

《阴花三月》

图书基本信息

书名：《阴花三月》

13位ISBN编号：9787500841869

10位ISBN编号：7500841868

出版时间：2008-11

出版社：中国工人出版社

作者：一枚糖果

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阴花三月》

内容概要

沈淑贤是民国新会女校的女大学生。她和要好的同学康渺渺都喜欢新来的青年教师、革命党人宁兴国。而后二人为了保护宁兴国杀死了想要告密的同学周慧娟。机缘巧合，沈淑贤嫁给了扬州督军革命党的死对头徐宝山之子徐赛寒。不久，周慧娟案件事发。恋人之情，同学之谊，荣华富贵，沈淑贤将何去何从……

拥有明媚春光的三月里，谁能看见那些在阴暗角落里迅速开放又迅速枯萎的鲜艳却腐烂的花朵？一枚糖果用深湛的冷峻笔触，向我们揭示了表面上美好生活下面的一个阴冷的世界，一个苍凉的人间。在那里，人们寻找稳定，寻找温暖，不幸的是，他们都是彼此的地狱。从此，一枚糖果的笔下出现了一个充满矛盾和争议的沈淑贤……

《阴花三月》

作者简介

一枚糖果，湖南人，狮子座，2004年开始入驻天涯社区红遍网络至今。

一枚糖果的文字宛如曼陀罗之花散发着致命诱惑，《鼠皮玉人》《抓狂》《迷醉》《阴花三月》和《心怀鬼胎》《心中有鬼》《妖斩》“心中有鬼”三部曲，吸引了众多的粉丝，锐利的笔锋、诱人的情节，让她迅速走红。她曾被百万网民和读者评选为“国内最受欢迎的十位恐怖小说家”之一。但糖果说自己是“披着恐怖的外衣写言情”。

关于爱情：情爱、占有、失去。关于感官世界：吃、穿、性。糖果写得漫不经心，却又无比疼痛。读她的作品，让你陷入一种愉悦的感受中，但是突然就会把你由阳光带入黑暗。逗你笑，又给你战栗，折磨你，让你沉浸其中，无比享受她文字的魔力。

简洁，恐怖，幽默，流畅，细腻，自然，害怕，伤心，惊悚，记住这些关键词，这是一枚糖果的风格，这是一枚糖果的个人注册商标。只要你看到她的文字，就会泥潭深陷，不可救药地爱上。

民国有名的几所女校，新会女校的女生最漂亮。都是女的。跟尼姑庵一般，没有什么特别的——别人有的自己都有。在澡堂里，或苗条或丰满，到处都是发育好或者不好的女孩。如果有个男人在此，必将叹为观止，如此多的白花花的香艳肉体，荡漾着青春的气息，新鲜的乳和郁郁葱葱的腿，那些四溢的稚气混合甜腻的微微臭。沈淑贤是属于瘦弱类型，十九岁，小巧的腰肢符合当时的审美标准。母亲说念书念得再好也要嫁人，女子重要的就是温柔顺从，最好是苗条，书当然也要念得好，谈吐要好，修养更要好。她在心底哀叹，一边悲哀的看着自己的身体，一股羞耻感，好，果然是好，那又如何。人太多，水龙头太少，所以跟同宿舍的女子康渺渺共用一个水龙头。康渺渺大她一岁，咪咪很大，莲蓬花洒喷在胸上，似乎就淋不到脚。“真羡慕你。”康渺渺由衷的赞美着沈淑贤的细腰，再看看自己，已经有了些许赘肉，结婚后还不跟套着个泳圈似的。秋天正是减肥的黄金季节，她有点没心没肺，无耻的笑。两人一边聊天，胖人和瘦人总是互相羡慕，沈淑贤的家境破落，用的是皂荚树结的皂荚果，泡在水里，也能洗掉油污。康渺渺的父亲康汉生是开米铺的，有几家分店，所以用的是猪油拌和天然碱，反复揉搓挤压得到的“猪胰子皂”，而且似乎散发着淡淡的香气。今天是周末，洗澡完了。腼腆矜持的沈淑贤对着镜子梳头，梳子是牛角梳，母亲送给自己的生日礼物，说对头发有好处。一把梳子代表死了一头牛。康渺渺还在里头换衣服，今天是周末，也不想回家，米，吃的米，父亲米白的牙齿，母亲米白的皮肤，偶然一次撞见了他们在床上打滚，尴尬却又好奇，从此萌发的勃勃春意比好朋友沈淑贤加深了一层。“看我好看不？”康渺渺对着镜子做了个鬼脸，只见她留着厚厚的整齐的刘海，头油抹了抹，学生服上别出心裁的系了一条格子方巾，脸色有点潮红，学生裙也是自己故意改短了点，白色皮鞋有点时髦的味道。如果是现在的学校，会觉得很正常。沈淑贤点点头，认真的赞美道，“好看，他一定会很喜欢的。”“嘘！小声点。”康渺渺看看四周，因为已经到晚上九点多，还有些女生在洗澡。还好没有自己班上的，否则又要风言风语。沈淑贤看看自己，齐耳短发，还带点黄，眼睛有点吊梢，皮肤虽然白，但确是苍白，没有什么朝气的乳勉强的在胸部存在着，最近越来越瞌睡了，不知道是不是见鬼的缘故。沈淑贤和康渺渺是一个宿舍，一天晚上沈淑贤感觉身上压着什么，睁开眼睛一看，一个黑黑的影子在自己身上，初以为是人，用手一抓，空空如也。旁边的康渺渺睡得跟猪头似的，想喊她醒来，又怕是自己的幻觉。也许是噩梦，还是自己能看到别人灵魂出窍。每个学校要死很多人，依稀中，谁还分得清你我是死亡还是梦魇。自从那天晚上开始，沈淑贤变得惴惴不安，休息的时候去寺庙里找了本金刚经，放在枕头下，又觉得不妥，反复的念了几次。同住的另一个女同学罗小菟捧着书本用一口正儿八经的龙岩话诧异的问道，“你是不是见了什么不该见的东西？”“没有，心里很烦闷罢了。不知道乡下打仗了没有，咱们这书也不知道念到什么时候就停止了。”“管它呢，过一天算一天罢了。反正今年毕业后大家都要嫁人。”罗小菟打了个大大的哈欠，“你念罢，记得关灯。”也许是金刚经的力量，沈淑贤有很长一段日子都过的安静，白日里念书，也敢偷偷的溜出去看电影，跟康渺渺一起，都是康请客，她家里有钱得多。从正门溜出去是不可行的，今天守门的舍监张晓平是出名的严格，之前她担任过教师，因为丈夫在得肺病死了，而因为太投入于教学工作，家里的小孩无人照顾，自己从二楼窗户爬出去摔成个脑瘫，四岁了还不会叫妈妈，成天躺着象个鼻涕虫。这才醒悟小孩是需要人照顾的，明白是明白，可惜晚了，又还得需要一份工作维持生活，给小孩看病，所以降格做了舍监，只是不到三十岁的人，却因为生计发愁出现秃顶了，前额左侧的头发稀疏，抹生姜吃黑豆一律不管用。晚上八时以后，校门紧锁，防止女生们出去。康渺渺在骑在墙头上对来不及上来的沈淑贤发出蚰蚰一样的声音道，“快点啊，否则被发现就倒霉了。”违反校规是要被开除的，学校自然也是为了学生安全着想，兵荒马乱的，经常有女学生被强奸了还不知道肚子里孩子的爸爸是谁。但康渺渺不怕，她认为那只是个案，为了她的爱情，她要冒险，当然也要找个朋友一起出去，沈淑贤就是这样的好朋友，守口如瓶。（二）看她战战兢兢的在垫好的高高的砖头上摇晃，拉了她一把，同样的也骑在墙上，沈淑贤说了谢谢，二人熟练的往下一跳，并不高，但沈淑贤还是摔倒了，柔软的草地，膝盖并没有磨破皮。清冷的月光，走一段路就到街上了。两人手牵手，一边环顾四周是否有人跟踪，前面是一个高高大大的影子等着，熟悉的招手。沈淑贤心里酸酸的，为什么他们就可以这样的幸福。宁兴国看着这两个女学生慢慢走过来，一胖一瘦，相得益彰，他们是他们的代课老师，教国文。不由想起第一天来的情景，大家一见是帅的男老师，一个个根本顾不上聊天、吃瓜子，都是认真的听着。那次授课学的是古文《崂山道士》，他开始一字一句的念，“邑有王生，行七，故家子。少慕道，闻劳山多仙人，负笈往游。登一顶，有观宇甚幽。一道士坐蒲团上，素发垂领，而神光爽迈

叩而与语，理甚玄妙。请师之，道士曰：“恐娇情不能作苦。”答言：“能之。”其门人甚众，薄暮毕集，王俱与稽首，遂留观中……”然后对生僻的句子进行讲解。说实在的，如果不是被老段那帮鸟人追杀，自己也不会落得给女娃娃们上课这般落魄，想当年自己在南方革命军里也是是个连长，金戈铁马，好不快乐，如今也只能躲避一阵再说。女生看着自己发呆，问问题也无人应答，只得说一句，“我在上面累得半死，你们却在下面一动不动”引得众人哄笑，这才来了精神，继续上课。作业是当堂布置，要求每个人自己翻译一次，尔后说出这个故事给人的启示是什么。宁兴国的眉毛很粗，大约李逵是他失散多年的亲人。英气逼人，高大而且眼眶凹陷下去。五官是属于立体派，眼睛有神，一派正义凛然清风道骨，但凡这样的男子，男人不讨厌，女孩也喜欢得紧，小朋友愿意与之亲近，长辈也愿意接纳这样的后生。然而袍子似乎有点小，并不是量身定做，胸肌有点小性感，这个是校长宗秀松女士拿了先生的袍子临时送上。宗秀松字倚琴，是书香门第出身，原本是议员俞可师的小夫人，也就是小老婆，读书毕业后就是在师范科，成绩太好了，学校舍不得她离开，于是留校。她也十分热心教育事业，何况专业对口，严格治学的手段赢得了社会好评。因为这次收留宁兴国也是董事倪安雅夫妇所提，其中的详细情形，自己略知一二。倪安雅夫妇素来爱国，当时的风气是重男轻女，封建残余势力在历史舞台上唱的是主角，但宗秀松在创办之初就出豪言，女子也是人，也有读书习文之权利。说句不好听，多读点书，将来可以在社会就业，嫁个好男人的几率都大些。第一年没有什么学生，然后慢慢的，许多养在家中的女儿纷纷被家长送来，排着队要来，因为治学严谨，而且没有男生，婚前乱搞又导致怀孕几率不大。所以，宗秀松收留一两个义士也是人之常情，她对董事说，我只管教书管学，您的朋友爱来就来，只是不要给学校带来什么麻烦好，学校有学校的规矩，不比他们军队的规矩少，话虽冰冷冷，但宗秀松仍十分热心，给了个代课老师的职位给他，也算是为国尽力。宁兴国剃了胡子，穿上制服，头发整整齐齐的梳着，颇有点青年才俊的范儿，可惜宗秀松年龄大他很多，虽然一见就有好感，不过想想又不是错，不吃饭，看看菜单也是种乐趣，只恨生不逢时了。作业一个一个收上来，这一次沈淑贤写的十分认真，很显然她想给老师留个好印象，翻译成白话的最后一段是：王七回到家，对妻子夸口说：“我遇到了神仙，学会了法术，连墙壁都挡不住我。”妻子不信，说世上哪有这样的事情。王七于是念起咒语，朝墙奔去。只听一声响，王七脑袋撞到墙上，跌倒在地。妻子赶紧把他扶起来，只见他额头上隆起了一个大疙瘩。王七耷拉着脑袋，像泄了气的皮球。妻子又好气又好笑：“世上就是有法术，像你这样两三个月也不能学会。”王七想起那天在晚上，自己明明穿过了墙壁，于是怀疑道士捉弄自己，不由大骂了崂山道士一阵。自那以后，王七仍然是一个不学无术的人。这个故事充分表达了作者的爱憎感情和美好理想。作品继承和发展了我国文学中志怪传奇文学的优秀传统和表现手法，情节幻异曲折，跌宕多变，文笔简练，叙次井然，是我国古代文言短篇小说中的经典。宁兴国点头称赞，看了看站在旁边的沈淑贤，“你很用心，老师觉得你写的很好。继续努力，将来继续提高你的鉴赏力。”“谢谢老师，家父是光绪举人，也算学识渊博，著述三百余卷，一生也是以教育为业，我自小也读过这个故事，不算是天资。”宁兴国这才打量了她，瓜子脸，吊梢眉，一副知性淡定的表情，应该是个善解人意的女生，将来哪家娶得她，也算是有福气了。不过屁股不是很大，不知道好生养不好生养，恩，看样子不是将来怀孕后要催奶……越想越多，糟糕，现在是上课不是胡思乱想的时候，思想的野马拉紧了缰绳。古今中外，男人看见漂亮又年轻的女子总是要胡思乱想一番的，其实一切的浮尘所产生的种种幻化之相，离别之时，随即于当处灭尽。由于种种的因缘和合，虚妄而有生起之相。因缘别离分散之时，虚妄称之为灭。殊不知一切的生灭去来之相，本来就是命运藏这个常住的真心所显现的。人遇见另外一个人，其实了无所得。姑且认为满街皆是圣人罢。回到座位，康渺渺还在旁边一个字一个字的使劲写，沈淑贤心中不不得意，自己的卷子答案应该是自己最好的。（三）沈淑贤一边拿余光打量着宁兴国，他的嘴唇很性感，跟其他的老夫子相比，简直就是王子般的人物，怀春，怀春，窗外的阳光恰如情人的体温，谁是情人，我的情人，哗啦啦的口水要掉下来，花痴无罪，YY万岁。宁兴国的目光又落在康渺渺身上，看起来很可爱的苹果脸，睫毛卷翘，是班上最漂亮的学生，眼神里写满无辜。她站起来，拿着作业本子，乖乖的把手放在身后，看着宁兴国，“老师，我也写好了。”宁兴国看了看，翻译的一般，看到最后一行，差点晕过去，“这个故事告诉我们，现在的骗子很多，所以人们开始胡乱崇拜，另外啊，学好了本事千万不要到老婆面前炫耀，否则会很丢脸。老师你看起来很年轻，很像我哥哥，我们可以做个朋友吗？如果你叫我回到座位上就代表你答应了哦。”沈淑贤忽然看见宁兴国的脸涨得通红，然后严肃对着康渺渺道，“这位同学，请你马上回到你的座位上去。”康渺渺不动声色的下去了，沈淑贤问她，“你写的什么让新老师生气了？”“没有啦，下课后我们去吃炒年糕，我请客。”康渺渺小声道。半夜里，沈淑贤翻了翻身，睡眠的质

《阴花三月》

量很差，睡不着，忽然想起宁兴国对自己的称赞，心口一阵发热。这时，一阵笑声传来。晕，康渺渺在笑，真羡慕她，心宽体胖，做个梦也是美梦。康渺渺梦见自己跟宁兴国在看电影，是喜剧片，不知道是什么内容，大致上是一个男的跪在地上，女的也跪在地上，一个穿红衣服的男人在那里跳义和团的大刀舞，跳舞的男人很肥，胳膊上的肉一抖一抖的，嘴里还念念有词。周围很多狗在看，有黄色的有灰色的，狗的脸上也是如人一般有滑稽的表情。被推醒了，康渺渺看见罗小菀和沈淑贤坐在自己床边，半夜里，女生宿舍的灯光是橘红色的，温暖着漆黑的夜晚。“你们叫我起来干什么，我正做着美梦呢。”康渺渺揉揉眼睛，红红的像小兔子。“你笑什么，把我们都吵醒了。”罗小菀拿手指敲了敲她的头，“尤其是人家淑贤啊，刚睡着。”康渺渺揉揉乱七八糟的头发，托了托胸，好像有点涨，“不好意思啊，我梦见可笑的事情了。明天又请你们吃炒年糕。”她是喜欢食物胜过一切的女孩，家里开的是米铺，厨子知道资源充分利用，经常用个玻璃缸子炒好了年糕待康渺渺走的时候带回学校。年糕是糯米制成，黏性强，切片的是稍稍的薄，入味，咬劲很足，在油里炸一下，干辣椒、姜、肉丝、白菜一起在火里跳舞。拿出来用走廊上的小火炉烘热了，一人拿双筷子咂咂的吃，又呵呵的笑。再睡下去，耳朵里骤然太安静，睡不着。不知道谁说了句，“新来的先生长的好好看”于是又七嘴八舌的讨论，三人轮流评价和猜测宁兴国的爱好以及袍子下的身材。夜晚女生宿舍的话题，大多是时装和男人。

《阴花三月》

媒体关注与评论

一枚糖果的文章不顶不行啊!祝新书大卖一百万册! ——著名悬疑作家 蔡骏这是一个像糖果一样甜美的青春女子，酷爱恐怖小说写作，她的作品散发出让人迷醉的气味却又充满了青春的感伤。她在天涯社区“莲蓬鬼话”的出现就像一朵怪异之花的开放，吸引了众多的粉丝，这些糖粉们让她迅速走红。糖粉们对她的期待已经成了一种必然。等着吧，她会让你惊喜，让你颤抖，让你迷恋。 ——恐怖大王 李西闽感觉，一枚糖果的文字像水，至柔，清澈，明；争，在美丽的感官愉悦背后，有着足够淹死人的无形力量。那水一定是流沙河的水，水面景色怡人，水下白骨成堆。没有道理好讲，她就是这么诡异。传说中的水妖，一般都懒得给你讲道理。 ——恶魔丁天认识一枚糖果的时候，她就已经在天涯鬼话很红了，第一印象就是红，人红无药医，哪里都是糖粉，势头汹涌。看她文章，最感动的就是对粉丝的爱护，几乎回贴占了一大半的心血，就凭这一点，糖果是值得爱的。 ——红娘子一枚糖果和她的名字一样甜美可爱，然而当你读过她的文字，你会发现这枚糖果不如你想象般甜腻，有些辛辣，有些酸楚，甚至有些隐隐的血腥。这位相貌和才情都和张爱玲有几分相似的女子，会在你享受绝美文字的同时，不动声色地在你心上重重一击，让你眉头微蹙，欲罢不能。 ——雷米乱世奇缘，为求荣弱女子心机深似井，忠爱情富家女慷慨洒热血，贵公子深山猎兔归，凶老虎一朝死兔手？是乱世烈女传还是另类版《色戒》……一切悬疑，敬请关注一枚糖果《阴花三月》…… ——魔法橙子沈淑贤这个角色写得非常好，活灵活现，跃然纸上。其实人性本身就有很多面，一个心狠手辣的人也许很孝顺，一个卑鄙无耻的人未必没有同情心，所以张晓平要出卖朋友为儿子治病，所以沈淑贤在贪图荣华富贵嫁给徐之后还暗地帮助革命党做事。糖果写出了这个人物自私狠辣的一面，但也写出了她内心潜在的人性所反射出的愧疚，不安，矛盾和挣扎。 ——烈焰朱唇

《阴花三月》

编辑推荐

《阴花三月》作者一枚糖果用深湛的冷峻笔触，向我们揭示了表面上美好生活下面的一个阴冷的世界一个苍凉的人间，在那里，人们寻找稳定寻找温暖，不幸的是，他们都是彼此的地狱从此，一枚糖果的笔下出现了一个充满矛盾和争议的沈淑贤……。

《阴花三月》

精彩短评

- 1、还没看，在说
- 2、我最最最最喜欢的作家！
- 3、人性刻画得很真实
- 4、可惜烂尾了啊
- 5、最近刚看过~~ 不错
- 6、一枚糖果外表甜美 内心永远如黑夜般深不可测。。。喜欢她的每一个文字透着诡秘的悬疑与悲哀。。。。
- 7、我们在跟朋友认识之前都是彼此陌生的，但如果做了朋友，就不要轻易放弃。
- 8、在网上跨年追的长篇，很值得，人人爱到成殇。就是结尾太平淡。仿佛有头无尾。不知道是不是糖果写不下去了。
- 9、看似温柔的贤淑女子，为了爱情，背叛了友情。又为了钱途，背叛了爱情。最后的最后，也不过是一死
- 10、看封面还以为是毫无内涵的商业小说，但一捧起来开始读就放不下了，一口气从开头读到结尾，读得让我在这个五月的炎夏里也感到周身寒冷，脊背一阵阵发凉。民国，这个短暂而华丽的时代，动荡又充满各种未知的可能，无数痴男怨女上演了一幕幕的故事，这一本讲述的不过是沧海一粟。此文作者的文笔很有个性，不太按章法出牌，但读起来别有味道。
- 11、这本书，个人认为是一枚糖果的最好的作品，内涵很深刻，可以拍成电影的，这本书中每一个人都不是坏人，每一个人有苦衷。很悲哀，尤其是女主角，沈淑娴，一个矛盾的女人。
- 12、太棒了 我喜欢这本书
- 13、一如既往的喜欢一枚糖果。
- 14、压抑，黑暗，丑陋，不想看第二遍.....好像没看完。。
- 15、《关于落花，关于一枚糖果》

我们所受到的教育上的不平衡导致了审美观的主观性和多样性。而审美又是需要美的情境和知识体系作为载体的，比如提及民国，我总会想起周董的《上海一九四三》。泛黄的春联，斑驳的砖墙，张贴着希望的米缸，散碎着阳光的楼板。民国就像是一座爬满藤蔓植物的巴洛克建筑，安装着几扇中国风情的小木窗，在清晨唧唧呀呀的开启声中，阳光、市集、老爷车等种种意象汇聚成一条隐性的河流，呈现给窗帘后绾发梳妆的一对明眸。而拥有这对明眸的周身旗袍的素颜女子，就是一枚糖果。

时值初冬，而捧在手中的这本春天之书依然冷彻。一个遥远的时代，一把零落的飞花，一枚糖果总是善于用感性的笔触构造出灵异惊悚的氛围；她仿佛三月的操控者般极力渲染着春深还寒的气候。记得不久前曾看过被糖果改编成《心中有鬼》的同名电影，黎明的深邃、范冰冰的诡秘以及刘若英的神经质，在书中莫不成为了她为那个时代上的一层浅浅的人性浮雕。在《阴花三月》里，这种人性的力度再度透出书页，我仿佛感觉到当初被糖果铺排在稿纸上的不只是一行行冷峻清澈的文字，更有诸多人的精神世界和一个时代的背影。在爱的宿命和历史推演的交错下，在幸福生活和国家命运的冲突下，主人公沈淑娴的青春犹如一片飞花，蒸发在那个阴冷而苍凉的人间，只留下被埋在土壤里的枯萎而腐朽的希望。

这种希望也刺痛了我们的生活。一枚糖果的小说里总安排着特殊家庭和残酷现实的碰撞，前者的时代性和前瞻性代表了我们的青春，而后者在这个社会也依然以崭新的模式存在。她正是屡屡运用这种含沙射影的手法促使我们反思隐藏在自己体内的善良与罪恶。很多人说，糖果的小说里对性爱的描写总是毫无遮拦，而我要说的是，这正是她坦诚与悲悯写作的一个侧面。在14世纪初期，意大利诗人彼特拉克首度号召以“人文主义”取代“神本主义”，为欧洲文艺复兴树立了一道路标，而“反对禁欲”正是人文主义的主要内容之一。我们必须看到的是，一枚糖果以她的真诚和勇气，在这个尚为传统道德观念约束的国度里尝试了一条人文写作的新路。

我相信，关于青春，一枚糖果还能写很多；关于这本《阴花三月》，我也还能说很多。青春，重

《阴花三月》

要的是过程，而不是结果；而对于青春的落花，我们需要给它们预留一片晴朗的天空，才不会让回忆的土地太过疼痛。

——2008年11月20日于福州网龙

16、文笔还算顺，故事里感觉其实国民革命军一直是反派，然后突然说我们要记住革命党人的流血和牺牲换来的新生活巴拉巴拉，转的太生硬了。徐宝山一家死的也太戏剧化，仔细想的话其实很多地方都有问题。

17、非常棒是本看过了也想买下珍藏的书

18、民国背景。想想就阴森

19、会买此书是因为看到了许多人的推荐，看过之后，心中只有失望，许是我才疏学浅，未能读懂作者本意。民国时候的故事，若作者一概用现代口吻讲述，我也未必有所感觉，只是书中人物对话带着那么点那个时代的味道，却又在多处充斥着现代的气息。老中医开药竟然用g这个单位，在悬赏寻找周家大小姐的启事上赫然出现身高165cm。这些单位民国时哪儿会用？不失为文中败笔。作者对死人或将死之人的形态进行了几次详细的描写，从周到将死的康，从康的尸首再到樱桃。满眼竟是肉蛆、腐烂、溃败、肠子。让人不觉恐怖只觉恶心。

20、女主怎么突然黑了

21、我的生涯一片无悔，想起那天夕阳下的奔跑，那是我逝去的没事找事的青春

22、友谊与爱情还有其他看了三遍的书

23、在一口气之下读完，竟有一丝失望本以为谜底会更诡异，现下看完结局居然觉得可笑

24、悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。

25、想看这本书好久了，所以特意买来看~不错的

26、非常好，一口气看完。

27、特别喜欢民国时期的故事，超好看！描写女主对付小三的那段真是太恐怖鸟！

28、感觉结束有点匆忙。。。。。

29、太恐怖了~~看完了头皮发麻

30、我喜欢

31、如题啦

32、总觉得糖果一本写的不如一本，很勉强的感觉。

33、不是我想象的文章

34、唯一一部没看到结局的书，求资源2016/11/4 End告诉自己只是一个故事罢了

35、很漂亮的封皮哦

36、躲在被窝熬夜看恐怖小说的感觉很刺激，书名有点鬼气，叫《阴花三月》，想起诗里的一句，“烟花三月下扬州”，可能因此改动得名，也许是个“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的结局。开始以为会是个鬼故事，结果看着看着就成了爱情故事，故事很精彩，作者一枚糖果的文笔也很好，娓娓读来，却是伤感多过于惊恐。看过许多此种类型的小说，蔡骏的荒村公寓，当年很流行的笔仙碟仙，还有搞笑版本的百鬼新世纪，一般水平的鬼眼新娘、女生宿舍、死亡日记等等.....比较而言，这本书更让我唏嘘。一切因爱而起，因爱而灭，缘起缘落之间，灰飞烟灭，到最后，谁都是命运的输家。

沈淑贤和康渺渺是女校的学生，虽然一个家世清寒一个小康之家，但却不影响志同道合的两人成为无话不谈的好姐妹。学校里来了新老师叫宁兴国，是个逃亡的革命党，受女校长收留在此教习。情窦初开的少女双双喜欢上这个高大英俊的男老师，沈是暗恋，因为自卑深深把心事隐瞒，只剩一晚一晚的噩梦，梦里出现来救自己的却还是宁先生；康是明恋，没心没肺的她年少无知的爱上了一个人，主动献殷勤，生怕他不知道一样。宁兴国也不是吃素的，对于怀春少女的心事他不主动也不拒绝，享受着康如红玫瑰般的芬芳炽热，还用眼睛的余光窥探沈似白玫瑰的骄傲纤细。富家女周慧娟偶然发现宁兴国是革命党的秘密，为了八千大洋要去挖掘出这个秘密并表示要告知大众，沈和康为了保卫爱情

，在学校后院的密道里残忍的将她杀害。

作者说，真的爱上了一个人，是无路可退的。关于杀人的细节我飞快跳过了，不敢看，更不忍看两个少女为年轻时的情动，堵上一生，她们曾经也是心慈连蚂蚁都不会伤害的女生啊！下手的主要是沈，康几次想放过，但沈堵上了她们所有的退路，这个惨白瘦弱的女生在爱情面前勇敢得让人不知所措，以至于她后来躺在在宁兴国怀前表功，康渺渺只是帮凶，你看我为了你，连命都不要！但这个为爱牺牲的她，在后来宁兴国救康渺渺的法场上，眼睁睁的看着爱人和最好的朋友死去。罪魁祸首竟是沈，她把看完的陈天华的《警世钟》随手放在康渺渺的抽屉，及至查案的马队长抽丝剥茧的查到了康渺渺的身上，祸不单行的导致她全家被斩首。康渺渺多天真，到死之前的那一刻才知道，最好的朋友就是置自己于死地的那人，她轻信友谊，还对彼时身披锦衣位居徐将军儿媳的沈求救，沈为自保，对施行的马队长说，挑掉手筋，隔断喉咙，还完美的借下围脖套在康奄奄一息的脖颈上。康恨吗？到死的那一刻，眼里心里只在念着宁，只求他最后一眼的温柔。命运的轮盘让他们不能求得同年同月生，只能同年同月同日死。康死也瞑目了。关于宁兴国这个男子，我试图分析他值不值得两个女子去爱，但这种分析未免太过与小家子气了，年轻时爱上的人，在你不见更大更蓝的海时，你看到的一条流动的小溪，你便也觉得那就是爱了，姑且算是爱吧，至少他在最后不管是出于道义还是爱情，都奔赴了救人的法场，不枉康渺渺飞蛾扑火的“错爱”了。

沈费尽心机，终于得到了她想要的一切。她本质上也是凉薄的人，徐赛寒爱她的时候，她也会想到“以后会怎么样呢”，但谁管得了这么多呢，“人无百日好，花无百日红”，得到又如何？夜里康渺渺周慧娟宁兴国血淋淋的头来讨债，连个安稳觉也没，人这辈子苦苦追求的难道不是一床温暖的棉被、一个温暖的爱人和一个温暖的美梦吗？她走错了一步，却只能一步一步错下去，选择，在开始了一个连环套的开始，她只能沿着命运铺好的路走下去，她自以为能改变贫寒的身世，命运却把她推下更黑的深渊。她这一生里快乐，所剩无多……

佛学著作《妙色王求法偈》中有这样的句子：一切恩爱会，无常难得久，生世多畏惧，命危于晨露，由爱故生忧，由爱故生怖，若离于爱者，无忧亦无怖。恐怖故事，也是爱情故事。

37、另类言情

38、一枚糖果的故事都是走的阴冷冷的路线，情节发展明明诡异但人物的心理发展偏偏真实的可怕，每一个决定性的转折点上，每个人物都只是往对自己好一点的方向做了选择而已，结果堆积起来就是残酷的人间。大力支持正版一个~~~

39、写的超好，看完之后心潮起伏，久久不能平静。

40、书柜里翻出来的就当消遣看了

41、对徐宝山这个人物写得不太好。前面突出他对家人的信任关爱，后面突然从一个严厉又慈爱的长辈变成了一个疯子。

42、支持一枚糖果哈

43、故事不恐怖，有些残忍女主角残忍

44、一直都很喜欢一枚糖果的书，这本也是。其实不是很喜欢沈淑贤这个角色，为了自己的未来，可以那样对待自己的好朋友康渺渺。

45、虽然是给老妈买的，但是看了一下，是有点恐怖啦，但也蛮调人胃口地说

46、你以为小心翼翼维持就能幸福了吗？

47、不错，就是结局有点。。。

48、不要在半夜看==

49、书略微旧了点，毕竟没塑料封皮……

50、阅读内容丰富，很好看

51、很不错，是她的风格，值得一看。

52、一如糖果的其他小说，把人性的真实和复杂学得切切，还是没有好的结果。最后一部分有点搞得我头晕，人名太多了。

53、一枚糖果的书，我都很喜欢。

54、这本书是一个青春期的孩子推荐我看的。我一整天没动地方看完了。我觉得不同年龄的人看了之后的感想应该差别很大。我很能理解书中主人公的心理和行为动机以及他们的无奈，但是青春期的孩子未必会看到这个层面。

55、朋友清书架 又是看奇怪东西的时候 结尾这么坑哦 除了最后三页 其他都还算精彩

《阴花三月》

- 56、像是本旧书质量不好。但内容还是很好看的，阴风兮兮的！！
- 57、因为糖果自己也说不好看SO~~~~~
- 58、虎头蛇尾
- 59、文笔细腻动人，人物形象的塑造始终在追求一种矛盾感，所有人都赤裸裸地暴露着自己的善恶两面，精彩。但是或许是出身网络的因素吧，文中许多细节相当失真，用词也不够考究，还看到了一个错别字，看来网络作家更要注意造词遣句啊！
- 60、不错。
- 61、真不想在日光这么足的时候看糖果啊=L=但是阴冷的冬日大概很难等了。没有辜负我的期待的一本书，虽然忘记了前面大半的内容所以结局那里有点不是很懂 最后这本书的装帧真的太丑了。
- 62、一直支持糖果啊看到新书怎么能不买呢`一个晚上就看完了很过瘾顶大家都来看看呀永远支持糖果`
- 63、一枚糖果的文章，这本没有鬼，鬼在人心
- 64、阴花三月下扬州
- 65、结局还好看了不会太心痛
- 66、很喜欢一枚糖果的写作风格，故事的构思也挺好，只是不喜欢这个故事的结尾。
- 67、民国的题材我就是不喜欢，勉强看完
- 68、一枚糖果笔下的爱情总是那么凄绝 主角似乎永远无法获得圆满的爱情
虽然读着痛苦 但欲罢不能
- 69、手机看的欲罢不能
- 70、还以为是个惊悚书，结果，就是有点做作的民国小说，很多悬念到最后也没说清楚，最主要的女主角也不怎么招人喜欢
- 71、干脆买书来看，还能收藏，HOHO
- 72、这篇小说,写的是民国的事,那个遥远的故事,读起来,一点都没有距离感.我是糖果的忠实读者,这篇小说,让我感到欣喜,因为我看到了她的进步,无论是细节上,还是在整体上,都比以往明显的大气.不再是小女生的小情怀.而且,更让人震撼的是,人性的善恶,真的是扑朔迷离.然而,因果相报,始终是糖果不变的风格.我期待她更多更优秀的作品.
- 73、沈淑娴再次印证绿茶婊这个词。柔弱可怜无辜，心机玩的比谁还深。康渺渺的名字和过于单纯的性格预示了她的悲惨。徐赛璐是个可爱的小千金，但最后命运太惨不应该。前半段写的非常好，收尾太烂。例如扮演康渺渺尸体的是谁？厨子是谁？樱桃究竟爱不爱徐塞冬？沈淑娴怎么死的？最后的革命任务的？？都没说清！
- 74、很喜欢糖果的书，在天涯上面跟着看更新，出书了一定要支持的！很好看的故事~
- 75、第一次读一枚糖果，失望。可能写的真不错，但是不对我的味。
- 76、美好阳光下的苍凉世界

1、躲在被窝熬夜看恐怖小说的感觉很刺激，书名有点鬼气，叫《阴花三月》，想起诗里的一句，“烟花三月下扬州”，可能因此改动得名，也许是个“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的结局。开始以为会是个鬼故事，结果看着看着就成了爱情故事，故事很精彩，作者一枚糖果的文笔也很好，娓娓读来，却是伤感多过于惊恐。看过许多此种类型的小说，蔡骏的荒村公寓，当年很流行的笔仙碟仙，还有搞笑版本的百鬼新世纪，一般水平的鬼眼新娘、女生宿舍、死亡日记等等……比较而言，这本书更让我唏嘘。一切因爱而起，因爱而灭，缘起缘落之间，灰飞烟灭，到最后，谁都是命运的输家。沈淑贤和康渺渺是女校的学生，虽然一个家世清寒一个小康之家，但却不影响志同道合的两人成为无话不谈的好姐妹。学校里来了新老师叫宁兴国，是个逃亡的革命党，受女校长收留在此教习。情窦初开的少女双双喜欢上这个高大英俊的男老师，沈是暗恋，因为自卑深深把心事隐瞒，只剩一晚一晚的噩梦，梦里出现来救自己的却还是宁先生；康是明恋，没心没肺的她年少无知的爱上了一个人，主动献殷勤，生怕他不知道一样。宁兴国也不是吃素的，对于怀春少女的心事他不主动也不拒绝，享受着康如红玫瑰般的芬芳炽热，还用眼睛的余光窥探沈似白玫瑰的骄傲纤细。富家女周慧娟偶然发现宁兴国是革命党的秘密，为了八千大洋要去挖掘出这个秘密并表示要告知大众，沈和康为了保卫爱情，在学校后院的密道里残忍的将她杀害。作者说，真的爱上了一个人，是无路可退的。关于杀人的细节我飞快跳过了，不敢看，更不忍看两个少女为年轻时的情动，堵上一生，她们曾经也是心慈连蚂蚁都不会伤害的女生啊！下手的主要是沈，康几次想放过，但沈堵上了她们所有的退路，这个惨白瘦弱的女生在爱情面前勇敢得让人不知所措，以至于她后来躺在在宁兴国怀前表功，康渺渺只是帮凶，你看我为了你，连命都不要！但这个为爱牺牲的她，在后来宁兴国救康渺渺的法场上，眼睁睁的看着爱人和最好的朋友死去。罪魁祸首竟是沈，她把看完的陈天华的《警世钟》随手放在康渺渺的抽屉，及至查案的马队长抽丝剥茧的查到了康渺渺的身上，祸不单行的导致她全家被斩首。康渺渺多天真，到死之前的那一刻才知道，最好的朋友就是置自己于死地的那人，她轻信友谊，还对彼时身披锦衣位居徐将军儿媳的沈求救，沈为自保，对施行的马队长说，挑掉手筋，隔断喉咙，还完美的借下围脖套在康奄奄一息的脖颈上。康恨吗？到死的那刻，眼里心里只在念着宁，只求他最后一眼的温柔。命运的轮盘让他们不能求得同年同月生，只能同年同月同日死。康死也瞑目了。关于宁兴国这个男子，我试图分析他值不值得两个女子去爱，但这种分析未免太过与小家子气了，年轻时爱上的人，在你不见更大更蓝的海时，你看到的一条流动的小溪，你便也觉得那就是爱了，姑且算是爱吧，至少他在最后不管是出于道义还是爱情，都奔赴了救人的法场，不枉康渺渺飞蛾扑火的“错爱”了。沈费尽心机，终于得到了她想要的一切。她本质上也是凉薄的人，徐赛寒爱她的时候，她也会想到“以后会怎么样呢”，但谁管得了这么多呢，“人无百日好，花无百日红”，得到又如何？夜里康渺渺周慧娟宁兴国血淋淋的头来讨债，连个安稳觉也没，人这辈子苦苦追求的难道不是一床温暖的棉被、一个温暖的爱人和一个温暖的美梦吗？她走错了一步，却只能一步一步错下去，选择，在开始了一个连环套的开始，她只能沿着命运铺好的路走下去，她自以为能改变贫寒的身世，命运却把她推下更黑的深渊。她这一生里快乐，所剩无多……佛学著作《妙色王求法偈》中有这样的句子：一切恩爱会，无常难得久，生世多畏惧，命危于晨露，由爱故生忧，由爱故生怖，若离于爱者，无忧亦无怖。恐怖故事，也是爱情故事。

2、《关于落花，关于一枚糖果》我们所受到的教育上的不平衡导致了审美观的主观性和多样性。而审美又是需要美的情境和知识体系作为载体的，比如提及民国，我总会想起周董的《上海一九四三》。泛黄的春联，斑驳的砖墙，张贴着希望的米缸，散碎着阳光的楼板。民国就像是一座爬满藤蔓植物的巴洛克建筑，安装着几扇中国风情的小木窗，在清晨咿呀咿呀的开启声中，阳光、市集、老爷车等种种意象汇聚成一条隐性的河流，呈现给窗帘后绾发梳妆的一对明眸。而拥有这对明眸的周身旗袍的素颜女子，就是一枚糖果。时值初冬，而捧在手中的这本春天之书依然冷彻。一个遥远的时代，一把零落的飞花，一枚糖果总是善于用感性的笔触构造出灵异惊悚的氛围；她仿佛三月的操控者般极力渲染着春深还寒的气候。记得不久前曾看过被糖果改编成《心中有鬼》的同名电影，黎明的深邃、范冰冰的诡秘以及刘若英的神经质，在书中莫不成为了她为那个时代上的一层浅浅的人性浮雕。在《阴花三月》里，这种人性的力度再度透出书页，我仿佛感觉到当初被糖果铺排在稿纸上的不只是一行行冷峻清澈的文字，更有诸多人的精神世界和一个时代的背影。在爱的宿命和历史推演的交错下，在幸福生活和国家命运的冲突下，主人公沈淑贤的青春犹如一片飞花，蒸发在那个阴冷而苍凉的人间，只留下被埋在土壤里的枯萎而腐朽的希望。这种希望也刺痛了我们的生活。一枚糖果的小说里总安排着特

《阴花三月》

殊家庭和残酷现实的碰撞，前者的时代性和前瞻性代表了我们的青春，而后者在这个社会也依然以崭新的模式存在。她正是屡屡运用这种含沙射影的手法促使我们反思隐藏在自己体内的善良与罪恶。很多人说，糖果的小说里对性爱的描写总是毫无遮拦，而我要说的是，这正是她坦诚与悲悯写作的一个侧面。在14世纪初期，意大利诗人彼特拉克首度号召以“人文主义”取代“神本主义”，为欧洲文艺复兴树立了一道路标，而“反对禁欲”正是人文主义的主要内容之一。我们必须看到的是，一枚糖果以她的真诚和勇气，在这个尚为传统道德观念约束的国度里尝试了一条人文写作的新路。我相信，关于青春，一枚糖果还能写很多；关于这本《阴花三月》，我也还能说很多。青春，重要的是过程，而不是结果；而对于青春的落花，我们需要给它们预留一片晴朗的天空，才不会让回忆的土地太过疼痛。——2008年11月20日于福州网龙

《阴花三月》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com