

《少佐女俘》

图书基本信息

书名：《少佐女俘》

13位ISBN编号：9787806876299

10位ISBN编号：7806876294

出版时间：2009-6

出版社：白山出版社

作者：刘国彬

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《少佐女俘》

内容概要

《少佐女俘》讲述了一个真实的历史事件：抗日战争期间，八路军在泰山上意外俘获日本皇姑。围绕争夺皇姑，日军、国民党中央军、土匪与八路军展开了惨烈的激战……

1942年秋季，山东抗日战争进入三足鼎立之态。八路军武工队长宁振武接到上级密电：日军要员登泰山，跟踪侦察，伺机行动。岂料，密电被土匪花脸虎窃得，先于武工队下手，在山上截获日方众人。混战中，武工队从土匪手中得到“要员”后方知，贵妇娟代荷萍是游览观光并自做主张到泰山“封禅”的。但，她的身份特殊：父为日本内阁大臣，夫系侵华日军中将，自己是日本天皇裕仁表妹——人称皇姑。宁振武劫得皇姑，摆脱不了鬼子、土匪的纠缠，无法与根据地联络，只好躲避深山、荒野。皇姑失踪，日军上层万分惊恐，坂田大佐携中佐野岛来到八路军根据地谈判，愿答应一切条件，换回皇姑。

然而，日军背信弃义，中佐野岛破坏了八路军联络站，撒网等待武工队。宁振武一行化装成迎亲的队伍，闯入巨野镇寻找联络站。不料，正中野岛圈套。野岛得意忘形，刚见到皇姑，又大惊失色：她的腰间捆绑一圈炸药——宁振武早有准备。野岛怕误伤皇姑，挥手放行，随后跟踪追捕。宁振武得不到上级指令，又见接应部队被鬼子打退，大江被封锁，土匪跟踪骚扰，只得进入国民党中央军的守城凉州，边为惊吓生病的皇姑治疗边寻找绕道返程之策。城内旅店，野岛已买通中央军联队长赵岩，正欲下手抓人，计划被尾随而来的土匪破坏。混战中，识破野岛骗局的土匪小头目疤痢眼带领武工队逃出城，隐入大凉山。山中古刹之夜，皇姑的侍女佐纪子接日军特使密令，欲刺杀娟代荷萍嫁祸我军。宁振武打败刺客，制伏佐纪子，救下皇姑。翻过大凉山，匪首花脸虎与野岛分别等待皇姑，做人枪交易。宁振武见再次中计，一时惊恐异常。疤痢眼悉数野岛阴谋，花脸虎大怒，与日军奋战一处，掩护八路军突围，自己捐躯沙场。宁振武历尽艰险，来到边区与接应部队会合，却又被日军重重包围。夜间巷战中，女战士兰丽发现野岛打算炸死皇姑，挑起新的事端，急忙换上皇姑服装，吸引敌人火力，身负重伤。危难关头，死里逃生的皇姑帮助负伤的宁振武冲出重围。

日军秋季扫荡不战自溃，八路军决定在泰山上归还皇姑。娟代荷萍面对泰山美景，联想到自己的奇特经历，写下初登泰山未完成的《封泰山赋》诗句：

东亚有奇观，
天下无巍然。
云晴雾散后，
和平在人间……

《少佐女俘》的作者为刘国彬。

《少佐女俘》

作者简介

刘国彬

吉林公主岭市人。1968年参军，历任演出队员、放映员、排长、指导员、干事，毕业于北京电影学院文学系。原为沈阳军区《前进影视》报主编，高级专业职称，正师职大校军衔，中国电影家协会会员，辽宁电影家协会理事。从事部队电影宣传新闻工作40年，先后在50多种报刊等媒体上发表影视宣传、文学评论、新闻报道、小说诗歌等作品2500多篇。创作出版长篇小说《兵头将尾》、《亚洲大绑架》，长篇纪实文学《保卫董存瑞》，论文集《银海拾贝》、《荧屏采风》等8部，5篇影评文章获全国征文一等奖，12篇影评文章获全国、全军征文：二等奖，10部影视剧剧本获全国、省、军区剧作评奖一、二等奖。主要事迹收录在《中国文艺家传集》、《中国当代艺术界名人录》、《辽宁电影家传集》。

《少佐女俘》

书籍目录

楔子
女少佐
“压寨夫人”
女俘
两帮四伙
闯关
寻药误入埋伏
虎穴求医
唇枪舌剑
凉州脱险
谍影
侍女接到的密令
土匪原是英雄汉
四重包围
真假皇姑
那篇特殊的“封禅赋”
尾声
后记

《少佐女俘》

章节摘录

“算？”娟代荷萍这才清醒，自己仅仅到了泰山脚下，说：“啥叫算？自欺欺人吗？”此时，百十名日军已持枪列队，威严齐整，个个脸上露出肃穆与杀气。两抬花轿，停在路边。野岛见状，对娟代荷萍道：“夫人，卫队为您准备完毕。如果您坚持登山，请上轿起程吧！”“这还差不多！”娟代荷萍刚刚举步，侍女佐纪子忙伸手搀扶，走近花轿旁。情趣亢奋的娟代荷萍突停脚步，对野岛道：“中佐，你不觉得这些刀枪跟眼前的景致很不和谐吗？”野岛未听出弦外之音，不解地答道：“和谐？”娟代荷萍意味深长地说：“泰山是中国的骄傲，更是东亚的文化瑰宝。若是刀枪相见，不仅败坏了我的兴致，也亵渎了人类的文明……”野岛惊悸地听懂了她的话，忙说：“夫人，山里不安全，这可不是富士山。”“不安全？”娟代荷萍显然没把他的提醒放在眼里，“山东不早就控制在我们手里了吗？”“山上经常出现八路军，”野岛只得兜底，说，“还有土匪……花脸虎……”娟代荷萍似调节气氛地侃言：“虎？我仅知道长白山有东北虎，还没听说泰山有什么虎呢！这倒值得瞧瞧。”野岛知道这个妇人的任性，渐渐抬高了声音，说：“夫人，这可不是闹着玩儿的呀！请您千万别大意！再说，我们未经泽川将军同意，半路上山游览……”“好啦，好啦！”娟代荷萍有点不耐烦，说，“既然决定中途游山，我会自重的。请卫队回去吧！”说完，她钻进佐纪子掀起的轿门。心里不快：真啰唆！泽川怎么派这么个人来接待我？说是保护，简直成了监管！一路上，一点自由都不给，把我当囚犯吗？就说游泰山，他打开始就反对。我决定的事情，他有啥权过问？又要打电报请示泽川，又是让卫兵寸步不离，怕我叛国投敌怎的？真败兴！得想办法让他离开，离得越远越好。“回去吧……”娟代荷萍重复了一句。听到她的话，野岛的脸一阵煞白，紧张地说：“您让卫队回去？”娟代荷萍的头探出轿口，不容置疑地说：“都回去，特别是中佐先生！”野岛急欲争辩，只见布帘一落，传出娟代荷萍冷冷的声音：“起轿！”两个中国轿夫抬起花轿，面目紧张，稳步走去。野岛缓过神儿，忙拉住佐纪子，说：“小姐，夫人私自游山，你我责任重大，断不可出丝毫的闪失……”佐纪子焦虑地：“不仅游山。我要对夫人整个中国之行负全责的。”野岛忧心忡忡道：“战乱之秋，风云难测呀！我已派人到济南，报告泽川将军，我们晚到几天。”佐纪子语气定定地说：“军务省已特别交代过，请中佐多加配合。”听她一讲，野岛有了主意，说：“我派十个人，换上便衣，由你指挥护卫夫人。我带着警卫队与你保持几里地距离……”佐纪子望望已远去的花轿，说：“很好。只是，别让夫人发现了你们。”“放心，我会注意的。”佐纪子从车里取出一件戴有少佐军衔的上衣，塞入布包内。接着一溜小跑，赶上花轿。野岛急令一矮胖军官，说：“换便衣，带短枪，寸步不离夫人。我随后就到，及时与我联系！”“是！”矮胖军官答道。一条山间便道上，十几匹单骑飞驰狂奔，疾如追星，猛似赶月。引路的坐骑上是八路军武工队长宁振武。他二十五六岁，脸上棱角分明，像个书生。只见他眉宇紧锁，心急火燎。宁振武的烦躁是有缘由的。本来，分区侦察科交给他的任务是带人到济南，了解山东省委几个领导被鬼子关押的情况，以便组织抢救。但是，进城的头天晚上，突然接到联络站送来的一封电报：查日军要员登泰山，改变计划跟踪侦察，伺机行动。没有具体时间，没有行动路线，没有侦察对象，宁振武没头没脑地接受了任务。令他烦躁的另一个原因，计划入济南，人员是越少越好。侦察科让他从侦察连专门挑了十个老的老、少的少的兵，又从分区医院临时调来一个女护士，组成一伙进城探亲访友、经商卖艺的农庄乡亲。老的排长冬哥，四十多岁，不用打扮就是个地道的老农。少的六六，十二岁的毛孩子，干瘦矮小，稚气未脱。这些人多年跟随自己执行任务，都是没挑的战士。最让宁振武担心的是女护士兰丽，从南京的一所医学院毕业，懂日语，到根据地不足半年。兰丽二十一二岁，眉目清秀，第一次参加侦察，好奇、兴奋大于紧张。一路上唧唧喳喳问个不停，笑个不停，一点也不像个八路军战士深入敌后执行任务。就这样一支队伍，战斗力可想而知。他能不为任务的完成而担忧吗？心事沉重的宁振武，骑在马上，朝前观望。一条小路，蜿蜒曲折。高坡处，连着一座木桥。单骑停在桥边，宁振武驻马远望。天空，飞翔一列雁阵，宁振武扬头观看。“叭……”一声枪响，尾雁应声而落。

。P4-6

《少佐女俘》

后记

劫，乃强取，乃威逼，乃灾难之意。常见行劫、打劫、浩劫、抢劫、洗劫、遭劫，也有劫持、劫夺、劫掠——今论劫数。劫数，佛教称注定的灾难。书名《少佐女俘》(原《皇姑劫》)，在劫难逃一个劫字，纯属劫数也。劫皇姑与我，乃劫取来的故事。1989年春节，我回锦州休假，到老首长李湖家拜年。他是个离休的老八路。其时，我从事专业电影理论、宣传已十几年整，且有专著，一摞获奖证书，五百篇见报文章在握，为全军部队同行中工龄、军龄较长者。李湖听说我正与八一电影制片厂合作剧本《亚洲大劫案》(现已创作长篇小说《亚洲大绑架》)，就给我讲起了他耳闻目睹的皇姑劫……职业的敏感，令我预见这是个千古绝唱。于是，在等待八一厂文学部打印《劫案》之前，我用一周的时间写完名为《梦断泰山》的4000字剧本提纲，又寄八一厂。很快，八一厂复信。决定组稿。其后，我在一个月的时间内，创作出初稿。八一厂退稿，让我修改，强化戏剧性，勿拘泥于史实。恰在此时，以自编自导电影《赌命汉》而震动影坛的丁暄找来，称辽影有合作意向。1990年5月，我请下创作假，与丁暄住到兴城八一疗养院。十天中，上午我俩踱步海边滩头，一场戏一场戏地敲。下午及晚间，对桌而坐，我写完一节文学剧本，他改成一段导演台本。至今，书中有的情节，仍出自丁暄之手。剧本《狼山劫艳》(又是个劫字)辽影通过，打印，报审，拟拍。军事片需部队配合。辽影副厂长周军带我到军区请示首长，协助拍摄。军区司令部及见证劫皇姑部队的首长肯定此事，热情支持。不料，摄制组刚有眉目，因经费拮据而搁浅。此间，当今走红的影星孙海英刚拍完《双旗镇刀客》，前来索本，辽影未同意转让。此乃一劫也。是年，我考入北京电影学院文学系。第二年春，对此片耿耿于怀的周军厂长，到电影学院找我，一道上八一厂，探讨合拍事宜。八一厂一如既往，充满热心。后在审本期间，一编审提出异议：事件史实无查，故事似有荒诞无稽之嫌，慎考证。后无下文。此乃二劫也。1992年秋，我就读的学院实习基地青年电影制片厂的一位编辑，找我商谈《劫艳》。不长时间，也因学院不宜拍“功夫片”而告吹。此乃三劫也。学院学业紧张，直到毕业离京前，我才有暇将剧本送到与学院一路之隔的北京电影制片厂。1993年4月，北影来电邀我进厂修改定稿。接待我的是文学部副主任江怀延和赵海城二位。江老先生在艺术上是个近于苛刻的行家，言简意赅地指令：剧本重新结构。经商议按泰山反劫持、突日军防线、闯国军守城、过土匪盘山、在边区决战等几大块构思。失落，油然而生。多年的心血白费了！好在沾了点学院派的风光，自诩羽翼渐丰，我端坐桌前，重开炉灶。当过影片副导演的赵海城怕我经不住打击，请我人家对酌而慰。小我十岁的赵海城，是我曾跟五家电影厂打交道中最为敬业和最为友善的人。他让我先拿重场戏开刀，与我逐个情节、逐个人物、逐个细节，甚至具体的对话都一一商讨、铺陈、争执。半个月后，剧本完成。二位先生认可，打印，送审。我感激赵海城，在作者名单上签了他。赵海城提笔画掉，曰：编辑者，默默无闻于后台而心安理得矣。离京返沈前，通知我，剧本已列入规划，版权已归属厂方，勿另谋出路，静候佳音吧！这一等，又近两年——静候的滋味更不好受——不知是否可称此为四劫？常言道：十年磨一戏。想来劫数未尽，云烟氤氲，尚待时目罢。时年我军旅生涯近三十载，体奇瘦却也志奇坚。想来抗战历时八年，它的故事搬上银幕当取其精髓——持久战了。但我常愤然，皇姑劫题材一百个导演肯定有九十个感兴趣：主旋律，商业片，悬念片，动作片，改来改去几乎占全了。至今仍“静候佳音”，中国的电影真不可思议了？！劫数煎熬中，1992年辽宁省举办第一届电影文学剧本征集评奖。为忌讳劫字，我报上北影前那稿，定名《泰山恩怨》，同期另送一当代军旅生活喜剧《雪舞》。聊以自慰的是，在评奖公布的七部一、二等奖名单中，这两部剧本双双入选，当然《泰山恩怨》为一等奖。随后，又轮回到劫数的怪圈……1995年春节后刚上班，诗人胡世宗来到我办公室。我们相识十多年，他是个文品人品口碑皆佳的兄长，一直关心我的创作。无意中唠起北影厂那个本子，我满脸苦笑。他像是安慰我又像是开导我，当年金敬迈写《欧阳海之歌》之前，创作的是话剧。改来改去没有名堂。有人指点他不妨写小说试一试，不料竟大获成功。当代有生命力的小说数量不多，而急需小说的杂志却铺天盖地。你的故事取自史实，恰逢世界反法西斯战争暨抗日战争胜利五十周年……我恍然大悟。40天或准确地说40天中的每个晚上6至12时，我如期地写出《少佐女俘》的第一稿。浪费读者的时间，无异于害人害己。时下，风尚那种无病呻吟，海阔天空，东拉西扯，推碾子拉磨跳花样滑冰舞围着场子转个没完的新潮的超现代的体验派先锋派写实派未来派的小说。我怀疑，讲求快节奏高速度的当代中国人，能有几个围着作家的笔头子转？小说，写给人看的。你不能不像电影把观众当做上帝那样把读者当做上帝。对于吃惯了大鱼大肉的国人来说，他们青睐餐桌上的拼盘，清爽，凉快，沁人心脾。于是，我力求把《少佐女俘》写成个快餐式的拼

《少佐女俘》

盘。当我写下第一个字的时候，创作风格已明确，讲究快节奏，追求高强度，突出个性化，丰富戏剧性。说白了，各章节如拼盘的各式土特产品，读者可以从头品尝，也可以从中间下箸，还可以反序而食之。关键在于，你的拼盘独具风味。这风味，乃中国读者需求的欣赏习惯，即民族的文化传统。或如蒙太奇式的影视小说。在我写作的过程中，北京的同学寄来《文艺报》，上面刊登一则消息：《人民文学》、《文艺报》、《中国作家》、作家出版社等联合举办纪念抗战胜利五十周年作品征文活动。我电话咨询，作家出版社的谢女士热情解答征文事宜并鼓励我参赛。这，无疑为我的创作注入一份希望。2008年8月上旬，我将完稿的《少佐女俘》寄往北京。照说，这些权威的媒体不会食言的。可到了10月，作家出版社回函：因全国征文收到的作品数量太少，评比取消。我欲哭无言：此当五劫乃尔？又是十年的等待。2008年春节，全国电影编剧班上的同学应锦凡来电话要剧本，我把《少佐女俘》(电影剧本为《封禅》)寄去，他很快回电：这是大片的剧本，剧本完美。我将全力推出拍摄故事片。“十一”刚过，沈阳军区白山出版社的总编董志新先生与我相邀编影视资料书籍。我们相识四十年，一同从吉林参军来到辽宁的同一个野战部队，并同在军政治部共事。他一直关心我的创作，得知《少佐女俘》完稿，力促送审出版。另外值得一提的是我当年的同事李军(现为军区政治部宣传部副部长)，最初得知我的创作动机后，他立即鼓励、支持我早日动笔。构思，他帮助我完善；提纲，他帮助我修改。最令我感动的是，这位当时的营级军官，竟主动承担为我文稿打印工作。我每写完一章，他即及时打印一章，校对、修改、复印，常常干到深夜。他的支持，激励我加快写作的步伐，鞭策我精益求精地投入创作及修改……没有这些朋友的支持，就没有《少佐女俘》的完成。我感谢他们，是因为《少佐女俘》的故事已成历史，创作《少佐女俘》的过程已成往事，而友情，却将伴随着我继续沿着眼前的路，走下去。皇姑，你若苍天有灵，保佑为你立传的作者在劫数中涅槃…… 2008年12月10日于沈阳

《少佐女俘》

编辑推荐

黑白相间的格局上，不知不觉落下几枚或黄或绿、或蓝或紫的棋子，令原本攻杀的棋手面面相觑，平添了几分迷茫，几分疑惑，也令形势更加复杂起来，更加紧张起来。《少佐女俘》(作者刘国彬)讲述了一个真实的历史事件：抗日战争期间，八路军在泰山上意外俘获日本皇姑。围绕争夺皇姑，日军、国民党中央军、土匪与八路军展开了惨烈的激战……

《少佐女俘》

精彩短评

- 1、没什么意思！
- 2、看了以后，感觉非常之不好看，有胡编乱造之感觉。后悔中

《少佐女俘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com