

# 《锅匠，裁缝，士兵，间谍》

## 图书基本信息

书名：《锅匠，裁缝，士兵，间谍》

13位ISBN编号：9787208078161

10位ISBN编号：7208078165

出版时间：2009-2

出版社：上海人民出版社

作者：[英] 约翰·勒卡雷

页数：402

译者：董乐山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《锅匠，裁缝，士兵，间谍》

## 内容概要

有时候，背叛不为别的，它是一种本能。

一个外勤人员的告密搅动了英国情报机构“圆场”得之不易的平静，原来圆场十几年来一直潜伏着苏联情报头子卡拉安插的双面间谍，且是圆场四位高层中的一位。乱局之下，已被迫退休的史迈利奉命出山。锅匠，裁缝，士兵，水手，究竟谁是幕后主使？记忆力像计算机一样好的史迈利钻进尘封的故纸堆中寻找蛛丝马迹，逐渐将真相抽丝剥茧，终于解开了卡拉设置的“最后一个聪明的结”……

# 《锅匠，裁缝，士兵，间谍》

## 作者简介

约翰·勒卡雷，原名大卫·康威尔，1931年声誉英国。18岁被英国军方情报单位招募，担任对东柏林的间谍工作；退役后在牛津大学攻读现代语言，之后于伊顿公学教授法文与德文。1959年进入英国外交部，同时开始写作。1963年以第三本著作《柏林间谍》一举成名，知名小说家格林盛赞：“这是我读过的最好的间谍小说！”从此奠定文坛大师地位。

勒卡雷一生得奖无数，包括1965年美国推理作家协会的爱伦坡奖，1964年的英国毛姆奖、James Tait Black纪念奖，1988年获颁英国犯罪推理作家协会（CWA）终身成就奖，即钻石匕首奖（另外在1963年与1977年两次获颁匕首奖），以及意大利Malaparte Prize等等。2005年，CWA更是将其最高荣誉“金匕首奖中之奖”授予勒卡雷。至今已出版20部作品，已有11部被改编为电影和电视剧。

勒卡雷以亲身经历，加上独一无二的写作天赋，细腻又深刻地描写神秘而真实的间谍世界，塑造出一个个有血有肉的人物。两难的道德处境、暧昧的善恶定义，内容富含这里，情节引人入胜，读来欲罢不能，不愧为享誉全球的大师级作家！

# 《锅匠，裁缝，士兵，间谍》

## 书籍目录

导读机构和人物表上篇中篇下篇

## 章节摘录

上篇 1 说实话，要是杜佛少校这个老头没有在汤顿赛马场上突然中风死去，吉姆是根本不会到瑟斯古德学校来的。他没有经过面试就在学期中来了。时间是在五月末，不过从气候来说，谁也没有想到已是五月末了。他是通过专门为预备学校介绍教员的一家不太可靠的介绍所来的，暂时应付一下杜佛老头的课，等找到合适的人再说。“是个语言专家，”瑟斯古德在教员休息室对大家说，“是临时性的。”他把额上的一绺头发往上一撩，有点为自己分辩地说。“姓普莱多，”他把字母一个个拼出来，“p-r-i-d”——法语不是瑟斯古德的专长，因此他参看一下手里的纸条——“e-a-u-x，名叫吉姆。我想他帮我们应付到七月没有问题。”教员们不难听出他话里的暗示。吉姆·普莱多是教员里的穷白人。他跟以前的勒夫戴太太和马特贝先生属于同一类，都不怎么样。勒夫戴太太有一件波斯羔羊皮大衣，颇受年轻人崇拜，结果她却是个开空头支票的。马特贝先生是钢琴家，但在为合唱团练唱伴奏时被叫了出来，协助警方进行调查。就目前所知，他至今还在继续协助，因为他的衣箱仍放在地下室里等待处理。好些教员，其实主要是马乔里班克斯，主张开箱检查。他们说，其中一定有一些大家都知道的东西，例如阿普拉米安的黎巴嫩母亲的银框相片、贝斯特·英格拉姆的瑞士军用折刀、女合监的手表。但是瑟斯古德板着脸，着他那没有皱纹的脸，坚决不为他们的请求所动。他从他父亲那里接手管理这所学校才五年，可是这五年的时间已经教会他，有些东西最好还是锁起来为妙。吉姆·普莱多在某个星期五的滂沱大雨中到达。大雨像大炮硝烟似的从昆托克山的褐色山沟里滚滚而下，流过空旷的板球场，渗透到了快要倾圮的校舍的沙岩石墙基里。他是在刚吃过午饭后不久到的，开着一辆红色的阿尔维斯牌旧车，后面拖着一辆旅行住房用的拖车，原来是蓝色的，几经易手，如今已说不上是什么颜色了。瑟斯古德学校的午后一片宁静，上课的日子里每天从早到晚都吵吵嚷嚷的，惟有这时才有片刻的安静。学生们都被打发到宿舍里去午休了，教员们则坐在休息室里一边喝咖啡，一边看报纸，或者改作业。瑟斯古德在替他母亲朗读小说。因此，整个学校里只有小家伙比尔·罗奇亲眼看到吉姆到达，看到阿尔维斯牌汽车从坑坑洼洼的汽车道上吱吱地溅着水开过来，车头上冒着汽，挡风玻璃上的雨刷子不断地来回扫划，后面的拖车在水潭里颠簸地跟着。那时罗奇还是个新生，大家都认为，如果不说他天赋有什么缺陷的话，至少也有点笨。他在两个学期里已经换过两个预备学校了，瑟斯古德学校是第二个。他是个胖乎乎、圆滚滚的孩子，患有气喘病，大部分午休时间里都跪在床头上，趴在窗口向窗外瞭望。他的母亲住在巴斯，生活阔绰。大家都认为他父亲是全校最有钱的家长，这样显赫的地位却叫儿子吃了不少苦头。罗奇既然来自父母分居的家庭，天生就是个喜欢留神观察的人。罗奇观察到吉姆没有在校舍前面停下来，却继续往前开，一直开到马厩那边去，可见他对这个地方的布局早已了若指掌。后来罗奇想他一定先来勘察过地形，或者研究过地图。他开到马厩那里以后，也没有停下来，仍保持原来的车速，一直向湿草丛中开过去，接着就翻过了土墩，倒栽葱似的掉到大坑里去，没有了踪影。罗奇原来以为吉姆开得那么快，拖车会跟前面的车子折成直角挂在坑边上，可是结果却像一只大兔子翘起尾巴跳进洞里一样，没有踪影了。大坑的来历在瑟斯古德学校里传说纷纭。它位于果园、果房和马厩之间的一片荒地，看上去不过是地上凹了一块，杂草丛生。北面有几个小土墩，每个土墩都有一个孩子的身子那么高，上面有一丛丛的灌木，一到夏天就长得密密麻麻。就是由于这些小土墩，大坑成了孩子们游戏的好地方，因之出了名，关于它的传说随每一届新生的想像力而异。有一年说，这些小土墩是露天银矿的遗迹，于是大家都起劲地开始挖掘宝藏。又有一年说，这是罗马帝国时代的一个堡垒，于是大家都挥舞棍棒、投掷土块，在这里布阵厮杀。也有一年说大坑是战时的炸弹坑，土墩是炸弹开花时被埋在里面坐着的人体。实际情况却要平淡无奇得多。六年以前，也就是瑟斯古德的父亲突然与城堡旅馆女职员私奔之前不久，他发起修建游泳池，动员学生挖了一个大坑，一头深一头浅。但是募捐来的钱总是不够实现这个雄心，因此就在别的计划上零零碎碎地花掉了，像替美术课购置了一台新的投影机啦，在学校地窖里人工培植蘑菇啦，等等。爱挖苦的人甚至还说，那对私通的情人最后逃到女方故乡德国时，还卷走了一部分捐款。吉姆不知道这些事情。事实是，他选择瑟斯古德学校里那个在罗奇心中有着神怪传说的角落，这完全是碰巧。罗奇趴在窗口上等着，不过再没有看到什么了。阿尔维斯牌汽车和拖车都已陷在坑里，要不是草地上有车轮的红泥湿印，他很可能以为这一切都是自己在做白日梦呢。但是车轮印是实实在在的东西，因此午休结束打铃时，他穿上长统雨靴，冒雨蹚水到了大坑边上，爬到高处往下望。吉姆身穿军用雨衣，头戴一顶很特别的帽子，帽檐很宽，像非洲猎帽，但是毛茸茸的，一边卷起，像个放荡不羁的海盗似的满不在乎，上面的雨水就像顺沟而下那么直灌下来。阿尔维斯牌汽车现在出现在马厩院子

## 《锅匠，裁缝，士兵，间谍》

里。罗奇始终没有弄明白，吉姆是怎样把它弄出大坑的，但是拖车却还在下面坑里，就在原来预定挖得比较深的一头，停在砖砌的坑底上。吉姆坐在车门踏级上，用一个绿色塑料平底杯喝酒，一只手揉着右肩，好像碰到了什么地方似的。这时大雨如注，从他的帽檐上直灌而下。帽子抬了一下，罗奇看到了一张赤如烈火的脸，褐色的胡子被雨水黏在一起，像两撇犬牙，在帽檐的掩映下，他的脸色显得更红了。脸上尽是横一道竖一道的皱褶，又深又弯曲。罗奇突发奇想，他一定在热带的什么地方挨过饿，饿瘪了以后又饱餐一顿，才把身上填补起来，因此脸上有这么多的皱褶。他的左臂仍横在胸前，右肩高耸在颈后。但整个蜷缩的形状静止不动，像一头冻僵了的动物，凝住在背景前。罗奇一时又突发奇想，希望这是一头雄鹿，一种高贵的动物。“你这小子是谁？”问话的声音非常像个军人。

“我叫罗奇，先生。我是个新生。”帽影下面红砖一般的脸打量了罗奇大半天。接着，使罗奇感到放心的是，他的脸色和缓了下来，露出了狼一般的笑容，左手仍按在右肩上，慢慢地又按摩起来，同时他又就着宽口塑料杯喝了一大口。“新生，喂？”吉姆对着杯口说，仍在微笑，“我倒没有想到。”吉姆现在站了起来，把驼着的背转向罗奇，开始仔细检查起拖车的四条支腿来。这次检查非常严格，把车下的弹簧摇晃了半晌，又把装扮奇怪的车头不断抬高一些，以不同的角度，在不同的地方垫上了几块砖头。在这当儿，春雨如注，下个不停，淅淅沥沥地打在他的雨衣上、帽子上、拖车的车顶上。罗奇注意到，在这一切动作中，吉姆的右肩纹丝不动，高高地鼓在他的颈后，好像雨衣下面塞了一块大石头似的。因此，他心里想，吉姆是不是一个大驼背，凡是驼背的人是不是都像吉姆那样容易碰痛。而且他还注意到一个普遍规律，值得记住，以后可以应用，那就是背驼的人走路来步子跨得大，这是为了要保持平衡。“新生，是吗？我可不是新生，”吉姆一边拉一拉拖车的一条支腿，一边继续说，口气要比刚才友善多了，“我是个老生。你要知道到底多老，那么我告诉你，像瑞普·凡·温克尔一样老，还要老一些。有朋友吗？”“没有，先生。”罗奇简单地回答。学生在作否定的回答时都用这种有气无力的口气，肯定的话是让问话的人说。可是，吉姆却什么话也没有说，罗奇突然觉得有一种奇怪的亲切感，一种希望感。“我的名字叫比尔，”他说，“我受洗时的正式名字就叫比尔，可是瑟斯古德叫我威廉。”“比尔，是啊。没付的账单。有人这么叫过你吗？”“没有，先生。”

## 《锅匠，裁缝，士兵，间谍》

### 编辑推荐

张爱玲爱不释手，梁文道、唐诺、龙一、止庵、毛尖、南方朔、止庵 联袂推荐！ 全球热卖六百万套，英国国宝级文学大师，间谍小说掌门人约翰·勒卡雷，最经典的“史迈利三部曲”第一部。

《时代》杂志畅销小说第一名、年度最佳小说。入选美国推理作家协会（MWA）“百佳推理小说”、“十佳间谍小说”，由Alec Guinness饰演的史迈利系列影片是BBC历史上最优秀的影集之一，Amazon五星评价。 勒卡雷仍是结构精细的间谍小说大师。当你读到30页时，会紧张得喘不过气来，并且后悔以前不该浪费时间去读007的故事。 ——《新闻周刊》 勒卡雷是英语世界最优秀的那五六篇小说家里的一个。 ——《芝加哥太阳报》

# 《锅匠，裁缝，士兵，间谍》

## 精彩短评

- 1、冷峻
- 2、外国小说果然不怎么适合我呀
- 3、非常紧凑精彩，没有幻觉的人的最后一个幻觉。
- 4、书买的久了，一直放着，电影也早看过；被剧透过的阅读感觉也还不错，更可注意到人物间互动。
- 5、约翰·勒卡雷最好看的一本书，史迈利三部曲的第一部。有别于007天神一般的光环，他笔下的人物都是冷峻，生活不如意之人，比如这本书的主人公。
- 6、读的旧版，偏向认为最后普里度杀死海顿是因为爱。而全书里最喜欢的是吉勒姆——又高又大，俊朗。就不知道他那个女友是否真的是间谍。
- 7、看不下去啊，人物完全都搞混了
- 8、要无所作为，总是有许多理由的，但是要做一件事情，却只有一个理由。那就是因为你想做。
- 9、勒卡雷的笔调真是写透了没落的大英帝国。
- 10、暗潮汹涌
- 11、真是感觉有时候翻译的很不舒服，故事真是好故事，和柏林谍影一样，让我对很难过。准备看电影。
- 12、圆场新老派势力更迭，常驻地剥头皮组点路灯组巫术白厅莫斯科，冷战谍报混杂着办公室政治，线索众多，人物横行，代号一个接一个，身份背后又隐藏着身份。其实捋一捋就是三件事，一找巫师，二搞清捷克事件，三也就是所有线索的收官，找鼯鼠。擅写人，结构也漂亮，一张最完美的银丝蜘蛛网，随时扯出一条支线都够好看：塔尔和心碎的克格勃情妇，研究组女王从未真正发生的战争，一代金童老去的萧索与上位者骨子里的混不吝和野心勃勃，几度起伏的沉默卡拉。和我们的谍战故事相比，勒卡雷最大的区别可能在于他对高贵的个人品质的坚持（甚至男人们对爱人也都总有骑士般的护卫责任感）。像我这样习惯了苏联老大哥做派的，心狠手黑已经成为了不假思索的本能反应，对这种贵族式的天真而高尚的荣誉观，实在是忍不住摇头，也不由得钦佩
- 13、电影看了两遍。书读了一遍。先入为主，电影好看。
- 14、很少看台湾人翻译的作品，读起来相当艰涩。但故事引人入胜，忍不住要去找找同名电影求证一下。还想畅读大陆学者翻译的同名作品，希望能找到
- 15、什么狗屁翻译，我快看不下去了
- 16、冷战风格的晦涩有理有据，推理剧情进展与感情一致，主角光环欲扬先抑，不能算完美的一本书。但是结局的处理和描写很好。我很喜欢的一个作者居然抄袭了本书，崩溃。
- 17、读得人遍体生寒。决定再去看柏林谍影。
- 18、没有柏林谍影精彩太过平静，总的来说4.5分。他的书都5星。
- 19、看起来有一点点沉闷。可能和自己没看过这样的间谍小说有关。也许看了电影会好一点。
- 20、小说里的主要人物不知为何都带有一些悲剧色彩，比尔将东方作为信仰，最终也仍不过一颗棋子；史迈利为妻子的不忠而感到愤懑，但不忠的背后只是对手寻找自己弱点的巧妙一步。人物完整的情感让我们在思考远离自己生活的情节之余，有了一点可以关照的地方。
- 21、因为电影看不懂，看原著来的。勒卡雷笔下描写的冷战时期情报机关内的阴冷感和人与人之间如同蜘蛛网一样的纠缠简直是让我身临其境。
- 22、他来找你，因为他爱你。
- 23、2010-163
- 24、前面以回忆和琐事串联出地鼠 作证计划和间谍三件主要事件 人物都通过事件的发生渐渐明朗 最后的下篇拨开层层迷雾 其实大家都心照不宣的知道这个间谍 只是由于各自种种原因而选择避而不谈。以及比尔不值得吉姆的付出
- 25、董乐山。  
书和黑白的电视迷你剧都好看。
- 26、不知为何评价如此之高。先看了另一个译本，没有对比就没有伤害，董乐山的水准高出太多。
- 27、真没看懂……不知道是智商低了还是没认真看的缘故
- 28、经典间谍小说



## 《锅匠，裁缝，士兵，间谍》

- 29、渐入佳境
- 30、大概是和我波长合，从头到尾都不觉得沉闷且令人厌倦。刚看完只是觉得太悲伤了，什么都说不出来。
- 31、一个有趣的叛国者与一对真爱的故事
- 32、不好意思，阵营不一样。。。
- 33、读到中段就感觉停不住了，最后几节勒老师忽然掏出大印章啪啪盖起来（突然盖章.jpg（吉勒姆神萌
- 34、2013-10-21  
幾乎是完全牺牲流畅度换得的无限绵密叙事（是翻译的问题吗）打算放弃史迈利了……“如果要寻找一种勒卡雷式的暧昧感觉，这本书可以一读再读。要是为了寻找阅读快感和明晰的推理过程，就干脆不要进入史迈利的世界中来” 求取快感的话，出门左转福赛斯
- 35、从头压抑伤感到尾，读完像被霏霏淫雨淹死了。
- 36、当初看电影的时候觉得又晕又闷，想着去看下原著结果读的时候完全和电影对不上号，晕……算了我要么再回去看遍电影吧
- 37、好几年前看过新版电影，但老实说没什么印象了，只记得小组长的金色齐刘海。以前也翻开过好几次，时至今日才坚持看完，可能是过多的回忆倒叙导致复杂晦涩。每个人都知道谜底，从一开始就知道，只是不愿意承认，勒卡雷这次在感叹一个逝去时代的最后荣光。
- 38、粗看就那么回事，细想味道十足。翻译再好些就好了。
- 39、昨晚是第三遍读。
- 40、间谍的真实生活
- 41、需要看几遍才懂的书……
- 42、砒霜砒霜都是砒霜
- 43、有点没想到7集的电视剧也没能穷尽原著之丰富（例如彼得的个人生活）
- 44、史迈利三部曲中的最佳，紧张得喘不过气来。
- 45、老爷子85生日快乐！
- 46、不记得买了多久，先后看了三次，终于在第三次的时候彻底看完了，终于可以去看电影版了【。看到最后顿悟，TTSS就像一个老年人在回忆往昔，跳跃、隐晦，完全不顾听众的感受
- 47、去做一件事情，往往只有一个理由，那就是因为你真正想做
- 48、这本书需要慢慢去读，有种整个人站在舞台旁看着故事一幕幕在眼前发生的感觉，画面感非常强烈，却又不是几年前看的电影版中的那种画风，虽说那时候电影根本没看懂。上一次看到这么有代入感的作品应该是大卫芬奇的十二宫了。说来奇怪，这本书和电影十二宫一样，一样的叙事结构和画面感，整个剧情慢条斯理的向前推进，导致喜欢的人会觉得整部作品都十分紧张，不喜欢的人会觉得十分枯燥乏味，看的人昏昏欲睡。想继续看荣誉学生不过听说翻译很烂，十分纠结。
- 49、从此拜倒在勒老师门下。
- 50、结构如俄罗斯套娃彼此套叠，风格上克制含蓄讲求话说三分，人物半明半暗甚难琢磨得透。这一切端赖彼时英国间谍的复杂心态：内心怀揣救世梦想，大英帝国却一落千丈地再难复起，遂借苏联之手制衡美国的称雄称霸，以保全旧帝国文化的最后残迹。上世纪30年代那一批投入苏联阵营的英国间谍大抵都有如此浪漫而沉痛的心愿——叛国乃是为了爱国。



# 《锅匠，裁缝，士兵，间谍》

## 章节试读

# 《锅匠，裁缝，士兵，间谍》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)