

《旋转门》

图书基本信息

书名：《旋转门》

13位ISBN编号：9787807324195

10位ISBN编号：7807324198

出版时间：2006-6

出版社：接力出版社

作者：蔡骏

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

《萌芽》杂志创刊四十八年了，培养青年作家始终是这本杂志的宗旨之一。二十年前，我的第一本小说集《外延形象》就是作为“萌芽丛书”之一种，由萌芽编辑部编辑、重庆出版社出版的。那是在哈华同志当主编的时候。后来曹阳继任主编，依然曹随萧规，继续编辑“萌芽丛书”。出书，是青年作者继发表单篇作品之后在创作上的又一个新台阶，对青年作者的成长至关重要。但是后来，由于社会发生了变化，出版业进一步市场化，编辑出版“萌芽丛书”也就被迫中断了。近年来，《萌芽》杂志终于走出低谷，重新恢复了在大中学生中的权威地位，成为一个知名的文学品牌。新作者只要在《萌芽》连续发表作品，或者获得“新概念作文大赛”一等奖，立刻崭露头角，受到年轻读者的欢迎，也会受到社会的广泛重视。为了让一些确有才华的年轻人更集中、更全面地展示他们的文学成果，也为了让年轻的读者们读到更好的他们喜欢的书，我们决定恢复过去的传统，为年轻作者编辑出书。前两年我们已经陆续编辑出版了十几本书。从今年开始，我们加大了书籍编辑的力量，并将除了《新概念作文大赛获奖作品选》之外的书籍一并纳入“萌芽书系”。“萌芽书系”将大体包括三种类型的图书：一是优秀作品的合集，包括《萌芽》精选本；二是作者个人作品集；三是长篇小说和长篇纪实。我们的编辑方针是好中选优，兼容并蓄，鼓励各种不同风格的作品。我们会精心做好选题和编辑工作，并选择优秀出版社作为合作伙伴。我们会珍惜自己的品牌。希望青年朋友们喜欢“萌芽书系”，也欢迎你们提出宝贵意见。 2004年12月

《旋转门》

内容概要

伦敦泰晤士河畔，国会广场屹立百年的大本钟在格林尼治时间2005年5月27日10点07分毫无预兆地突然停摆。

此时此刻，留学英国的春雨与恋人高玄擦肩而过，在发现高玄完全丧失记忆后又亲眼目睹他遭遇一场车祸；此时此刻，春雨正抱紧高玄躲过飞车，自己却卷入银行劫案，中枪卧倒街头；此时此刻，没有撞车巨响没有子弹呼啸，春雨高玄登上同一节地铁车厢，却因为分别来自不同时间，即使重逢对面，也终将永别.....

两人三段完全不同的际遇在同一个时间发生着--古老的大本钟以指针的静止见证了一切。当春雨最后一次死里逃生，“地狱天堂旋转门”也即将开启，整个人类正面临着宇宙间最大的危机.....

为什么春雨会在异国街头遇见《地狱的第19层》中坠楼“身亡”的高玄？为什么艾伯特家族的迷宫中真实存在着博尔赫斯《小径分岔的花园》中的“旋转门”？为什么大本钟突然停摆又离奇地恢复工作？

真爱的巨大能量在终极之门的光速旋转中，改变时间，超越生死，也同时解构并重塑了每个人的灵魂。

《旋转门》

作者简介

蔡骏，生于上海，摩羯座。中国作家协会会员。至今在海内出版《地狱的第19层》《荒村公寓》《旋转门》等长篇小说十三部。蔡骏的作品在中国大陆累计发行达数百万册，连续几年保持中国悬疑小说的畅销纪录。

《旋转门》

书籍目录

第一扇门第二扇门第三扇门第四扇门第五扇门第六扇门第七扇门第八扇门第九扇门旋转门后

《旋转门》

章节摘录

“黑色星期五。”一大排书架的阴影下，叶萧的目光像山洞里的猎人，嘴里发出深沉的气声。“什么？”虽然被他一惊一乍搞得莫名紧张，但我仍故作镇定。“今天是星期五，2005年的5月27日。”“还好不是13号。”我又打开两盏灯，让房间变得更亮些，“这又如何呢？黑色星期五一一拜托，每隔七天我们就要过一次，一年里我们要过五十多个星期五，我想我们的世界没那么多黑色日吧。”我的表兄叶萧警官扬了扬眉毛，这些年他愈发成熟，肤色也有些深了：“但今天是2005年5月27日。”“什么纪念日？”“今天不是过去的纪念日一一而是未来的纪念日。”我忍不住摇了摇头。十分钟前叶萧风尘仆仆地敲开我的房门，背着鼓鼓囊囊的旅行包。他刚从浦东机场出来，坐了十几个小时的国际航班，身上还带着股英国的味道，就直接到他表弟家里来报到了。“天哪！你也变得神神秘秘卖起关子了？今天到底是什么日子？”“地一一狱一一天一一堂一一旋一一转一一门一一开启之日。”随着叶萧一字一顿的嗓音，这小小的书房霎时沉默了，宛如他黑得深不可测的眼珠。忽然，微凉的夜风卷入窗户，把我双臂的汗毛揪了起来。我拉着自己的耳朵问：“嗯，什么一一门？我亲爱的表兄，你能再说一遍吗？”“地狱天堂旋转门！”叶萧狠狠地重复一遍，短促有力的话语，再也不会使人产生歧义了。“这个门又在什么地方？”“不知道。”“这算什么？你刚从英国千里迢迢飞回来，晚上跑到我的房间，就为了告诉我有一个叫什么的旋转门，会在今天这个黑色星期五打开？”“开始我也觉得无比荒谬，但这几天思考了很久，越来越感到可怕。说来你也不会相信，你知道这是谁告诉我的？”我摇摇头，这个地球上六十亿人，每一个人都有可能吧。然而，叶萧却说出了地球上现存的六十亿人口之外的一个名字一一竟然是，那个人！凉风从窗口钻进来，似乎把那个灵魂带到我眼前。“把窗户关小些。”我生怕有人偷听到这荒唐的对话，“你知道你说的这个人是谁吗？”“当然，天下看过你书的人都知道，而我叶萧就更知道了，我是看着那个人……”我不耐烦地打断了他：“是啊，我们都知道他早就死了，半年前死在冬天的雪夜里，这是个不可改变的事实一一等一下，难道他是临死前告诉你的？”“不，是三天以前，在万里之外的英国。”“你都快把我弄糊涂了，你说你三天前在英国见到了一一一”我又一次吐出那个名字。这名字已留在地狱。叶萧的眼神不置可否：“你听我慢慢说。”他起身踱了一圈，最后又坐到书架下，目光投射到窗外的黑夜，穿越上海的城市森林，穿越中国辽阔的国土，穿越漫漫的欧亚大陆，最后跨过波涛汹涌的英吉利海峡，直到遥远的大不列颠群岛……

《旋转门》

编辑推荐

《旋转门》从一条令人震惊的真实新闻出发，将心理悬疑与科学幻想巧妙融为一体，并极富想象力地将纯文学泰斗博尔赫斯的经典作品，分解嵌入三维统一的“空间”里，置换出“时间”四维下“爱”的永恒主题。这部小说不但引证爱因斯坦的相对论、霍金的时间黑洞理论等现代前沿科学，也从中国传统哲学，尤其是道家关于宇宙的观点中汲取精髓，深入浅出，堪称“蔡骏心理悬疑小说”系列的突破力作。

《旋转门》

精彩短评

- 1、可能由于是文科生，对里面很多物理知识表示理解起来很吃力～整体还行
- 2、纪念一下读萌芽的时期吧
- 3、哈哈哈哈哈我已经记不起来内容了，但同学和我说我把这本书卖给她了笑死了。
- 4、中国好悬疑！
- 5、听完了，中国悬疑小说真的就只有这点水平了？
- 6、看完19层才看的旋转门，记忆犹新的是春雨遇到不同时空的他时
- 7、很吸引人看到结局
- 8、这个有点意思的，扯上时间概念和空间穿梭。
- 9、学校图书馆。。。
- 10、结尾好快。有些地方写的略幼稚
- 11、哈哈哈哈哈我初中都读了了些啥系列
- 12、是一本我想要一下子看完的书 但是总觉得语言间少了点什么 不能让我觉得很好看
- 13、很失望，至3/4时还很空洞，坚持不下去了、
- 14、名字好听，春雨龙舟。
- 15、旋转门，进入就能回到过去，整个故事还是构思很精巧
- 16、心情不好的时候适合看恐怖小说
- 17、当时光倒流成为现实，你眼前的那个人还是那个人吗？
- 18、真想亲眼看看旋转门
- 19、好久好久好久之前看的。
- 20、令人极度失望，狗尾续貂。
- 21、这本什么鬼啊，完全看不下去的感觉，堆砌了无数经典名著是为了什么啊。和往常一样的高开低走，结局不硬掰个科学道理就不算完，这回更夸张了，宇宙黑洞再大也没脑洞大啊！
- 22、就这样吧
- 23、初中暑期在书店的回忆.....
- 24、还行，故事情节一般，女主设定为楚楚可怜但又不怕事儿敢天天半夜去花园的美女没有什么代入感，没法引起我共鸣。
- 25、有涉及 小径分岔的花园.....但是.....真的太久远了.....小学的时候看的？
- 26、博尔赫斯大师致敬之作
- 27、时空旅行什么的，在没有电影看的学生时代，这本书带给了我很多阅读和开脑洞的乐趣
- 28、蔡骏最好的小说之一
- 29、春雨这个多灾多难的姑娘是不是从此过上了幸福的生活呐.....单纯地不对读书的胃口。
- 30、挺好的。然而女主这个辣鸡最后还是移情别恋了.....忧伤啊
- 31、N年前看的
- 32、为啥旋转门会转呢？
- 33、这个给人的感觉就是太真实，仿佛身边发生的事一样，让人欲罢不能，但是越看到后面越明朗也就感觉一切都是理所当然
- 34、以至于我还特别读了那个短篇小说《小径分岔的花园》
- 35、随便把游戏王的卡牌背面当封面
- 36、这次玩儿科幻。。。
- 37、第一次读时还小，看不懂里面涉及的物理知识，所以觉得不好看；再读时觉得很感动，情节设计也很精妙。
- 38、我就是从他那儿知道博尔赫斯的！！！！别说人家写得不好，至少旋转门这本书看了不会太失望。
- 39、一朋友推荐给我的，虽然已经不再联系了，这小说也太短了吧，感觉写的很仓促人物情节不够饱满，可能功底还是弱了些。
- 40、那年转悠书店不知道内容单觉得封面好看就买了，过了很多年才看完，从此对蔡骏路人转粉，看来他也是社会派的呢。

《旋转门》

- 41、都是这种风格。
- 42、结尾是什么...完了就？
- 43、2
- 44、因為地狱十九层结识的春雨和高玄...
- 45、蔡骏的小说也就那样
- 46、读蔡骏的第一本小说，也是最畅快的一本。多次穿越、死去生来什么的，虽说脑洞开的大了点儿，不过对景物、阴雨、女体的描写达到个人最佳水平。当个消遣读物还很不错。就是这本书让我爱上春雨，又接二连三的买了一堆他的书。
- 47、之前就读过博尔赫斯的这部小说，作者脑洞挺大，然而无论是文笔还是人物刻画方面都有所欠缺。虽然一早猜到了剧情，高玄和春雨的结局还是挺让人唏嘘的。
- 48、蔡骏前期的小说真的好烂，看的我想骂街了。最受不了作者在自己小说里虚构一本超级好的书然后自己编一个超级烂的故事，是觉得自己的书现实里没人看才在书里吹牛逼的么.....
- 49、真扯.....真假
- 50、2006.5.30

《旋转门》

精彩书评

- 1、蔡骏的小说基本上看完了，不是那种一味的制造恐怖的气氛，也不似侦探类一味的推理，总之很有创意！旋转门是我最最喜欢的小说，不仅在蔡骏的作品中。
- 2、喜欢龙舟这个大男孩，最印象深刻的是，到了最后，他在机场对她的那番告白：“当你在上海变成一个老太婆的时候，你会想起这个吻，它会伴你走到生命的尽头。那时候你会对自己说：虽然他是个油嘴滑舌的臭小子，但要不是我当时放不下架子，我现在和他一定会很幸福。”说实话，这番话有点撼住了我的心，尤其是最后的那一句。冲着春雨和高玄的爱情，还有龙舟的守护，我还蛮喜欢旋转门的。
- 3、本来抱着挺大的希望来看这本书的，结果非常让我失望，有一种吃下臭鸡蛋的感觉。一点胃口都掉不起来，这不是悬疑，这是没有鬼的聊斋！
- 4、终于走到了最后，终于落下了帷幕。觉得自己一直都不像是在看一部悬疑小说，而是一个凄美的爱情故事。其实这样说也不准确，不是一部，而是几部。幽灵客栈、荒村公寓、地狱第19层、荒村归来、旋转门，走过了无数阴冷的场景，经历了无比漫长的时间。终于结束了。该来的人，不会离去，该走的人，永留我心。春雨，春天的雨，那是六年前的故事，那是六年前的身影。一晃五六年，经历了这么多的磨难，终于，终于，你可以平静的过你的生活了。我想以后我们可以说再见了。很喜欢蔡骏早期的作品，觉得那才叫真正的悬疑。不仅如此，里面的爱情故事，也会让我很难以忘怀。所以我说，这是凄美。凄凉，因为路途崎岖；美丽，因为结局感人。凄美的爱情最后，我们还是看到了温暖的结局，真好。
- 5、按理说没看完全书的人根本没资格评论，但很多时候你很难期盼一个水桶腰加大饼脸的女人转过身来会是多少值得操的货色热衷于看此书的人不知道少年时期的书架上是不是只放着十万个为什么和上下五千年，我不知道如果以这种讲故事的能力和如此滑稽可笑的文字结合起来的能够被称为书的话，那阅读者本身离一头猪的差别也应该是微乎其微了。现在文坛确实遍地才子，反正愚弄大众的智商只需要小学三年纪以上的语文水平再加一点应试教育培训出来的SB们从来没看到过的新概念。如果你喜欢所谓的悬疑小说，我敢说这书的水准甚至还远不如卫斯里，对于还没有看过此书的同仁为了你们的下一代和你们宝贵的时间我奉劝你们远离此书
- 6、不得不说，蔡骏也算是一个鬼才。这本书看似悬疑，实则是以时间和空间为主题，给我们讲述了一个真假难辨、虚实难测、而又有一定科学依据的科幻故事。里面出现了穿越时空的情节，但又不是像普通穿越小说那样摔了一跤、出了个车祸就穿越了的烂俗桥段，而是借助数名科学家、物理学家利用科学原理研制出的时空穿梭机——也就是旋转门来实现的。穿越的种类也不只有穿越回过去，还有穿越到未来。从过去与未来相互影响这方面来讲，这部小说的思路跟东野圭吾的《解忧杂货店》有异曲同工之妙。但蔡骏还是有自己的特点的。而我之所以认为他是鬼才，就是佩服他可以把现实生活中看似风马牛不相及的各类事物有机结合在一起。这本书的线索，或者说来源，就是一条2005年5月27日晚英国大本钟停摆一个多小时的真实新闻。书中出现了爱因斯坦的相对论和老子的道家思想等理论，还将阿根廷作家博尔赫斯的《小径分叉的花园》作为重要线索之一，巧妙利用了里面出现的人物，并用自己的想象力加以延伸和扩展，使得全书俨然是《小径分叉的花园》的续集或番外，但主人公又都是在蔡骏别的作品中出现过的，读来实在让人佩服他的心思奇巧非常人所及。而书中各类场景和情节的描写，让人虚实难辨，虽然心知这是带有科幻色彩的故事，但又不是无根据的空想，似乎天时地利完美无缺时这个故事就能真实发生。这种能把科幻写成真实悬疑的功底不是谁都有的。关于这本书来源于英国大本钟停摆的真实新闻方面，我又不得不发出和看他的《生死河》一样的感慨来。他的《生死河》基本上就是受到游鸿明的歌《孟婆汤》启发的，这本《旋转门》又是从真实新闻出发的，这种从生活中准确汲取灵感、又完美发散成书的能力着实让我羡慕不已，如果我也能get点皮毛，就真是心满意足了。
- 7、蔡骏的小说一贯的喜欢，除了这一本，老实说我很反感明明毫不科幻的故事偏偏采用科幻的表现手法。关于《旋转门》，其实开篇是好的，和以往蔡骏的小说一样扣人心弦，关于博尔赫斯《小径分叉的花园》的描写尤其精彩。可惜小说临近结尾，关于所谓“时光机器”等情节，虽能让故事完整并自圆其说，但是关于时间与空间的概念问题描述相当模糊，或许是作者本身并未完全掌握这些知识。科幻小说之所以好看我认为正是由于小说中能把虚幻的设想与扎实的科学内容关联起来，虚中有实，实中有虚。而本来与科幻好不沾边的恐怖小说，非要弄出个科幻的内容（还弄得一点都不科幻）实在

《旋转门》

不伦不类。这本书不是一本成功的恐怖小说，当然也不是一本好的恐怖小说。

8、第一次看这本书是在高三,那时很热衷于在久久买书.很爱蔡骏,很爱旋转这个字眼,于是就买了.花了一个晚自习加一个晚上看完.现在想想是个很俗气的故事,穿越?重叠?时光倒流?作为一个工科生看来有那么点可笑.女主叫春雨,spring rain,很美的名字,为了她爱的男人苦苦追寻,结果却发现命运与她开了个天大的玩笑.旋转门在我们每个人之间,转个不停.为爱囚禁数千年的关节.真有跨越生死不离不弃的爱情么?

9、蔡骏的书我是挺喜欢看的,他的构思精妙,想象奇特,令人惊叹。不过豆瓣上关于此书的评价倒不是很好,可能珠玉在前,非议便正常地接踵而来了吧。很久没看过通俗书了,所以难得看一次就很舒服地看完了。总的来说很不错,作者能从博尔赫斯的《小径分岔的花园》入手来创作,很大胆。最后部分从读者的角度看,不够好。理论的东西一大堆,对一部通俗小说来讲不是很好。毕竟靠一般读者不理解的理论知识来回答先前埋下的疑惑,让读者接受不全,虽然知道故事是怎么回事的,但弄不清楚。看这本书的最大收获是它勾起我看博尔赫斯的这篇小说的兴趣。其次,它很好地打发了我一部分的时间。最后,老是沿用一套班子做主人公没什么问题,整出个系列是不错,可是女主角“春雨”的名字能不能改改,这些名字看着都不像主角的料。

10、这是本有灵性的书,个个文字都会说话,我读它时总觉得背后很冷,它就像没有鬼的《聊斋》,但是我背它所吸引,今天早上开始读,晚上就读完了。这是一本很有趣的书。旋转门,旋转心,旋转梦,旋转灵魂

11、其实对于蔡骏的作品本来就没有多大的希望!内容有点空洞;人物性格过于死板;每次都故意拿一些自认为很有知识的历史背景来写;语言也说不上优美;最多看到一半就能猜到结局!总之,还是推荐大家去看鬼古女的前三部小说吧。量变有时候不能引起质变的!

12、前几天看的,想简短的说哈自己的感受。只是实在不敢给太多的颂词,稍微推荐个“还行”好了。好久没看蔡骏的书了,上一本应该还是在高四的时候看的《地狱的第十九层》。之前似乎看过《荒村》,《玛格丽特》稍微翻过下,没怎么看。然后就应该是三年后再看这本《旋转门》了。书是一天在同学宿舍闲逛顺手抄来的,问了下同学的感受如何?他说,就那样。再问他有啥恐怖的,埋在电脑前的同学甩了句“有点恐怖”就没再理我了。于是,识趣的抱着书回宿舍。看之前还是有点心惴惴的,因为仍然记得三年前看《地狱的第十九层》的时候让我在凌晨一点多看完它的时候自己一个人不敢跑厕所。附带一点小小的疯狂是,那时应该是六月一号,或二号。离高考不到一个星期的日子,而我却花了大概一整天的时间来看这本书。当然,当时看书速度也很慢,几乎是字字啃着.....在大学就没看过蔡的书了,虽然有时在书店看到他的新书,不过根本就没买的冲动。虽然很喜欢蔡带来的刺激的引人入胜的境界,但好像心里已经不喜欢波澜了~~~然后,无意中,再拾起,就是这本《旋转门》了。带着些许的小心翼翼,翻开了第一页。陌生的人名在脑海中渐渐清晰:春雨,那个在《荒村》中把我带进“良渚文化”小女生;高玄,那个智商180,高到能让我一个人在深夜一点上厕所会心跳加速的迷人男人。“我”已经不重要了,一个小说家,淡淡的感受,在这本书中就更是形象模糊了。然后,依旧小心翼翼的翻到结局,而这次的小心翼翼则是希望结尾真的能给我带来恐惧,或者说抛却恐惧,能给我带来惊奇,刺激也好。可是,却无可避免的失望。一切都在意料之中,波澜不惊。这个自诩靠着上天恩赐的灵感吃饭的小伙子的灵感也不怎么灵光了,乏味的情节,带着点小小的自以为是以及混乱的思维.....三年之后的高玄与春雨见面后再回到三年之前似乎原来的小说就不应该是那样的感觉.....只是,管他那么多呢,也许对他而言,这本书又能拿到新的稿酬,有何须更多,反正自古只闻“新人”笑,何人闻得“旧人”哭?还有那个失踪的意大利女孩在书尾的出现(抱歉,记不得名字了,虽然书就在手边),只想说画蛇添屁股!!!当然,此书还是给我带来了些“惊喜”的。如荒村给我带来“良渚文化”一般,看完《旋转门》后让我觉得我应该去看看博尔赫斯,或再翻翻昆德拉;让我觉得也许我应该去看看《时间简史》,事实上,已经下了电子版并打印了出来——A Brief History of Time。宿舍人在打游戏,笑声,叫声,音响里游戏的效果声,声声都打断我想好的思路。有时写着写着就得停下来仔细想想接下来我要写到哪了。感觉也就只好这么乱七八糟的表达下,虽然比较糟糕,但目前也只好将就到此了。反正基本上也表达了自己的想法。末了,再添上句早已经想好的一句话:或许,文学的商业炒作只是在将优秀的文人带向文学的死亡.....

13、由于它是在萌芽上连载的,高中时不知道同学在哪儿搞来的!警告我不要看,看了一半,知道现在也没机会看另一半,感觉挺吸引人的,看了上面给人有一种一定要往下按的冲动!

14、爱情与神秘相隔只是一道门的阻碍。冲破厚重的雨幕。我在那一歌轮回见到你。不是一起经历了地狱的十九层吗!还畏惧什么。伦敦的大本钟停止。但是,高玄。春雨说,我爱你

《旋转门》

15、大家都说这本不好啊，可是。。高中时候把从荒村公寓开始的一本不落的看了，就觉得这本最好看啊，难道我的口味偏重？囧

16、这本书在高二的时候我从书店把它买回，首先觉得名字很好奇，接着就是冲着蔡骏去的，，刚开始看的时候，压根不知道在讲什么，大概悬疑小说就是这样，但是看到后面，人也跟着剧情旋转了，知道是穿越时空了，全文很乱，需要细细反复前后翻书品读，当时看的这书实在是痛苦，痛苦到我晚上睡觉都梦见，最后终于看完了，还是很好看的。由于故事太纠结，没人借看，它还是很完美地保存在我的书柜里。。我还惊喜地发现封面上有类似鬼怪的图画，，诡异了。

17、一个能让人一口气读完的故事。但也仅止于此，简介里的那些看似深奥的东西，只是推动情节的必需品而已，并没有什么深刻的阐述。拿来消磨时间还是可以的（候诊的3个小时都亏了它了），最大的收获就是知道有一个阿根廷作家叫博尔赫斯，考虑买一套他的全集.....

18、蔡骏的书我基本都看过了。说实在，蔡骏的书虽然配不上出版商的宣传词，但在图书馆借一本来消遣消遣，也还是不错的选择。这也是我继续看着本的原因。但这本的质量，实在太令我失望了。很多人说，蔡骏书里的人物塑造很单薄。确实，这是他文章的弱点。因为是悬疑小说的原因，情节紧张，人物性格塑造就会容易被忽略，但也不太会让读者感到别扭。但这本书春雨这个角色实在让我不喜欢。她好像一直没从上一次事件上恢复过来，整个人神神叨叨，精神恍惚的感觉。一边和龙舟说不要理她，一边又在见面第二次就要求人家送她到远在伦敦郊区的酒店。她不就是仗着龙舟有点喜欢她吗？再者，这本书的情节也有BUG。春雨进入旋转门三次，和高玄有三次不一样的相遇过程。但是，在高玄的记忆中，就只记得和春雨交谈的那一次经历（也就是第三次）。那之前高玄被车撞的那一次，和春雨被枪击的那一次，高玄为什么就一点记忆都没有呢？每一次都是像新的人生。春雨可是每一次都有记忆的。如果春雨是穿越，而高玄是直线人生，那就说还算得通。但高玄也是穿越的啊。整本书来说，中国古代元素和博尔赫斯结合，有点别扭，可能是作者功力还欠的原因。第三人称第一人称的混合写作，其实也不很妥当。细节方面，作者一方面说国外人物对话都用中文表述，一方面一些简单的对话又用英文。比如：sorry, hello之类。但其实很多用法都不是很妥。再比如，听不清人家名字的时候，根据我的经验，英国人是很少用“WHAT?”的，这样不是很礼貌。一般只会说excuse me 或者I'm sorry。其实这些英文对话根本没必要，对情节的发展，文采的增添毫无用处，更让文章如夹生饭。难道是作者为了显示他的英文水平？那不如每一个对话都英文表述，再括号中文翻译好了，起码模拟了真实环境。还有一点，五月英国就是已经进入夏令时了，所以和中国的时差是7小时而不是8小时。因此，文中所有中英时间对照都是有问题的。总的来说，这本书问题很多，（还有一些情节上的其他小问题我不再提了），闪光点欠奉。其实蔡骏在没有很出名的时候，一些小短篇其实还是可以的，比如《神在看着你》、《肉香》等，就是刚出的那几本。成名之后，出书太急，进步又不大。浮躁的心态下，情形就更差了。而且长篇空间大了，出现漏同的机会也增大了。身为一个作家，以写书为职业，蔡先生还是敬业一点比较好，静下心来写书。那样你的职业生涯才会长久。虽然我不是作家，写的东西肯定也没有蔡骏先生的好。但就如批评冰箱，自身不需要会制冷。作为读者，我想我还是有批评的权利的。

19、喜欢以前的作品,那侯蔡骏还很傻很天真,不知道故事编不下了还可以有外星人,也不知道男女主角很伟大,可以拯救地球

《旋转门》

章节试读

《旋转门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com