

《钢琴上的诅咒》

图书基本信息

《钢琴上的诅咒》

前言

灵异小说，在西方是一种有着独特魅力和悠久历史的通俗小说，颇受百姓阶层的喜爱，其销售曾数度达及历史高峰，为备类通俗小说之最，仅亚马逊书店每年可向读者提供的灵异小说书目便达数千种。灵异小说起源于西方的哥特小说，一般以鬼怪、幽灵为主要描写对象，突出超自然的神秘元素，给人造成心惊肉跳、毛骨悚然的恐怖享受。在西方不乏众多的大文豪也加入到灵异小说的创作队伍中来，如威廉·雅各布斯、亨利·詹姆斯、霍桑、埃米利·佐拉、查尔斯·狄更斯、亚历山大·普希金等，他们的加入更促进了灵异小说的发展和成熟。本丛书是一套西方短篇灵异故事合集，全书共三辑，主要以19世纪初至20世纪中叶英、美、俄、法、德等作家的优秀灵异小说为蓝本，经过编译、加工而成。本丛书收集的都是西方灵异小说史上的经典作品。故事选取突出恐怖性、诡异性、惊险性，只选取可读性高、悬念性强的作品。原著内容累赘冗长，文字晦涩繁琐的地方，都经过编译者的深入加工，力争使之通俗易懂，符合中国人的阅读习惯。本套丛书由悬恐原创新势力——“最恐门悬恐原创社”主创成员执笔译写。他们都是活跃在国内一线的悬恐原创作者，每个人都有一定的影响力和大批的粉丝团。由他们来执笔，有效地保证了故事的质量。纵观本书，不仅具有极强的阅读价值，还具有较高的收藏和研究价值，是国内难得一见的高品质休闲读物。编者

2010年6月于北京

《钢琴上的诅咒》

内容概要

《钢琴上的诅咒》

作者简介

爱伦·坡(Allan Poe, 1809—1849), 9世纪美国著名小说家、诗人、评论家。出生于波士顿一个流浪艺人家庭, 3岁时母亲去世, 由富商约翰·爱伦收养, 接受了良好的教育。17岁时, 进入弗吉尼亚大学, 后因酗酒而退学。21岁时, 进入西点军校深造, 又因玩忽职守被开除。之后正式开始了写作生涯。他写过诗歌、小说、文学批评, 后发现哥特式的恐怖小说很畅销, 而转向写恐怖小说, 并取得了不俗的成绩。1835年, 爱伦·坡与表妹结婚, 十余年后妻子因病去世, 他便从此终日借酒浇愁。1849年在巴尔的摩的一次彻底的痛醉中结束了自己的一生。爱伦·坡一生创作了六七十篇短篇小说, 提出了“为艺术而艺术”的口号。他的创作理论和实践, 是西方现代主义的先声, 对西方现代派诗歌和现代派小说的发展产生了深远影响。他也因此被誉为“侦探小说的鼻祖”和“恐怖小说之父”。

雅各布斯(1863—1943), 英国著名小说家。1863年生于伦敦, 是家中的长子。母亲在他小时候去世, 父亲在伦敦码头工作。他从私立学校毕业, 后来进入伯克拜克大学。1883年起, 在邮局储蓄所工作。1885年初次发表短篇小说, 1896年出版第一部短篇小说集。1899年辞去邮局职务, 专事写作, 次年结婚。他是一位多产的小说家, 写过大量讽刺小说和恐怖小说。他最著名的恐怖小说是本书收录的《猴爪》, 曾被多次改编为电影和剧本, 斯蒂芬·金小说《宠物公墓》深受其影响。

《钢琴上的诅咒》

书籍目录

灵异中的灵异 大师中的大师 经典中的经典
欧美经典灵异小说全接触
灵异小说爱好者必读作品
被文艺评论家们誉为欧美版的《聊斋志异》
近80位西方现当代灵异小说界大师级作家云集

《钢琴上的诅咒》

章节摘录

奇异梦境 这段时间她都睡得很熟，很少做梦，可在今晚，那种呼唤声又出现了。与以往不同的是，这次她出现的地方不是在天空中，而是出现在一个码头。 【英】梅里森·卡赞 马尔蒂眼睛通红地坐在沙发上，报纸上报道的正是昨晚发生的空难消息，一架货机不幸坠落，她丈夫索斯特正是那架飞机上的工作人员。 电视机里的主持人语带悲伤地说着这起空难事故，当提到“目前下落不明”这几个字的时候，马尔蒂再次捂着脸，止不住地痛哭起来。 那晚她很晚才睡着，感觉很累，身心俱疲。 她做了个奇怪的梦，梦里面出现了她丈夫的脸，还有两人拥吻时的场景。接下来她出现在了一架飞机上，正坐在椅子上和丈夫面对面聊着天，天空一片湛蓝。 飞机忽然发生了剧烈的震动，机内的工作人员都慌了手脚，出现的是几张陌生的脸孔，他们在大声地对驾驶员讲话。马尔蒂只想握紧丈夫的手，但怎么也动不了，就像是被定了身，只能眼睁睁地看着面前发生的一切，工作人员拿着工具箱跑向了机尾，她丈夫紧跟其后很快地消失在了舱内。 “亲爱的，别去——”

她声嘶力竭地喊出这句话的时候，眼睛正大大地睁着，屋里一片黑暗。后背出了很多汗，大脑一片空白，当她逐渐清醒的时候，才知道是一场梦。 第二天她没有去上班，陪了丈夫的家人一整天，回到家的时候已经是晚上10点。桌子上是今天的报纸，上面依然写着“搜索尚未有结果”。她对此已经不抱多大希望，想想肚子里的孩子一出生就没有父亲，她的眼圈再次湿了。 入睡后竟然又做了和昨晚相似的梦，就像是它的延续。 梦里她站在高高的天空，就像是块不动的云彩，看着飞机倾斜而下坠入到下面的云层，机尾带着浓烟划着一条弯曲的轨迹。 马尔蒂想向下看看飞机的状况，她的身体没有动，眼睛却能直直地穿透云层，模糊地看到下面是一片海洋，飞机已经不见了。 梦里面她竭力地寻找飞机的踪影，但什么也没有看见，忽然隐约地听见丈夫的声音，就像是山谷回声，很轻很轻。 “亲爱的，快来救我——快来——” 她激动得想要喊“你在哪里”，梦就醒了。

这会不会是某种讯息呢？马尔蒂立刻爬起床，天还没亮就开车来到了母亲家。 “我亲爱的孩子，你来得这么急，索斯特他是不是有下落了？” 马尔蒂哀伤地摇摇头，然后把她的梦告诉了母亲。 “可怜的孩子，你太想念他了，梦是不真实的，你一定要坚强。” 老妇人温柔地摸着她的头发。 “不，妈妈，我相信他还活着。” “傻孩子，事情都已经发生了，你还是节哀顺变吧。”

马尔蒂这样说也只是在表面上安慰自己，母亲的一番话，让她再次失去了希望。 事情发生六天了，新闻报道已经不再关注这件事，电视、报纸等媒体提前宣布了死者名单，索斯特的名字正在其中。 马尔蒂调整着低落的情绪，她终于有勇气要面对以后一个人的生活，那个梦也没有再出现。

就在事发的第九天，她又听到了丈夫的呼喊：“亲爱的，快来救我——快点来——” 每次等她想要喊丈夫名字的时候，梦就醒了，一连三天都是如此。梦里她都是站在空旷的天空上，声音从下面不知什么方位传来。 马尔蒂对丈夫还活着这件事，重新燃起了希望。她义无反顾地来到了警察局，虽然结果已经是她早就料到的。 “这位女士，不知道有什么可以帮助你？” 一个高个子警员接待了她。 马尔蒂试着让自己放松下来，好把整件事复述清楚，当她讲起她的梦境时，那个警员明显在走神了。 “警察先生，不知道您听没听明白我的意思？” “当然明白。” 高个子警员摆了摆手，“您让我们去救您丈夫，您觉得他还活着，单单只凭你做的那些梦吗？” 他显得有点恼火，“夫人，这里不是出版社，可能您来错地方了。” 他的话里带着明显的嘲讽，一定是把她当做来故意捣乱的了。 马尔蒂仍然不肯妥协，再次请求道：“您就派人去找找吧，我相信他还活着。” “夫人，这不可能，我除了劝您节哀顺变之外，我们无能为力。” 就这样，马尔蒂垂头丧气地出了警察局，天空下起了小雨。她没有打伞，一个人在街上慢慢地走着，希望这场雨能够把她彻底淋醒。

就这样事情过去一个多月了，她渐渐适应了新的生活，每天一个人回家做饭、睡觉，肚子里的孩子也在一点点地长大。 这段时间她都睡得很熟，很少做梦，可在今晚，那种呼唤声又出现了。与以往不同的是，这次她出现的地方不是在天空中，而是出现在一个码头。 码头工正在忙着装卸货物，太阳西落，街道很热闹。自己是在一个陌生的小镇上，她所看的方向是一片汪洋大海。那声音就是从海的远方传来，声音听上去比之前更加急迫。 她朝着一位船长打扮的人走去，想找艘船出发时，梦醒了。 她本来没有当回事，可接连好几天都做起了同样的梦，丈夫的呼喊一声比一声声嘶力竭，让她痛到心里。 她请了一个很长的假，决定去寻找梦境里的地方。她坚信丈夫还活着，这种信念不会再动摇，就算走遍天涯海角，她也要找下去。 之后，她带上了所有的积蓄，走遍了一个接一个的海边小镇。风雨无阻、马不停蹄，她始终没有放弃，坚信丈夫还活着，正等着她去营救。 就在三个月后的一天，马尔蒂来到了东部的一个小村落。 一进去就有种很强烈

《钢琴上的诅咒》

的感觉，有些像是激动，又有点紧张，很难形容。当她来到码头，一眼看见正和梦境里一模一样的情景时，顿时热泪盈眶。此时黄昏降至，暗下来的日光照射着她流泪的脸。她此时正是笑中带泪。一位水手走了过来，带着关怀的声音说道：“这位女士，请问我能帮您什么忙吗？”马尔蒂匆匆地擦了擦眼角，急迫地问道：“先生，您知道海的对面有小岛吗？”水手微微一愣，说道：“那是在很远的地方了，那边礁石众多，不管是油轮还是捕鱼船都很少经过那里，好像是座荒岛。”马尔蒂大声地念叨：“他一定在那里，他一定在，请您带我去吧。”水手看到这位女士情绪激动，不知道如何是好，就把她带到了船长那里。“不管出多少钱，求您务必要帮我。”船长听了她的描述一头雾水，很委婉地拒绝了，“夫人，不是我不帮你，只是那里礁石众多，只适合使用小船。”“那把小船借给我吧，我一个人去。”马尔蒂已经等不及了，天色很快就要黑下来。“明天我带您过去吧，这么晚去的话会很危险的。”船长最终叹了口气，决定帮她。第二天，船长带着马尔蒂出发了。当船航行了数十英里快要靠近小岛的时候，岛上燃起了烟，这是个再明显不过的求救信号。他们在岛上看到了尚在人世的索斯特。他衣衫褴褛，脸色苍白，一见到妻子两人就紧紧地拥抱在一起。等他吃饱喝足，休息好之后，告诉了众人他在飞机爆炸前跳伞幸运地落在了这座岛上。由于岛上有些野果树还有小型的动物，让他勉强活到现在。唯一支撑他活下去的动力就是妻子，他每天念着她的名字，谁知竟然化成了梦境。船渐渐地驶回了小镇，这个故事也随之不胫而走，后来那座小岛被人们取名叫做“希望之岛。”……

《钢琴上的诅咒》

媒体关注与评论

无论是东方还是西方，总有一些无法解释的神秘传说，也总有一些能让我们彼此心领神会的心灵感悟。这套《西方经典灵异故事精选》架起了我们和外国文学，尤其是奇幻灵异文学之间的一条座桥梁。让我们一起翻开书，看看老外能不能吓到我们吧！——“噩梦”系列小说作者莫争 大胆新奇的诡异幻想，扣人心弦的紧张情节，彰显人性的文学创作……众多世界文学大师联手缔造的、瑰丽多姿的灵异世界。——《驱庵人》作者柳暗花溟 灵异也是一门艺术。东西方文化的巨大差异，会给我们带来另类诡谲的体验。精心编选的异域故事，不一样的震撼心灵阅读快感。——《石佛镇》、《血纸人》作者亦农 灵异故事有着悠久的历史和独特的魅力。读惯了东方灵异的朋友们，来享受一下这来自西方的恐怖大餐吧！——《艺校女生》作者一翎 离奇曲折的情节、扣人心弦的描写，带你走进一个经典的悬疑世界之中……《西方经典灵异故事精选》，值得珍藏。——《红棺新娘》、《鬼葬礼》作者吉振宇 西方的故事总是充满各种各样的幻想与惊喜，在这一套书中我欣喜地发现西方经典的灵异故事几乎被一网打尽。如果你想经历一次惊悚之旅，读一读这套书无疑是最好的选择。——《美容尸》、《梅花诡社》作者风雨如书

《钢琴上的诅咒》

编辑推荐

“噩梦”系列小说作者莫争、《驱魔人》作者柳暗花溟、《石佛镇》作者亦农、《艺校女生》作者一翎、《红棺新娘》作者吉振宇、《梅花诡社》作者风雨如书联袂推荐！古堡魅影、血色复仇、家族秘密、离奇失踪、诡秘生物、亡灵诅咒、致命梦魇、海上奇遇、高空脱险……各种云谲波诡的事件共同交织成一场灵异盛宴！灵异小说爱好者必读作品，共赴书页间的惊悚之旅，过山车般的心灵体验！《西方经典灵异故事精选》丛书是一套短篇小说合集，主要以19世纪初至20世纪中叶英、美、俄、法、德等国作家的优秀灵异小说为蓝本，经过编译、加工而成的。基本上涵盖了西方灵异小说史上最经典的作品。不仅具有极强的阅读价值，还具有较高的收藏和研究价值。《钢琴上的诅咒》选取了《奇异梦境》、《米赛格洛庄园》、《狗魂不散》、《深度催眠》、《不肯都的女人》等三十部可读性高、悬念性强的作品。

《钢琴上的诅咒》

精彩短评

- 1、好像没有说的那么惊险。
- 2、大家就是大家!出手自是不凡，可惜总是有点过时

《钢琴上的诅咒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com