

# 《幽冥怪谈之夜话》

## 图书基本信息

书名：《幽冥怪谈之夜话》

13位ISBN编号：9787561341650

10位ISBN编号：7561341652

出版时间：2008-1

出版社：陕西师大

作者：宁航一

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《幽冥怪谈之夜话》

## 前言

序言 不许惊叫！ 感谢我的朋友向我推荐了这一本出色的小说，蒙他们所托，为这本小说发表一下自己的拙见，我深感荣幸。 老实说，作为一个相同类型的文字工作者，在长期高强度创作下，我早已经忘记了那种全身心投入到文字情节中的乐趣，所以接到委托之后，我对自己还有一份担忧：自己的职业病会不会影响自己的判断，不能公正的来评价这一本小说。 现在看来，我显然是多虑，因为这本小说，竟然可以让我重拾起了那种的阅读快感，忘记了我自己也是一个写手，忘记了推敲别人的结构和文字，真正如当年刚开始写作时一样，作为一个单纯的读者，在悬念和惊悚中痛快淋漓了一把。 多年来，已经很少有一本小说，能够如此吸引我。 非常遗憾的是，我和作者尚不熟悉，不过通过他对故事情节的把握和对悬念的那种令人惊艳的理解，我可以想象出，这本书的作者，必然是一个非常善于讲故事，相当善于驾驭读者心理而且有十足想象力的人。因为在整个阅读过程中，我犹如进入了迷宫之中摸不到一点头绪，而又没出息的，快乐又忐忑不安的等待着最后一页揭示的谜题。 如果世界上所有的小说，都能给别人带来这样的乐趣，那中国的出版界何愁没有畅销书，何愁没有读者？ 我是个不约束自己言词的人，但是如此的溢美之词，也不曾对很多人说过，熟悉我的朋友都知道，同样的赞扬，我只给过另外一个人，那就是香港奇人倪匡先生，由此可知，我对这本小说的评价程度。 现在的中国，正处于一个全民写作，灵感过剩的年代，在利益与80年后神话的策动下，大量浮夸，标榜想象力弱化写作结构的作品陆续上浮，已经很少能找到认真在结构上下功夫的作者，而这本《幽冥怪谈之夜话》，却体现了作者对于文字的那种纯粹的追求，这种不使用哗众取宠的噱头，就能牢牢吸引住读者的能力，才是真正的小说家应该追求的东西。 因为这是一本悬念小说，我在这里不便于过多的透露其中精彩的悬念和情节，以免破坏大家阅读时候的乐趣，所以此序非彼序，只讲我的喜爱，不谈我喜爱的实质。 好了，看完我的废话，翻过这一页，拉上窗帘，请进入夜话中，专门留给你的那个席位，不许惊叫哦。 南派三叔

# 《幽冥怪谈之夜话》

## 内容概要

《幽冥怪谈之夜话》讲述了这样一个故事，两个大学生夜访心理学教授家，请教什么是人类心理最为恐惧和害怕的东西。教授答应跟他们讲三个故事，但条件是听完之后出现任何状况，或者发生任何事，都与教授无关。他们到底能不能将这三个恐怖至极的故事全部听完？而最为神秘的“第四个故事”到底是什么？两个大学生在听完故事后，会发生什么意想不到的事情？《幽冥怪谈之夜话》是宁航一目前最为满意的悬疑、惊悚长篇小说。情节设置悬念迭起、环环相扣，引人入胜。

# 《幽冥怪谈之夜话》

## 书籍目录

楔子

第一个故事 七月十三

第二个故事 黑色秘密

第三个故事 吠犬

四人夜话·外传——兰教授讲的另外三个故事

噩梦

恐怖电影

迪奥的世界

### 章节摘录

引子 兰成教授将门打开的时候，门口站着他的两位学生。他注视着面前这两个大男生，目光深不可测。“教授，对不起，没跟您预约我们就到您家来了，真是抱歉。”其中一个穿方格子衬衫，体型偏瘦的男生不停地搓着双手，有些局促地说。“可我们实在是忍不住了，非来拜访您不可，请您原谅。”另一个身材高大的男生补充道。教授再次打量了他们几秒钟，露出些许微笑：“没关系，请进吧！”两个男生坐到教授温暖的皮沙发上，教授为他们倒了两杯开水，二人赶紧接过来，连声道谢。方格子男生抬手看了看表，略带歉意地说：“教授，现在才晚上七点钟，我们没打扰您吃晚饭吧？”兰教授温和地摇了摇头：“我已经吃过了。你们找我有什么事？”“是这样，教授。我们俩都是中文系的学生，您是给我们上过心理学课的……当然，您教过的学生多如牛毛，可能对我们完全没印象……”方格子男生停顿了一下，接着说：“我们来找您，是因为遇到了一些困扰我们的问题。”兰教授点点头，仿佛这种事对他来说司空见惯，不足为奇。“来我这里的人多数都是因为遇到了困扰他们的问题。”教授和颜悦色地说。方格子男生似乎有些难以启齿：“教授，您知道，我们俩是中文系的，一直热爱创作悬疑、恐怖类的小说。尤其是最近，我们参加了一个悬疑小说协会。在那里，有共同爱好的同学们常常聚在一起讨论、交流。在上个周末，协会的成员们又聚集起来。按照惯例，在场的每个人都必须讲一个他们新编的恐怖故事——”兰教授点点头，示意他继续说下去。方格子男生咬了咬下嘴唇：“这种活动我们每周都搞，但每次听到的故事都是平庸无奇的，有时甚至让人想打瞌睡——但是上个周末却不同，我们度过了一个真正的、恐惧而紧张的夜晚！”兰教授用手摸着下巴：“是因为有人讲了一个真正让人感到毛骨悚然的恐怖故事，对吗？”方格子男生抬起头来：“不是一个，而是三个。”“我猜你们那天晚上一定过得很刺激吧！”兰教授扬着眉毛说。“是的，实际上，那天晚上我们所有的人几乎都忘记了自己的存在，全神贯注地投入到那些故事中去，心情随着故事情节而跌宕起伏。同时，我们又深深地感到震惊，觉得不可思议。”“为什么？”兰教授问。“因为我们悬疑小说协会的每个成员都非常清楚互相之间的实力。那三个人以前创作的故事都很平庸，甚至可以说是有些糟糕的——但那天晚上，他们却出人意料地讲出了三个如此精彩的故事！”“是三个什么样的故事？”“让我来说吧，”高个子男生接过话来，“那天晚上的最开始，一个化学系的女同学讲了一个拖沓、乏味的恐怖故事。在大家还没完全睡着之前，协会中的一个成员说，现在他要讲一个能刺激人神经的故事，于是，他讲了一个叫‘噩梦’的故事。”说到这里，高个子男生的眼睛凝视着兰教授的表情。“接着说。”兰教授将双手抱在胸前，深沉地望着他。“他讲完之后，我们还没能从那惊悚的情节中走出来，另一个人又开始讲他的故事，名字叫‘恐怖电影’——那故事让我们感到通体生寒。紧接着，第三个更让我们骇然的故事‘迪奥的世界’又被另一个成员精彩地演绎出来——听完这些故事，在场的人都惊呆了，后面准备了故事的几个同学也因为相形见绌而没有再讲下去。”“那天晚上过后，我们俩百思不得其解，想象不到他们三个是怎么创作出这些故事的。所以，我们俩天天去缠着他们，要他们传授创作经验。他们被逼得没办法，终于承认——这三个故事全是在兰教授——您这儿听到的。教授，是这样吗？”兰教授淡淡地笑了笑，微微点了点头：“是的，是我讲给他们听的。可我不明白，你们刚才说‘困扰你们的问题’到底是什么？”“教授，我们来这里，是希望您能给我们一些启发。您既然能跟他们讲出这么精彩的恐怖故事，那您一定也可以告诉我们——什么最能激起人的好奇心和探索欲？什么是人类心理最为恐惧和害怕的东西？”兰教授注视了他片刻，随即哈哈大笑起来。“知道吗？关于你刚才提出的那两个问题，如果从其根源理论、系统地讲解的话，可以写成两本心理学著作。”他说。“您的意思是……这个问题过于复杂了？”高个子男生有些担心地问。兰教授轻轻地摆了摆手指：“我们解决任何问题之前，都要先看它的初衷。回到一开始你们提出的——你们的目的是为了写出既有悬念，又让人产生恐惧的小说，对吗？”两个人不住地点头。“那就好办了。”教授说，“你们根本用不着去深入探索人类心理的秘密，只需要再听我讲三个故事就行了。”“教授！”两个男生兴奋起来，“原来您还有另外三个我们没听过的故事？”兰教授脸上带着神秘的微笑，轻轻点了点头。“那太好了，教授。请您讲吧！”两个男生全神贯注，正襟危坐，一动不动地望着兰教授。“可我得先说清楚，这三个故事都极度恐怖，听的过程中可能会让人产生紧张、焦虑等不舒服的状况——你们确定要听吗？”“当然！教授，我们需要的，就是从这些故事中获得灵感。”方格子男生迫切地说。“那么，我得首先申明一条——你们听完这三个故事后如果出现任何状况，或者发生任何事，都与我无关

## 《幽冥怪谈之夜话》

——因为是你自己要求我讲的。对吗？”两个人对视了一眼，高个子男生微微皱了皱眉，说：“教授，我们听过您给他们讲的那三个故事，而且也看过世界各国数以百计的恐怖故事……您这次要讲的这三个故事，真的能达到那种惊人的效果？”兰教授不置可否地说：“我只能告诉你，这次的三个故事和之前的不大一样。在讲之前，我不做过多评价，你们选择听还是不听就行了。”两个男生再次对望一眼，最后斩钉截铁地说：“听！”“那好。”兰教授点点头，“最后再申明一条，这三个故事我不一定要讲完。”“为什么？”“在我讲的过程中，我会观察你们的神情、动作。如果我发现你们在听完第一个故事后就被吓到了，就不会再继续讲后面的故事。”“那……我们要是没被吓到呢？”高个子男生问。“我就会讲第二个故事。”“也许第二个故事也不一定能吓到我们。”“这样的话，我就会讲第三个。”方格子男生沉默了片刻，然后说：“教授，您一共只有三个故事。我想知道的是，如果三个故事讲完后都没有把我们吓到，那怎么办呢？您可要知道，我们俩都是出了名的胆大。”他说完这句话，抬起头望向兰教授，青涩的眼睛中带有一丝挑衅。兰教授用左手托着下巴看了他一会儿，缓缓地说：“如果是这样，那我就只有讲第四个故事了，也是我最后一个故事。”“原来，您还有第四个故事！”高个子男生惊呼道。“但第四个故事我从没跟别人讲过，因为一般人最多坚持听到第三个，就再也受不了了，不愿再听下去。所以，我直到现在也没向任何人讲过第四个故事。”两个男生轻轻张了张嘴，没有说话。他们在心里猜测着第四个故事会是什么样的内容。几分钟后，方格子男生目光炯炯地望着兰成教授，说：“教授，看来今天晚上，我们要来挑战您的这‘第四个故事’了。”兰教授仍然保持着那种意味深长的微笑，他说：“那好吧，我开始讲第一个故事了。如果你们听到中途就感到害怕，可以叫我停下来，我就不再讲下去了。明白了吗？”

## 《幽冥怪谈之夜话》

### 编辑推荐

新浪网络人气超越蔡骏，南派三叔倾情推荐。《幽冥怪谈之夜话》荣获2007年新浪原创文学大赛大奖，人气直逼新锐作家蔡骏，该作品被媒体誉为2007年度最值得期待的经典悬疑恐怖佳作。

什么是恐惧？最常见的事物在扭曲的心理空间里变得诡异莫测，这多半是文字、声音或影像勾起了你内心的一种隐患，关于已知的或未知的，人类总有着无穷的想象力。对于恐惧的由来，常用的四个字就是“心怀鬼胎”。《幽冥怪谈之夜话》中，听故事的人，常常有着极强的窥探欲，越是刺激新奇而越是欲罢不能，等到真相大白，却令自己陷入莫名的疯狂之中；而掌控这一切的，或者说恐怖事件的始作俑者，则是一位德高望重的大学教授。能够看完全书的，只会有两种人：一种是听故事的人，一种是讲故事的人，你，会是哪一种呢？

## 《幽冥怪谈之夜话》

### 精彩短评

- 1、晚上看可能会比较有氛围吧-\_-||
- 2、还行
- 3、不错的短篇
- 4、由几个小短篇组成，不由科学，直指人心。
- 5、前两个故事都猜到了
- 6、好看好看
- 7、2星。最低水平一惊一乍都没达到
- 8、都是套路，反转再反转，只要敢写就是胜利
- 9、第一次进去宁航一的世界 虽然有几个故事不合逻辑有很大漏洞总体还是可以3.5分
- 10、被安利了这本书--可是看完这本书有种仿佛看了一部国产恐怖片的感觉，最精彩的是预告，平淡无奇的故事，每到你觉得要融入故事了就草草结尾，最后告诉你世界上没有鬼，要懂真善美。。
- 11、有声小说
- 12、我也是无敌了，总是拿这个类型书来做睡前催眠
- 13、只能打发打发时间
- 14、看宁航一的小说还是好尴尬
- 15、不要求什么深度，书还是蛮吸引人的
- 16、气氛营造得尚可，不过文笔一般，另外故事的“套路感”有点重哇。
- 17、豪宅和噩梦这两个故事真不错
- 18、宁航一风格就是小故事大串烧。
- 19、弃
- 20、不爱。不够严谨。没有看完。
- 21、七分，部分篇目还是有点新意的，可以一读。
- 22、略优于贴吧怪谈，无聊的时候可以看看
- 23、一般般
- 24、作者匠心独具，不过過於工於匠心，反而匠氣蓋過了才氣。
- 25、故事会水平
- 26、悬疑惊悚和推理的结合
- 27、还不错啊，有几个故事完成度很高，可看性挺强的，就是文笔一如既往地小学生水准。再一次证明宁航一只适合写中短篇，一写长篇就漏洞百出虎头蛇尾，超禁忌游戏还不知道要怎么收场
- 28、Just so so.宁航一的短篇很棒。
- 29、地摊故事
- 30、网上冲浪时听听有声书不错，真要阅读还是算了吧。
- 31、这本书一开始读的时候的确很给人耳目一新的感觉.但是读下去,随着故事情节的展开,这本书就没有给人那种感觉了.作者在处理情节上就显得很俗套.后面的剧情明显比不上开头.给人一种虎头蛇尾的感觉.
- 32、2016.12.04
- 33、这是什么东西 也敢叫书....
- 34、讲了三个加三个故事，让人耳目一新。吠犬，单老师，转生，迪奥的世界，噩梦，恐怖电影。
- 35、作者似乎有意无意的自我感觉良好。
- 36、都是套路 幸好读的是电子书
- 37、宁航一功力可以啊，这么早期的作品都如此优秀。
- 38、脑壳疼，故事会啊
- 39、一方面觉得这也能出书，另一方面觉得如果市场繁荣到只要这种水平都能出书就好了.....
- 40、呃，适合随便打发时间
- 41、好看！
- 42、悬念设计很弱



## 《幽冥怪谈之夜话》

43、黑色秘密

44、几乎每个故事都是虚张声势过度了...又都有点套路化...脑洞开的还算可以，但还是比不上作者的其他长篇作品啊，几个短篇故事没啥印象深刻的（2016.5）

45、悬疑里还不错的，这个作家比较擅长气氛营造，这本更好些

46、加厚本《故事会》，完全不值一看。

47、宁航一的推理小说，根本把持不住，力推！

48、能让我两小时内一口气读完的小说不多，这本算其中一本。故事很好看，如果非要挑毛病，就是坑填的不够完美，好多地方的解释太牵强了。强烈推荐。

49、小学追1/14中间的时候看完的，比起两部，跟喜欢这一本，简单.....犬吠更是我童年中篇小说的神作.....因为先看了黑色秘密，就不想看狄农了.....

50、除了黑色秘密的悬念营造比较好以外并没有什么好看的

### 精彩书评

- 1、这本是本人读过的小宁的第一本小说，从这篇小说起小宁就成为了我最喜爱的悬疑小说家没有之一。现在还能回想起大学的时候老师在上面讲课我在下面沉醉在情节时的画面，印象最深的是《犬吠》和《黑色秘密》，还有最后的结局很搞笑。
- 2、文笔是宁杭一一贯的风格，其实蛮喜欢这种貌似中西参杂的方式，虽说读起来可能不太亲近，但有一种译文版的感觉，好像回到了小时候读《茶花女》的时候那种新奇，也是一种乐趣。感觉对于成年人或者喜欢悬疑、恐怖类的人来说，小说内容不是非常刺激恐怖，但每个故事都被烙印了道德或是哲学的影子，虽说道理简单，但真正面对考验和诱惑的时候，又有几人能真的做到淡定无为呢？小说一气呵成，让人不能自拔，若不是五脏庙要祭拜，我就一口气看完了。美中不足的是，既然是悬疑类小说，自认为悬疑做的还是不足，所有故事几乎都猜到了结局，但是仍然是一本值得人阅读，深思的好书！
- 3、两个故事印象最深，《噩梦》和《迪奥的世界》。《噩梦》涉及到一个经常被拿出来讨论的问题，如果能预见未来是否可以改变命运？本篇情节设计的很有趣，“预见”本身就是“预见到的未来”的因。主人公因为知道了之后发生的一切所以采取了应对措施，而这些举动又正好促成了一切的发生，互为因果，很好玩。而《迪奥的世界》一篇，作者玩书中主人公不够，还要玩上读者了。全篇讲了一幅画的故事，如果有人既知道名字又看到过样子就命不久矣。作者最后警告读者们处境危险，因为已经知道了画的名字，要是再看见画……
- 4、第一个故事，关于四个学生的那个（不想剧透，好人品，自赞一个）。其中第一个死者，死亡状况是沉入湖底，面目全非。而最主要的就是脸部被人刮花了，让人无法辨认。这样问题就来了，在凶手自承犯罪的时候，只是说，把人骗到湖边，然后推到湖里，并没有刮花脸的这一情节。所以前后联系不上了。至于后面的，凶手犯案，竟然一点破绽都没给警方留下，有点不可思议。不过这只是从一般情理上推断，上面一个问题，有点硬伤的嫌疑
- 5、平时看见这类封皮黑黝黝的书我一般不看，总觉得是怪力乱神的東西。在地坛书市，五块钱拿下。告诉摊主，晚上回去看看，看好的话第二天再回来拿第二本和第三本。回家后女友说你可真够抠的，好不好看都拿回来就是，能差多少钱。我说主要是如果不好看把我恶心到就不好了。深夜翻看此书，觉得后背有些冷，整体看来，确实是不错的悬疑小说。我只看了“七月十三”“黑色秘密”，第一个故事我觉得相比之下最好。后面几个由于是白天看的，感觉不到紧张的气氛。第二天去地坛，又把第二本第三本买过来了。
- 6、一口气把这边书给看完了，也是晚上，倒映了书名中的夜话二字。这应该是一本集心理和悬疑为一体的书吧，能让我一口气看完的，算得上是可以推荐的程度了。书一共由6个小故事所组成。每个故事都或多或少的展示了人的心理，所有的故事可以说都是心里有鬼吧，真正的鬼倒反而成了配角...第一个故事七月十三，人总是习惯于一错再错，有一点点破罐子破摔的意味在里面，就会想起自己减肥的过程，如果不吃还好，只要开始哪怕尝了一小口的零食，这一天就完了，铁定要狂吃，人的劣根性额.....第二个故事黑色秘密是整本书中构造比较完整的一部，集侦破和悬疑还有科幻为一体，很是不错。有时候，我们为了打到某种目的，满足某种私欲的时候，一旦失去了控制，就可能在不知不觉中变成了另外一个人——这种情形，就如同被一个充满了邪念的灵魂“转生”一样。第三个故事犬吠，故事的结尾又是一个同样故事的开端，骗局套着骗局，只不过把鬼魂起了个穿针引线的作用。在利益的面前，人的自私就会暴露出来。就好像一个人在无意中受到了一张50元的假钞，恐怕绝大多数的人都不会愿意把它交到银行销毁，让自己吃亏——而会选择在下次付款的时候把这张假钞神不知鬼不觉的用出去——下一个拿到这张假钞的人又会以类似的方式再把它付到另外一个人手里.....以致形成无限循环。表面看起来似乎每一个人没有吃亏，可是，这种自私心理引发的后果是社会诚信和道德的逐渐沦丧——最后，吃亏的还是我们人类本身。后面的三个小故事噩梦，恐怖电影和迪奥的世界分别和梦境，午夜凶铃和绘画有关，都是由于人内心的邪恶而引发的死亡，倒是和鬼故事不沾边了啦，情节还是比较的紧凑，有的还会有一点意料之外的味道。真正的鬼不会伤害我们，心里有鬼才可怕！
- 7、一口气看完。这口气中给了它一个“还可以”的评价。气的最后发现“还可以”的原因是它借鉴（是借鉴灵魂）了希区柯克的精华。
- 8、我是推理悬疑的忠实粉丝。从克兰道尔、阿加莎克里斯丁到江户川乱步等等都是我的偶像。同时

## 《幽冥怪谈之夜话》

又是国产推理悬疑作品的热切期待者。作品的整体感觉还是可以的，叙事过程中的后半段的凸起让人有一种硬性拔高的感觉。也就是说铺垫中的隐形线索明显是不够的。一部好的推理悬疑小说，应该是读者读完小书之后，在回味之中想到小说叙事过程里安排的隐线，然后用这些线索回证结局，如果是合理并且惊艳的话，就是一部好作品。所谓小说的书名幽冥怪谈，所有的故事没有一个是神怪的。作者通过惊悚的描写造成读者对于超自然现象结局的误判，以阴谋真相收尾。绝对唯物主义创作观，拔高了作品的品味，使之区别于一般的神鬼恐怖小说。这一点可圈可点，是值得称道的。我给与还行的理由就是作者如果在叙事过程的描写中再下点功夫，多一点铺垫，多一点暗藏的线索然后以较为平缓的方式作出结论。也就是说读后多一点回味的的话就更好了。

9、喜欢悬疑小说的朋友可能已经看过了，宁航一的作品，其实这个系列一共有三本，豆瓣只是列出了第一本四人夜话，这个是多年前看过的，最近又看了一遍，还是挺不错了，又找了其他两本，现在已经看完了，感觉肯定没写完，因为兰成教授的故事还没讲完，你想一下，岛上的那么多人，轮着讲估计又要三本书了。其实他后来的小说《不能犯规的游戏》，这个我正在看，也是用的这个套路，没人讲故事，这样是挺好的，但是感觉在创新方面就有点程式化了。

# 《幽冥怪谈之夜话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)