛而发明了时间机器，却无意中彻底抹去了一个生命在世间的存在”的那个生命。其次，时间旅行会产生副作用。当一个人穿越时间进入五维空间时，就会带上很大的生命体能量。当他从过去返回未来时，这些能量会化做无数个他自己的克隆体婴儿（具体数量随机，一般是几十个左右）。按照量子理论，这些克隆体婴儿实际上介于生和死之间，如果没有他人的介入（即量子坍塌），这些克隆体婴儿会在很短的时间内消失掉。但爱因斯坦第一次时间旅行返回时，他的女儿莉赛尔恰巧在他身边，当莉赛尔看到地上有无数裸体婴儿时（当时爱因斯坦和莉赛尔都不知道这个时间旅行的副作用），她捡起了地上的其中一个婴儿，当她叫其他人来帮忙时，发现地上剩下的婴儿都已经消失不见了。但她捡起的这个婴儿却实体化存在了下来。这个婴儿后来长大成人，变得越来越像爱因斯坦本人，但他实际上并不是真正的爱因斯坦，他只是一个克隆体。这个克隆体就是书中男主角的父亲，莉赛尔叫他德雷克。德雷克于1955年爱因斯坦弥留之际去问爱因斯坦真相，爱因斯坦没有告诉他真相。德雷克返家途中，被一个神秘的组织“晚祷”组织杀害，头颅被做成了巴风特头颅，成了这个组织的一个重要的工具。最后，爱因斯坦在1932年又做了一次时间旅行，为了拯救一个开枪自杀的女孩。但这次时间旅行不仅没有救下这位女孩，反而使得爱因斯坦发现了如何抹除一个人在世间存在的方法。只要爱因斯坦在五维空间中将一个人的生命线从四维时空中拉扯出来，那么这个人的生命线就会彻底消失。不仅是这个人本人从来没有出现过，而且和这个人相关的其他人，他们的记忆中，也同样不会存在这么一个人。这是彻彻底底的消失，除了干这件事的人记得这么一个人曾经存在过以外。这就好比在一篇文章中抹掉几个相同的单词一样，用文字处理软件能够很轻松的做到这件事情，这几个单词在文章中不管处于什么位置，都会消失得干干净净。能记得这几个单词曾经出过的，就只有编辑文章的人而已。而这个秘密被“晚祷”组织所获悉，他们也拥有了能够从世上抹去一个人存在的方法。但“晚祷”组织还想获得爱因斯坦的时间机器，因为抹去一个人并不能够完全改变一件事情，而只有时间机器才能够办得到。而知道爱因斯坦秘密的，还有以色列的“摩萨德”特工组织，当爱因斯坦的女儿莉赛尔逝世时，时间机器暴露，引出了书中的故事。最最后，小说中说的是所有的事情都是发生在三天之内，但实际上，从老妇人（即莉赛尔）死的那一天算起，是三天半的时间。

2、很早之前，看蒸汽朋克作品介绍时，曾经提到《阿努比斯之门》乃蒸汽朋克作品的必看书籍，那时候开始我就留意上这本书，并在几个月前买下了，说真当我看完《阿努比斯之门》后，真的觉得出乎意外之外的精彩，一时间为提姆·鲍尔斯之疯狂，于是他的另一本已经有了中译本的《三日而亡》自然成为我购买的对象。但与提姆上一本《阿努比斯之门》相比，本书同样地出乎我的意料，但并非意料之外的好，而是意料之外的平淡。提姆在本书一贯写着他擅长的穿越交错故事，然而这一个故事比起《阿努比斯之门》，显然少了不少异国风情，少了不少紧张张力，少了不少光怪陆离，有的只是多添了一份主角与他女儿之间的亲情，以及主角对主角阴暗面的决裂的描写，但至少我是觉得这部分比不上《阿努比斯之门》的冒险有趣。另外一点，很不喜欢本书一些学术性、专业性的名词被作者一个个抛书包地抛出来，而且总不多加解释，这种增强真实感的做法在《阿努比斯之门》里我是觉得恰当的，而在此书中则是觉得太过头了。最后，最最最不满意是翻译质量，这个翻译者什么水平啊！别说有文采，就是流畅一点的翻译也提供不了，书中有大量的内容都是硬翻译，根本让人感觉不要阅读的流畅感与节奏感，有好几段翻译真的就比google翻译器好一点而已，看得我气愤！

3、1952年生。历史、神话与文字的魔法师。《加勒比海盗》原著作者。1984年以《阿努比斯之门》荣获狄克奖，1986年以《魔鬼晚餐》（Dinner at Deviant's Palace）再获狄克奖。1993年获得世界

《三日而亡》

奇幻奖的《牌局的尽头》(Last Call), 1996年获得星云奖的《保存期限》(Expiration Date), 以及1998年再获星云奖的《地震天气》(Earthquake Weather)三本书以现在加州为背景, 重新搬演亚瑟王神话并赋予新意。至于2001年为他赢得国际恐怖协会奖(International Horror Guild Awards)以及

4、全书给我是一部电影而非一本书的感觉是从对作者的介绍开始的, “加勒比海盗4作者”什么的, 先声夺人之势到了。此后开篇之序则开始解释起书中一系列苦涩生疏的专业用语和一些翻译方面的择取等等, 这使得我对接下来的阅读有点儿怀疑。毕竟, 和谐汇聚、星光体投射等等词语的出现, 以及对《暴风雨》、《鲁拜集》的见解, 迫使我对它的印象由轻松小幻想一下子开始偏向于一本硬科幻作品(其实也并没有读过多少硬科幻·····)。然而读完全书之后开篇之时的疑惑荡然无存。野生名词的出现基本不会构成威胁, 比如说和谐汇聚什么的就是一群人在山顶降低自己的智商从而改变一下这个平行空间的进程什么的, 星光体投射就是灵魂出窍什么的(其实也还是有很多的不同之处), 自由公路是一条游荡着死者灵魂的阴暗面等诸如此类的词语, 并没有想象之中的危险(好吧其实很多都是自己麻痹自己就这么模糊过去了·····不理解的话就靠大脑来脑补吧)。说起来人物的设定倒是颇为有趣, 也确实很有味。残手的摩萨德特工, 能力是“未来禁止”, 失明美女夏洛特, 能力是“借眼”(说起来有关于这个能力我同学说可以随身携带小动物啦), 主角小马同志, 能力是“精神共享”, 主角LOLI, 能力是“喧哗”以及“精神共享”等等。但这些活在这个世界那个年代的人物们都只是上个年代的人们遗留下来的残局之棋, 真正推动故事前进的确实很多很多年前爱因斯坦的“小机器”和卓别林的“电影”, 而更加糟糕的事情则是另一个平行世界的悲剧老马(年老的小马·····)通过小机器来到了小马的这个世界, 他打算来杀掉LOLI, 恢复自己的生活。全篇的布局其实略显紧促, 三方的争夺因为人数过少(好吧, 这个人数确实很少, 摩萨德中我只能记住四个人, 反派只能记住三个, 主角一行倒是都没问题)似乎太过于轻松了, 也太过于简单化了, 而且一切看起来得上很久时间的事情却就在三日之内发生完毕, 读完后也只能感觉头昏脑胀, 大感纳闷。而且三日这个概念其实在全书中并没有被着重突出, 虽然似乎书中提到了这些事情是在三日之内完成, 但所提到之处甚少。或许作者写到了最后也逐渐淡忘了有“三日”这个概念的存在么? 也有可能是我看书看淡忘了吧·····还有感觉就是, 作者对“过去那个年代的幕后者”的解释着墨之处有点少了, 以至于最后揭秘爱因斯坦是小马的老爹时反而有种“难道就只有这样吗?”、“就只有这种程度了么?”的感觉, 以及漂浮的恶灵其实是小马他老爹的时候也是这种感觉。毕竟, 在后来一口气将过去的事情完全解说完的这种做法, 放在电影之中要更加适合一些吧? 说到电影, 整本书给我的感觉就是在看一部电影, 从事情的发生, 小高潮的迭起, 大悬疑的揭开, 最后高潮的枪战火拼等等, 一切都和意料之中的一样, 也和意料之中的有着一点点不一样, 每个人的人物个性人物能力到了最后都融化在了子弹壳中, 啪啪啪的打掉了。夏洛特爱上了小马, LOLI有后妈了; 残手发动了时间倒流, 救了小马; 摩萨德老法师一个魔法都没有放出来, 最后被枪打死了; 反派BOSS的大结局我忘了, 主角他爹被反派一群人早在1953年就打死了, 被做成了巴风特头颅观察自由公路, 一切都已经在很多年前都已经注定, 但改变了一切的却是很多年前发明的“小机器”。一切都会被改变, 但一切也都注定。顺带一提, 全书最大的疑点(也是突然抛出来的谜团之一)就是小马他爹, 第一个出现自称是他爹的人其实是未来的自己, 第二个他认为(或许是我猜到的吧·····看书看到后面前面的内容都淡忘了)是他爹的人则是爱因斯坦, 而他真正的爹却是伪·爱因斯坦。伪·爱因斯坦在拜访完真·爱因斯坦后被杀。几十年后, 这个故事发生。全书的创意和设定都不错, 值得一读。好吧其实我真的不是很会写书评啦, 现在这本书还在同学手里, 太多的内容都淡忘了·····

5、这部科幻小说读了较长时间, 7个长假日每天近2小时。刚开始是过脑子地细读, 每个人物、每个细节很认真得确认和浏览, 尤其是对于作者的细节描写印象深刻, 比如勒皮多普特把烟掀灭在杯子里又拿着个杯子去泡咖啡, 这种细节描写既烘衬出人物的心理又富有镜头感。类似这种前头不经意掉个包袱、后头不经意捡起打开的微妙设定在此著作里经常出现, 细读起来还是挺有意思的。可到后来却越读越累, 尽管参考了译者在书前页的一些解读, 投入地阅读是伤神、花精力的一件事。可能是这部小说难翻译的缘故, 也可能是译者“在尽量不犯错误的道路上摸索”, 个人觉得这部小说到后来的翻译要比《银河系搭车客指南系列》糟糕。反正到最后是读了个大概的明白。回过头再想想, 书里出现的各种奇思妙想也是以前从未阅读到的, 算得上大补脑洞之作。时间旅行还可以这样啊。

章节试读

1、《三日而亡》的笔记-第234页

SGRGRGR点击“开启公式”后进入公式模式，你在文本框里写的latex公式会被直接识别，发表后会优美地显示出来。

支持In-line与Display两种公式展示。

2、《三日而亡》的笔记-封面

封面又回归最初的平装，但相对来说实在不如最初的封面设计。另外真心希望“士兵之子”系列最后一部希望和前两部保持同一种风格。
和原书脊对比真是丑到爆啊

3、《三日而亡》的笔记-第154页

天使，别乱看了，望故乡吧。“天使，望故乡”典出弥尔顿著名的悼亡诗《黎西达斯》，度娘百科<http://baike.baidu.com/view/2812144.htm>
耶鲁大学公开课：弥尔顿《利西达斯》
http://v.163.com/movie/2007/1/7/U/M6GGG3N1E_M6GGK727U.html

《三日而亡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com