

# 《太阳照在桑干河上》

## 图书基本信息

书名：《太阳照在桑干河上》

13位ISBN编号：9787020048977

10位ISBN编号：7020048978

出版时间：1956-8-1

出版社：人民文学出版社

作者：丁玲

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《太阳照在桑干河上》

## 内容概要

《太阳照在桑乾河上》是丁玲深入农村斗争生活后写的反映土改运动的优秀长篇小说。由于思想上和艺术上的成就，曾荣获1951年度斯大林文学奖金二等奖。小说艺术地再现了农村反封建土地制度的伟大斗争，围绕着工作组领导群众揭露和斗争恶霸地主钱文贵的过程，突出了土改中一个关键性的问题：只有把最隐蔽的，也是最狡猾、凶狠的恶霸地主斗倒，土改才可能取得真正的胜利。

# 《太阳照在桑干河上》

## 作者简介

丁玲（1904-1986），原名蒋冰之，湖南临澧人。1927年发表小说《莎菲女士日记》等作品，引起文坛反响。1930年参加中国左翼作家联盟。后在解放区创作《我在霞村的时候》等作品。1948年完成长篇小说《太阳照在桑干河上》。1995年和1957年被错误定为“丁玲、陈企霞反党集团”和“

# 《太阳照在桑干河上》

## 书籍目录

- 一 胶皮大车
- 二 顾涌的家
- 三 有事就不能瞒他
- 四 出侦
- 五 黑妮
- 六 密谋（一）
- 七 妇联会主任
- 八 盼望
- 九 第一个党员
- 十 小册子
- .....

# 《太阳照在桑干河上》

## 媒体关注与评论

新中国成立至一九六六年，是我国长篇小说创作出版的一个高潮期。十余年间，有大批作品问世，其中数十部影响广泛，极一时之盛。这些作品坚持社会主义现实主义创作原则，以满腔热忱和质朴的表现方法，讴歌了土地革命战争、抗日战争、解放战争及社会主义建设等不同历史时期我国人民艰苦卓绝的奋斗历程和蓬勃向上的精神风貌，代表了那一时期我国长篇小说创作的最高成就，在中国当代文学史上占有极其重要的地位。它们以特有的魅力，影响了几代读者，经历了时间的淘洗，流传至今。为了较完整的展现当代长篇小说发展的源流和那一时期的长篇小说创作面貌，我们特编辑出版“中国当代长篇小说藏本”丛书。

一、丛书以我社上个世纪五六十年代出版的“长篇小说选拔本”和九十年代出版的“红色经典”系列作品为基础，尽可能地集纳更多的优秀作品。

二、丛书作品出版时间，大致在一九四九年至一九六五年之间，个别多卷本作品的出版过程较长，超出了这一时段。

三、由于多种原因，一些作品曾有多种修订本，此次出版，选其较优版本，并参照其他版本进行校勘。

# 《太阳照在桑干河上》

# 《太阳照在桑干河上》

精彩短评

# 《太阳照在桑干河上》

## 精彩书评

- 1、小学时读过节选，一直想读。感觉小说真实地叙述了当时的状况，人物形象也并非一律高大全。其实以现代的眼光来看当时所谓的地主不就是现在为富不仁的人吗？我认为对待恶霸应该斗争分财产，但是穷人不靠劳动努力而只想均别人的财产翻身是不可取的。当时的社会状况可能凭个人努力也改变不了贫穷的现状，和现在的区别就是当今的社会只要努力、有想法、再有合适的机会是可以过上自己想要的生活的。
- 2、丁玲真是一个天生的作家。她的随笔，写的何等有政治性，可她写起小说，政治性处处让位给她的创作天性。书发表于52年，她的文笔还带着建国初期的文艺作品的那种清朗，刚健，我看完的印象，是一株桃花开在田野地里，桃花是粉红的，田野地是黑绿的，天空是淡蓝的，色彩是轻倩的，但并不轻狂。是明丽悦目的，但并不甜俗。这大概也正是她写作时的感受，是笼罩住这本小说的气场。但除了主基调上的明丽之外，它也有复杂性和神秘性。尤其她写农民，在面对地主老婆跪在地上，捶胸顿足流着泪送上地契时，他们会觉得自己在欺负一个“妇道人家”，不好意思起来，害了臊，嗫嚅着，一个接一个地向后退，然后走掉；可是要斗起来，就要把人斗死！丁玲真是好小说家。能写《莎菲女士的日记》那样的文字，也能写出《太阳照在桑干河上》式的这样的文字。
- 3、人们不仇富但痛恨混在群众中的恶势力！世界上不仅仅有好人和坏人那么简单！作者受毛主席的精神影响深远！
- 4、鉴于这本书市那个时代的产物，我不能说它很差或较差，而且毕竟它得过斯大林文学奖，书中的描写也算是刻画入微，人物也具有不同的性格特色，相较于其他抗日或土改的作品中千篇一律的英雄形象已经是很大的成就。我不知道现在还有多少人能读出书中关于土改的酸甜苦辣了，总之，我一直相信没有经历过的东西是不可能通过文字与图像让人真正了解的，那些过去时代的记忆也不是轻易表达的，这本书我是在无奈下硬逼着自己看完的，我虽然愿意去触摸那些时候、那些人，但我明白我还是不懂。或者，在这本书里我唯一得到的益处就是明白了过去的时代与脚下的时代的不同，我经历的年代，也无法向更小的一代说明，在上一代的唏嘘里，我多的也是漠然。每个人都是荒岛，我们无法完全共通，但就是这些荒岛，才能构成整个世界。
- 5、读这本小说前，一直有个问题困扰我。一个地主，如果是靠勤劳致富买来的天地，八路军凭什么没收。按现在的观点，这可是属于先富起来的那部分人啊，并且私有财产神圣不可侵犯。读完这本书，我感觉丁玲还是基本反映了社会生活，农民怕的或者厌恶的不是勤劳的地主，而是农村的恶霸。这多少有点现在农村的样子，人们不仇富，但是讨厌那些恶势力。小说虽然有主旋律的跳动，但是说教成分并不明显。大多数农民干部照样有自私的小算盘，而地主也有善良之辈。地主恶霸的女婿是村干部，儿子是八路军，人人感觉都是真实可信的，社会上不是只有好人坏人那么简单。ps，同样的，保卫延安这部红色小说，给我的感觉就很差，口号喊得震天响。解放军都是高大全，国军都是白痴土匪。简直不忍卒读。
- 6、坐火车匆忙选的一本书。上学时听说过此书，读罢发现其真真是时代的产物。立场鲜明，里面的人都等着共产党拯救哪！故事人物塑造的是不是有些过分单薄，如果作为一部戏剧单表现冲突还说的过去，作为小说没有哪个角色让我有较深的印象。



# 《太阳照在桑干河上》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)