

# 《人间正道是沧桑》

## 图书基本信息

书名：《人间正道是沧桑》

13位ISBN编号：9787539930770

10位ISBN编号：7539930772

出版时间：2009-1-1

出版社：江苏文艺

作者：江奇涛

页数：455

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《人间正道是沧桑》

## 内容概要

《人间正道是沧桑》讲述的是，1925年，杨立仁行刺北洋政府要员的计划因弟弟杨立青的顽皮而失败，生来性格相冲的兄弟俩先后背井离乡前往广州找寻各自的前途。立青在姐姐立华和共产党员瞿恩、瞿霞兄妹的帮助下，考入黄埔军校。

受共产主义思想影响，以及经过东征和北伐的历练，立青成为优秀的军人，他与进入国民政府政治核心层工作的立仁产生主义之争，兄弟俩在“四一二”后各自选择了不同的阵营，隔阂日渐加深。

抗日战争爆发，立青在我党领导的敌后游击战场上战功卓著，立仁则在重庆开展情报工作，兄弟俩暗自较劲。抗战胜利后，内战爆发。立青先从事我军后勤保障工作，后转至一线战场，直接面对盛气凌人的立仁和黄埔旧同窗。国民党失道寡助，兵败如山倒，立仁从战场上狼狈撤退并带着立华等杨家眷属逃往台湾……

历史的进程见证了分分合合的兄弟相争，历史的选择决定了殊死较量的胜负成败，历史的发展期待着血浓于水的民族统一。

# 《人间正道是沧桑》

## 章节摘录

企业关于作风建设的规划再好，最终也还是要落实到一个个活生生的人身上。因此，个人如何落实作风建设，将是至关重要的一环。从企业管理者的角度来讲，他必须做到以下几个方面：首先，实行标准化管理，落实到每个人头上。在标准化管理的模式下，谁也不能随便拖拉或推诿责任。每个人对工作负责、对上级负责才是对自己负责。其次，严格执行，立功必赏，违者必罚。只有做到制度面前人人平等，不搞特殊化，才能够引起每个人内心的触动，让他们真正认同企业的其他制度，积极地参与作风建设。再次，注意培养核心员工。进行作风建设跟开展其他项目一样，要注重优秀成员的发掘与培养，从而为作风的成功建设进行核心力量乃至干部成员上的储备。此外，企业管理者要适时提拔骨干成员，多给年轻人一些机会，让成员们感觉到榜样的力量，知道自己只要努力了也能得到奖励或提拔，觉得有奋斗的目标。总之，管理者要注意把工作、奖励以及愿景落实到每个人头上，把个人和团体有机地结合起来，让团体在个体的成长中壮大，让个体在团体的发展中提升。

从普通员工的角度来说，他也应该转化或强化这样的思想观念：积极主动地投身到作风建设当中。作风建设不同于企业里的文娱活动，不是谁可以参加、谁不能参加或谁愿意参加、谁不愿意参加的问题。它是整个团队进行纪律和理念上升华的一次“大练兵”，并且形成制度化的东西。在这个过程中，谁也不允许存在例外情况，否则后果难料。

# 《人间正道是沧桑》

## 编辑推荐

《人间正道是沧桑》带给您一代开天辟地的风流人物的精彩，一段惊心动魄的家国故事，一曲谁主沉浮的历史长歌！央视一套2009年度大戏！“从钥匙孔里窥看历史”影响一代中国军人的“黄埔情结”！《亮剑》编剧江奇涛又一军旅史诗！

# 《人间正道是沧桑》

## 精彩短评

- 1、静默，宜从容，
- 2、本书已读
- 3、不得不说，这部还真的不那么俗套
- 4、连补了几本影视小说，真是写的好。想起当年看这部剧，被张黎导演认真的光和影震撼了。
- 5、小说是通过杨家兄弟姐妹对信仰和人生的不同选择，将国共两党的恩怨浓缩在一本小说上。从国共合作北伐写到上海反革命清党再到再次合作抗日到最后两岸相隔。历史跨越度比较大，宏观了解历史的科普价值很高，但因为描写的历史事件太多，所以很难做到细腻！
- 6、渡尽劫波兄弟在,相逢一笑泯恩仇。
- 7、实在给力，比电视剧有激情多了
- 8、故事灵感不错  
但衔接的太混乱。。
- 9、没时间看电视，所以看小说了，里面有一群让人心血澎湃的人
- 10、如果因电视剧编剧需要而衍生出来的小说，建议直接去看电视剧，小说就算了吧。这一部小说显然就是如此。但是它比起电视剧还是有一个优势，就是每一个情节都交代到了、都解释到了，不会出现表述的断层。
- 11、真不错，将中国大地的沧桑变化在一些人物中刻画的凌厉精致
- 12、人间正道是沧桑
- 13、最智慧的莫过于老爷子
- 14、不吸引人
- 15、一家人，不同的命运~~~不得不感叹，好人最后的结局都是悲剧，但始终还是会有人愿意堂堂正正地做一个好人！
- 16、;k;k;k;k;l;
- 17、天若有情天亦老，月如无恨月常圆。
- 18、还是电视剧拍的不错
- 19、挺好看
- 20、3个女人三种味道，3个男人三种腔调。女人我选立华，男人我做立仁
- 21、电视剧拍的不错的，小说与其大致一致，不过还是电视剧把党以前的一些表达的更好。
- 22、是正版不错很喜欢
- 23、好看！
- 24、青山遮不住，毕竟东流去。选择了道路，也就选择了我们个人命运，没人可以脱离潮流，没人可以！
- 25、值得一看的书，了解过去的年代国家和家都发生过什么事儿，人们是怎样走到了现在。
- 26、和电视剧一样好看，还有电视剧没有的一些情感描写
- 27、与其把电视剧的剧情流水账式的记录下来，还不如把完整剧本拿出来出版。
- 28、凑活~
- 29、勉强读完，就是一本爱国主义科教书。
- 30、和电视剧比起来略差一点，但胜在有些情节经过修正更合理
- 31、什么样的经历才能写出这样的书
- 32、书本在电视剧火热之后才出版，较之而来，书的薄弱与粗放显露的太多（虽然这确实是没有办法的事），不过也因为不用过广电总局这一审，书的结尾，杨立仁并未孤身赴台，妹妹家人也算是一起离开了大陆。历史这东西我真没有本事谈的深刻，也许很多人会觉得执政的人蒙蔽了人们看历史的眼睛，也是这种情况下，能翻开历史也许真实的一页，不歌功颂德，不宣扬传承，足以在油腻的主旋律里给人一点清凉，
- 33、太失望了 我想的连续剧那么好看 书一定会更好看 哪曾料到 书写的跟剧本一样...
- 34、看到了很多电视剧漏过的细节，但是没有看到很多内心戏
- 35、电视不错

## 《人间正道是沧桑》

- 36、最喜欢的电视剧
- 37、就文字而言，那份家国情怀不如电视剧表现得深刻、动人。
- 38、和电视剧一样 . . .
  
- 39、看完电视剧，在图书馆恰好看到这本书，又读了一遍
- 40、人间正道
- 41、没看电视剧，看剧本改的小说来了，
- 42、和电视剧比各有千秋吧
- 43、电视剧还是更好看啊！每个角色都选的完美。还是好爱瞿恩呀，写的最好的也就是瞿恩和立华那段蓦然回首了。另外立仁暗恋瞿霞，啥？
- 44、当年电视剧看的很有感觉
- 45、虽然，比电视剧还是差那么点点的煽情、细腻。  
作者的立意，架构，情节，人性与情感都非常非常好。
  
- 46、这是一本不好多得的好书，杨家三个儿女在民族大义，国家命运之前，所选择的个人信仰、党别不同，导致了他们之间“在家是一家人，出了门是敌人”的现象。但是结局短短的一页，却又昭示了未来必然的结局，耐人寻味。好书，值得一看!
- 47、因为好友迷恋电视剧，被感染，直接拿了小说来看。如果看电视，我未必能坚持看完，小说写得还行。
- 48、小说写得很精彩，一个家庭里两个政党，兄弟之间二十多年的主义之争伴随着国共两次合作，抗日，内战...
- 49、很好的题材；讨巧的构思。没有写出该有的味道；电视剧更是辜负了期望，孙红雷本想借此再红一把，可惜没有。
- 50、如果不是电子书只有一半，怕是得看个通宵
- 51、故事跌宕起伏，但人物不如亮剑丰满
- 52、家庭兴，则国家兴；同时也是一段民族的血泪史
- 53、很好读
- 54、渡尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。
- 55、每个人物，我都喜欢，我觉得结合电视剧再来看书，把人物形象固定住，更有一番滋味

1、如果因电视剧编剧需要而衍生出来的小说，建议直接去看电视剧，小说就算了吧。这一部小说显然就是如此。但是它比起电视剧还是有一个优势，就是每一个情节都交代到了、都解释到了，不会出现表述的断层。比如说：1、瞿霞为什么不嫁立青，改去嫁给老穆。电视剧的意思是：不如守缺。这个显然是比较美化瞿霞的一种体现。但是在书里，给了另一个参考答案：瞿霞缺少父爱，而老穆恰恰能给他。至于立青，如果瞿恩活着，在父爱这一块瞿霞不缺失的情况下，他们两个是能在一起的。当瞿恩死去，瞿霞必然要再寻找到一个父爱来代替，而立青显然代替不了这个角色。2、林娥为什么那么快就接受了立青，并主动做出感情的表白。这个也是电视剧没有表现出来的。只是突然一下，林娥就接受了立青。书里通过一封信解释了。同时，立青接受林娥，除了想照顾林娥的余生外，还有一个原因，就是林娥在表达爱的方式上，是比较瞿霞的——瞿霞就是象宠着小孩子一样去爱立青，林娥对于立青，也是一样。3、神奇的立仁，在书里并没有电视剧描绘的那么坏。1927年大革命失败，瞿恩藏在杨廷鹤的家，被立仁发现，在电视剧里，立仁出卖了对父亲的承诺，而书里，立仁没有，而是通过克拉克送瞿恩和立青去了武汉。还有就是对瞿霞。4、每个人的结局。电视剧里，立华去了香港，书里她和立仁、费明去了台湾，并在台湾一直生活到死亡。还有，活在大陆的这个人，显然比活在台湾的那两个要辛苦的多。通过死亡日期就能看出来，好在每个人都活到了大环境比较宽松的时候。书里面有两封信的内容，电视剧里都没有透露：1是林娥对立青表白的那封信，说明林娥不是没有原因去爱立青，或是因为14岁的那一枪去爱立青。这封信很重要，说明林娥是一个很有思想的女人。2是立华离开上海的时候给立青的那封信。另一个：电视剧中，瞿霞在解放前死去了，留下一封信给立青，解释为什么没有接受立青的感情。而在书里，瞿霞和老穆一直活着，瞿霞也不需要对立青解释什么，因为老穆是瞿霞自己选择的，她只要无愧于她自己的选择就好了。

2、书写的很好，电视剧拍的很好，直接导致我不得不把两者进行对比，在读这本书的同时也在对比之。现把对比的结果汇报如下：1、不得不说黄志忠演的杨立仁绝对比书里面的丰富，感情细腻不说，那种书生气质和让人喜欢的程度都要更高。2、同时，不得不说我读书时脑海里出现的杨立青并不是孙红雷展现的那个样子，尤其是他年轻时的那一部分，后面还要好一些。怎么说呢，莽撞有余而细致不足。3、关于杨立青和林娥的爱情，绝对那是书中润饰的要更好，很自然，没有让我在产生那种反感的感受。两个人都经历了那么多，这也是一个未尝不可的结果，这两个人总是要有一个交代的。4、关于杨立青和瞿霞，没错，同样也是书中写的比较好，电视剧中的冲突太过强烈了。总觉得这两个人的结局不是人的问题，而是大的不可逆转的社会也好，政治也好，战争也好，是这些所导致的最终结果。而且两个人也只能接受，所以书中的气氛貌似比较缓和。5、书中的结尾部分要好很多，在杨廷鹤的墓前，不仅有立青、林娥、他们的孩子、秋秋，还有董建昌、瞿妈妈、穆震方、瞿霞，算是一个更圆满的团聚吧。而且董建昌的话说的也很不错。6、忘了董建昌了，这个在电视剧中非常讨巧的一个人物，不得不说还是电视上的好，更有一股子痞气和侠气。说男人不坏女人不爱这话，不知道是不是有点过了，呵呵。7、在故事叙述的情节上，还是书中的描写更精致，这也是原著必然会有一个优势吧。大概就是这样了……是对还是不对呢……是好还是不好呢……个人有个人的见解吧。

3、以家事喻国事，在中国近代史上风起云涌的时代，一家人因各自的信仰分别走上完全不同的道路。有你死我活的斗争，更有难以割舍的亲情。正如书中所说，国共师出同门，你中有我我中有你，本身就是一家，没法完全分清楚。

4、来武汉已有18周时间，熙熙攘攘地循环往复。回过一次深圳，去了两趟合肥，更多时间都在坐井观天地忙碌着工作。很少看电视，下班总是很晚，除了差途，只休息了3天，回去后总习惯随便翻两页书倒床就睡。那晚实在睡不着，我也不数模特了，起来打开电视，已是零点。《人间正道是沧桑》，一下就陷了进去。后面几日不得不在网上一口气看完，才算解了郁积难舒的剧瘾。

看电视电影我基本上是从不领会中心思想，只是并不十分认真地断章取义。关于历史，我总记得诗人西川的话“历史只记录了少数人的丰功伟绩，其他人说话汇合为沉默”。正道也好，沧桑也罢，我总偏执于一己的喜好。生活中虽难免会曲线表意，但看电视我一惯是爱憎分明。不喜欢瞿霞，不喜欢瞿恩，更不喜欢立青，当然也包括这部戏中他们的演技。整部剧，似乎被杨立仁吸引。他的个性“九曲回肠”，这是他父亲对他的评价，可谓知子莫如父。杨立仁的信仰追求、爱恨情仇与他那心目中的其人之身与其人之道的撞击，是正道沧桑人间的另一种诠释。他不像立青他们有着坚不可摧的信念，尽管立青他们当时或许也没完全弄清，可“看不见而信的人是幸福的”。就如立华在火车上问立青

## 《人间正道是沧桑》

“你见过苏维埃吗？”，立青没见过，但立青依然坚信。他的坚信就如14岁的刘胡兰一样，即便还是未成年她也一样坚信一开始就找到了终极真理。而悲情的立仁就不同了，即便他也忠实着自己的信仰，可他曾有过困惑与彷徨。他曾有着汪兆铭式的对革命的狂热（从刺杀三省巡阅使到初期的黄埔），也有着希姆莱式的狠毒（交织着那么多暗杀和白色恐怖）。可这毕竟是难以摆脱的宿命，他是中统，他还是个干部，他对党国事业的忠诚，在他的心中一样是必须和神圣。因为他一度相信了楚材的话，黄埔不是李鸿章的淮军，也不是袁世凯的小站之兵。而他们的校长就是那“不为争江山，只为争自由”的能将各方利益协调统一的领袖。为伊，消得鞠躬尽瘁。立仁之所以让人欣赏，他还具备了三Z男人的物征。先按一下，那天看王小妖在书中说“现在三Z女人（姿色、知识、资本）很时髦，眼神稍微迷蒙些就能让那些容易动心思的男人五迷三道”。男人看了这话多少有些心虚。熟不知女人如遇立仁这样的三Z男人会是个什么道？立仁劲拔雄姿，国学连楚材都自叹不如，至于资本，我想他在这样职业中的特殊地位根本就无须多言。还有着，笑傲江湖下撇的嘴角，举重若轻的举手投足，深邃夺人的眼神，难以捉摸。可他一样有着许多人生的残缺，信仰破灭、爱情失落、众叛亲离，映衬他曾经的中流击水，愈加显得创痛和悲烈。他事业中老成炼达，果断决绝。

可他对亲情、爱情又那么不善表达。或许究因于他的职业，他必须深居浅出，他得学会沉默。正是这些更凸显出他在亲情、爱情中内心暗涌，萌发温情的另一面。在黄埔他让立青给父亲写封信，他知道父亲还没原谅他，可他挂念。去前沿阵地前特地去看望立青，并把自己的望远镜、子弹夹托人留给立青。当父亲去逝他将自己的脸贴在将永远离他而去的父的脸上，我们看到的不是阴险可恶的中统特务头子，而是对亲人依依不舍的眷恋。在瞿霞被捕受刑时他说“别把监狱搞成屠宰场，要搞成感化院”。在他送着自己曾默恋却已为人妻的林峨奔赴医院产房中的束手无策不知所措的表情，他在重庆防空洞里不顾自己生命保护着林峨那种纯粹的爱愿。他在弟弟与自己曾经恋人的新婚之夜为防军统的骚扰坐在楼梯上的那份守护。他在中央银行地下金库中那独怆然而涕下的哭声。当一幕幕场景汇聚成他只身一人去台湾在江轮上念天地之悠悠的孤独身影，仿佛一切就如他曾为之奋斗的党国和信念，那一刻，开始沦陷。（书是后于电视读的，懒得再写了，将看电视后的博转过来，因是同样的感受）

5、为什么我们总是冷若冰霜，因为叛祖离宗。为什么我们总是热泪盈眶，因为我们的血为祖国流淌。不要问我我是哪里人？中国人。

6、来武汉已有18周时间，熙熙攘攘地循环往复。回过一次深圳，去了两趟合肥，更多时间都在坐井观天地忙碌着工作。很少看电视，下班总是很晚，除了差途，只休息了3天，回去后总习惯随便翻两页书倒床就睡。那晚实在睡不着，我也不数模特了，起来打开电视，已是零点。《人间正道是沧桑》，一下就陷了进去。后面几日不得不在网上一口气看完，才算解了郁积难舒的剧瘾。看电视电影我基本上是从不领会中心思想，只是并不十分认真地断章取义。关于历史，我总记得诗人西川的话“历史只记录了少数人的丰功伟绩，其他人说话汇合为沉默”。正道也好，沧桑也罢，我总偏执于一己的喜好。生活中虽难免会曲线表意，但看电视我一惯是爱憎分明。不喜欢瞿霞，不喜欢瞿恩，更不喜欢立青，当然也包括这部戏中他们的演技。整部剧，似乎被杨立仁吸引。他的个性“九曲回肠”，这是他父亲对他的评价，可谓知子莫如父。杨立仁的信仰追求、爱恨情仇与他那心目中的其人之身与其人之道的撞击，是正道沧桑人间的另一种诠释。他不像立青他们有着坚不可摧的信念，尽管立青他们当时或许也没完全弄清，可“看不见而信的人是幸福的”。就如立华在火车上问立青“你见过苏维埃吗？”

立青没见过，但立青依然坚信。他的坚信就如14岁的刘胡兰一样，即便还是未成年她也一样坚信一开始就找到了终极真理。而悲情的立仁就不同了，即便他也忠实着自己的信仰，可他曾有过困惑与彷徨。他曾有着汪兆铭式的对革命的狂热（从刺杀三省巡阅使到初期的黄埔），也有着希姆莱式的狠毒（交织着那么多暗杀和白色恐怖）。可这毕竟是难以摆脱的宿命，他是中统，他还是个干部，他对党国事业的忠诚，在他的心中一样是必须和神圣。因为他一度相信了楚材的话，黄埔不是李鸿章的淮军，也不是袁世凯的小站之兵。而他们的校长就是那“不为争江山，只为争自由”的能将各方利益协调统一的领袖。为伊，消得鞠躬尽瘁。立仁之所以让人欣赏，他还具备了三Z男人的物征。先按一下，那天看王小妖在书中说“现在三Z女人（姿色、知识、资本）很时髦，眼神稍微迷蒙些就能让那些容易动心思的男人五迷三道”。男人看了这话多少有些心虚。熟不知女人如遇立仁这样的三Z男人会是个什么道？立仁劲拔雄姿，国学连楚材都自叹不如，至于资本，我想他在这样职业中的特殊地位根本就无须多言。还有着，笑傲江湖下撇的嘴角，举重若轻的举手投足，深邃夺人的眼神，难以捉摸。可他一样有着许多人生的残缺，信仰破灭、爱情失落、众叛亲离，映衬他曾经的中流击水，愈加显得创



## 《人间正道是沧桑》

痛和悲烈。他事业中老成炼达，果断决绝。可他对亲情、爱情又那么不善表达。或许究因于他的职业，他必须深居浅出，他得学会沉默。正是这些更凸显出他在亲情、爱情中内心暗涌，萌发温情的另一面。在黄埔他让立青给父亲写封信，他知道父亲还没原谅他，可他挂念。去前沿阵地前特地去看望立青，并把自己的望远镜、子弹夹托人留给立青。当父亲去逝他将自己的脸贴在将永远离他而去的父的脸上，我们看到的不是阴险可恶的中统特务头子，而是对亲人依依不舍的眷恋。在瞿霞被捕受刑时他说“别把监狱搞成屠宰场，要搞成感化院”。在他送着自己曾默恋却已为人妻的林峨奔赴医院产房中的束手无策不知所措的表情，他在重庆防空洞里不顾自己生命保护着林峨那种纯粹的爱愿。他在弟弟与自己曾经恋人的新婚之夜为防军统的骚扰坐在楼梯上的那份守护。他在中央银行地下金库中那独怆然而涕下的哭声。当一幕幕场景汇聚成他只身一人去台湾在江轮上念天地之悠悠的孤独身影，仿佛一切就如他曾为之奋斗的党国和信念，那一刻，开始沦陷。（书是后于电视读的，懒得再写了，将看电视后的博转过来，因是同样的感受）

7、50集的电视看了一半，还是看书比较快。不过书只是平平的，像剧情介绍。还是要看演员的表演。精彩多了。杨立仁这样的角色，因为黄志忠的表演还是有让人喜欢的地方。杨立青这个角色，更孙红雷了，和《潜伏》里的余则成比，好像切割的更多面的钻石。董建昌这个人物不知道对应谁，却是一个令人有好感的人物，只是出场的设定不那么好。这是部历史剧。不用去猜测哪个人物对应谁，应该再去看看国民党的历史，军统中统这些人物在抗日战争中的成绩。

# 《人间正道是沧桑》

## 章节试读

### 1、《人间正道是沧桑》的笔记-第1页

啊

### 2、《人间正道是沧桑》的笔记-第1页

荡气回肠啊

### 3、《人间正道是沧桑》的笔记-第1页

.....青山遮不住，毕竟东流去。选择了道路，也就选择了我们个人命运，没人可以脱离潮流，没人可以！

# 《人间正道是沧桑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)