

# 《大波（全三册）》

## 图书基本信息

书名：《大波（全三册）》

13位ISBN编号：9787020049080

10位ISBN编号：7020049087

出版时间：2005-1

出版社：人民文学出版社

作者：李劫人

页数：1264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大波（全三册）》

## 内容概要

《大波》共三卷：第一部、第二部、第三部

这部长篇小说，初作于抗日战争前，1956年作者开始重写。第一部于1953年初版，反遇保路同志会成立的劝人惊景和署理四川总督赵尔丰对运动的血腥镇压。第二部于1960年初版，描写各地同志军蓬勃展开的武装斗争和反动统治者所采取的一系列阴谋手段。第三、四部分别于1962、1963年初版，表现反动政权迅速崩溃的必然性、大汉军政府和蜀军政府成立的复杂过程，以及在新的政治形势下各种社会力量的矛盾冲突和亿精神面貌的巨大变化。第四部仅写出四章五节，以作者不幸病逝，全书未竟。

《大波》正面描写保路运动这一场革命暴风雨。不能忍耐“清末”“倒死不活日子”的人们汇成了一股反清革命的洪流。然而在“洪流汇成为路上除了光明与希望，还有泥沙俱下的黑暗与野蛮”，作品极生动地警示出：“革命绝不仅仅有神圣的力量”。

《大波》（第一部）写直接引起武昌起义的辛亥年四川争路事件，人物活动的幅度更为开阔，但作者的生活认识和艺术表现跟不上作品因题材扩大而产生的要求，因而作品对波澜壮阔的群众运动，尚缺乏足够的艺术概括。广博的社会知识，善于描绘风土人情的本领，使这几部作品具有相当浓郁的时代气氛和地方色彩。对左拉、莫泊桑创作的借鉴有助于李劫人形成上述的艺术特色，但同时也带来了一些细节敏琐、铺写不当的自然主义的缺陷。

# 《大波（全三册）》

## 作者简介

李劫人（1891-1962），原名李家祥，四川成都人，早年曾任四川泸县及雅安统计科科长，《成都群报》及《川报》主笔、总编辑、发行人，《星期日周刊》创办人，1919年留学法国。回国后任四川大学教授，重庆民生公司机器厂厂长，乐山嘉乐制约公司董各长，中华全国文艺界抗敌协会理事长，《笔阵》主编。1949年后曾任四川省政府委员，四川省文联及作协四川分会副主席，成都市副市长。1913年开始发表作品，主要作品有长篇小说《大波》、《死水微澜》、《暴风雨前》，短篇小说集《好人家》，译著长篇小说《人心》、《马丹波娃利》等。

《大波》，1958年至1963年作家出版社(时为人民文学出版社副牌)分卷出版，1997年6月人民文学出版社全本初版。

# 《大波（全三册）》

## 书籍目录

### 第一部

第一章 在蜀通轮船上

第二章 保路同志会成立了

第三章 事情是怎么搞出来的

第四章 茶话

第五章 欢送会

第六章 流风

第七章 有了一点消息

第八章 短兵相接

第九章 这才叫做风潮

第十章 第一个浪头

第十一章 激荡

第十一章 轩然大波

### 第二部

第一章 流血前后

第二章 同志军——学生军

第三章 又是一盘棋

第四章 像鸚鵡一样的人

第五章 城乡之间

第六章 新的冲突面

第七章 变

第八章 “悲欢离合一杯酒”

《大波》第二部书后

### 第三部

第一章 意外

第二章 端方来了

第三章 如此英雄 如此好汉

第四章 在汇为洪流的道路上

第五章 重庆在反正前后

第六章 举棋不定 第七章 垂死时候的勾心斗角

第八章 奇离的独立条件

第九章 成都也独立了

第十章 端方的下梢头

《大波》第三部书后

### 第四部

第一章 不平静的日子

第二章 山雨欲来时候

第三章 难忘的一天——十月十八日

第四章 “启发”以后

后记

“拟具地方自治条陈”，是葛寰中一句开顽笑的话。但邵明叔在东京聘请周宏道和董修武两人时，的确说清楚过，要董修武教财政学，要周宏道教地方自治。董修武学的是财政。只管说课本是日本课本，材料是西洋材料，但学理是共通的，只要懂得了共通学理，那就很容易加入一些中国方面的东西，改成中国财政学讲义。惟有地方自治一门，便不同啦。在日本学堂里，还没有列为专门课程，因此也没有成套的讲义。在中国，更是从古以来，没听过什么叫地方自治。中国书上只说过治法治人，颠倒过来，勉强可以说作法治人治。但是邵明叔说，地方自治在目前中国已是一种必须推行的新政。以四川而言，好多州县都已奉到布政司札子，叫从速设立地方自治局。局是设立了，粉底黑字的吊牌也挂上了，委员、司事、稽查、文书、各员工，应聘的已由地方官用照会从绅粮中聘定了，应雇用的，也由委员把一些私人安置下来了，万事齐备，就只不晓得该办些什么事。绅班法政学堂应该来解决这个悬案，开这一门课程。课程是崭新的，教习也应该是崭新的。中国的新政既是一切从日本整套整套地搬过来，那么，从日本留学生中来物色教习，更属事理之当然。不过那么多在日本学法政的同乡，愿教这门课程的偏偏没有人。恰逢周宏道把日本料理吃伤了，想及时回四川来捞件事情干，又经董修武他们几个人的怂恿，他遂慨然承当来教这门又时兴又紧要的课程。既是承诺得很强勉，心里因就存了一个疙瘩，偏偏董修武又要在上海勾留，叫他一个人先回川，没人作个商量，不晓得这门又时兴又紧要的课程，到底从什么地方下手，心里疙瘩越来越大。在汉口，偶尔和葛寰中谈到这上头。葛寰中毫不思索地随口便给他指出了一条捷径：“这有什么为难地方！只把你所晓得的何者叫地方，何者叫自治，大约你那些法政书上总不少罢？搜罗搜罗，先写一篇包罗万象的绪言。而后尽量把日本各地方实施的章程条例，一章一节一款一目，不厌其详地抄他一本，岂不就编成一部空前绝后的讲义了？”“不加一些中国材料吗？”“何必哩！既日新政，就用不着中国的那些腐败材料了。告诉你，我几年前在成都教警察学堂，后来在巡警教练所上讲堂时，便是这样干的。我那时比你老火得多。因为我在日本才住了几个月，连帽辫子都没剪过，当然不懂日本语文。所凭的仅只薄薄一本翻译东西，得亏在日本看了些，凑合起来，居然言之成理。你是老留学，真资格，又有那么多日文书，还怕不一鸣惊人么？”对！就这么办！周宏道在离汉口之前，就翻出一些教科书，一面参考，一面编著。到宜昌等蜀通轮船时，便拿出几章向葛寰中请教。葛寰中皱起眉头，看了遍道：“当然可以。”但一转瞬，又笑了起来说：“据我看，还是改写一下的好。不然，人家会说这不是讲义，倒像拟具备呈的地方自治条陈。”就由于“地方自治条陈”这句顽笑话，害得周宏道一上蜀通仓船便取出墨盒白纸，埋头改写起他的讲义。只在休息脑筋时，才走到前头栏杆边来欣赏一下江山胜景。下午，五月间已经灼人的太阳，由于河道弯环，时时射进仓房，时时晃着眼睛，周宏道正觉烦躁写不下去，碰巧尹希贤从房门边伸头向里面看了一眼。“周先生当真在草拟条陈，好热心！”“不是条陈，”周宏道一面收拾笔墨和洋装书，“是讲义，准备上讲堂用的。……现在不写了，请坐，请坐。”仓房太窄逼，两张铺位外，仅一张小几，两张小独凳。“写讲义，那是顶费脑筋的事，我兄弟进过传习所……”话就这样开了头。周先生是学界中人，并且态度谦和，样子又那么浑厚，尹委员也就随便起来。说话的声音放大了，说话的内容广泛了。尹委员是在宜昌铁路局办笔墨事情的，当然喽，思不出其位，说不到几句，自然而然川汉铁路收归国有的经过，便滔滔滚滚从他舌头上流了出来。“头一道上谕也是由成都总公司转来。不晓得什么原故，反而落在第二道上谕之后。所以我们李总理开头只是有点诧异。向我们说，邮传部奏请把川汉、粤汉两条铁路都划为干线，干线由国家所有，由国家拿钱来修。现在国家正穷得不得开交，光是每年的庚子赔款，已很不容易拿出来，年年都在交涉延期，却不知又哪来的钱修铁路。第二天……硬是第二天，四月初六日的头一道上谕转到了。这一下，李总理才恍然大悟，原来邮传部、度支部老早就向英、美、德、法四国银行交涉了一千万英镑，并向日本横滨银行交涉了一千万日元的大借款。有了钱，才把两条铁路收回去，由国家来修。李总理焦愁起来了。他向我们说，宜夔路已经开工这么久了，局内局外连打路基的石工在内，差不多十多万。现在不要我们商办的川汉铁路公司来修，别的不说，只这十几二十万员工，怎么安顿？邮传部光说铁路收归国有，由国家拿钱来修，却又没说明白，目前已经动了工，像我们这段宜夔路，到底该怎么办？还是停工不修，等部里派人来办了移交后再修呢？还是仍由我们继续修下去，直到办移交时再停工？……这已经使人作难了。李总理还又想到，我们局里招聘了那么多工程师、副工程师，还有由唐山、由成都的铁道学堂，远至上海的南洋公学调来的大批学生，在工程上搞的搞测量，搞的搞绘图，若其铁路真由国家来修，那没话说，这等人都有用场，当然留下。然而怕的就是外国人来

修。李总理叹息说，外国人一来，面目一定全非！首先就有他们的办法，他们的人员。那些工人和局内局外一些小员司，或者可以原班留下。但工程上的工程师，局内外知县班子以上的人员，恐就所留无几！即使留下，那也必须处处仰外国人的鼻息！若能像目前海关和邮政局的情形，还不算坏，设若像京奉铁路，那便糟了！据李总理推敲起一来，既然铁路经费是向外国银行借来，数目又那么大，拿我国借款成例来说，要是没有加倍的抵押，像我们目前这样的穷国，那般抱着算盘睡觉，成日在钱孔中间打滚的外国商人们，肯一下就借出那么大的几笔款子来么？抵押准定有的。以什么东西作抵押，外国人才乐意接受呢？京奉路便是前例。李总理说，从前的沪杭甬也一样。那便是川汉铁路的路权和沿线两畔一百里以内的矿藏开垦权了。这些权利的丧失还在其次，目前最重要的，仍是这十几二十万员工的安置要紧。如其人心不稳，其中品类又那么杂，万一发生点什么事情，这个罪名到底该谁来担？宜昌府和东湖县吗？还是我们宜昌川汉铁路局？看来，两方面都说不脱。宜昌府东湖县是地方官，他们有地方安宁与否的干系。我们铁路局虽是居于客位，但我们员工人数，比宜昌人口多几倍，地方安宁与否，全要看我们的人心如何。如其工程上出了事情，地方又怎能安宁？何况宜昌本来就是商埠，就是五方杂处的所在，教堂又多，洋行又多，洋人也不少。所以地方安宁与否，又牵连到了华洋交涉。宜昌又是外国兵船围驻码头，上上下下全是英国公司、日本公司的轮船，一旦出了事，不说外国兵船立刻可以开火，就外国兵也可朝发夕至。李总理说的话真对，他说，我们是极弱国家，我们现在还敢无端来惹是非吗？设若动了交涉，我同宜昌府东湖县还有宜昌镇台，不用说丢官丢命，就是宜昌百姓和我们局上工程上的凡百员工，没一个人脱得了干系！……唉！周先生，你莫以为目前官好做，事好办，不说府县镇台这些正印官员，和我们李总理这位传胪出身，四品京堂，他们是一天到晚忧愁得茶不思，饭不想。就我这个区区小委员，因为办的是笔墨上的事，李总理有什么机要公事交办，不能不向我们文牍上几位同寅把事情首尾、事情利害说清楚，我们比全局同人都知道得多些，并且早些，所以也是好几夜睡不着觉！唉！铁路国有政策，在上谕上倒说得头头是道，就只不明白下情，害死人啦！”

周宏道拿手把额脑一拍道：“哦！原来关系这么大啊！我在上海虽然听见几位同乡人在说：这下好喽，川汉铁路划归国家来修，大约要不了三五年，我们就可以从汉口趁火车一直回到成都了！却不想还没开幕就发生了这么多困难！得亏你现在告诉我，也使我增长一回知识。但这些事为什么在汉口时，反而不晓得呢？”

他撑起一双单眼皮小眼睛，视而无睹地回想在汉口遇见些什么人，谈过些什么话，到底说到铁路事情没有。恍恍惚惚记得从没听见有人说到。或者有人不经意地说了两句，而他那时正以全副精神在思考他课程上的事情，及至着手抄书编纂讲义，那更是充耳无闻了。

“现在你们铁路局是怎么一个情形？人心不是已经惶惶了么？”

“还不！我刚才说的那些事情，局外人和工程上的人全不知道。就局内，也只少数，极少数几个人才晓得。李总理再三吩咐过我们，不准泄漏一言半语。我们也知道干系太大，怎么敢随便向人说呢？”

“你现在不是对我说了，还说得那么详细？就不怕你们李总理知道吗？”

“是，是……然而……”

尹委员登时感到一种踏蹋。他没有想到看样子并不像葛太尊那么锋利的周先生，居然会挑起眼来。他之所以要把事情经过，原原本本向一个生人讲出来的意思，仅只想表白一下，他虽是一个区区小委员，因为参预了机要，他的地位便比一般知县班子以上的同寅都高，总理之外，大约就要数他了。他上蜀通仓船以来，举眼一看，凡坐头等舱位的，哪怕就是那几个做生意的人，一问起来，都是大商豪贾，和官场来往的无非是观察太尊之流；连那个天顺祥二管事，本身便捐有一个二府同知职衔。就中只有一个学界朋友周宏道，既无功名，可以和各界拉平，而又和易近人，看来世故尚浅，很可以向他倾吐一番，以显示自己重要。他此刻当然不能用真情实话来挽救自己了。只好结结讷讷旋想旋说：“然而……是这样，首先你周先生不是外人。……不是，不是，我说错了！是外人！……是局外人！知不知道这件事，全无干系。难道你周先生还能跑回宜昌，把这番紧要言语散布出去吗？不能的！……再而……再而哩，我推测得到，这件事在宜昌以外地方，哪个不知道？一定知道。你想嘛，我们局里的文电，大多由成都总公司转来，全成都应当早知道了。你不信，后天到了重庆，你周先生只要长起耳朵一打听……”

三 蜀通和它所带的仓船在万县城对岸陈家坝水流较为缓慢的地方下锚泊稳之时，太阳已经西下。虽在晴天，而又当阴历五月，天气却那么凉爽。有人说，今年有闰六月，现在的五月等于常年的四月，还不是热的时候。轮船吃水较深，陈家坝没有码头一从宜昌起直到重庆，只有木船码头，没有轮船码头。停船地方距岸尚有十几丈远，傍晚时江风习习，当然更不觉热。葛囊中穿好了一件玉色接绸衫，外罩一件一裹圆的深蓝实地纱袍子，系上玉扣丝板带。袍子的款式裁缝得很好，腰肢上扎了两道宽褶，一下子就显得细腰之下摆衩撒开，很像一把刚收起的统伞，所以这种袍子又叫作一口钟。上身还罩了件小巧精致的元青铁线纱马褂，脚上一双在北京买的，薄粉底双梁青缎官靴，手上

## 《大波（全三册）》

拿着一柄檀香骨子折扇，一面写的字，一面画的画，不消说皆出自戴纱帽的名家手笔。 .....

## 《大波（全三册）》

### 精彩短评

- 1、大河三部曲
- 2、挺散的，看的不细致。回头有时间重读一次。
- 3、读完了第一部。前半部还能按着《死水微澜》和《暴风雨前》的写法，以微观叙事的方式，从社会生活的细微层面折射宏大的历史变动；后半部正面直写保路运动的推演过程，细节欠缺，便没那么有力了。不过仍读得津津有味。
- 4、历史价值大于文学。
- 5、第一卷 社会运动教科书。第二卷 政治-经济学的地方表征。第三卷 社会控制与失范。第四卷 论青年政治的重要性。
- 6、挑着自己喜欢的部分断断续续看完了。这周如果有时间就去菱窠故居看看。
- 7、像小说的地方细腻，不像小说的地方枯燥。但是各种形象立然纸上，只入蜀两次的我也觉得倍加亲切，确乎是我学不来的。
- 8、厚；慢慢读，竟也没有想过弃书。未完是个遗憾。
- 9、文学史把此人拔的很高。读了这书，也就那样，说实话，有张恨水的味道却没人家的神韵。
- 10、之前看《死水微澜》网友对作者的评价我是不认同的，而这部《大波》却让我对李先生刮目相看。变局写得惊心动魄，令我想起《双城记》，觉得与之相比毫不逊色。不过有一个大败笔，就是把上层人士写得太愚蠢了，好像他们的智力水平还不如一个专会偷情的妇人。漫画式的形象塑造，实在欠妥。另外就是结尾部分还是不尽如人意。另外，我看的是原版
- 11、由于蜀间多事，经人推荐而拜读收藏已久的李劫人全集，有豁然开朗眼前一亮的惊喜。论中国现代文学，一般都推崇老巴沈茅，而不知李劫人者，不可谓知文也。《大波》精华在其一二部，民俗描写、人物对白、故事铺叙，真是立然纸上，呼之欲出，然当其时，抗战爆发，第三部作于十余年后，作家的灵气似乎无存了
- 12、想要了解晚清至民国初年的那段历史，不必去读史书，只要读读这本小说就好了。
- 13、像锦江，像府南河，花花草草死鱼烂虾都裹起一路活。至于是哪一只虾子翻起的浪花儿，滴点儿都不重要，你尽管看浪就是了。
- 14、小说不错！
- 15、辛亥革命的一个侧面，书太厚，有点庞杂
- 16、未竟本的三部曲小说。《大波》是继《死水微澜》和《暴风雨前》的后一部。如他在后记中所写，友人称这部小说简直像“辛亥革命时期四川的纪事本末”，大波四册，头两册的确比较枯燥，以小说的角度来讲的确看不出多少小说的氛围。然往后两册改变写法之后，露出一种大成小说的眉骨来，然而遗憾的是小说没有完成。大师已逝。
- 17、看完李劫人的三部曲，只能说巴金等人太沽名钓誉了。
- 18、煞阁了
- 19、只读了第一部，师承中国传统小说，可以说是近代中国小说中翘楚



1、整天写花的写好吃的写臭美的，要坐定下来写点精神的，竟然有点难度，不由得提醒我莫要玩物丧志了哟。《大波》看完有两天了，说是看完了，其实人家“菱窠”主人还未写完第四部就去世了，颇为遗憾。《大波》讲的是四川辛亥革命之前保路运动的故事，跟着讲到辛亥革命后四川“假独立”，可惜还未讲到赵屠户（赵尔丰）假复辟被杀，作品就未完而完了。这段历史，实在应该波澜壮阔，轰轰烈烈；但是你要是耐烦耐细地跟着把三大部头读下来，就会觉得“何解硬是没有一个英雄咯？”比方讲，保路运动的蒲殿俊七月十五赵屠户一场戏竟业已把胆子骇破，四川“独立”后被推举为总督，又是个小事必要躬亲，大事必要犹豫的领导人；东校场兵变，九子枪还没响几声，就带着自家破裂的胆子不知遁往何方了。龙泉驿兵变一场，的确是重要；但是人家“革命”又的确不蛮像我们听来的看来的革命模板，只是听说湖北革命党在武昌拉起了革命旗，就通红着脸，眉飞色舞地吼叫道“我们为什么不也个他妈的一场命？横竖弟兄伙已经不听招呼，领起他们闹革命，倒还是一条路”。弟兄伙们呢？以为革命就是不再为别个人卖命，一听还要打仗，不由得要泄了气。政治事件，政治事变，在工笔画一般的细描之下，只不过一场生活的妥协，道路走到分岔路的一项选择，或者是一群政客在公馆炮制出的一场戏；至于那些有用搭救人民于水火之中的理想的同盟会员们呢？竟至被绅士政客大员们完全排除在“独立”之外，更被他们誉为贴在哪里烂哪里的狗皮膏药。好一场大波，经不起放大镜去看。不过，读从《暴风雨前》读到《大波》总感觉李劫人先生在写一个写不完的故事，这个故事既不以人物的离世而终结，更不以某重大事件的发生而停止，生活简直就是那条锦江，所以李先生对付它的唯一方法，就是记录记录在记录；又因着他那么的爱人并爱物，你叫他舍弃点混着江水而下的小花儿小叶简直是件极为残忍的事儿；所以读着读着常常失却了方向。李先生写小说似乎不是以人物为主，而是以事情为主；至于写人物呢，那是为了编织事情；所以，人物们常常在这条锦江水里出没，一忽儿浮起出来，一忽儿又沉了下去，即没有头，也没有尾。读完四大本，黄太太跟楚用的姐弟恋还是那样不愠又不火，吴凤梧依旧在血盆里抓饭吃，至于伍大嫂哩，总之是发了福，有点正经人家老婆模样了；可是，可是又怎么样哩？怎么就硬是没得一个让人印象深刻，记挂的人物哩，怎么就不像《死水微澜》一样有那样鲜活的菜大嫂和罗歪嘴哩？失却了跨越时空存在的文学人物，《大波》的魅力怎么不会大打折扣呢？画中国画有个讲法，要“有笔有墨”；《大波》就好像要是也既有笔又有墨就好了。可是——为什么我还是看得津津有味？只好承认自家实在是一个很罗嗦很八卦的人，所以还是要推荐。

2、个人感觉这本书的历史价值大于其文学价值。作者“高屋建瓴”，巍然俯视着锦官城，眺眼远望整个中国。作者细致入微，官场上的眼波流动也细细描摹。略微总结了一下：晚清败亡实乃是根底已腐朽得烂不可睹，而且80%的根底皆为官员所蛀。官场上勾心斗角，触目惊心。繁缛礼俗，酸腐可笑。尤让人哭笑不得的是，明面上说的话总是曲里拐弯，掩饰着一个人人尽知的事实。所谓革命党人根本不懂革命，其中也掺杂了不少投机分子。中国当时更没有共和自治的基础和环境。革命的发生要感谢清政府的昏庸腐朽。当时的革命党人只能误国殃民。学界中人只能唤醒民众，破坏专制政体；但没有能力建立起一个新的秩序良好的政权。腐儒多于会办实事的人，且独立后分配革命果实时一把撕去清高面罩。文化的脆硬性在国破家亡的时刻愈加凸显。我发现当时的统治阶级和民众，尤其是大部分底层民众，存在着严重的信息不对称问题。统治阶级简单地认为只要自己放人就行，殊不知其实民众仇恨的是这个政治集团。民意如何被统治阶级了解？所谓独立后，建立的所谓民主政权也不能解决这个问题。因为当时的整个环境。抱歉，才疏学浅，只能归咎于大环境。我一向认为民主是水到渠成的事，不是振臂一呼而来的。当时与其实行民主，不如专制。乱了的秩序如洪水猛兽，比专制更可怕。虽是专制，但需要一位懂得民主的专制者，带着民众慢慢过渡到民主。这在当时的中国是可遇不可求的。作者分了好几条线索来一一叙述，够庞杂，但叙述得平稳，读上去颇有娓娓道来的感觉。不过，作者是讲完一件事情，接着讲另一件事情，其实这两件事情可能同时发生，会让人觉得时间上有点乱。还有一个又一个人名，有些人刚露脸就下了戏台，有些人露了脸，仿佛不见了，过了好久却见他又上了戏台。感觉作者的写法颇有些像吴敬梓。并且书里一大把一大把的四川话，俚俗却俏皮。而且什么样的人说什么样的话，有腔有调。还有啊，我最佩服作者描摹人的形貌了，只言片语，活灵活现。最后发句牢骚：为什么高中语文必读书目中有《家》，却没有这本书呢？《大波》比《家》高好几个数量级，好吗？

# 《大波（全三册）》

# 《大波（全三册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)