

《锦绣旗袍》

图书基本信息

书名：《锦绣旗袍》

13位ISBN编号：9787538732078

10位ISBN编号：7538732071

出版时间：2010-11

出版社：时代文艺出版社

作者：周业娅

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《锦绣旗袍》

内容概要

《锦绣旗袍 · 秦淮灯影》：

民国时代，哀怨的新娘身着锦绣旗袍，在秦淮河畔璀璨灯火中投水自尽。这件被诅咒的旗袍，凡接触者必会丧命。死亡恐怖不断蔓延，怨气始终死守旗袍，诅咒每一个穿过它的人……

“锦绣旗袍店”的老板李影意外遇见这件“秦淮灯影清旗袍”，从此发生一连串诡异的事情。旗袍上怨气冲天，死亡笼罩每一个穿过它的人。他们不是行踪成迷，就是悲惨横死。通晓灵异的古董店老板唐朝与李影开展了对这件旗袍的调查，却发现离奇失踪的爷爷与此案件有关。而这股深沉的怨气因受人惊动，开始俞演愈烈，无人能挡，凡见过旗袍的人开始无一幸免……

《锦绣旗袍 · 替身》：

古玩店老板唐朝在李影疯掉的第三个年头经人遇到恐怖小说作家林韩，林韩从小不得父母喜爱，到上海后寄住在干妈何素兰家，为何宅的秘密吸引，无意成了何家的继承人，就在她写完以何家为背景的最后一本书，准备离开的那天，曾帮她做过网页，已消失两年的黎有德（欢夜）突然出现，并指出她小说中一个村庄说他知道在哪，引起了林韩八个粉丝的兴趣，包括林韩自己也无比好奇，于是九人随黎有德一起去了那个村庄……接着，一连串跟小说内容相似的诡异事件在身边炸开，像是意外，又像是阴谋，当唐朝帮助林韩缓缓解开谜团时，才发现，一切都那么不可思议……

《锦绣旗袍》

作者简介

周业娅：

笔名轻韵夕阳，贵州人，旅居上海，红袖添香原创文学网站驻站作家，最喜午夜在网上连载惊悚小说，作品一经发表，各大网站纷纷转载，追逐者甚众。其作品文笔优美，情节离奇而不荒唐，尤其是对于各种情境氛围的描写，颇见功力，受到广大读者的推崇。2005年出版《锦绣旗袍》，获得巨大反响，并凭借此作跻身为与蔡骏、张宝瑞等级别的中国最畅销惊悚小说作家行列。

《锦绣旗袍》

书籍目录

《锦绣旗袍1·秦淮灯影》

- 第一章 遇见
- 第二章 怪梦
- 第三章 幻觉
- 第四章 惊心
- 第五章 唐朝
- 第六章 车祸
- 第七章 香消
- 第八章 蔚彬
- 第九章 重现
- 第十章 寻踪
- 第十一章 何府
- 第十二章 遇险
- 第十三章 离心
- 第十四章 情殇
- 第十五章 祸心
- 第十六章 旧殇
- 第十七章 冰释
- 第十八章 梦境
- 第十九章 揭秘
- 第二十章 曝密
- 第二十一章 惊魇
- 第二十二章 杀戮
- 第二十三章 惊魂
- 第二十四章 魑
- 第二十五章 怨冢
- 第二十六章 崩殂
- 第二十七章 尾声

《锦绣旗袍2·替身》

- 引 血色午夜
- 第一章 小阁楼的秘密
- 第二章 阁楼遇险
- 第三章 与何老太的“交易”
- 第四章 何家的宿命“秘密”
- 第五章 重现的欢夜与书中的平苑北村
- 第六章 平苑北村的蝙蝠洞
- 第七章 雨夜惊魂
- 第八章 王玲、吴淑华之死
- 第九章 肖钦的离奇遭遇
- 第十章 黎有德
- 第十一章 肖、箫之死
- 第十二章 车祸
- 第十三章 太平间里出现的《遗书》
- 第十四章 解梦
- 第十五章 灵夜魅影上的漫画
- 第十六章 奇怪的何家两母女
- 第十七章 火车站的命案

《锦绣旗袍》

- 第十八章 何青琳的旧照片
- 第十九章 李影
- 第二十章 唐朝
- 第二十一章 疏离
- 第二十二章 何青琳的日记本
- 第二十三章 三角恋
- 第二十四章 半夜的脚步声
- 第二十五章 唐朝的警告
- 第二十六章 离开何家
- 第二十七章 何素兰
- 第二十八章 监视器
- 第二十九章 家丧
- 第三十章 骷髅夜惊
- 第三十一章 意乱情迷
- 第三十二章 宋子明的日记（上）
- 第三十三章 宋子明的日记（下）
- 第三十四章 疑惑
- 第三十五章 真实身份
- 第三十六章 身世之谜
- 第三十七章 季珏
- 第三十八章 小计谋
- 第三十九章 梦惊魂
- 第四十章 再回平苑北村
- 第四十一章 慧珠
- 第四十二章 死而复生生而复死
- 第四十三章 黎有德之死
- 第四十四章 真相
- 第四十五章 死亡婚礼
- 第四十六章 珍珠耳坠
- 第四十七章 季珏的真实身
- 第四十八章 宋玉玉

《锦绣旗袍》

章节摘录

“咚咚——”又传来了跟书屋里一样的回音。林韩一愣，这才发现这间屋子跟刚才的书屋是完全不同的布局，地板是木质的，而且，比刚才那间书房大了许多，对面的墙是用镜子镶嵌的，整间屋子仅放了一张藤制躺椅，使房间显得更空旷冷清。这里，应该是一间舞蹈室。“干妈会跳舞？”“干——妈——会——跳——舞——”再听到这回音时，林韩才恍然大悟，原来刚才的回音都是从这里传来的。

“林韩，林韩……”干妈的声音浅浅地传来，而且越来越近，好像是往阁楼这边走过来了。林韩慌忙跑到舞蹈室的门口，拉开门正要跨出去的时候，背后传来一个奇怪的声音——“吱——”林韩遁声回过头，只见那扇木窗正缓缓合上。由于时间紧迫她来不及多想，慌不择路地逃出舞蹈室。舞蹈室的外面是一条狭窄且阴暗潮湿的过道。只有手臂那么宽，林韩摸索着大约走了五米，中间弯弯曲曲地拐了几个弯才走到尽头——居然转回了走廊，一盆茂盛的富贵竹挡在过道口前，难怪平时看不出异样。确定外面的走廊没有动静后，她从富贵竹的缝隙里钻了出来，回到房间洗了澡，换了套干净的衣服准备下楼。才走到楼梯口就听到干妈和老太太的说话声，“我上去看了，敲门也没人应，阁楼那边我在门外也看过了。里面安安静静的，门还跟以前那样关得死死的，她应该不在里面。而且，林韩是个有礼貌的孩子，我都说过让她别去那里，肯定就不会去的。”“可那孩子平时那么警醒，今天你在外面叫了半天怎么都没动静？我也不是信不过那孩子，只是担心她到处乱跑，前几次还走错房间迷了路。那屋子都不用那么多年了，又脏又乱的……”“妈，你就别担心了。林韩是个有分寸的孩子。”“嗯，但愿如此了，你再去叫叫她吧，何妈熬的粥也快好了，这孩子瘦成那样，真让人心疼，饮食再没规律，我看是一直养不胖的。以后让她少熬夜，要写东西，在白天也行的。”“嗯，我这就去。”

《锦绣旗袍》

编辑推荐

《锦绣旗袍(修订版全集)(套装共2册)》：传说中的恐怖，皆因怨念而生……中国版《咒怨》，诅咒加身，怨灵重现。最好的悬疑惊悚电影早已绝迹，最好的悬疑惊悚小说由此终结。悬疑惊悚巅峰年代勇创销售奇迹五年之间征服万千读者口碑流传。

《锦绣旗袍》

精彩短评

1、为什么？我在这样的地方读起这样的一本书，像是一种说不清道不明，清晰回忆起来的梦境……

一个人站在明晃晃的落地玻璃前，面前是充满林楼大厦的城市。下看，车水马龙的街道，没有血腥，没有戾气，看不到真实。眼前竟是一种说不出的淡漠。

可是疲惫不是你我想要到达的真实。冰封湖面，内藏暗涌，也许这就是匿藏于内心的狰狞。

从小就眷惊悚的事物，影片，故事，书籍。喜欢充满血腥和叛逆，上了瘾的味道，像觊觎已久的却在内心长满虱子红裙，随时要上赋其身。

也许刚开始就不该先入为主。心有戚戚然后忍不住对号入座的我恍然大悟，如雷惊醒。不是我，可是那是谁呢？是你。对，是你自己。情节是你自己，只是我上了你的身。喜欢第一部，也许是因为许早读过的原因，再温起，感觉自己已不是主人翁，而即化成的锦绣旗袍本身，等待，觊觎，惩罚，附怨上身……

小贾和弟弟都是死得很冤，只是“借用”了旗袍而已，而这个情节在某个环节来说可以说是一个偶然的特定，故事就从这里拉开序幕了，因为对于蔚彬的安排，他在将后来的情节里，是一定要杀死青琳。

读来读去都不能将自己和李影融为一体，于是终于看清，那温婉而又漠然的李影分明是你自己，而我，根本就是那件黯墨幽光的锦绣旗袍。于你也终会知道，下一个结局会是谁。记忆里我曾对你说：你不是个性格如表面那样坚强的女子，周围的一切都是你情感上的攀附和依赖，没了他们，你怎么能活。。。

青琳不能活，所以青琳死了。心里充满了诱惑，眼睛就会长满禁果。青琳的死是命中注定的，因为经不起爱情的诱惑，还因为对友情的背叛。爱情是个很玄的东西，像后来，一面，青琳和云峰背地里纠缠在一起，而一面，实际上李影也与唐朝游离在暧昧的边缘，也许不及青琳和云峰的炙烈，可内心深受不够坚强，竟沾了一身醉意。越是在乎就越是相对情何以堪。

那些穿着鲜亮却带着面具的人们，下一个谁的死，才是最好的礼物？李家的劫，何家的宿命，难道这一切真的是命中注定吗？从一些鬼魅深邃的情节里爬出来，其实一切都归于人的欲望罢了。人总会有至上的安慰办法，就是对自身心灵和宽恕包容，而在自己清高的眼里，永远容不得别人半粒沙子。如果死是另一种解脱，那这一切谁来救赎？

故事慎密悬念，黎有德是夜欢的替身，季钰成了宋玉玉的替身，这些人死了又活着，不能瞑目。而这些被附着的仇怨，这周遭的一切，多么心惊胆颤匪夷所思的局。十个人死了，李影死了，最爱的黎有德死了，操纵整件事，自己“最贴心”的好友“季钰”也死了。友情死了，爱情也死了；于是爱情假了，朋友也是假的。曾经的那些脸孔暖得灰飞烟灭，所有的爱情、亲情、友情都聚扰而来随后又销声匿迹，留下主人翁自己一个人孤零零的，承受无限恐惧伤痛和孤单无时无刻不萦绕着自己。

人死了，旗袍没了，我知道我也即将消失了。但我知道，有一个人是不会死的，至少不会那么早死，因为她早已生不如死。善良与罪恶，美好与丑陋，宽恕与报复，欲望与杀谬，猜疑或妒忌，大篇幅的内心挣扎和情景成就了整篇的主导和灵魂。似乎每一段恩怨与了结都来得那样理所当然，肆无忌惮，不管你是否准备或足以将之承受。

你把双肩交附给谁？你把脸庞朝向给谁？谁也不会去情愿悲伤的倚在谁的身边。那些怨来了，总会去的，可那些痛来时，要怎样轻轻抹去才好？

《锦绣旗袍》

其实到第二篇看来，较李影，林韩的模子性格似乎与你更似，只是一念在心：那种不离不弃，无微不至的情谊，生活中的唐朝什么时候才会来到你的身边？

或，心仪情钟的，始终还是一个黎有德矣。

愈发这念，愈是那般。

惊鸿一瞥的感慨，却也已经都来不急。留下来的是引人深思的惊悚感慨和疲惫。

我在想，人在经历了这一切之后会不会变得更坚强？我想起《秋日传奇》里，印第安老人说：“有的人能够听到自己内心的声音，这种人也许会成为疯子，但或许，他也会成为传奇”。

盛宴之后，泪流满面。你说，那便是无涯的倦。

2、跨年的时候，我正在卫生间泡脚，手里捧着本锦绣旗袍在看。哩哩走进来，说新年快乐。。很淡然但很深刻。这是我们婚后的第一个跨年。从10变成了11，从一个人，变成了一双人。

3、没啥印象了.....

4、真烂，果然从红袖出来的书就别抱太大希望，还跻身最畅销与蔡骏周德东同级别，药店碧莲吧。差评。

5、什么鬼

6、占了采购名额，图书馆阿姨很愤怒

7、秦淮灯影清旗袍 皆因怨念而生 值得一看

8、完全不吓人啊^(，)厂

9、还是无法接受结局。

10、民国般。。

11、第二部比第一部好太多了。

12、喜欢惊悚中带着温情

13、觉得没什么特别的情节让人记忆深刻，除了发现几乎全部的人都死了。推理成分不多。

14、随着故事的完结，我的心也在不断的跌宕起伏里渐渐沉淀渐渐下落。可是为什么，那些爱那些恨，那些情那些仇还是纠结在眼前在心间徘徊久而不肯散去呢？原来，以爱之名，做什么事都可以义无反顾都可以无怨无悔。所幸，人心总还是温暖的，所以这样的一个故事结局，也算是成全了我等敏感温软之人的一颗向善之心。林韩，好样的.....

关于锦绣旗袍，在几年前，我是在一口气读完的，围绕着这件被诅咒的墨绿色的秦淮灯影清旗袍，一个个鲜活的生命在作者的笔下翻滚纠缠，致死仍不休。亲情、友情、爱情在文字里屡次被颠覆，或者这才是真正的生活？在这个故事里，我最欣赏的角色应该是李影的弟弟安蔚彬，他的亲情不掺杂任何的杂质，从高一时奋不顾身救落水的李影，到死后依然守在李影身边不让任何人伤害于他。这样的感情，尽管纯粹到偏执，却坚定到令人心疼。我喜欢这样的感情，喜欢这样的纯粹。李影和唐朝的故事，一直延续到了替身里面，虽然着墨不多，但是很欣慰的是看到了他们两个终于有了一个结果，尽管结局李影走的很无辜。或者，冥冥中自有因果，在属于他们的婚礼上，做了林韩的替身，走的无声无息。我会祝福她，天堂里面再没有俗世的纠葛，她可以继续做她的旗袍，优雅而快乐的生活。

关于替身，我关注了很久。一个恐怖小说家的现实生活和自己小说中的情景一一重叠，开头就显得非常的惊悚迷离，在这一次又一次的血腥里，一切显得那么的扑簌难解。在这样一个寂静的夜里，我和书中的主人公林韩一起，经历了一次从身体到灵魂的涤荡。林韩不懂，为什么与人无仇的自己会摊上这么多档子诡异得令人胆战心惊神魂俱丧的事儿，她招谁惹谁了？为名？为利？为钱？为情？.....那么多的疑惑，那么多的鲜红，那么多的撕心裂肺，那么多的猜疑.....我也不懂，我唯一的选择就是跟随林韩一路走下去。陪她一起恐惧一起担忧一起快乐一起痛哭。在这个过程中，我的神经一直紧绷成一条直线，直到最后宋玉玉闭上了眼睛时，才缓解下来。

黎有德，也就是消失两年的欢夜突然出现，拉开了平苑北村的血腥旅程。那深邃而孤寂的目光，消瘦而清冷的面容，似乎也在预示他的悲剧结局。他也有爱，爱他的奶奶，爱他为之付出了自己生命的

《锦绣旗袍》

玉玉，甚至爱上了林韩？不知道有没有，可我觉得是有的。他最后的留言，与其说是让自己得到解脱，不如说是他想给林韩的一个交代。只有他死了，玉玉才能醒悟，林韩才能解脱。“这辈子，只有一个玉玉，让我愿为她上天入地，承担一切。希望你能原谅我，让一切都成为过去。以后，幸福，安康。”或者，到了最后，他只想给玉玉和林韩一个重新生活的机会。可是，玉玉的报复并没有结束，导致李影死在了自己的婚礼上，这不能不说是一场遗憾。说到这里，我不得不有些埋怨作者了，为什么就不能放过李影呢？到了，还是留给唐朝，留给读者一份永远也消散不了的遗憾。故事的结局是我比较喜欢的，玉玉的死对她应该也算是一种解脱。再报复下去又如何，只会让自己更加寂寥更加落寞。不如归去，不如归去……

林韩是一个坚强而善良的女子，虽然作者想把她塑造的洒脱不羁。她在乎她的亲人、爱人、朋友，甚至是路人，她只想大家可以好好的活下去。我欣赏她的理智，就如同欣赏唐朝的睿智一般。记得在刚看完的时候，和彼端的猪说：我看完了，心情很复杂，不知道怎么形容。有点心痛，又有点如释重负。她笑笑说：每个人都必须为自己犯下的错赎罪，有因就有果。善有善报，恶有恶报！

善有善报，恶有恶报！天理总会昭彰，善良总会永恒！

谢谢作者，带给我们让我们泪流满面又发人深省的精彩篇章！期待更多好看的作品面世，加油哦，我挺你哈！

-安小木

15、真是没书看了随便下载的。以后不能这么随便了。

16、不错

17、锦绣旗袍一直都听别人说很好看，终于买到手了，翻了几页就非常吸引了，一直看下去……剧情引人入胜……就像看一部外国的惊悚大片一样……非常精彩……

18、挺好看的

19、在评论《锦绣旗袍》这套书的时候，我想先说说我认为是的恐怖是什么样的。这也是我一直在想的问题，什么才叫做恐怖？我们到底害怕的是什么？是血腥的场面吗？还是心灵上的纠结？

记得90年代中期，《午夜铃声》流行的时候，早上上班刚进办公室，邻桌的同事就急急忙忙对我说，我推荐给你看个电影吧，很好看的，你不是喜欢看恐怖小说吗？这片子一定适合你。说话的时候，他一脸的认真，唯恐我不答应。但是我不太喜欢日系的东西，所以始终没有看这部经典的《午夜铃声》，据说，片子里有个情节就是，要把看到的录像带赶紧传给下一个人，否则就会厄运降临。这下就理解为什么当年同事为什么这么迫切的想把那张碟片给我了，他入戏了。这就是恐怖片的最高境界，通过故事的情节影响了一个人的情绪，只要我们相信了这种事情会发生，自然会把自己代入到电影中，于是恐怖油然而生。

再来，能诱使恐怖发生的因素也非常关键，这些因素越容易在生活中出现，带来的恐惧情绪越难以控制。比如，你要是看过美国的《CANDYMAN》，你一定不敢在午夜12点对着镜子说三次candyman，因为这部电影说，数到第三次的时候，你的背后会出现那个一只手装着铁钩的人，他会挥舞铁钩把你劈成两半，不相信？那你试试吧。问题是，你敢吗？反正我不敢。这就是平常生活中的恐惧，可以使恐怖出现的因素就在生活中，午夜12点，一面镜子，以及咒语一样的三声呼唤。

最后，当然就是作者的素养了，讲故事的功力、文字的功力、文学修养等等。这一点非常关键，如何让读者感受到这种情绪，如何让读者顺着故事去想象，这是任何一个讲故事的人都必须考究的功夫，好故事写不出来，或者写出来别人看不懂，也是白搭了。

刚才说了这么多，还是回到我们这本《锦绣旗袍》上来。拿到这本书的时候，还真是觉得封面鬼气重重：红色旗袍的女子，婉约秀美，虽然看不见她的容颜，想必有这样小巧下巴的女子，应该不会丑。衬着她的是漫天的黑雾，浓的化不开。那女子就这样在黑暗中款款而行，甚至能听到她的高跟鞋敲打石板路的声音。这时她的眼睛一定是妖媚的，只是没人能看见这柔媚眼色后深深地怨念。再翻出作者的名字，周业娅，普通的女子名字，红袖添香的驻站作家。说的不尊重一点，我倒是真的比较少在网上跟着看现场直播，一来没有时间，二来对故事始终有怀疑，担心浪费时间。但是能在红袖这种网站驻站并且可以最终出书的，想来文笔是不错的，至少很会讲故事，否则如何保证点击率呢？这太考验人了。

《锦绣旗袍》

然后开始看故事。简单来说，《秦淮灯影》的主角是那件穿越了几代的旗袍，谁穿谁没命，这是必然的，我打开书的时候就知道了。可是看的时候还是忍不住的害怕，恰逢大风降温，门给吹的时不时发出砰砰的响动，加之风夹着哨声从窗外呼啸而过。。。还真是遇到了看恐怖书的好季节。最后躲到朋友家，两个人在的时候才把书看完。这么简单故事，居然把我吓成这样，我总结了一下，有三个原因：最主要的就是情景描写，作者的文字功力确实非同小可，画面感强，栩栩如生，信手拈来一段都可以吓唬人，比如描写骆太太，“我面前站着—个女子，挽着高高的发髻，脸颊娟秀，裸露在风中的双臂圆润白皙，沿着手臂，我看到我肩上的冰冷来自于---她的右手。”这种反差极大地文字，总让人心中起伏不定，看似美好的事物中隐隐透着危险地骚动。第二，故事情节安排巧妙。比如一开始就写爷爷不见了，我已经预感这老爷子应该是不在了，可是他是怎么不在的，是谁杀了他，还真是到最后才知道，很久前看李碧华的小说，有类似的情节，但是我真没想到国内也有这样心狠的作者，敢这样安排结局。最后，当然是故事中一直弥漫的那种无法散去的怨念。佛曾经曰过：人生有八苦：生，老，病，死，爱别离，怨长久，求不得，放不下。这种种的苦无法释怀，于是称为执念，到极致时，无法超生，成为怨念。这和中国的文化息息相通，读者一下被代入之中，怎么会不怕呢？

如果说《秦淮灯影》还多少是个鬼故事，那《替身》就要高级多了，这个故事里更多讲的是人性，没有一个鬼，都是大活人，但是时时刻刻透着鬼气，这有点超出恐怖小说的境界，类似侦探小说的感觉了。比如突然出现的信封、总也赶不走的蝙蝠、窗外突然出现的少女的脸庞、女主角扑朔迷离的身份；再比如10个人要去平安北村，为什么是10个人呢，10这个数自从《无人生还》之后，几乎是个被诅咒的数，我都知道几乎不会有人活着回来了，只要活着就只有一个可能，他是凶手。。。但是，谜底是什么呢？凶手是如何做到的？为什么要这么做？就如开篇我们所说的，这种“危险就隐藏在正常环境中”所产生的恐怖力量真的太大了，比单纯感官上的刺激更能使人害怕。

所以，正如侦探小说的成功要用诡计设计的巧妙来衡量一样，我衡量恐怖小说的标准就只有一个，就是它的故事能不能让我害怕。关于这点，周业娅做到了。因此，对我来说，这是一部值得推荐的好故事。

20、我说句实话啊，没有想象中的那么好，逻辑很普通，也不是很吸引人。转型倒是真的，不过功力不足，还需努力啊。

21、推荐，被哀怨新娘诅咒的灵异旗袍：锦绣旗袍

22、没想象中恐怖，不过大半夜看还是有点怕怕的。。。

23、幻觉那章安蔚彬的首次出场中，有一句写到“与他同行的就是我这弟弟的母亲...”，可是一翻页即说姐弟俩都是父母双亡，这哪跟哪啊？就算写的时候没发觉，较正时也应该挑出来吧！

故事还算完整，但是不具说服力。

当无法解释的时候就用怪力乱神来原场，真差劲。

24、高中时看的,从神秘秘,到...真实....

25、昨天下午看完《锦绣旗袍》一晚上做梦到处都是鬼，今晚别再出现了哈。睡觉，晚安~

26、在网上看过第一部的连载，当时看完了有种某种莫名的凄凉感，有人说那是因果报应，有人说那是灵异的诅咒，但我觉着里边蕴藏着深深的爱，奶奶对爷爷的爱，李影对云峰的爱，甚至是唐朝对李影的爱，他们都没有错，错的只那件被诅咒了的旗袍。

27、还可以吧，但是某些情节有些牵强

28、一直在《锦绣旗袍》和《三岔口》之间犹豫不决，经过大量搜索感觉普遍评价《锦绣》比较好的占多数。拿到书后迫不及待地开始阅读起来，感觉越深入就越精彩，内容惊心动魄，也很引人入胜。

现正阅读第二本了！

29、话说民国时代，哀怨的新娘身着锦绣旗袍，在秦淮河畔璀璨灯火中投水自尽。旗袍的起源：旗袍，最初即“旗人之袍”。说起它的来历，有这么一个具有传奇色彩的传说：清朝入关，满人一统天下，旗人的服饰传入中原。一个叫黑妞的满族渔女，皮肤虽黑但很有光泽，人长得很俊俏，身材又好，被誉为“黑里俏”。她为了方便打鱼，就把原本的大套“一统江山”裙，剪裁成窄小的扣裙便装。后来，这个黑妞被选入皇宫，封为“黑娘娘”。旗袍就是由此流传开来的。最早清朝满族女子的旗袍，有单、夹、衬绒和丝棉袍之分。其特点是腰身宽松、平直，袖口宽大，衣长至脚踝。到了清朝后期，“元宝领”用得十分普遍，领高盖住脸腮碰到耳，袍身上多绣以各色花纹，领、袖、襟、裾都有多重宽

《锦绣旗袍》

阔的滚边。至咸丰、同治年间，镶滚达到高峰时期，有的甚至整件衣服全用花边镶滚，以至几乎难以辨识本来的衣料。旗女袍服的装饰之繁琐，几至登峰造极的境地。慈禧太后有一张照片：扮成观世音菩萨的样子，旁边李莲英太监扮成童子。这张照片里面慈禧太后穿了一件旗袍，镶滚嵌烫绣贴盘钉样样俱全，可以说是集旗袍工艺之大成。三十年代中期，旗袍盛行，衣长加长，两边叉开升高，腰身紧绷，显示女性的曲线美。四十年代，旗袍式样趋向于缩短衣长，减低领高，袖长短至肩下2-3寸，甚至没有袖子，外形如流线型，千姿百态，楚楚动人。

可是偏偏这旗袍，虽用软缎真丝织成，手感如水柔丝滑，七分的袖子，花边镶滚，胸襟处手绣一朵绿色郁金香，袖口橘片金窄边，旗袍最上面的钮扣上嵌着一粒小珍珠。如此别样的旗袍，但背后却是恨怨的焦灼，它曾装载着悲、怨、无助、不甘、绝望，最终化成了至深的恨意和诅咒，随着时代的延续，变成了不祥之物，凡是穿过它的人都将不得善终。

从神秘的女子的出现，便带来了失踪已久的那个锦绣旗袍，当然也带来了一个个诡异的噩梦、血腥的梦？这一切为何？慢慢的一段段往事便浮现出来，难道这些的到来真的要应验那先前的诅咒么？这秦淮灯影旗袍下究竟藏着怎样的魔咒？可为什么这次却偏偏找上了林影，在这些血影的背后真相被凝聚出来，这将是一个怎样的真相呢？为何这真相来的如此疯狂和诡异呢？

精美的旗袍见证了人世间的污浊、人性在利益下的扭转、人性的极度扭曲。其实旗袍只不过是一个承载这些的一个道具，是心魔控制的道具，因为心中有鬼的人见到它便无法摆脱曾经的罪，因为罪过之后就是无尽的心灵惩罚。因为它的存在，让你无法逃脱一个曾经被迫结束生命的凄惨灵魂的追诉，它在控诉、它在咒骂、它在伤痛，所以它要惩罚、要追讨、要偿还。

总之，第一部虽然情节巧妙、悬疑不断，但是毕竟具体内容有些老套，像《倩女幽魂》、更像《古镜怪谈》，人若无心，便可全力作恶；人若有心，必将在罪与罚中不可终日。

至于第二部替身，真的感觉眼前一亮，开篇就预设伏笔，然后便开始和主人公林韩一起，经历了一次次匪夷所思的经历，为什么又是一个个诡异不断出现，难道又是一次为名为利的追逐中，人性不断泯灭，良知不断遗失殆尽，？这次找到她难道还是为了久远的仇恨，这辈子注定要她来偿还么？

从黎有德两年的再次出现，一切一切都变得扑朔迷离，平苑北村的血腥旅程。让人如此惊心动魄，那么多的疑惑，那么多的血迹，那么多的撕心裂肺，那么多的猜疑，为人会知道这是怎么一回事儿？唯一能做到的，就是不断读下去，读下去，直到小说的终结，而就在那一刻，终于明白了前面的诸多谜团、百般迷雾，在那一刻彻底揭开、散开，留下原来如此。那一颗紧绷的心终于可以放下了，所有的人物都是有爱、有情的，都希望幸福和安康，但是世事难料，未必能如你所愿。因为除了爱，还有恨和怨，它们的存在，让心中另类火焰不断燃烧，直到将自己与他人化为灰烬。

看完了，心情却很复杂，心痛之余又带有一种突释重负。由不得又回到这个议题上：罪与罚。所有的罪恶都会受到惩罚（道德或法律），而所有的惩罚都藏着罪恶的动机。罪与罚的距离有多远？只是魔鬼和天使的交战，每个人都必须为自己犯下的错赎罪，有因就有果。善有善报，恶有恶报！

真仔细每一个十字路口，有时候选择错了，一切都已迷失，将无法回到先前，无法重来。结局，谁也无法预料。但最终，希望能无憾一生

附：有时候真希望这世界上有秦淮的锦绣旗袍，将某些天良丧尽丧尽之人为自己的的丑陋和残酷付出应有的代价。想起了小影把旗袍送给青琳那一幕。

30、很惊悚呀！好书推荐：《锦绣旗袍》

31、“静静地听我说由一件旗袍而繁衍的故事。”

初读《锦绣旗袍》时，丫头便是以这一句话作为引子。

实话说，没有想到故事给了我这么大的意外。只因从认识这丫头开始，她给我的印象一直是忧郁且婉约的。接触后，虽发现她也十分顽皮，却难料她也会有过人的“胆量”。

犹记得那天，我刚读完第一章，心底已不自觉地胆战了好一会儿。暗暗打算，就是故事再有吸引力也不能读下去。

未料，丫头给我留言道：姐姐，你不要怕，只要想着故事的作者是我就好。

我不禁心虚了好一会儿。自己怎会胆小如斯。

现在，得知《锦绣旗袍》将会再版，很替丫头高兴。

《锦绣旗袍》

再读时虽胆怯，却仍旧被故事的框架与紧密的剧情所吸引。

喜欢蔚彬，因为他如阳光般的个性；因为他与小影间的姐弟情谊；因为他对生活的热爱。所以，小影留下手电给他，前往古董店找唐朝的时候很为他担心。

在作品之前的铺垫中已有感觉，他会命不久矣，却仍然在看到 he 死去的章节中，有难以抹去的心痛和郁闷。

丫头把这个人物刻画得很好。大男孩的阳光气息让人不禁有几分亲切之感，更何况他年少时对长姐的爱护与执著更让人动容。于是，便有了不忍看见他遇害的心情。奈何，不可预料才会更刻骨铭心。丫头的安排，与其说残忍，不如说恰到好处。假如，一切都能如人所愿，这个�界的故事便不会这么多，更不会有如此多的无可奈何。又或者，极致的美是难以持久的。唯记得那个画面：一个女孩不慎失足落入西湖，她同父异母的弟弟义无反顾地跳入水中救她。而这个小孩，不但不会游泳，甚至还有轻微的恐水症。

也许，人性中就有这样的一面：念念不忘的，偏偏是已失去的。

而我对故事中这个男孩的深刻印象，也许就是因为已失去。

蔚彬的一生很短，但是作者给他的生命却很长。

曾经怀疑人的记忆是有多个横截面的。某些回忆或旧事，总会在某个瞬间突然复活或跳跃而来。

旗袍，一个独立的灵魂，独立的个体，已被作者赋予了生命。她，拥有自己的回忆；她，也拥有自己的伤痛。在她放纵了姿态的背后，身体不过是她灵魂的傀儡，只不过，她从来没有获得过真正心灵上的自由。一个无法结束的生命，犹如被凝固的生物。可以渴望，却无法期待。

走过一个一个路口，甚至跨越了几代时空，与每一个人交汇的瞬间，没有任何因由，唯有不断的杀戮以泄心底愤怒。

残忍。旗袍的灵魂内，藏尽了残酷。即便她曾经有过何等的 unfair，也无法掩饰她肆杀的残酷之心。然而，人呢？灵魂内，又藏有多少残酷？

婴儿奶粉事件、恐怖袭击等一连串事件，难道不残酷？又或者，作者揭示的不止是旗袍的残酷。而是人性的丑陋，人性的残酷。

又想起小影把旗袍送给青琳那一幕。

爱，可以改变任何人。甚至任何事。

故事中，她本该是善良的，她本该是无辜的，她本该是惹所有读者所喜爱的一个人物……只是，我们忘记了她也不过是一个凡人。她也会有恐惧、不安；她更会有爱恨情仇。这一切，唐朝可以失望，云峰却不可以；青琳的死或许可以让人原谅，小影虽活着却不可以释然。故事如此，生活也是如此。友情与爱情在笔者精彩的演绎中、在一场不可逆转的命运中，注定成为一首挽歌。其中，没有任何人完全犯错，更没有一个人从不做错。包括唐朝。

假如，没有那暗藏心底的爱，又或者说是暗藏于心底的好感，他们便不会有失望。与其说云峰与青琳之间有出轨的行为，小影与唐朝又何尝没有。

一切都无从解释，就如爷爷的爱。没有对，也没有错。感觉就是一种很玄的东西，或深或浅的圆缺，只留印于属于自己的风景里。

结局，谁也无法预料。最终，谁又真能无憾一生？！

32、哎一的文笔真的很糟糕 缺乏代入感 最后才有点样子

33、这个应该是恐怖小说了。。。

34、上初中时读的 年代久远已经记不起什么内容了

35、第一本早买了。呵呵。慕名而来。。

喜欢锦绣旗袍四个字。

故事已经忘记了。重新看吧。

36、其实吧。。。我只记得看过而且全看完了。。。内容神马的忘了。。。这证明他作为一部恐怖小说很失败。。。没有镜头感很强的情节。。。

37、真的很不错的一本书。里面的故事错综复杂，但是总是围绕着那件旗袍。不禁让人记住那件秦淮灯影清旗袍的由来，同情起那故事中的那鬼。书的封面很不错，质量也很好，值得一买！！

《锦绣旗袍》

- 38、《锦绣旗袍》是好几年前看过的，连我家老爷子都说看完之后，眼前一片绿色，后来借给朋友看，一直没有还给我，但还是很喜欢，续篇唯一的遗憾，就是李影的结局，因为还是很喜欢这个人物的，推荐大家都可以看一下的...
- 39、第一次看惊悚类的小说，所以在买书的时候在惊魂六计和锦绣旗袍之间选择的很久。看了网上很多评价说不错，因此买了一本来试看一下，看了之后觉得言过其实了，并没有想象中那么精彩。前面的铺垫过于多，真正涉及惊悚的东西很少。
- 40、很早看的，现在觉得一般
- 41、连夜看完《锦绣旗袍》之二，还真是有些悬念。
- 42、我是先看得三岔口，又看得锦绣旗袍。锦绣旗袍从情节设置上更胜三岔口一筹
- 43、民国时代，哀怨的新娘身着锦绣旗袍，在秦淮河畔璀璨灯火中投水自尽。这件被诅咒的旗袍，凡接触者必会丧命。死亡恐怖不断蔓延，怨气始终死守旗袍，诅咒每一个穿过它的人^^
- 44、锦绣旗袍 很好看 好精彩的 恐怖小说~!
- 45、意犹未尽
- 46、同时买了《考骨》和《锦绣旗袍》，两种完全不同风格的作品，《考骨》很通俗的笔法，而旗袍的语言则很有特色，意境幽怨深远，很耐读。旗袍这本书的两个故事都很有代表性，笔法构思比较成熟。
- 47、新书到手，忍不住想看了。今晚先看了《锦绣旗袍》，果然不错，喜欢
- 48、我个人很喜欢灵异方面的东西,在拜读了周业娅的“锦绣旗袍”之后,觉得极其精彩!其中很多东西都符合自己的口味,也符合自己的想象,特别是当自己的预测在之后的故事发展中得到映证的时候,那种感觉,实在是太爽了!
- 49、老早就读过，印象不深
- 50、太难看了
- 51、精华都在开篇，竟然还不是作者写的。作者的文笔堆砌太多，故事性太少，情节流水账，还带着玛丽苏情怀。你是我见过的最柔弱最善良最...好熟悉的句子笑喷。以及中层阶级的人千万不要描写所谓贵族的生活方式。喝个普洱像吞黄金一样。去个丽江像去外太空一样。满满的优越和骄傲。
- 52、应该看过的==我自己都记不清了
- 53、一口气读了两部《旗袍》，一时间哽咽。本以为会在惊恐中战栗，谁知是在伤怀中唏嘘。

第一部，作者的笔法和构思都是起步阶段，但对人世间的悲凉情感却已是篆刻的入木三分。几代人的情感纠葛，谁愿意以生死做结局呢？早已生不如死的活着，不以生死为终了，又何以延续呢？

第二部，作者的笔法和构思都已达成成熟的阶段，可谓上乘之作。尤其是延续了那份对感情的琢磨，三代人的悲惨遭遇，好像早就是注定了一样，也许很多事情从你迈出第一步的时候，就不可能再回头了，此时若不以一死相谢，又何以自命是为情而为呢？替身的故事情节搭配的堪称叫绝，不断的颠覆，其实并不在乎是让真相更加清晰，而是让情感更迷离，就像林韩一样，谁愿意知道真相呢？因为真相不仅仅是生命的结束，也是情感的崩溃，而这样崩溃是几代人的情感大坝的溃败，所有的防卫都防不了生命中最炙热的情感，而这道防卫此时此刻将是多么的脆弱。

朋友，若你只是想在宏大的历史背景下，寻找离奇的故事桥段，或许本书并不适合。若你只是想在午夜惊悚一刻回头看看12点整点，本书也未必能带你去那大汗淋漓的古怪世界。但如果你和我一样，在缘分的指引下看了这套书，那么你就陪着这生死轮回般的诅咒，度过几个不眠的夜晚，深夜时不要回头，你身后也许是前世，也许是今生。

也许你也会微笑的留下眼泪，与我一样.....

你现在回头吧。

54、诡异悬疑的故事情节随着作者的马良之笔一路绽放出朵朵血泪莲花。当爱情成为过去，当谎言冰冷爱恋，只有旗袍才能封存情感，只有旗袍才能涤荡魂魄还原本真。什么是爱，什么是恨，都交给了

《锦绣旗袍》

那件旗袍。说不清楚的原由，突然出现的旗袍，在一个消逝的生命里，演绎出了真实的人性世界。或许，秦淮灯影，也只不过寄托着作者一份做执着的爱。

当神秘的何府在《替身》里揭开棉纱后，所有的咒怨，只不过是一场处心积虑的阴谋，有谁还可以相信？人性又是什么？宋玉的死能够结清她所欠下的债么？那些鲜活的生命，又能重新活过来么？伤痛，仍在继续，故事，仍在继续，因为生活仍在继续.....

55、很一般

56、上周末晚上十二点关了电脑后躺在床上开始看《秦淮灯影》，着实被书中的描写和气氛渲染吓到了，看了一半就合了书没敢再看下去；后一半是第二天下午看的，却完全没了那种投入的感觉，也不知是时间和环境的原因还是作者的虎头蛇尾，感觉这故事开了个吊足人胃口的头，却没有很好的收尾。据说第二部《替身》较之第一部有质的飞跃，希望不会失望。

57、还不错 脉络清晰 只是战线拉的太长了 而中途没有可以让读者为之虎躯一震的线索 所以前三十五章都在布局 直到最后两章所有的东西才清晰 可能是一种风格吧

58、嘟嘟嘟，der b 呵的。

59、第一部偏灵异，第二部偏推理，虽有些小细节经不起推敲，总体还是很好看的。

60、当第一眼看到这个书名时，就有购买它的欲望。“锦绣旗袍”以为只是讲关于旗袍，没想到拿到它却被里面的内容所吸引，让我爱不释手真想把它一口气的看完。文字的精美还有巧妙的情节都让人感叹不已。

61、昨天看了一天锦绣旗袍，秦淮灯影看完了，替身刚看了个开头，故事很精彩，虽然是惊悚小说，但没有做噩梦，肯呢个故事中充满了感动，想想唐朝，李影就忍不住往下看，可怜的青琳，但也不能怪李影，想想奶奶就明白原因了，，，继续了 替~~~身

62、我最讨厌的一种恐怖小说类型就是主角不停地在那边说 啊呀好恐怖好恐怖 动不动“一身冷汗”这本书算是占全了

63、锦绣旗袍，有点惊悚，越是惊悚越是引人入胜。

64、超喜欢锦绣旗袍！！不过这是个秘密，因为一个抱着惊悚小说看的年轻妈妈，可能为数不多.....因为从书面上看来，像是一本极恐怖的小说.....一点都不恐怖，呵呵~喜欢~！！

65、两部小说的女主角李影和林韩都是善良、坚强、独立的女性，感情丰富且聪明敏锐，罪恶的真相就在她们的抽丝剥茧中一点点浮出水面，人性的黑暗、扭曲、偏执展现无遗，第一部中的主角李影和唐朝也在第二部出场，李影的意外之死为第一部的故事打上完整的问号，第一部中她间接害死了何家的继承人何青琳，第二部却又间接救了何家另一位继承人林韩，并付出了生命的代价，感叹命运的安排。

小说中的两位男主唐朝和黎有德，两个有情有义的男人，却一个正面，一个反面，好像光与影，在这个悲剧故事的基调下，两个人虽然结局大不相同，但相同的让人叹息，问世间情为何物？直教人生死相许！一个生，一个死，用生命许下诺言！

66、这部小说早有耳闻，可是网上一直买不到书，在新浪读书上看到这本书再版时，心里狠狠激动了一把。昨天从当当上订货，期待了一整天，下午书才到，晚上一口气读完，心扑通扑通地跳个不停，都快提到了嗓子眼，很享受这种感觉。有种东西在心里翻腾，感动？纠结？说不出的滋味，就像喝了一瓶老酒，有点辣，但很爽。

这几年恐怖小说读过不少，但大多是流于感官的刺激和场面的血腥骇人，而从人物心理和人性的角度来写的却凤毛麟角，尤其是这样充满淡淡的古典气息的文字，更是让人沉醉其中。我向来反对怪力乱神，对于装神弄鬼的玩意儿不屑一顾，但是，这篇文章里的鬼魂，就像聊斋志异里的鬼一样，通体反映着鲜活的人性，虽然是被诅咒扭曲了的，但不免让人生出淡淡怜悯。而不断死去的人，他们内心深处爱与恨，罪与罚，都在一件旗袍下展露无遗。最让人心疼的是蔚彬，这么阳光的少年，也被拖入宿命的无底深渊.....这部小说是永恒的，因为它值得一读再读。

《替身》是在今天凌晨读完的，这部小说明显采用无神论，一场场杀戮，不过是一次刻意的阴谋策

《锦绣旗袍》

划。宋玉和黎有德，为了友情，为了爱情，不动声色而又疯狂地导演了一切，最终却逃不掉命运的判罚。在读这部小说时，令我想到东野圭吾的小说，层层叠叠的云雾，诡谲变幻的情节，让人始终猜不透结局，心里对作者不禁充满了敬佩。真希望作者周业娅能有更多更好的作品，我相信，假以时日，她一定能成为中国的东野圭吾，因为她的作品的个性和文笔是无人可以模拟的。

67、个人觉得锦绣旗袍I比三岔口好看多了，没有妖魔鬼怪，一切玄幻的现象都有合理的解释。可惜开始不知道有2本，赶紧看续集。

68、气质一般来形容人，但这部小说总体来说很有气质。那种华丽与忧伤，无论从旗袍，还是从文本中散发出来的气息，都独具一格，让人爱不释手。中国的小说之所以最近几年难以与国外的作品抗衡，很大程度上是缺乏自己的气质，或者说品格。所谓的畅销书作家，也不过是会讲故事的高手，讲的多刺激，多骇人，就算成功了，而忽略了一个作品它应有的灵魂。《锦绣旗袍》是有魂的，虽然这个灵魂很忧伤，很悲戚，但让人能够久久地记住它，成为心中抹不掉的一痕。这部小说能够在版，也显示出了它的实力，和它在读者中的口碑。

69、初中从图书馆借这本书回去还被我妈骂了因为她觉得太恐怖了不准我借这种书【无奈的摊手

70、中国很多写恐怖小说的都是男的，而周业娅作为为数不多的女性作家，作品中充满了浓郁的女性唯美和柔性特征，很有画面感和古典元素，特别是旗袍，更具有中国古典特色，使得整个作品在众多乌烟瘴气的撞鬼弄神、感官血腥的作品中脱颖而出，就像一件艺术品一样，值得收藏和玩味。很难得，这种书值得一收藏啊~~

71、旗袍，一座城市的代名词，也是一个时代的代名词，着旗袍的女子，或温柔或古典或婉约，但肯定都是风情万种的。

而这件旗袍，七分的袖子，花边镶滚，胸襟处手绣一朵绿色郁金香，袖口橘红片金窄边，做工精巧，暗纹埋了若隐若现的金线，更衬出衣服的华贵，旗袍上最上面的纽扣嵌上一粒珍珠，格外的精致。那珍珠也就小指盖那么大小，成色晕黄，这便是“秦淮灯影清旗袍”。

每一件这样名气的旗袍，肯定都是一段属于它自己的故事的，清朝末期，或更准确点说是在民国初期，一位富家小姐因不能嫁给心上人，最后夜投秦淮河殉情，身着这件旗袍，当时，秦淮河畔灯影幢幢，渔火点点，人声鼎沸，却没能阻止这悲剧发生。

旗袍本身没有非常特别之处，只是此后每得此旗袍的家庭里凡有女眷的，便会香消玉殒，于是这件旗袍便有了传说，虽被视为不洁，仍有富贵家庭收藏，而后，种种怨念、痴缠等都皆因它而起。

蔚彬错拿了同父异母姐姐李影的旗袍，他和女朋友双双因它而消逝人间，李影遭遇好朋友和男友的背叛，狠心将此旗袍送给了他们，于是有了酒店血案，鬼异，又带点扑朔迷离。。。。。

夜晚，惊雷、暴雨，我在这样悬疑的情节里不能自拔，一个女人，爱之深，恨之切，将自己最亲的爱人手刃后埋入自己窗前的丁香花盆里，此后十年，不惊不乍。“秦淮灯影清旗袍”被无意揭了封印，也便结束了她与孙女李影相安无事的生活，不知道此前，她是否会在午夜梦回时，见那一身月白旗袍的女人，听那一深一浅的“得。得。。得。。”的高跟鞋声。

《锦绣旗袍》

不知道这个世界上是否存在真正的灵异事件，对此，我一直将信将疑，但看完旗袍，我想，有时候，可怕的并不是这些灵异或者鬼魅，而是人心，传说中的恐怖，皆因咒怨而生，这些怨念的生成，不过都是人为。所以，窗外的惊雷和暴雨，从下午五点到凌晨十二点，一个人，感觉刺激、悬疑，不知道为什么，却没有一点害怕，不会在梦中惊见那样不离不散的女人，也不会惊听那样不离不散的“得。得。。得。。。”声。

记得高二那一年，迷上了倪匡的卫斯理，读完《影子》时，刚逢暑假，很长一段时间里，一个人在楼上睡觉不敢关灯，总觉得突然醒来的一刹那如果能看清眼前的世界那便是一种实实在在的安全感，如果关上灯，闭上双眼，脑海里就总会感觉墙上有很多忽明忽暗，大大小小的影子，后来我一直没敢再看类似恐怖的电影或者小说。

只能说当当网是个特别吸引我的地方，看完旗袍的简介，很果断的勾进了购物车，放在书柜里很久，一直想趁哪天太阳明媚时，和BF带上一块布还有很多的零食去山上野餐时再看，就像我们每次计划的那样，可是后来的忙碌此情景一直没有出现，此书也搁置了很久。

这两周的时间里，我在看去年同一时间段里看过的一部电视剧《家门的荣光》，那是韩剧里精典中的精典，也是我的第三遍，第一遍看完，去年一年没有再看第二部韩剧，年初看完第二遍，干脆连电视剧都不看了，现在看完第三遍，心里格外格外的空虚，于是便找了这部与此时心境完全不搭调的旗袍来看，七个小时看完后，心里居然好受了很多。

后来在上海的姐姐说她去年的第一次比我看的晚，到如今也有三遍了，她说她每次看完就要找几部恐怖的电影来看，果然是从小一块儿长大，一块儿看过小说的啊。。。。

不知道为什么，在看《达·芬奇密码》时，尽管疑点重重，可是从开始我便意料了结局，但这本旗袍，情节一重一重，语言文字功底也是相当了得，居然到最后才有恍然大悟的感觉，只能说，此书作者周业娅不愧是中国最畅销的惊悚小说家啊！

72、就这种程度还惊悚恐怖？不过就是言情小说罢了。什么蔡依林周杰伦？什么普洱茶？什么沙宣洗发水？真是应该投入某人门下多学习学习。，我甚至想用脑残来形容第一部 ==

73、背景铺垫很多，但实际情节较弱，打发时间的，没办法深究。

74、周六宅在家看完《锦绣旗袍》了~~剧情紧凑，真实与幻象之间转换得很好，一看就停不下来了~~杯具的承认，晚上洗澡不大敢看镜子==

75、自从看了宿舍老大介绍的《锦绣旗袍》这几天总会想起旗袍，然后感到后怕...第二部都不敢看了

76、以后这个作者会绕道，也是造作的可以。一边要营造很有积淀的闺秀形象，一边还要听蔡依林踏着轻快步伐。爱情写的玛丽苏，悬疑则是靠阴森渲染的，感觉字里行间横亘一具怨妇尸体。真的够。

《锦绣旗袍》

77、锦绣旗袍这部书整体上还不错，第一部的惊悚氛围营造的比较好，第二部分开头也挺吓人的，最出人意料的是结局，看出了作者的功底深厚

78、结局太匆忙，过程写的蛮好，蛮大期待的，可是。。。唉

79、四颗星。给我的初中回忆

80、一口气看完了同事推荐的恐怖小说《锦绣旗袍》，很过瘾，代入感和画面感很强，如果拍成电影丝毫不逊于美剧或日剧。有些惊悚类文学或影视作品中的恐怖不过是故弄玄虚和制造气氛，但此文并不意图吓到你，而是摄住你的魂魄令你无法呼吸之后给你最直抵内心的震撼。

故事以佛家的因果报应为思想支撑，构架了一位绝世佳人的前世今生，和三代人难以逃脱的宿命纠葛。惊悚总与罪恶同在。故事里的主要人物没有一个纯粹的好人，人人都有各自的罪恶，而遭遇罪恶的苦命人谁知是不是亲手织就了最大的罪恶？在故事的前半部分，女主貌似是真善的化身，我们透过她的视角看这世间男女的情欲丑恶，女主在遭遇了BF和死党的联合背叛，加之身陷恐怖的咒怨之后，一度意欲报复、以恶惩恶。善良的人也会陷入迷惘，却终将意识到有一条正途。她最后还是选择去救赎，与其说是救赎别人，不如说是救赎自己。但是她迟了。恶一旦开始，结局往往超出控制.....故事的最后，当嗜血的旗袍找到了她的归宿，是不是一切都能归于平静？女主的命运令人痛心，但故事到这里恐怕再难有更好的结局——是做个侏子手清醒地活着，还是做个彻底沉沦反刍痛苦的疯子？一切早已经无从选择。

81、这套锦绣旗袍是给女儿定的,对这种读物一般我是不看的,但经不住女儿的强烈推荐,给她个面子就随便看看,谁知一拿起来就放不下,虽然知道那些事都是瞎编的,可还是被吸引,紧张的透不过气来...另外语言比较轻松幽默,结构紧凑,前后搭配,不象有些书设的一些悬疑,写着写着作者自己就忘记了

82、在2010年的最后一天，我读完这本书。毛骨悚然早已褪去，心灵震撼也在消隐，唯独伤感和孤独在滋长蔓延。阅读就是和自己的心对话。寒冷湮没了所有，余烬淡漠了光华。《锦绣旗袍》让我沉默一言不发。

83、走进了这个故事，感觉《锦绣旗袍》里的人物都是不幸的，李影弟弟的女友小贾，弟弟蔚彬，好友青琳，背叛的男友云峰.....即使开篇就知道是个悲剧，但读完的时候还是一阵凄凉。一开始就是个悲剧，那些人物注定要死。

关于写作里的悲剧，罗兰*巴尔特是这样注释：悲剧只是一种汇集人类不幸的方法，一种将它归类，即以一种必然性、一种智慧、一种净化的形式将它证明的方法，拒绝这一恢复，探寻不屈从于它的种种技术手法，在今天的文学领域是一项必要的任务。

因为《锦绣旗袍》是篇灵异故事，所以这篇悲剧在我眼里得到赦免，我不会忿忿去问，“你写这些的时候会不会难过”，即使我眼里看到的满满是冷僻颓靡的色调。

一个器皿，只把它视为器皿，就只是形状和质地，或许还有用途；一个锤子，单纯的只当作锤子，也只是形状质地外带重量，如果非要赘述，那么还有它的打击力度；一篇灵异小说，如果不想它那么扯痛自己，那就去欣赏由字与字构成的它的血肉，也就是文笔。轻韵的语言毫无障碍，姿肆横溢的句子，鬼魅深长的梦境，危险游走的心理活动描写，这在一个年轻女孩身上算难能可贵。

撇除文笔看故事框架，这有一个前提。编造故事的能力是每一个写小说的人都应具有的特质，这与笔者的内心世界有牢不可破的关联，他她得引导故事去完成它存在的使命，使人哭使人笑使人深思和在这些文字背后表达了他她所要表达的深度，才能有味道，才能被读下去。如果自由自在的虚构、引人注目的虚构成了作品的主体，那无意这个笔者就是成功的。轻韵基本做到了这一点，尽管还比较稚嫩，这篇小说的局限性在于限于主体内部真实，也就是限于变幻莫测的心理描写和物件、情景描写。细腻的文笔之下，掩藏不了对范围扩大、故事情节拉宽之后鞭长莫及的局限性。但这不影响她成长。也可以说，谁都是在眼前的视野慢慢拓宽之后才成长起来。

84、在大学图书馆里面的找到，那时候的自己，总是找这一类的书看。

85、看了部恐怖小说《锦绣旗袍》，封面那件受诅咒的旗袍还真是好看，女性韵味十足，看了是非常喜欢，很想找地方订做个一模一样的.....希望她了结此念，安全第一，莫念莫念.....

86、读过，这是唯一一个我看过以后掉眼泪的恐怖小说。当然，李碧华的怪谈集除外

87、第一部可以当鬼故事看。还不错。第二部看了开头就猜到了结局。。。人物的归宿感太强。为了

《锦绣旗袍》

写死而写死了。

88、第一次喜欢的恐怖书，喜欢这个年代的故事，旗袍，本身就是诱惑

89、深更半夜的，我还在看《锦绣旗袍》，原本没怎么的NND不知从那传来的阵阵猫叫声，深更半夜的有猫叫总是让人糁的慌，不看了搞得我都有点怕怕的。

90、每个人心里都有阴暗面~

91、《锦绣旗袍》！哀伤的文字随处可见，在夜里独自欣赏，亦是一种享受！

92、恐怖感全无。

93、

她死了，他死了，他和她也死了，空气都停滞不动，他们披头散发，满腔怨气，悲愤地看着作者对他们的谋杀。

没有人对他们点评，你们死得其所。

只是虚构。

轻韵是一个真实存在的人，友善且单纯，而当她把这篇充满虚幻和血腥的故事呈到我面前的时候，我没办法把故事和她本人联系到一起。其实她发表在BBS里的文字里，描写死亡的篇幅不算少，可以说，阴晦孤冷的文字她已经拿捏得十分娴熟，只是从没写过长篇小说的她，陪着自己设置的人物生活那么久，陪着他们惊怵、纠缠、选择、哭泣，那是怎样压抑的两个月。

我试图更走近她一些，于是走进这篇故事。

《锦绣旗袍》里的人物都是不幸的，李影弟弟的女友小贾，弟弟蔚彬，好友青琳，背叛的男友云峰……即使开篇就知道是个悲剧，但读完的时候还是一阵凄凉。这跟几年前看余华的《活着》和李修文的《滴泪痣》一样感觉，这里的感受指的是沉重感，书里的人物在作者的安排下死得义无反顾酣畅淋漓，除了孤单存活的主人公自己。几年前还对人生充满无限感触的我义愤填膺地问李修文：“你把他们写死的时候不会难过？非要这样去赚足读者的眼泪？”他给了我一个很柔软的回答，他说，写的时候自己哭了不下五次，一开始就是个悲剧，那些人物注定要死。

关于写作里的悲剧，罗兰•巴尔特是这样注释：悲剧只是一种汇集人类不幸的方法，一种将它归类，即以一种必然性、一种智慧、一种净化的形式将它证明的方法，拒绝这一恢复，探寻不屈从于它的种种技术手段，在今天的文学领域是一项必要的任务。

因为《锦绣旗袍》是篇灵异故事，所以这篇悲剧在我眼里得到赦免，我不会忿忿去问，“你写这些的时候会不会难过”，即使我眼里看到的满满是冷僻颓靡的色调。

一个器皿，只把它视为器皿，就只是形状和质地，或许还有用途；一个锤子，单纯的只当作锤子，也只是形状质地外带重量，如果非要赘述，那么还有它的打击力度；一篇灵异小说，如果不想它那么扯痛自己，那就去欣赏由字与字构成的它的血肉，也就是文笔。轻韵的语言毫无障碍，恣肆横溢的句子，鬼魅深长的梦境，危险游走的心理活动描写，这在一个年轻女孩身上算难能可贵。

撇除文笔看故事框架，这有一个前提。编造故事的能力是每一个写小说的人都应具有的特质，这与作者的内心世界有牢不可破的关联，他她得引导故事去完成它存在的使命，使人哭使人笑使人深思和在这些文字背后表达了他她所要表达的深度，才能有味道，才能被读下去。如果自由自在的虚构、引人注目的虚构成了作品的主体，那无意这个笔者就是成功的。轻韵基本做到了这一点，尽管还比较稚嫩，这篇小说的局限性在于限于主体内部真实，也就是限于变幻莫测的心理描写和物件、情景描写。细腻的文笔之下，掩藏不了对范围扩大、故事情节拉宽之后鞭长莫及的局限性。但这不影响她成长。也可以说，谁都是在眼前的视野慢慢拓宽之后才成长起来。

唐朝在小说里是唯一的好人，不离不弃不索取不消融。这是一种精神建筑，是作者对理想人物的幻想奢望借小说之名得以再塑。我总认定这样的人在世间是绝种了的，所以这种形象可以恣意的在虚幻故事里换一百种脸孔一百种身份出现，他们不会死，再冷酷的作者都不忍心把他们写死。

死的是看到某篇小说某个句子会难过的人。年纪大的哥们姐们推崇现实，夜夜笙歌日日排场，有钱就行一切速成，他们不会被文字左右；年纪小的弟弟妹妹叼着烟咬着口香糖快速奔向早熟情人的怀抱，他们也不会动容；脆弱的是身处感情夹缝中的人，不必别人给自己对号入座，就会自动自觉的自嘲，只要自己愿意任何时间不分场合都能为自己演示。如若一个小丑。原来小丑把脸涂成狰狞的花骨朵是有原因的。

鲁羊是个脆弱的人，所以他写得出这样的诗句：

烟缕在眼前飘来飘去

《锦绣旗袍》

它们在五棵手指间做着萦绕的姿态

然后结成圆圈

或者越来越零散

它们离开视线的那一瞬间

会很快地显得笔直，不再弯曲

类似于我们最后的样子

如果非要结束，那就把自己想象成一支烟，反正都要消散，就留给别人一张无恙的脸。

远去的只是记忆，岁月只会留给你一道或两道貌似深刻的皱纹，可它们并不能唤醒你深处的悲伤，只能为你制造更多的苦楚。

94、记得05年的时候，看到宁财神的博客里提到一位作家，名字叫周业娅，被网友评选为中国十大最受欢迎的恐怖小说家，于是买了这本小说，旧版的书很薄，犹记得当时读的场景。一转眼都过去5年了，很欣喜这本书又再版，而且还出了续集，更是亟不可待地买下来。

书的装帧很是漂亮，看得出来出版方对这部小说的珍视。旗袍变得鲜艳亮丽了许多，甚至带着几丝妩媚。或许不想给读者太多的压迫感的缘故吧，惊悚的色彩并没有过于突出。但华丽的外衣下，依然藏着不可遏止的恐怖和诅咒。上部紧张急促的节奏依然不减，嗒嗒的高跟鞋的响动异常清晰。再次为里面的人物感伤了一把。而下部不再有怨灵，却依然尖利的像一把刀，直刺得心疼，庆幸的是，下部舒缓了一下情绪，甚至能让人感受到午夜将近的黎明乍现.....

周业娅是一个神秘的作家，曾经查过很多资料，找不到她的行踪，但很明显，她凭借《锦绣旗袍》，已经能跻身为中国恐怖小说作家的行列了。

95、温暖人皮

96、从锦绣旗袍到替身，希望尽快出后面的。期待期待~

97、第一次看《锦绣》是五年前，晚上，惨淡的月光透过窗玻璃，匀匀地洒到书桌上、床上，但不敢看窗口，

连想都不敢想窗户，

直到被吓睡着。（吓得睡着了，呵呵。）

《锦绣旗袍》是一种故旧，一种久远、荒凉，但读后会温温进到心底。

像藏在老木桌里的一包故土，每次见到，都会痛哭，但会温暖。

98、读到一大半的时候就猜到个大概了 所以没觉得有啥出彩的地方。。。

99、网络小说中还算不错。

100、没留下什么深刻的印象，就那么回事儿

101、一冲动，就去看了周业娅的《锦绣旗袍》，结果吓个半死。呜呜

- 1、以前跟妈妈看电影得时候或者比较古典的电视剧的时候，比如说上海滩，还有女人花之类的电影得时候总会听见妈妈说：这旗袍真好看！那时候的我会笑话她~~<http://waiyu.kaoshibaike.com/sy/chyf/201101/380644.html>总是说有什么好看的~~~然而现在~当我随着岁月的打磨，慢慢长成一个女子的时候~骨子中就开始慢慢の升起一股对旗袍特有的情愫~~~是那种自然地 不做作的~纯粹而干净的情愫~~~
- 2、不知道从什么时候开始，胆小的我开始慢慢关注恐怖故事，久而久之发现，也许，自己喜欢的只是那些打着恐怖名义的爱情故事，《宝珠鬼话》《锦绣旗袍》，这两部让我印象尤其深的故事系列，都是在恐怖的外衣下，一点点渗透爱情，无论主人公、大反派、配角还是客串，每个人、魂魄都有或凄美或悲怆或无奈的往事，就像看《少年包青天》时，常常不忍心看结案，总觉得编剧太残忍，为什么要一点点建立美好，再一点点毁灭~~《锦绣旗袍》的两个故事里，再凶煞的女鬼也敌不过人心的险恶，尤其是身边人的背叛，每个人都在煎熬。一念天堂一念地狱，就像旗袍，本是华美高贵典雅的化身，却因为人心成为恐怖黑暗血腥的代言。只是，命运一旦开始，就注定了结局，就像李影，她在第一部一念之差万劫不复，就算暂时一夕偷生，也只能为第二部增加悲剧色彩。所以，就算不得已，被欺凌，被背叛，被瞒骗，但无论如何心都要坚定.....
- 3、还有姊妹系列《人骨手镯》~~~ 好看好看！！虽然有点恐怖 但绝对适合女生看的悬疑小说 ~ (^ V ^) ~ 对爱情这个东西的描述啊 那叫一个凄婉 那叫一个婉约 那叫一个意犹未尽啊
- 4、其实，先不说别的，这本书的话，还是蛮合我口味的，我一直都是比较喜欢看这样的书籍，惊悚里带着悬疑和推理，然后中间一直穿插着爱情，应该来说，这个是很适合女孩子看的小说，虽然我已经过了女孩的年龄，但是，依然看的是这样的心动。在这两部小说里，其实我更喜欢的是第一部，《秦淮灯影》，可能是一开始看的时候，就是先这部，所以在感觉上，先对第一部的女主有很深的印象，所以第二部的女主进行了更换，我还是有点不太适应吧。书本的封面是非常的好看，当书中有提到旗袍的样式的时候，我又翻到封面，去看看封面的那件旗袍，是否是和书中提到的一模一样，呵呵，但是，基本上没什么差别，但是，还是和我从文字里理解到的，有点不一样，可能是每个人的想象都是不同的吧。似乎这样的小说里，总是离不开凄美的爱情，或依恋或疼痛，但，它始终都是主旋律，在看这样的小说的时候，诡异里，略微的恐惧里，总是能感受爱情所能产生的，巨大的力量，或美好的，或怨恨的。每一段爱情的背后，总是有着一些让人意想不到的秘密隐藏在里面，总是让人在看到最后，内心有一种释然的欣喜，或者很难过，里面好几个角色，所经历的爱情，都是让人觉得非常的心疼，或者他们并不是主角，但是，他们，依然带给我们一种不能自己的决然的疼痛，虽然我是读者，虽然是置身事外的，可是，看见这样的爱情，也是要忍不住要落泪一样的冲动。看似漫不经心的爱情，确实费劲了心思，每个人，都在自己背后隐藏了一段不为人知的过去，在情动的一瞬间，谁也不能够逃脱，曾自己做错过的事情，都是要用一生的时间去背负，表面看似沉静，而内心，却经受着怎么样的纠缠，只有当事者才能够完全的明白。女主，在暗潮涌动里，经历了这样一场生与死的较量，还经历了一场既心动又心痛的爱情，不知道是一开始就是错误，还是这就是宿命，她的宿命？家族的宿命？还是上一辈人的宿命？只有下一个读者去为我们诠释。
- 5、“七分的袖子，花边镶滚，胸襟处手绣一朵绿色郁金香，袖口橘红片金窄边，最上面的纽扣上嵌着一粒小珍珠，成色晕黄，格外的精致”，这便是书中的“秦淮灯影清旗袍”了。当这件旗袍诡异的出现在主人公李影面前，故事也由此开始。《锦绣旗袍》第一部《秦淮灯影》正是围绕这一件旗袍，给我们带来了一次“惊悚”的阅读体验。说实话，看这本书的两天，作为一个纯爷们，我独自一人在屋里也禁不住心有余悸，总觉得那件旗袍可能会突然出现在眼前，半夜上厕所就更别提了，能憋就憋了.....虽然心里明白这不过是一个超自然的鬼故事罢了，但还是被作者渲染的那种诡异氛围所吸引所笼罩。所以，从惊悚的角度来说，作者的意图实现了。但是回过头来看剧情，仍觉略显单调。故事的看点是旗袍，这是带给我们惊悚感和悬疑感的核心元素，而故事情节则主要围绕李影与何青琳之间的情感纠葛展开。旗袍是将故事推向高潮的关键因素，等到关于旗袍的传说在现实人身上应验，继而挖出一段上辈人的恩怨纠缠时，故事就结束了。可以这么说，作者对整个故事的讲述主要依靠那无法用科学解释的诡异旗袍来支撑，尚未达到一部标准悬疑小说的所应具有的高度。所以，整体来说，这第一部《秦淮灯影》给我留下的更多是“惊悚”的印象。《锦绣旗袍》第二部《替身》却出乎我的意料，除了“引子”的那一段有点惊悚的感觉外，这一部已完全看不到第一部的影子。没有诡异的旗袍，

《锦绣旗袍》

也没有阴森恐怖的渲染，若非故事的人物与上一部略有关联，这完全可说是一部独立的作品。在《替身》里，作者对故事情节的架构能力已经狠狠的提升，似乎作者已不再满足于玩“惊悚”的小伎俩，而正在向国内外一流悬疑推理作品看齐。“平苑北村探秘”的情节让我隐约看到了阿加莎·克里斯蒂《无人生还》的影子，而故事多种线索的交织以及峰回路转的结尾也让我联想到悬疑大师哈兰·科本，尤其是主人公林韩的特殊经历和纠结心态，更让我看到了整部书中作者对人性的不断思索。所以，当这样一部精彩的悬疑作品呈现在面前，不得不说作者的写作实现了质的蜕变。替身，谁是谁的替身？是林韩之于何青琳，还是黎有德之于欢夜，抑或是双胞胎的宋子明兄弟，再或是化身为季珏的宋王玉？或许都是，或许都不是，或许替身的只是人类用面具伪装自身后的表相与内心。真相大白之时，我豁然发现，这实是一部因爱恨而替身或因替身而爱恨，通过替身来挖掘人性善恶，展现人情冷暖的情感悲剧。该死的死了，不该死的也死了，留给我们的却是无尽的凄凉以及对悲剧产生原因的深刻反思。

6、个人之所见。之于旗袍有一种特殊的迷恋，这种迷恋是知识观赏而不可亵玩的。充满这民国时期的情调，可是总还是会让我联想起来死亡的寿衣。绢丝断面，精致刺绣，小立领，珍珠。这些华美轻柔的东西，组成了一个很完美的旗号。读这本书，是为它的名字所吸引。读到百分之八十的时候已经没有办法继续下去了。我不喜欢故事的主人公，带着不宜俗世的清高却又总是耿耿与会于很多，她既然懂得就应该去明白，既然说自己明白那么就不要把悲伤堆砌到别人身上。妄自揣度也许作者想要表达的是一个遗世而独立的女子的坚强，以及善良跟恶毒在同一个人身上的激烈斗争。我不喜欢这样，这种女子离人太远，远到看到之后不会想让人去亲近，因为你不知道在她雍容华贵的笑容后面会有什么。都知道这个世界上应该是知恩而图报的，所以，这种风格让鄙人无法接受。自然而然不喜欢故事的主人公，对于故事本身也就说不上有什么特别的感觉，读到最后完全就成为了一出很无聊的演出。也许太过于激烈……这个也就是个人之所见了。毕竟，旗袍带给大家的应该是美好的东西，而不是这种灰暗恐怖血腥的东西。活着，应该阳光点儿的。

7、三个小时看完了第一本，感觉还不错，情节很紧凑，故事也蛮有可看性，争取有时间把第二本也看了。其实每个人心里都有一个魔，看你是如何对待自己的心魔了。还有，人真的是不能做坏事，会遭天谴，最重要的，是自己内心的谴责~~~~

8、这是一个不仅能够带给你强烈的阅读震撼，并在阅读之余带给人们所思与所得的文本。首先要说明我不是一个喜欢阅读悬疑类作品的人，尽管我也偶尔读一些类似悬疑的作品调剂我的阅读，尽管我也热爱读丹布朗、哈兰科本，甚至还有意无意地尝试将他们的写作特点与孰高孰低偷偷地加以总结并比较。但是本善的我依然不喜欢这一类文本中包含的更多的惊悚，或者说为了惊悚而惊悚的换汤不换药的“鬼故事”。说实话读《锦绣旗袍》的时候，最初是含了几分失望的，因为在我的视觉中似乎只有关于一件故作玄虚的所谓“秦淮灯影清旗袍”所制造的各种血腥和杀戮，在这里人类普遍认知里曼妙的旗袍被异化，并完全超现实地具备了布控、毁灭女性世界的魔力，于是偶然得到她和与其有关的女子无一例外地都遭遇离奇惨死……于是，就这样被一种执念把持的旗袍，亦真亦幻地洒尽了自己前世今生的所有仇恨，间或也制造了故事中几代人的恩怨与纠葛。接下来的阅读渐渐地改变了我最初的认识。那是一种自由生发的感念，在阅读的某一刻翩然而至。我不喜欢任何一个本善的载体被附加的任何恶，因为人之初、性本善；因为无论是人还是物，纵使彼时又恰好拥有多么冠冕堂皇的理由，都不能成为任何向善的理由……可是我又不得不接受善恶本就是人性的双面，当人类背叛自己的初衷，背叛曾经的情爱，已然日渐成为一种超现实的主流的时候，这一事实让我对人性的处境有了更加隐秘的、无奈的，也包含恐惧的再一次认知。这其中包括让人情不自禁心生怜爱之情的女性，也包括承载女性生命与性味的衣物、饰物或其他。这其中当然也包含了旗袍。世间万物都拥有其各自不同的生命，它们或独立存在，或依附于其他什么。旗袍曾经长久地附着在曼妙的女性胴体之外，是否就拥有了各异的女性特质的生命呢？我不得而知。但是我知道，在《锦绣旗袍》中作者带给我最大的悦读感受恐怕就是那些对故事人物特性以及现实或虚幻场景精微的描摹，以及因故事本身而无限延伸的对人性的背叛和卑劣所引发的思考和诘问。背叛就是背叛，卑劣就是卑劣，用文学的方式，以旗袍的方式，让人性双面无比真实地呈现。这就是作者周业娅以及《锦绣旗袍》的所有担当。尽管她甚至尝试着拒绝了爱，拒绝了所有美好，但是我却发现不同时代不同品性的男人、女人生命中美好以及爱始终贯穿其中。这是之前的我所不曾遇见的。也许只有在读过，才会对本书作者布景的能力以及文字本身所具有的感染力有所领略，才会完成一次人类心灵自我背叛与救赎的某种穿越与尝试……只是，谁的背叛疼痛了我？

9、被读书频道忽悠了，说这本书多么多么火，多么多么好。看了以后大失所望，刚看十几页就看不下去了，还不如女友后面附的文章。本书除作者文笔有待提高之外书中情节也有待推敲，不知主人公爷爷是如何躲过文革浩劫把旗袍完好的保存到现在的。主人公好朋友的外婆是旧上海名媛所以好友家很有钱，我记得历史上公似合营的时候资本家的钱不是已经被充公了么？作者朋友家的钱又是如何代代相传到作者朋友这一辈的？都不知道作者到底有没有学过历史。看得出来作者很想把文章的风格写得淡雅脱俗一点，但不知是作者文笔的缘故还是故事本身的缘故，书中的爱情都非常矫柔造作。我只能说作者的写作水平还有很大的进步空间。

10、在怨恨面前爱情友情神马都是浮云，只有亲情才是真，锦绣旗袍值得看的，PS：胆子小的人晚上不要一个人看，你懂得，呵呵

11、“为什么看恐怖悬疑，怎么看恐怖悬疑。”这个问题曾经困扰我很久，自认为胆子不大，但还是会偶尔在风高月黑的夜晚找些恐怖片来独自享用，就像书中《潜伏》里的“我”一样，如此胆小居然还要写恐怖小说，这是不是很矛盾，而人就是这样一种动物，喜欢将不能变为可能的挑战，喜欢被吓出一身冷汗之后窃喜的畅快感觉，尽管一直对恐怖故事有着一种压不住的好奇，但还很少有勇气来看书，总觉得文字本身的诱惑足以致命。总觉得恐怖故事是居住在人体之外，透露着血腥杀气的，但实际上还是脱离不了人性本身的思维模式，将人性的丑陋和卑微赤裸的曝光展现，爱恨情仇是不变的主题，朋友金钱是贯穿其中的交易，也许脱离了这些就已经不再有故事的骨架了，如果再无夜的浓重和雾的掩映，恐怖连血肉也尽失了，死亡则是恐怖小说的灵魂，万不能脱离。这本套书系列的故事就涵盖其中，一件旗袍引发的系列风波，将涉足其间的人们的命运定格，第一本旗袍是主线，庆幸的是死的人并不多，而第二部旗袍则成了一种装饰物，从一到二的过渡有些没有步调，但绝对是渐入佳境的感觉。尤其对于尝试阅读恐怖小说的人们来说是比较适合的情节和故事的中性和缓，因为第一部中并没有太多的惊险，甚至很柔和，场景的描写也很自然细腻，小小的惊心也不会给神经带来重创，而第二部的时候推理铺陈层次明显提升，故事情节紧张，跌宕起伏，环环相扣，惊险刺激，在出现的诸多的出场人群中，产生了来一个死一个、一个都不能活的浩荡一幕，但在这种死亡背后展示的不光是一种人之本性，作者还向人们展示了一种透彻世俗、充满理性的东西。人真正的恐怖来自于内心，一本优秀的恐怖小说就一定是将人性写到了极致的境界，其实对于不是很恐怖的小说到是有一种好感，因为看恐怖只是为了寻求一种精神的刺激和灵魂的共鸣，为一种不可思议颠倒逻辑而折服，让麻木的神经有所震颤，而一本被公认为极致的恐怖小说除了像意外像阴谋外，更多的是接近死亡，那种看破看透的卑微更让人无以承受，这也许就是很多恐怖小说写作者讲述者被自己吓死的原因吧。

12、星级：I +II 对于旗袍，我一直有种特殊的喜爱，每每经过旗袍店，总是会为它们从每个裁剪和搭扣的细节中流淌出来的古典韵味所吸引，一件件细细地看过去，任低调的妖娆在指间微微滑动，仿佛有种若有若无令人心动的女人香在空气中逸散开来，让人不由得有些恍然……所以，在看到这套书的书名《锦绣旗袍》时，几乎是立刻产生了想要阅读的冲动，尽管随着年龄的增长，恐怖惊悚的灵异小说已经很少涉足，反倒是推理悬疑类的感觉更加耐人寻味一些，不过偶尔改一改阅读口味，倒也算是不错的一种调剂。就第一本《秦淮灯影》而言，从灵异小说的角度去看，恐怖气氛的营造和烘托还是相当成功的，一件墨绿色胸口绣着绿色郁金香的真丝旗袍引出了一段尘封已久的往事和几代人爱恨情仇的纠缠，旗袍在书中所充当的角色是重中之重，所有的死亡和杀戮，幻觉和梦境都围绕着那件诡异邪门的秦淮灯影清旗袍。在这本书中，周业娅的文字里有种血淋淋的感觉，就象是每个文字都拖着一道长长的血痕，在恐怖的现实和幻觉中艰难地穿行。其实相比之下第一部《秦淮灯影》比第二部《替身》字数要少一些，但是我花在第一部上的时间反而要长得多，一方面是因为我现在对灵异小说的兴趣相对要淡一些，另一方面则是因为书中那诡异的气氛常常令我感觉毛骨悚然，以至于每天看完书关了灯走进卧室的那短短几步路途上，心总是砰砰地急促跳动，怕自己在黑暗中摸索时会突然触到一件凉凉的滚着金边的秦淮灯影旗袍或是象书中那样突然触到一双血淋淋滑溜溜的手。然而，剥除这些令人惊惧的表象之后，《秦淮灯影》给人的感觉却有些乏善可陈了，尽管传闻这本书的出版早在5年前就已获得巨大反响，但除了诡异之外，它却很难给我留下更深刻的印象。然而，在第二部《替身》上，这种故事结构上的单薄却得到了最大程度的改善。天衣无缝的故事架构，恰到好处的气氛烘托，难辩真假的情感纠葛，虚实结合的叙述方式，还有错综复杂的身世谜题……不管从哪个角度去评价《替身》，它都是可圈可点，值得称颂的。如果说《秦淮灯影》还停留在悬疑小说较为肤浅的阶段，需要凭借一次又一次子虚乌有纯属虚构的灵异事件去调动读者情绪，吸引读者眼球的话，《替身》则是靠真正的实力去征服读者，让读者带着解谜的兴趣和乐趣去完成这次阅读，并找出最

《锦绣旗袍》

后的真相，那真相不再是由很多无法自圆其说的灵异事件堆砌而成，而是一个历经数年精心策划的局，尽管这个局在某些地方还存在小小的漏洞，却丝毫不影响读者在跟随作者找寻真相的过程中那豁然开朗的心情以及最终获取真相时酣畅淋漓的感受。在读《秦淮灯影》时，你并不需要过多地思考，只需要单纯地感受和接受作者为你所营造的一切，而在读《替身》时，你会发现自己的大脑和情绪都被很好地调动了起来，而且由于受了《秦淮灯影》的影响，在面对一次又一次不可思议的离奇事件时，你或许会遵循第一部的思路，再度用灵异事件去诠释它们，比如林韩突然被大量蝙蝠袭击，比如八个人按照林韩的小说《遗书》中的方式相继离奇死亡……然而当种种蛛丝马迹在你的身边悄然涌现时，你才发现，原来自己差点上了作者的当，五年的时间，已足够让她的文笔和故事更加成熟老练，让你在品完一道清爽可口的开胃小菜之后，可以满足地享受一顿她精心炮制的饕餮盛宴。如果一定要给这顿盛宴找点不足之处的话，我认为是宋子杰与宋子明以及宋玉玉和季珏身份的两次重叠，让人感觉情节上略微有些缺乏新意，个人觉得，故事在黎有德死亡处终结会更好一些，后面那部分关于李影和宋玉玉之死的段子，总有些画蛇添足之感。

13、《锦绣旗袍》的故事在网上连载于红袖添香，出版发行则是悦读纪负责，怎么看“女性向”也是十分浓重。不过，我向来认为悬疑小说的阅读不应设置性别障碍，不管讲故事的是男是女，听听总是无妨。而且男女不同的视角和思路，定会写出不一样的风格特色吧。本书共分两部，第一部在2005年出版过，宣传号称“获得巨大反响”。不过现在哪本书出来不这样自夸呢？何况在红袖添香网上，此书也就是位居中流，不算热门。所以也就把出版方的吹嘘暂且搁到一边，故事到底如何，自然还是要读过方知。第一部《秦淮灯影》，故事围绕一件充满神秘的“秦淮灯影清旗袍”展开，相传凡是得到它的人家，女眷无一不离奇惨死，令人不寒而栗。女主角偶然之间得到此件旗袍，从而引出一连串诡异恐怖的事件，并牵出祖上三代人的爱恨痴缠……这是一个典型的灵异惊悚类故事，具备这种故事的许多“特征”：被诅咒的物件、围绕其上演的离奇死亡、亡灵的怨恨、具有某种“法力”的异能者等等。作者在诡异惊悚的情节之中，还穿插了一段幽婉的爱情纠葛，算是多数女性作家作品的共通特点。作品整体来看，情节连贯，气氛渲染到位，细节描写有女性特有的细腻笔触。然而，这样一个故事却并没有什么太多创意，只能算一个水平尚可的“鬼故事”。写到最后，终究不脱“灵异惊悚”的范畴，要拿怪力乱神说事而缺乏自成逻辑的表述。如果有个不错的导演，兴许能据此拍一部中国版的《咒怨》，但要号称原创悬疑小说的重镇，则显然还不够份量。由于被宣传语调高了期望值，我对本书是有些失望的，甚至都不想再看第二部了。不过想想，既然有两本，看个半截也很不爽，于是勉强翻开第二部《替身》。不过看完之后，不禁暗叹幸好没有半途而废。因为第二部相较第一部，实是有质的飞跃。第二部《替身》发生在第一部结束的三年之后，主角换成了恐怖小说家林韩。虽然其中也有李影、唐朝、何家老太等人物，但是已经可称是一个全新的故事了，甚至可以说和“锦绣旗袍”已经没什么关系了。那么相比《秦淮灯影》，此部有何不同？首先作者已不再如前部一样满足与一个单一的悬念点，而是运用了多个看似无关的悬念架构：在何家阁楼上发现的神秘信笺引出的“平苑北村”以及将主角牵扯其中的离奇连环命案，何家对主角的奇异态度所引出的林韩自身的身世谜团，失踪两年后重又出现的网友……这些悬念彼此交织在一起，并逐渐归拢出幕后更大的谜团，令读者好奇心起。可以说，单从悬念设置与剧情架构，本作已经比前作进步不少，是一部真正的“悬疑”小说，而非单靠女鬼和怨念吓唬人的“惊悚剧”了。这也是第二部与第一部的另一个不同点：没有了超自然主义的要素。在第一部中，剧情的发展，剧中人的命运，其实无不最后归结到那件“受诅咒的旗袍”。这固然是为了制造悬念和惊悚，然而这件旗袍本身却是不受剧情逻辑支配的，最后只能归结于“超自然”。而到了第二部，虽然貌似继承了第一部的渲染手法，但你会发现剧中再也没有了一个类似于第一部“旗袍”的“刺激点”。所有的悬念营造基本靠铺垫和剧情本身的张力来维持。这不得不说是很大的进步，不仅从形式上摆脱了“鬼故事”的单调重复，还从内容上迈入了“看似写鬼神，实则写人心”的阶段，这也是我对优秀悬疑小说一贯的期许。正如南派三叔所说“比鬼神更可怕的，是人心”，悬疑小说如果只写鬼怪和血腥场面吓唬人，充其量也就是好莱坞的三流特效片。但如果能够真正熟谙人类心理对悬念的认知，并将其融入到叙事之中。那么无论是否写鬼怪，都可以成就优秀的悬疑作品，此正如希区柯克的悬疑电影。在第二部中，我们几乎已经看不见灵异事件的痕迹（唯一残留的恐怕就是倒吊在书房的蝙蝠以及使人失去记忆的法术了），但是悬念的感觉却比第一部中更加强烈，更加令人欲罢不能。也正是因为直指人心，所以《替身》之中对人性阴暗面的描写，也比第一部更加有力和震撼，可说是从“超现实”回归“现实”之作。书名“替身”，看似是说林韩为何青琳的替身，但细究起来，还有更深的数重含义。且无论是何家那段尘封往事，还是现实之中的步步惊心，最后都

《锦绣旗袍》

与这一标题相暗合，可谓构思巧妙。更令人惊喜之处，在于作者已经在结尾中尝试多重结局和深层真相的写法，并且伏笔设置合理，线索清晰，并不给人以突兀之感。从中，甚至能看出丹布朗、哈兰科本这些一流悬疑大师的影子。比起第一部，已是质的突破了。这无疑令人能够感受到作者的努力和创作手法的日益成熟。所以，综合看来，如果第一部我只能给3星的话，那么第二部则可有5星评价。这并非是说第二部已经做到天衣无缝。其实文中的一些细节还是能抓出漏洞来的，但是作者在这一部中所展现的水准，实是当得起这两颗星的跨越。虽然，书封上“悬疑小说至此终结”的宣称依旧不免夸张，但我也的确从中看到了本土悬疑小说的希望。对于喜爱悬疑小说，更对本土悬疑报以期待的读者来说，这套书，尤其是第二部《替身》，应该是不同错过的作品，无论你的性别是男是女。

14、这个套装分一二两部分。第一部分完全描写了一个鬼故事，的确有鬼存在的。女主人公被描绘成一个不食人间烟火一样的穿旗袍的女子，男主人公总是穿着唐装。这两个人从衣着上说，就完全是装逼的两个人。作者刻意写出两人与现实社会的格格不入，不管是茗茶、舞会，还是从事的职业，无不透露着女主角的清高，男主角的大叔范。相比之下，男女二号，还有女主角的弟弟都要比这两个装逼的主角更符合我个人的审美。还有何家大院，还有女主角的奶奶，一众装逼的人啊，他们是生活在20世纪的现代么？如果把背景放在19世纪30年代之前，一切都还说得过去，可这是现代啊！就连热闹的舞会都穿旗袍的装逼女子，给不了人太多的好感。终于到了第二部，之前的装逼男女都退居二线。而故事，也从一个纯粹的鬼故事发展成为一个悬疑小说。何家大院也不至于像之前那部那样让人有穿越到30年代的感觉。不过既然涉及到了悬疑情节，所以问题也来了。作者很干脆地弄死了不少人，到了后来愈发难以自圆其说，归罪于“催眠”。“催眠”太老套的杀人手法了吧？好吧，顺延着作者的思路下去，开始慢慢找出事情的真相。其实很好的思路，只是作者的文笔和涉猎的知识有限，除了做出弄死第一部的装逼女主角之外，作者几乎没给我带来什么惊喜。---话说第二部的女主角也稍微有点装逼，但是跟第一部比，她真的就是我们平常人了。谢谢作者，弄死了第一部的女主角。

15、开头比较扣人心弦，但结尾有点意犹未尽的感觉，如果再好好谢谢民国的那场恋情应该会更好看一点吧，感觉有点短。还有，奶奶本身就是一名母亲，现实生活中，我不相信一位母亲会狠心害死一位无辜的小孩！这点让我觉得作者写的有点不近人情。

16、五月风筝2011-08-05 22:08:43（一）最深刻的咒怨（第一部，三颗星）拿到书的时候纳闷了好一阵，怎么感觉怪眼熟的。而随着一页页的翻阅，才恍然发现原来早已看过第一部。记不起多年前看的时候是怎样的感觉了，只是大部分情节还是记得的，且再次看的时候是大白天，所以也没有太大的惊悚之感。而以今日之眼光，便觉得此书还是多以血腥和恐怖诡异为噱头，在语言的描述、意境的构造上虽然相当到位和精炼，内容上则欠缺了一些深层次的内涵，读后犹如食过一次快餐，饱则饱矣，也是可口，却实无什么可回味。锦绣旗袍的第一部《秦淮灯影》，着墨最多的自然是那件倍受诅咒的旗袍——秦淮灯影清旗袍，因为是灵异小说，故事围绕的皆以幽怨的传说、诅咒、怨灵为内容，那件旗袍则无时不刻的出现在女主人公的面前，与之伴随的是各种各样怪异的声音、血迹、头发之类的恐怖电影中经常使用的道具。在《面若桃花》中我已经提过，自己是很不喜欢这一类内容的，所以读起来确实不太感兴趣。而且，作者在描述恐怖情节时很是到位，在情感方面的叙述，则始终有所欠缺。像李影和云峰的恋爱过程，几乎为零，根本看不出两者有什么相爱的表现，那么最后李影爱上唐朝，云峰爱上青琳，实在是自然到不能再自然的程度，便也觉得李影的那种嫉妒，根本毫无意义了。对女人的那种嫉妒心，我不是特别理解，所以对于文章中那些女性坚硬无比的各种执念，为了爱而不惜去伤害他人、毒害他人的做法，都有点不太明白。男人若是不爱你了，你就是怎样去挽回也于事无补的，何必为此伤害自己、伤害他人，再用一生去赎罪和内疚呢？其实说到底，这种可怕的变态心理，才是最深刻的咒怨。因为自己得不到幸福，便诅咒他人也不能得到幸福。困守在感情的漩涡中的人，却往往只会执着于那一点。（二）谁是谁的替身（第二部，四颗星）第二部虽然是第一部的续集，其中还是出现了唐朝、李影、死去青琳的影子、何家奶奶和妈妈，但是主人公已经转移为灵异小说家林韩，故事虽然有些交叉之处，却意义不大，且作者在内容的构架上，与第一部是完全不一样了。如果第一部归为灵异恐怖小说，那么第二部则应该称之为悬疑惊悚小说。冤魂不散的怨灵，在这部书中基本消失，取而代之的便是人性的真实写照了。最初看到林韩和九个粉丝前往贵州的平苑北村探险时，还以为这是一部中国版的“无人人生还”。在短短的两日中数人在一个交通不便的荒村野地中连续死亡，并极具恐怖的色彩，这不正是典型的孤岛连续杀人故事吗？然而作者笔锋一转，很快就结束了这一段探险，重返城市后，又开始新一轮的探索推理。这又让人刮目相看了。其实作者的用意和最终凶手都不难猜到，整个故事所设计的悬念也不算特别难猜，而且有些细节还是不太经得住推敲，且替身二字，

《锦绣旗袍》

在第一次出现时还是忍不住有种惊叹的感觉，对作者这种巧思相当赞赏。只是第二次出现，则稍嫌重复了。但是总体而言，作者的构思还是非常出色的，而且在描述情感方面，也大有进步，细腻和完美了许多，读起来比第一部精彩多了。

《锦绣旗袍》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com