

《上古秘符》

图书基本信息

书名：《上古秘符》

13位ISBN编号：9787510423383

10位ISBN编号：7510423384

出版时间：2011-12-1

出版社：新世界出版社

作者：逍遥于津

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《上古秘符》

内容概要

一个老记者亲身经历的诡异事件。你打死也不敢相信会有这么精彩的故事！

天涯猫扑等网站点击近亿！百年来最好看的悬疑探险惊悚小说！2011年年度最佳类型小说！比鬼吹灯和盗墓笔记好看十倍！

此书以一位经历离奇已经身故的老记者的遗书开篇，通过朋友整理其临终口述的形式行文，叙述了主人公唐增一生所遭遇的各种诡异经历，并展现其揭开这背后巨大秘密和人为阴谋的惊险历程。在主人公的身边，还围绕着一批目的各异的盗墓人、江湖人乃至考古工作者，各界神秘人物穿插其间。为了追寻华夏龙脉几处远古的风水镇，探寻传说中的生死界限，主人公和这些人一起在中华大地上展开了一场场惊心动魄的冒险之旅。

小说以1976年的唐山大地震的救援行动为故事切入点，通过一支特殊的“65号救援队”发现诡异的婴儿哭声为悬念源头，描写了主人公记者唐增和伪装成医生的盗墓人沈芳华，以及原为盗墓高手的解放军排长徐卫东一起深入到了一处刻有鬼书的神秘风水镇。在幽深的地下，几人先后经历了汉白玉阶梯、鸡血石甬道、沉积岩溶洞等奇异环境，并遭遇了上古的青铜窰井、琥珀尸阵、千年神鹞、巨型蜈蚣以及潜藏的敌特等前所未有的危险情况。在几人的共同努力下，他们凭借智慧、勇气以及盗墓人的经验，化解了各种危机，并破解了引路棺、定向珠、紫宫北斗星图、间歇泉引流等各种信息，终于来到了风水镇最核心的藏宝地，找到了婴儿诡异哭声的源头，并籍此得知了此处镇物的真面目。然而，这只是一个开始，几个人各自心怀鬼胎，真正的序幕才刚刚拉开。

在此之后，为了深入调查，一行人在一个秘密组织“122”的安排下动身前往贵州省偏远的水族聚居区，那里是鬼书的源头。在水族鬼师的协助下，几人进入当地一个鲜为人知的巨大天坑之中。在遭遇了种种机关和危险之后，一行人抵达了天坑的底部，在此他们又发现了上古的建筑遗存，并找到了天坑和上次那座风水镇之间的联系。然而真相依旧扑朔迷离。而且，几个人都是互有隐瞒，背后都有着各自的目的，一切也似乎是有力量在背后操纵着。

《上古秘符》

作者简介

逍遥于津，2011年于天涯论坛、猫扑网等网站横空出世，开始了他的超级好看的《上古秘符》的连载。这个小说千里伏笔，处处惊心，情节紧凑，文笔活泼，读之让人欲罢不能，非一口气读完不可。正因为此，这个小说刚一连载，就因其神魔一样的魅力吸引了广大网友，顿时受到成千上万的读者狂热追捧。逍遥于津也因此被众多著名评论家和悬疑小说家誉为最会讲故事的人，更被难以计数的狂热粉丝封为远比天下霸唱和南派三叔更会讲故事的新锐实力派悬疑小说大家。

另外，据网友人肉，逍遥于津是天津人，是一个老记者。而奇怪的是，《上古秘符》一书的主人公唐增，也是天津人，也是一个老记者，这其中不可能没有什么关系。也正因为此，很多读者都认为《上古秘符》中的那些诡异事件不是小说，而是逍遥于津的亲身经历！

《上古秘符》

书籍目录

- 第一章 65 号救援队
- 第二章 坟墓里的哭声
- 第三章 风水镇
- 第四章 准备救援
- 第五章 打肿脸充胖子
- 第六章 青铜窖井
- 第七章 风水镇？坟墓？
- 第八章 沈芳华
- 第九章 千年神鸱
- 第十章 琥珀
- 第十一章 余震
- 第十二章 潜伏的坏人
- 第十三章 罪行
- 第十四章 救命恩人
- 第十五章 引路棺
- 第十六章 开棺
- 第十七章 定向珠
- 第十八章 泉与水
- 第十九章 紫宫北斗图
- 第二十章 地户入口
- 第二十一章 另外的人
- 第二十二章 继续深入
- 第二十三章 示警
- 第二十四章 “星光”
- 第二十五章 救命的试验
- 第二十六章 正主
- 第二十七章 溶洞暗河
- 第二十八章 古舫
- 第二十九章 又一个谜团
- 第三十章 河中遇险
- 第三十一章 前功尽弃
- 第三十二章 屡生奇变
- 第三十三章 真相的一角
- 第三十四章 任务通报
- 第三十五章 天坑？冥坑？
- 第三十六章 迷信
- 第三十七章 陵鲤秘道
- 第三十八章 父亲
- 第三十九章 地下雨林
- 第四十章 泥沼沉箱
- 第四十一章 铁箱里的渊源
- 第四十二章 巨蛇
- 第四十三章 继续前进
- 第四十四章 人像生
- 第四十五章 祭陵(上)

.....

《上古秘符》

章节摘录

第二章 坟墓里的哭声 当我们三个跑到村口的时候，看见战士们竟然都坐在地上休息。

“你们都干什么呢？！”徐卫东看到这个场面，自觉在我和沈芳华面前面上挂不住，从很远处就开口嚷了起来。战士们见排长来了，立刻从地上站了起来。一个看上去很精干的年轻战士赶紧解释说：“排长，不是我们偷懒，这个村子里没有人。”“没活人也得把遇难的老百姓尸体都搬出来盖好，为下一步卫生部门派人来处理做好准备！都忘了上级是怎么要求的了？”徐卫东依然十分光火。“排长，死人也没有。这村子里根本就没有人。”那个战士回答道。“什么？！”徐卫东愣住了。借着暗淡的月光，我向村子里张望。目光所到之处，绝大部分的房屋都已经倒塌了，到处都是瓦砾，牲口棚子都散架了，不过似乎有几头驴逃过了这一劫，正在残垣断瓦间自顾自地溜达着。毫无疑问，这确实是一个受灾的村子，一个因为地震而变成废墟的村子。整个村子连一具尸体都没有，难道所有的村民都在地震中幸存，然后离开了？可是按道理他们应该把牲口一起带走，就算当时形势紧迫来不及，现在也应该回来拉牲口啊。今天的人可能不理解，但对于20世纪70年代的中国北方农民来说，牲口几乎等同于家里的一分子，很多农民家庭一年的收入都指着家里的牲畜，甚至可以说是他们生存下去的唯一资本。我和沈芳华互相看了一眼，谁也不知道是怎么回事儿。徐卫东把那个答话的战士叫到了跟前，严肃地说：“人民的生命重于一切。这个村子比较荒僻，咱们这次搜救可能是唯一的一次搜救，回头还得赶到市里去参与救援。要是这地方还有被活着埋住的老百姓，咱们一撤可就等于害死人家了，你明白吗？”那个战士也是一脸庄重，回答道：“排长，人命关天，我怎么会不懂这个道理？您看这儿这么偏僻，这个村子的范围很小，村子里也没有什么楼房建筑，所以坍塌的瓦砾堆也很浅。您没来之前，我们按照上级教给我们的搜索幸存者的方法，已经把全村搜索了三遍，除了几头牲口，的确没发现任何活人和尸体。排长您要是不信，您进去看看，如果还有我们没翻查过的瓦砾堆，我们几个愿意接受军法从事。”徐卫东点点头，他相信自己的战士：“那就这样吧，叫战士们赶紧收拾一下救援工具，整队开拔，跑步回到刚才停车的地方，等待接应和上级下一步的命令。还有……”说到这里，他转头看了看我，意思是征询一下我的意见。我当然没有什么异议，赶紧说：“我听徐排长的安排。”徐卫东对我点点头，准备正式下达命令。“呜哇——呜哇——”突然，不知从哪里传来一阵婴儿啼哭的声音。还有活着的孩子！所有在场的人心里都是一惊。大家赶紧凝神倾听，这声音在黑夜里时断时续，极为微弱飘忽，但可以肯定不是风声，绝对是一个婴儿啼哭的声音。徐卫东怒视了一眼手下的战士，几个小伙子的脸上也都变了颜色。“还不快找人！”徐卫东低声怒道。大家立刻打开手电，开始四下搜索哭声的来源。“找到了，在这儿！”一个侦察兵出身，名叫黄明的战士第一个大声喊了起来，大家赶紧跑了过去。能在一个救援任务中救下一个新生命，这对每个参与者来说都是一种莫大的鼓励。我当然也不例外，而且这可是一个极好的报道素材，我马上冲了过去。可当我跑到黄明那里的时候，整个人一下子愣住了。惨白的月光下，黄明此刻竟站在了一个坟头之上，正用手电往坟堆里照来照去，看样子是在找什么东西。这座坟不在村子里面，而是在村子的东边，难怪在战士们的搜救过程中并没有发现什么婴儿。不过从黄明的动作来看，似乎表示啼哭声是从这坟里传出来的。“黄明！你他妈的在干什么？！”徐卫东更加恼火。“排长，孩子的哭声好像……好像是从这坟里传出来的。”黄明自己也搞不懂是怎么回事儿，站在坟头上手足无措。“别胡说八道！快下来，站在那儿算怎么回事儿！”徐卫东怒道。“真的是从……”黄明一脸无辜，刚要说话——“呜哇——呜哇——”一阵哭声突然从坟墓里飘了出来。这回每个人都听了个真切，这声音还真的是从这坟里面发出来的！……

《上古秘符》

媒体关注与评论

从第一章唐山大地震的描述开始，我的心就已被小说的情节所抓住，两天内阅读完毕，感叹很久没有一本书能这样吸引我的注意力了。一个悬念接着一个悬念，一个阴谋接着一个阴谋。

——媒体人 小尧 《上古秘符》的故事极为精彩，以一个名叫唐增的新闻记者的冒险经历为主线，糅合了各种冒险和惊悚的元素，这是一本能让你一口气读完的小说，换句话说，这是一本非常好看的小说。

——悬疑小说家 巴陵亮兄 我被此书新奇的写作风格、朴实的语言所吸引，跟随唐增一起下古墓、入洞穴、斗古兽……那神秘的“组织”，两个古老盗墓家族错综复杂的恩怨情仇，一张张年份久远但是内容可疑的照片，以及那更神秘的第三股势力，都让我着迷……

——书评人 长江 作者的文字功底相当老道，行文流畅自然，文采飞扬。在描绘诡异环境和动作场面的时候，画面感极强，非常有临场感，使读者仿佛身临其境。此书是一部难得的上佳之作。

——悬疑小说作者 谢逊

《上古秘符》

编辑推荐

一个老记者亲身经历的诡异事件。你打死也不敢相信会有这么精彩的故事！天涯猫扑等网站点击近亿！百年来最好看的悬疑探险惊悚小说！2011年年度最佳类型小说！比鬼吹灯和盗墓笔记好看十倍！好看！很好看！非常好看！超好看！太好看了！太TM好看了！好看死了！啊啊啊啊啊！

！…… 周围一片空旷，暗淡的月光下，眼前的坟堆显得十分突兀、怪异。突然，坟墓中发出了婴儿的哭声，这哭声凄厉、诡异，非常瘆人，让65号救援队的队员们后背直冒冷汗……坟墓里怎么会有婴儿凄厉的哭声？难道是传说中的鬼婴？！！丰富的想象、奇特的故事环境、诡异的情节，作者完美地将画面临场感和波诡云谲的悬念结合到了一起，给你前所未有的阅读体验！

《上古秘符》

- 20、我对这种小说没有抵御力的
- 21、很引人入胜的一本书，我感觉我又掉一个坑里得追着看了~
- 22、阅完即忘~
- 23、又一部盗墓式小说，不过这个是超过期望的，如果保持这个水准写上七八部，肯定能跟盗墓比肩的，不过可惜只有两部，太可惜了，以后再也不看未完待续的书了
- 24、很好的看的，悬疑小说。请大家多多看看。
- 25、看了之后才知道，很多不能理解的东西都是和外星人有关的啊。书写得不错，就是不知道是不是像书介绍的一样是真实的。就是不知道3什么时候出来。
- 26、故事不错，就是写的不够紧凑，有好多废话的地方，而且第一部还要分两本写，有点拖拉
- 27、不错！
- 28、刚开始确实吓得不轻，后来就习惯了，然后就一气呵成，一下午看完两本，意犹未尽啊，还要再继续追着看3！
- 29、很好看..书的质量啊包装都很好..是新的
- 30、看到他的标题就被吸引了，封面页很不错，文章很有内涵的。
- 31、新书，希望内容好看
- 32、有个妹子很给力 好看 有一口气看完的欲望
- 33、不读你绝不会相信故事可以这么精彩！好看！非常好看！超好看！太好看了！太TM好看了！好看死了！！比鬼吹灯盗墓笔记好看10倍！
- 34、总体阅读完这个故事，虽然此书有相对的观点，但是我同时还是觉得故事过于没有新意。毕竟探险的故事实在是太多了。于是乎，我们看到的是很多的情节可能不知不觉中陷于以往盗墓类的作品格局中。若有似乎的线索，高深的探墓人，处处的机关，“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”。
- 35、还没看，是我喜欢的类型！
- 36、很好的一部书，值得大家阅读！支持作者。
- 37、看到推荐买的不错的书 赞一个
- 38、包装不错，买的这上下两册，还没有看，不过蛮吸引人的。
- 39、基本上属于一口气看完了，比较惊险刺激
- 40、当然，没有《鬼吹灯》和《盗墓笔记》好看。好看十倍那纯属虚构。
- 41、总是觉得没写完，还可以吧
- 42、书还没有仔细看，大概看了一下觉得还不错 物流很给力啊@@
- 43、很精彩 很好看~~
- 44、这本书很吸引我，我很喜欢看一些探险 还有很有挑战的书籍
- 45、受了我农民工同学的影响，这回我认真仔细地读了逍遥于津的这部《上古秘符1.天坑龙影》，读到紧要处，最后一句文字便是“眼前的景象竟一下了让我们惊呆了”。仿佛好酒的人，正喝到紧要处，酒却没有了，我这个不甚“好酒”的人，却还是对“酒”起了好奇之心：唐增他们到底看到了什么呢？明天要去当当上下个单子，买逍遥于津。盗墓故事，原来竟如此引人入胜
- 46、内容真的很棒，值得一读的好书
- 47、写的不错，就是没完，期待第三集
- 48、在人人网上看了一些章节,就深深被吸引了,让我想要买实体书,但是貌似还是没完啊~什么时候出第三本呢?
- 49、这个小说很好，我本来想买三本送朋友的，但是刚刚在当当下完单，突然想到要不去其他网站看看价格如何，没想到**京东比当当竟然要便宜三块二！我虽然一直都是在当当买书，但贵这么多也太离谱了吧？先把订单取消了，等价格差不多了再说。如果当当价格没下来，那就只好去其他地方买了
- 50、希望不是一个大坑。
- 51、风水，盗墓，考古，奇妙的自然生态奇观。。。也许让你去读前面讲的任何一种专业文献都会让你感觉枯燥乏味。而它，将这些元素巧妙的融为一体，带给你一种身临其境的绝妙探险体验，欲罢不能，一口气读完，大呼过瘾！
- 52、一直喜欢看悬疑小说，这部书的开头确实很能吸引人，内容总是一环扣一环，让人欲罢不能呀。

《上古秘符》

在天涯上花了N天的时间追完了正在连载的部分，期待新书面世。

53、觉得悬疑小说很吸引我，所以，我特别喜欢类似小说。

54、作者文笔不错~还是满吸引人看下去的

55、很好看，够悬疑！！值得看！

56、超级好看的，只是买的时候没有看清楚这个是第一本，诶，又要追着书看了

57、一般都对自称“最好看”的存在疑虑，不过也有可能是编辑给弄上去的与作者无关，毕竟蠢编辑也多（傅老师来握手）。这类型的书我已经只关注最后能不能圆回来，能不能把道理说清楚了；虽然知道有两本，但第一本结束都不知道要去的是哪里要找的是什么，好想掀桌。人设不好说，总觉得自己还没想够无法评论。

58、故事文笔挺流畅的，看着毫不费力。且涉及到业内术语讲的ms挺专业的，穿插的也挺好的。唯一不足的是故事本身略弱了一点。但作者能让不少读者相信这至少是部分真实的已经实属不易了。人物徐白鬼塑造的挺好，很活灵活现。看完就觉得丫的，根本就没一件恐怖的事儿，不是娃娃鱼就是树蛙。闹的跟鬼哭似的。

59、因为介绍说是一个老记者的亲身经历，我就被吸引进去了。

还可以吧，因为之前看了《藏地密码》，所以没有太特别的感觉。

情节设置还是挺紧凑的，2个小时就看完了。

60、刚买了，还没开始看。对于惊悚的书超级喜欢看。

61、不知道有上下册，只买到上，真惨。不过，还挺好看的！

62、超级无敌好看~~~~

63、喜欢这类书，即使好些书雷同了点。

64、胆子还是有点小，大白天在爸爸单位看的呢，前面说鬼婴哭，结果几分钟后楼下幼儿园有小孩子哭，把我吓得

65、可是为什么没了下一本？

66、在天涯等多个网站看连载，更新极其慢，实在等不及了，就买了一本。结果，这书也是内容的第一部而已，我早已经看过的了。哎，失望啊。好想一口气读完，太精彩了。期待第二部。

67、中国五千年的历史，深奥啊，喜欢看，物质决定意识，神话不全是假的，自认为只有看见了才编的出来。大家说呢？

68、很喜欢这类关于道法的小说。

69、算是我看的第一部盗墓小说了，也是这个让我入了盗墓小说的坑。但是不得不说这个到后面真的是越来越烂。。。越来越烂烂简直烂

70、书的质量看上去不错

71、在网上看的，没看完，就赶紧买了两本想着能完结，结果第二本结尾跟我在网上看的一样.....钱白花了，不过看在好看的份上，买着珍藏吧！~

72、近几年看过的最好盗墓小说，情节紧凑，期待第二册。

73、宣传吹牛第一 写作水平倒数第一 岂是一个烂字了得

74、这本书是老爸的最爱，终于买到了。

75、瞄了两眼还不错 是我喜欢的题材

76、估计后面到处是坑.....

77、消磨时间还行，就是比不上鬼吹灯

78、情节紧凑，环环相扣，与盗墓笔记等小说相比毫不逊色，只可惜太短了，希望赶快出第二部

79、一本还算不错的消遣读物，适合交通工具上阅读，一定不会觉得旅途时间长。。。

80、很吸引人的一本书，看开头部分的时候觉得还一般，慢慢就被吸引住了，欲罢不能

81、超级精彩

82、还行，期待下一本

83、帮同事买的，同事说很好看，不晓得后面的什么时候出

84、赶紧出书吧。。。

85、虽然没有惊心动魄 但故事情节还可以 此书还是能看的

86、广大人民群众看到书封面上的评价了吗：“天涯猫扑等网站点击近亿！百年来最好看的悬疑探险惊悚小说！2011年年度最佳类型小说！比鬼吹灯和盗墓笔记好看十倍！好看！很好看！非常好看！超

《上古秘符》

好看！太好看了！太TM好看了！好看死了！啊啊啊啊啊！！……”你看了吗，没看就快看吧。书真的“好看！很好看！非常好看！超好看！太好看了！太TM好看了！好看死了！”好看到挠心挠肺，让我不得不去扒它的后续连载并开始骂出版商不同时出到完结

。近年来此类小说盛行，不过很多人追捧又可以集结成书自有它的道理。

书的序言是一封看上去是自序的信，说明故事的真实性，这封信已经足以吊起大家的胃口并觉得故事有些毛骨悚然。

写小说很不容易，不像散文来个小故事发点感慨说明个道理引起个共鸣就集结成书了。小说首先就是故事架构和前后的前后的呼应，这功底不是出个想法填写内容就可以讲成故事的。人物过多会造成故事的混乱和人物描写的不细腻，就像虫图腾一样。故事细节描写不清，线索不明，会造成故事逻辑的混乱。故事的发展速度过快过慢都会造成故事的败笔。

而本书的作者无疑是讲述故事的高手，我看的是成型的书，所以对故事的完整性及机构性的要求比在网上追贴的要求更高，因为是一气呵成，没有过多吊胃口等贴的时间。所以看成书都能赞作者是讲故事的高手，那么他的写作功底不一般。连百度百科都会对它做了“小说千里伏笔，处处惊心，情节紧凑，文笔活泼，读之让人欲罢不能，非一口气读完不可。”的评价，所以我评任何的内容已是多余。书中的人物都性格鲜明，为人处世有自己的原则，由于机缘巧合聚在一起，莫名成了朋友，所以更中国式的交往，没有个人英雄主义，没有太过明显的工作分工，只有各显所长，在危险中互救。

这类文章除了惊悚悬疑以外，最让人感兴趣的无疑是大量的知识性，我所谓的知识性是指盗墓的细节，历史故事，甚至一些生物故事。书中在必要的地方都有很详细的描写。书中出现的部分怪异生物，我还专门去查了生物档案，真的存在吃人的人形猫头鹰，鬼猴等生物，当然可能是叫法不同，这些都是美国制作的奇特动物档案里的内容，还有视频见证，真实性很强，而且长相跟书中描写的一样。所以看完鬼猴撕裂人体后，重新看了主角们面对鬼猴的一幕更是让人觉得惊心动魄。

当然，我现在只看了第一部，故事至今的发展还是让人满意的，但至于后来作者是不是能保持这种水平就不得而知了，毕竟这是长篇。

87、作者文笔老道，一点都不像初出江湖。

88、强烈推荐呀，好看，拿上手放不下了，书的质量也很好。

89、很好，很值得一买。都是我喜欢的书。

90、做索引的这段时间我是看了多少这种白烂的书啊，你不会告诉你这是京东搞免费电子书活动的时候我疯狂下载的。。。

91、很精彩，很后悔没买第二部啊

92、没毕业就开始看了，没想到现在工作了~作者~就没有再更新过了！伤心泪流！

93、这是一本很好的带有浓郁宗教知识的一本书，且有掺杂了盗墓的民间传说，作者把这看似根本就不搭嘎的两个领域巧妙的融合在了一起，还是很有创意的，越来越会吸引你的眼球，就是有一点，到第二本的时候就有点像极了一套前些年流行的也是带有强烈宗教的《藏地密码》？？？希望在第三本的时候能有所不同，别写到最后弄成一拷贝了，那就不好玩了，还有可别像藏地一样写八本什么的，吓人！

94、太吸引人了，两天看完了一和二，咋还不出三呢，等的抓心挠肝的

95、还不错，虽然有些地方有些牵强，但大体还是比较紧凑的，人物的安排也不错。

96、期待看下一集

97、发货速度很快，就是订单写了周末不要送还是送来了，呵呵，内容还没看完。

98、很好看的书，看了不想停下来，希望作者快点出下部分。不然我们这些读者会等的很心焦的！

99、中国版国家宝藏 有点像小时候大人哄我玩的故事~

100、我也想做记者

101、书写的很好，越读越有兴趣。物流也很快，第二天就到了，谢谢

1、这是一套书的第一本，这本书的封面上写着“一个老记者亲身经历的诡异事件”，“百年来最好看的悬疑探险惊悚小说”，让我对于翻开这本书抱着又怕又想看的心情，不过当我翻开故事的第一页时就被作者平实的记叙方式吸引了，故事发生在唐山大地震那一年，作者以一个记者的视野来讲述这个故事，不特别，但是会有真实性。这本书是一个系列故事的第一本，主要有两个场景，风水镇和天坑，估计接下来还会出现更多的地点，发生更多诡异的故事。我想人类对于不可思议的事情总是有着无可抑制的好奇感，就象小时候最喜欢看飞碟探索，对于什么水晶头骨、上帝的指纹、众神的宫殿等的书特别着迷，也许对于诡异的世界我们总是永远都没有抵抗力和拥有猎奇心的！这本书是我在发烧感冒打吊针的时候看的，陪我渡过了悲惨的时光，让我忘记打针的痛苦和咳嗽流鼻涕的悲哀。故事其实不是很吓人，虽然作者经常说类似“接下来发生的事情很恐怖”这种话，但其实作者的文字很朴实，不会让你很害怕，虽然场景挺阴森的，特别刚开始看就在墓穴里听到婴儿的哭声的时候，让我恐慌了一下，不过接下来的故事就流畅了，就象徐卫东说的，最可怕的不是别的，就是人，人的心是最可怕的。唐增、徐卫东和沈芳华一起经历了风水镇的可怕猫头鹰、诡异的琥珀封尸、巨型蜈蚣、巨型娃娃鱼，发现了为了秘符而牺牲的一连串的人，这些都是为了指向事件发生的下一个场景——天坑。天坑的探险增加了一个考古学者曲凡，和鬼师“九百老爹”，唐增、徐卫东和沈芳华是在风水镇有革命友谊的，而另两个人是敌是友还难以分辨，就这样五个人进入了这个有着浓密原始森林的天坑，“九百老爹”失踪、曲凡差点被湿地掩埋，沈芳华被蟒蛇缠绕，发现美国空军的箱子……种种迹象表明这个地方充满了危险、也充满了吸引力，各方力量都慢慢向着一个点集中，引着所有人来到了祭陵。故事就此嘎然而止，有些让人心里痒痒，希望第二册赶紧上架啊！

2、盗墓类题材的作品市面上已经越来越多，自己也读过很多相关的作品，类似于《盗墓笔记》《黄河鬼棺》等等。读这类的作品，主要的目的主要集中在了体验那个恐怖和险相重重的氛围。这不仅是挑战自己的胆量，这更是去一睹古人能工巧匠的精心布局。这次，我又刚读完了《上古秘符1》这部小说。在这里面，事件的缘起来自于一个真实的地震事件；在这里，事件的探秘在于一个虚幻构思下的风水镇探险。这也许是本书区别于其他盗墓探险类书籍的一大特色所在。毕竟内容的底韵中掺杂了某个真实的故事，更是欲盖弥彰地彰显着故事的恐怖性。毕竟，只有越真实的事件才会越引发读者的兴趣；毕竟，只有越有真实的事件才会有那么一点的看透。《上古秘符1》开篇最初就是通过一个老记者抛砖引玉般地授权特权给本书作者来讲述这样一个亲身经历的诡异事件。因为一场突如其来的意外地震灾难，这个记者怀着年轻人的一片赤诚踏上了救援之路。只是，谁又能料想到此次的救援居然引发了一场轩然大波。跟随着这个记者的行动，读者也一同踏上了这条惊悚的探险之路。想救人却没找到伤者或者死者；想救人却意外地来到了一个墓地；想救人却又下去了一条后来被地震余波而封死的墓道；想救人却最终连自己都不知道身处何方；想救人却更看到了奇怪的古墓和碰到了一群古怪的队伍；想救人却又一波未平一波又起；想救人记者又重新踏上了一条不归路——着这个经历过程中，我们也看到恐怖的琥珀死人，庞大的猫头鹰，朱黑的棺材，婴儿凄厉的哭声等等因为这如此一层又一层的玄机，读者也在不知不觉中步入作者布置下的恐怖陷阱。作为一个读者，我个人认为此书的一大特色还在于作者讲述被动地陷入古墓探险的一波三折经历。而这里的古墓中人一个个都是有着深厚的背景。不要以为他们真的都是些救援队组成的人员，其实他们更是背后有着各自不同的使命和背景。有时候还真当突兀地让人想都无法去想象。但是，就是在这样的意想不到过程中，故事也在有条不紊地推进中。在找寻上古密符过程中，我们更纠结于其背后的阴谋所在。但是，作者又在最为惊心动魄的过程中将这个故事的戛然而止。总体阅读完这个故事，虽然此书有相对的观点，但是我同时还是觉得故事过于没有新意。毕竟探险的故事实在是太多了。于是乎，我们看到的是很多的情节可能不知不觉中陷于以往盗墓类的作品格局中。若有似乎的线索，高深的探墓人，处处的机关，“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”。所以个人还是认为这本书实在有点缺乏新意，并不是很耐读。当然，期待它的接下去几部作品有所突破。

3、当年看《鬼吹灯》的时候，真的是叹为观止，后来看到了《盗墓笔记》，觉得很有些意犹未尽，现在看到了《上古秘符》，心中却有了一些不同的感受。我最早开始写网络小说的时候，是在2000年。当时我刚刚上大学，觉得自己有了时间，便开始动笔，准备把高中时就构思的故事写出来。谁知上了大学之后，能够吸引自己的东西实在是太多了，这部小说并没有写多少，反而是在大学毕业之后，才写了其中的大部分。当时把作品中的大部分都发到了网上，众所周知，网上的作品要求最高的

是速度，并非质量。那时的我一心想写出一些好文字，但是速度却跟不上，于是一直无法满足网上读者的希望，成绩就此一落千丈了。那部作品最后被我太监了，但是速度却并非是太监的原因。我之所以放弃它，是因为那本书被我写偏了。当初我想写的是一本寻宝的书，可是最后却被我写成了都市，我自然要把它太监掉。这本书自然和本作是没有直接关系的，我想说的是，早在上一个龙年，我就已经打算写一本类似鬼吹灯的书，只可惜自己的毅力和知识面都不够，才让这本书流产腹中了。正是因为这个原因，我才非常喜欢这一类的作品。鬼吹灯和盗墓笔记都是此类书中的精品。本作到底怎么样呢，抱着这样的疑问，我开始读了下去。翻开书看了下去，故事起源于唐山大地震。我是八零后，对那个年代是很陌生的，但是天生的好奇心却又令我很喜欢看那个年代的东西，于是很有兴趣地读了下去。逍遥于津的故事写得还是很抓人的，虽然故事情节很简单，但我还是一口气读完了。很可惜，这本书只是个开头，后面肯定还有更精彩的部分，可是目前我却是看不到了。虽然看了不少盗墓的小说，但是盗墓的知识却了解得不多。个人感觉，这里面的东西太过高深了，而且有个别东西似乎也有虚假的成份在其中。从专业程度上说，我无从谈起，因为我本身就不专业，但是从吸引人的方向来讲，本作绝对是成功的。作者设计了一个个悬念，一个旧悬念被解开，一个新的谜题就再次出现，抓着一口气看了下去。在这一点上，作者做得很好，很值得我这样的业余写手学习。书真的不错，我已经开始准备，到年后找来本书的后面几部看看。逍遥兄，继续写下去吧，必会有好多读者支持你的。

4、并不是所有的悬疑作品都是越悬越好看的，《上古秘符》就不是以悬取胜的。在读《上古秘符》的时候我始终这么认为。事实上不论是什么题材或构思的小说，故事性是一部作品的精髓。悬疑作品也不能例外，在小说中你可以把什么诡异、神奇、恐怖、悬疑都派上用场，即肆无忌惮地悬，肆无忌惮地林，甚至还可以悬到没边没沿林到骇人听闻，哪怕令阅读者“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，但是做为构筑者，你放得出去也一定要潇洒而漂亮地收得回来，在结束的那一刻最好再在如梦初醒的读者面前，摆一个迷人的POSS……这是我对优秀的悬疑作品的一点理解，因而在阅读它们的时候我也是按照这样的要求去品察的。这是逍遥于津先生《上古秘符》的第一部《天坑龙影》，读它是在春节小长假的时候，冗长而疲累的假期，更多的走亲访友、辛苦应酬之间读这样一本书绝对是一种别具一格的调剂。说实话我不喜欢这个貌似吸引的书名以及“百年来最好看的悬疑探险惊悚小说”的宣传，因为相对于它涉猎的内容，绝对浅显了许多。不过我可以理解，这是出于对媒体人气打造以及市场冲击力的考虑吧。首先这是一个源于地震却完全超出地震所能带给我们的所有震撼的故事，它能够让你在片刻之间安静下来，它的故事性很强。从1796年我国唐山大地震的救援开始，一位记者跟随一支救援队踏上那片废墟，随后在一阵婴儿啼哭声的缘引着他们走上了试图救援的第一步，但是很显然他们的境遇完全不是我们认知里普遍认为的名副其实的救援人员应该遇见的，而这一行人从队长到医生除了记者本人以为也确实都不是什么真正意义的救援人员，令人有点意外的是就连女医生的急救箱里都藏满了正儿八经的盗墓器械，故事看到这，我们也就勿须再劳神做什么甄别或判断了，无疑他们就是那些趁火打劫者或者是发国难财者的代表，那么接下来对于身在其中的记者来讲，一系列骇然的诡异经历也就开始了，就像作者所说的那样“一场亘古不遇的大地震在夺去几十万条生命的同时，也把隐藏数千年的秘密从深邃的地下传了出来”。其次是作者在行文过程中，人物角色的转变，情景情境的转换都在一种极其自然的书写状态中顺利完成，很少看到有刻意的粉饰的模样，谈不上细腻，甚至在大蜈蚣、大猫头鹰、大鲑鱼粉末出场的时候还给人一种粗糙感，但是这些都丝毫不会影响它对阅读者的吸引，也可能只有这样的叙述才更加符合一个老记者所谓经历的逻辑思维性而非杜撰吧。

5、又是一部长篇，开始拿到一看第一部，结尾又是未完待续的字样，真的有点小失望，这简直吊人的胃口啊，万一好看了，你说这可叫我如何是好呢？当然书得自序更是惊叹，究竟这本书描写是真实的还是虚构的，一时间难于辨别，一虚一实、亦假亦真、真真假假难分辨。随着阅读的展开，不得不赞叹作者真的会将故事，将盗墓、探险、揭秘穿插于其中，又加上前面书的序言增加了不少神秘感。本小说特色：1) 包罗万象，盗墓不特别，但是盗墓人的身份特别，盗墓中又为了钱财发生了内斗，最后就剩下三个人继续前行，而且前行中时不时出来惊险的画面，什么巨大的蜈蚣，这大概只会在丛林中能遇到的，在这里也出现了。墓室的玄机、神异的文字、离奇的背景、惊恐的画面、惊悚的环境、怪异的动物，这些元素全部囊括在其中，这是一次大拼盘的盛宴。2) 章节安排看上去散，但实际有一定的贴合性，另外，章节的篇幅都不长，阅读起来倒不会产生故事的割裂感。毕竟这是第一部，很多的内容只能是开个头而已，所以这部分内容可以显得多而繁杂也不为过，但是真正的是后面作品，要能够前后贴合，丝丝入扣，紧密相连，希望作者不要让我们读者失望。3) 伏笔不少，为什么弟弟会惨死在这洞穴中，是谁作案？后面天坑中又怎么出现有U S A的字样的东西？某人的父亲曾在这

里用一些诡异的行动让人费解？这一切究竟是什么？这一切的背后究竟藏着什么秘密？4) 人物多，神秘人物也不少，小说中人物一旦多了，难免会出现写着写着某个人物就好久不见了，然后会在某个时刻顿然出现，并自编一套说自己去了某地做了什么，这很有一种败笔的迹象。此小说，人物不少，具有神秘色彩的人物也不少，目前在第一部故事中尚未出现如此的笔法，希望在后续的书本中更加精彩。5) 神秘度高，首先自序中就已经将这本书的神秘感提升到一个阶段，后续的盗墓、探险更是险象环生，让人感觉惊心动魄的，幸好大家还能够在危机时刻相互自救或施救，总能够化险为夷。书中又加入了很多怪异的文字，一般人是看不懂的，但总有能看懂的，听着他们的解释，真是让你惊叹“先人”们如此精妙的设计和构思。

6、这是一本未完结的小说，后面还有多少本得看作者心情。望各位考虑清楚后再下手！恐怖、悬疑、推理，这三类小说，总是交织在一起，而我对悬疑的要求最高，对恐怖的要求最低。悬疑要制造出恐怖的气氛，最后得出人为的结论，因此，如果结论不能说服我，我不会认为这是一部好作品。推理，早就已经垫好了既定的模式，我也有既定的作家作品，因此，不算特别挑剔，但理由也是说要说服我的，不然怎么能称作推理呢。至于恐怖，这个就是鬼神之力，与人无关，于是怎么写都可以，怎样都是恐怖的或者不恐怖的。恐怖是作者可以刻意渲染出那种气氛，阴森森的，仿佛后面有人，但其实是鬼或者神；不恐怖是因为无论怎样塑造，我们都知道这是假的（当然信鬼神之说的除外，不过他们也未必会看这类小说），或者说大部分的模式都已经用尽，也很难出奇出新，营造出恐怖的气氛。这本书其实是一个美剧形式的系列剧，和小萌做得那个讨论有一点点关系。但和鬼谷女的《锁命湖》还是有不同，《锁命湖》是悬疑小说，而这个只是恐怖小说。它讲得是记者唐增的经历，他和沈芳华、徐卫东进入风水镇盗墓的故事。里面牵扯到盗宝，又设计阴谋。看着有些乱，不想我想的那样精彩。作者故意在开头就布了一个局，说主人公唐增已死，十年后才能公布这段文字，颇有外国小说的味道。之后又将唐山大地震做了一个引子，引出了之后的故事。再加上里面很多全知全能的口吻，还有很多不符合二十世纪七十年代人的语言，比如闪人，更使我脱离了那个时代。很多类似盗墓科普的文字，也有一大段一大段的，不知是否援引百度，我也没这个心情为了一本通俗读物去探究索引，但这样的写法让我感觉干货太少，有些注水的意思。恐怖说容易也容易，说难也难。容易是不需要太多的解释，用一些传说，用一些故事，便能一笔带过，难是因为有了南派三叔、天下霸唱这样的大家，基本上写绝了盗墓类的小说，要继续前赴后继，是很困难的。小说不仅是看情节，还有人物，这本书人物性格太过单薄，唐增一下聪明，一下痴傻，一下善良，又一下懦弱，沈芳华一方面有才华，对唐增有好感，另一方面又有着隐藏身份，受制于122办公室，徐卫东徐白鬼称号的解释太过不合情理，还有他弟弟的死，也是很大一个谜团。婴儿的哭声原来是娃娃鱼，难道是成了精的娃娃鱼？作为全书的关键部分，这样一笔带过，显示是不合情理的。士不可以不弘毅，任重而道远。

7、因为一直以来的排斥，没有接触过悬疑探险类的书籍，第一次接触便有种不读完不畅快的感觉，这自然是得益于作者精湛的写作技巧和情节安排的起承转合，更得益于作者所描写的那些奇人异景和很多我们不知道的天文地理、八卦风水、历史传说等很多诡异灵性的一切，不得不说，跟着作者的笔触，我们像是坠入了黑洞，进入了另一个世界，仿佛我们也是探险中的一员。虽然这是一本小说，但读到忘我处，我常常有种这不是小说，这在历史上真实的发生过的感觉，很怪异，也很刺激。毕竟书中的很多事件在历史上真的发生过，比如唐山大地震，或者说这是作者的写作手法，以历史上的真实事件为背景，加上作者对中国古代风水学、天象学、易经以及诡异传说的熟练掌握，创造出一个人毛骨悚然却又充满刺激和挑战的异域环境或者说是地下世界，自然引人入胜。这本书之所以引人入胜，还有一个特点就是在每节情节转折的关键时刻，作者都会卖一个小小的关子让你继续看下去，就这样，这本书我一下午读完了，中间没有任何空档。这让我想起了中国古代的章回小说里的“欲知后事如何，且听下回分解”。这个比较有意思，给你留个悬念，留个念想，不让你很快知道接下来发生了什么。我觉得这个是比较有趣的，毕竟现实生活中，不是任何事情我们都能提前知道解决，很多时候结局只是我们猜测了无数次中的一种情况，或者我们根本没有猜到。正如电影《大话西游》里说的“我猜到开头，却猜不到这结尾”一样。很多东西，正是因为我们猜不到，我们看不透，我们才不停地去追求去探索去研究。在现如今纸醉金迷、世风日下、人心冷漠的社会，有人看透了选择了归隐，有人麻木了学会了隐忍，有人习惯了学会了适应，有人一直在奋斗却永远得不到想要的，就学会了逃避。其实无论在任何世界里，在任何空间里，我们逃不掉命运带给我们的任何好的或者坏的东西，哪怕是在作者描述的这个时空里，人与人之间一样存在着尔虞我诈，一样存在着利益纠葛，一样为达各自目的展开了不停地打斗和算计。所以，我们要的不是逃避，不是归隐，不是适应，而是去面对，去努

力追寻，去试着改变。喜欢这本书还有另外一个原因就是文中的“我”的身份，他是一个记者，这跟我所从事的职业是相关的，或者说记者在整个社会大众的眼中提供的线索和信息可信度比较高，所以，我不止一次的混淆小说与真实事件之间的差别，这亦是作者的高明之处。很自然地，这本书没有完结，因为到了最关键的时候，作者又卖了一个小小的关子，期待下一本书的出版发行，期待更多精彩的故事出现。

8、近些年，盗墓一类的书籍异常盛行，以《盗墓笔记》、《藏地密码》、《鬼吹灯》为代表的此类小说先是在网络里流行开来，然后就搞出好几卷成万几十万册的纸制品，摆在书店耀眼处，吸引广大盗墓爱好者的眼光。我有一个目前是农民工身份的同学，每天日没出而作，日没了还在作，收入却十分很有限。这老哥每天在建筑工地一边辛辛苦苦劳作，一边对文学作品孜孜不倦。在他简易宿舍的窗台上，摆满了翻得破破烂烂的天下霸唱、南派三叔，有没有逍遥于津我记不得了。“倒斗”一词就是号称读万卷书的我从我农民工同学那很新奇地听来的。受了我农民工同学的影响，这回我认真仔细地读了逍遥于津的这部《上古秘符1.天坑龙影》，读到紧要处，最后一句文字便是“眼前的景象竟一下了让我们惊呆了”。仿佛好酒的人，正喝到紧要处，酒却没有了，我这个不甚“好酒”的人，却还是对“酒”起了好奇之心：唐增他们到底看到了什么呢？明天要去当当上下个单子，买逍遥于津。盗墓故事，原来竟如此引人入胜。悬疑小说都找一个很有代表性的事件或地点做为整个故事的切入点，桑尚的《天锁》以沈阳故宫为《上古秘符》则以1976年的唐山大地震的救援行动为故事切入点，通过一支特殊的“65号救援队”发现诡异的婴儿哭声为悬念源头，把记者唐增和伪装成医生的“倒斗”专家沈芳华、徐卫东联系在一起，于是阿就乎，出现了一系列引人入胜、跌宕起伏的惊险故事。最离奇的是，逍遥先生竟然千里伏笔，从唐山那旮一下子又把故事重心转移到了遥远的贵州腹地。作者以一个年轻记者作为主人公，把一个个惊心动魄的情节向读者铺陈开来，令人目不暇接，欲罢不能，非一口气读完不可。特别有趣的是，逍遥于津在首页“谨致读者朋友”中，借主人公唐增之口，把整个故事故弄玄虚地交待给了作者本人，“弄得跟真的似的”。而最具悬疑的是，据说逍遥于津本人是一个天津的老记者。而《上古秘符》的主人公唐增，也是天津人，也是一个老记者。也正因为此，有人认为《上古秘符》中的那些诡异事件不是小说，而是逍遥于津的亲身经历！姑存悬疑。

9、很久以前开始追，终于等到12月份说终于要出实体书了，想着实体书出了以后，就能看到。。。诶，结果事情很坑爹的发生了，45章。。。可是就算是这样，我也还是依然追着这本书，因为，是真的很好看啊，在网上看到了49章以后。。。原来，九百老爹是古骆越过的皇族后裔。。。难怪他这么了解这里的机关陷阱，但是我觉得事情肯定也不是这么简单就能继续的。。。肯定会有更多曲折的故事等着我们，我相信，继续支持作者，支持《上古秘符》肯定会有更多精彩的，惊心动魄的故事等待着我们的

10、看这本书的最初，是被吸引的，然后是被牵引，但基本没有找到索引，在上书道的同时还感觉有那么点“编”的味道，似乎是真实的虚幻吧。“一个老记者亲身经历的诡异故事，百年来最好看的悬疑探险惊悚小说。天涯、猫扑等网站点击过亿、数千万网友翘首以待”这一连串的文字都让人心生好奇，尤其是在看完了开篇的序言之后，更是心潮澎湃，翻开这本书是在夜深人静的时候，因为是一个已故之人的口吻所述，更增添了恐怖感，可以说看得我是汗毛林立，顿时缩作一团。在犹豫要不要继续读下去来挑战神经脆弱的午夜时光的时候，还是没有禁得住诱惑，情感也随之发生变化。可以说，读起来是比较流畅的，语言也比较轻松，并没有晦涩的感觉，尤其是最初的开篇，讲故事定义为真实离奇的回忆这一点上，而且事件的时间定格在了某一个具有历史意义的时刻——1978年，根据当时所述的情境，尽管没有明确的说明地点，但无疑地震废墟残骸中所说的就是震区的“唐山大地震”。这场关于救援过程中的探险经历应该会引来很多人的侧目，而当这种高涨的热情一旦被点燃之后，就会有另一番效果，事件的展开与时下年轻流派的悬疑小说的写作者们的文风极为相似，也在深坑盗墓中着墨，我不知道这种故事发生的真实性有多少，但还是会产生一种本能的好奇与之后的排斥心理，甚至我想当然的怀疑，这本书具有杜撰的嫌疑，为什么在是十年前都说不要在2012年阅读，或者是灾难呢？显然也是受到电影《2012》的影响，事件是很诡异的，时间也比较离谱，但创造方向显然是比较现代的。自然，这样一个鲜为人知的故事是不可能人尽皆知的，但作为一个生在震区的人，未曾听闻过任何一点关于此类罕见之象，但即便是杜撰，能够将时间地点人物如何好的结合并整合在一起表述，也是很令人称道的，只是如果能够将事件更真实化一些，而改变取材方向的话，我想会有更好的延续，也或者能够源源不断的积累粉丝，并续集着写下去。这本书的出彩在于开篇的引人入胜，其实一本好书，不光要有好的开头，还需要有点睛之笔才能堪称力作。

11、看完这本书后的第一感觉就是和前不久据说在网络上非常红的一部同类型小说《虫图腾》很像，虽然我自己没写过长篇幅的小说，但作者的心里我多少能理解一点，想写出惊人之语，这是很正常的。不过这本书让我疑惑的一点了，全书看完了，我还没能判断出这本书之后的走向如何，风格又会怎样，之前无论是看盗墓笔记还是鬼吹灯或其他同类型书的时候差不多第一部看个大半我就能判断出八九不离十了，这本书目前为止我能做出的一个猜想是：恐怕下一步的主角设定会出现问题。从前文来看，这是一个名叫逍遥于津的人留下的一本神秘笔记，从前面的经历上来说，应当是一个早年当记者的名叫唐增的人的经历，但当读到四分之三时，我又禁不住怀疑那个来自于考古所名叫曲凡的年轻人即将成为整部书的主角（如果坑能填完的话）很难说古坟中冒出神秘的婴儿哭泣声不算老调重弹，这类话题很能吸引人的兴趣，和一只绣花鞋很相似，但写好很难，因为作为街头巷尾摆龙门阵和乡下老太太吓唬小孙子的旧题，几乎人人都能说上一大堆，这就好比夏天的凉拌西红柿，大家都会做，谁还不会切片撒白糖呢，即便是纯绿色无公害和野地里长的口感上夜实在没什么太大区别君子求得一啖，小人求得一饱，我们都只是停留在求饱阶段的平民，因此就像能把凉拌西红柿做出层次感一样，坟包的哭声是个不容易展开的话题，作者还没把哭声完全解决掉，贸然的让“国家工作人员”出手把主人公一棍子敲晕后就又把大伙带到了狗不拉屎鸟不生蛋的大西南，简直让人担心会不会酿成三叔那样被人痛骂的大结局，开头铺了太多的坑，结果搞到最后自己都有好些忘了填，尤其悲剧的是读者偏偏还记性很好……出版社倒是很值得赞赏，在三叔终结盗墓笔记后依然还是决定出版这类型的书，国内的不少出版社有种投机倒把的习气，简直该被拖出去枪毙，什么东西火就拼了老命的出，借了爱情是人类永恒的主题的东风就死出青春校园，甭管他题材是否新鲜，只要写得好就不要担心没读者，可惜，现在头脑清醒的编辑没几个，所以希望作者千万不要辜负了编辑，一定要好好写下去啊

12、我必须说自己手贱，在开始看书之前，我先看了一篇评论，结果就悲催了，因为我看的那篇正好就是一篇“揭秘”文，于是，作者在书中的种种悬疑恐怖到我这儿已经毫无悬念和感染力，因为我知道“那”究竟是啥！看悬疑，最悲催的不过如此……所以，我已经被迫放弃了这本书吸引我读下去的那条线，我只能硬着头皮读下去——读一个我已经知道所有奥秘的故事。好在，这本书中对于墓地机关的各种描写还是十分有趣，因为我没有看过久负盛名的《盗墓笔记》所以对于盗墓的种种感觉还是十分新奇和有趣的，这就成为我的一个阅读兴奋点，让我不致太过兴味索然。作者设置了一个看似真实的引子——一位老记者的口述笔记，但我读来读去总感觉这只是一个故弄玄虚的引子而已，毕竟，写这种悬疑恐怖小说还是让作者能够信以为真才更具阅读感染力。我不知道是不是因为我早已经知道结果的原因，反正我在阅读的时候没有任何恐怖的感觉，所以我觉得作者渲染气氛的功力还是稍弱一点儿的。倒是场景的设置还算引人入胜，那些精巧的机关还是很有想象力的，这一点不知道是作者的主观臆想还是真的从史料上见到过，这个咱不敢妄自猜测，但我不得不说，这一切真的有点儿巧夺天工的意思呢。故事倒不单调，在本书中就有两个比较大的场景，一个是介于坟墓和风水坟之间的奇怪建筑，一个就是由它引发的“天坑”探秘，这里面大家都在找寻的是一个或许价值连城的宝贝，但同时存在若干股找寻的人，不止是场景、物体的负责，其中还有人物的复杂参与，使得故事线索更为错综复杂。但是，实话说，作者虽说是按照老记者的口述进行笔录，但作者的文笔太过一般，每次到了关键时候，作者总会是一句：“眼前的景象竟一下子让我们惊呆了……”若干章节如出一辙，太单调太乏味了……

13、我对这样的小说是没有任何的抵御力的，就比如说是《诡异档案》、《北京不可思议的事件》，前二者也是网络上的热帖。诡案系列出了书，书中的前几个故事还亦真亦幻的，后面大部分就是闲扯了。“北京不可思议的事”，干脆就是一个粗帖子，不过，我还是对其中大部分事情深信不疑。就像前几个热帖一样，小说我也是先读的电子书，读到眼睛疼。后来看到实体书，用了一个下午就读完了，因为只出了一本，难免暗暗着急。可是，我纳闷的是，为什么现在同类型的书，都非得和“盗墓”飙上了呢？要知道我们国家的墓穴基本上除了那些没有找到的，都被盗完了啊。小说的刚开始，出现的场景就似真还虚。它的噱头是一个濒死的老记者，将他人生中最诡异最恐怖的一段经验拿出来和逍遥于津分享，并且要求在他过世之后十年才能发表，也就是说，在2011年之前，这些文字是不可以见诸报端的。小说的问世，恰巧是这个时间点上，使我产生了信以为真的迷惑。读到后面，也就是从风水镇出来之后，我自己也明白。这就是仅仅一部小说而已，当中肯定有些真实的因素，但是说起来，和所有的盗墓小说无出二外。盗墓小说读的最多的就是《鬼吹灯》，作为张牧野的铁粉，我有些先入为主的评判，这小说并没有其精彩，甚至很多桥段在《鬼吹灯》中已出现。比如人俑啊毒瘴啊什么的，所不同的是，在张牧野的小说中，盗墓就是民间行为个人行为。胖子和胡八一纯属没事找抽型

《上古秘符》

，就是说他们即便不盗墓也没有人能拿他们怎么办。而在《秘符》中，很多人身不由己，而“盗墓”也变成了一种政府行为。放在那个年代，倒也真实可信。对这样的小说的喜爱，我想是出于好奇吧。对古代的一种冥冥中的崇敬和想要知晓的冲动。如果这个世界上真的有“鬼书”，记载着人类最原始的秘密和掌控一切的秘诀，就冲人类这无止无境的欲望，谁不想去一窥究竟呢？逍遥的紫薇星宿看的我目瞪口呆，我想这主也是个易经八卦高手吧。能写出这样的小说，看起来是通俗，那也得有两把刷子啊。期待下部能赶快问世，一般情况下，胃口已经吊起来了，想看看故事中的人物在强大的政权的干预下，最终命运会如何。

14、作者文笔细腻，语言优美。这本小说值得大家阅读，非常好的一部小说！从文章中也可以看出作者的文学功底，章节内容衔接，值得大家品味！！！！当看完第一张的时候，就被作者的荣内吸引了，悬念列的很好。文章中语言很清晰，叙事很有条理性，可见作者用心写的。很希望本书能够大火。

15、据说故事来自于一个老记者的回忆录，因为临死之际想吐露深藏多年的秘密，不说舍不得死，再说身前有着诸多的掣肘，而如今当死亡来到的时候，他又已经不存在了，于是他亲身经历得诡异事件被记录，它叫《上古秘符》。封面好长的一串推荐语“好看，很好看，非常好看，超好看，太好看了，好看死了！！”加上悬疑探险惊悚“超好看”，很是扯人眼球，（南派）三叔在创刊《超好看》也说了，凡是写小说不以好看为目的耍流氓。那么这本小说，是在耍流氓，还是正经呢？看了，才知晓。故事的开头是一场灾难性的唐山大地震，行年25岁的记者唐增选调紧急救援，参与随行记录工作，而这个65号队伍有着说不出的神秘感，因为这场不巧的地震巧合的断裂开来一个关于上古的诡异秘密。一行人走至一村，却意外的发现里面竟然没有一个人，却听到墓场深处传来婴儿的啼哭声，若有若无，时大时小，透露着那寒人的气息，而这婴儿的声音，一直延续到了二十八章。接着又发现一个地面凸出的石碑，排长徐卫东无意的道破了其中玄妙，这是一个风水镇。似乎事情的端倪，在不经意中展开了。唐增也不得不怀疑徐卫东，队医沈芳华为何对古物知晓的如此之多。当唐增与沈芳华进入青铜窖井，意外的发现引路棺。唐增开始明白这件事情没那么简单，而沈芳华显得那么有目的性，落井后，唐增进入这个房间，并很巧的干掉千年神鸮（也就是猫头鹰），也猎奇了琥珀人尸，而之前进入打探的队友黄明却是潜伏的敌人，他不惜杀害自己的队友，想得到青铜窖井的一件东西。他挟持沈芳华与唐增打开引路棺，又被后来赶上来的徐卫东杀掉。三人开始进入房间深处。作者在讲故事之余，也在给我们普及盗墓的知识，这怪兽是什么，这物品有哪些特点，出处在哪里，一一道来，同时也提前点明有些不知名的细节，让你读着不费劲，更好地进入剧情。定向珠，陵鲤秘道，紫宫北斗图等新奇的事物出来，这告诉我们，他们真的是在盗墓，而且足够刺激。在古舫，又牵扯出徐卫东的二弟之死，这件事情似乎越来越复杂了。当唐增知道徐卫东与沈芳华都是倒斗中人，惊叹之余也只有接受。而三人也在这次探险中，得到了一定的信任。而且唐增与沈芳华之间心里也滋长着一种不知名的情愫。原来的婴儿的啼哭声是娃娃鱼的叫声，守镇人眼看守不住了，就剖开了娃娃鱼的肚子，挖出一个玉匣，想溜了，可是还是被截住了，当三人正高兴的时候，出现了一批神秘人，收编了他们，软硬兼施的让这个组织卖命，三人的命运似乎就被这件事绑定了，也改变了命轮，而这玉匣藏有关于天坑龙影的秘密，他们也开始新一轮的探险，似乎还牵扯了很久多年的旧事。有人会说，哪来的秘符，我想，后面就会有。作者有着对故事的操控力，慢吞吞的进行叙事，精彩的永远在后面，期待渐入佳境。读完这个故事，我觉得，不要害怕阴影，这说明，附近一定有光。而为了赢得成功，你对成功的欲望必须要超过你对失败的恐惧。

16、广大人民群众看到书封面上的评价了吗：“天涯猫扑等网站点击近亿！百年来最好看的悬疑探险惊悚小说！2011年年度最佳类型小说！比鬼吹灯和盗墓笔记好看十倍！好看！很好看！非常好看！超好看！太好看了！太TM好看了！好看死了！啊啊啊啊啊！！……”你看了吗，没看就快看吧。书真的“好看！很好看！非常好看！超好看！太好看了！太TM好看了！好看死了！”好看到挠心挠肺，让我不得不去扒它的后续连载并开始骂出版商不同时出到完结。近年来此类小说盛行，不过很多人追捧又可以集结成书自有它的道理。书的序言是一封看上去是自序的信，说明故事的真实性，这封信已经足以吊起大家的胃口并觉得故事有些毛骨悚然。写小说很不容易，不像散文来个小故事发点感慨说明个道理引起个共鸣就集结成书了。小说首先就是故事架构和前后的前后的呼应，这功底不是出个想法填写内容就可以讲成故事的。人物过多会造成故事的混乱和人物描写的不细腻，就像虫图腾一样。故事细节描写不清，线索不明，会造成故事逻辑的混乱。故事的发展速度过快过慢都会造成故事的败笔。而本书的作者无疑是讲述故事的高手，我看的是成型的书，所以对故事的完整性及机构性的要求比在网上追贴的要求更高，因为是一气呵成，没有过多吊胃口等贴的时间。所以看成书都能赞作者是

讲故事的高手，那么他的写作功底不一般。连百度百科都会对它做了“小说千里伏笔，处处惊心，情节紧凑，文笔活泼，读之让人欲罢不能，非一口气读完不可。”的评价，所以我评任何的内容已是多余。书中的人物都性格鲜明，为人处世有自己的原则，由于机缘巧合聚在一起，莫名成了朋友，所以更中国式的交往，没有个人英雄主义，没有太过明显的工作分工，只有各显所长，在危险中互救。这类文章除了惊悚悬疑以外，最让人感兴趣的无疑是大量的知识性，我所谓的知识性是指盗墓的细节，历史故事，甚至一些生物故事。书中在必要的地方都有很详细的描写。书中出现的部分怪异生物，我还专门去查了生物档案，真的存在吃人的人形猫头鹰，鬼猴等生物，当然可能是叫法不同，这些都是美国制作的奇特动物档案里的内容，还有视频见证，真实性很强，而且长相跟书中描写的一样。所以看完鬼猴撕裂人体后，重新看了主角们面对鬼猴的一幕更是让人觉得惊心动魄。当然，我现在只看了第一部，故事至今的发展还是让人满意的，但至于后来作者是不是能保持这种水平就不得而知了，毕竟这是长篇。

17、作者大笔如椽，文章构思严谨，想象丰富奇特，结构布局合理。生动的情节描写，仿佛让人身临其境！目前小说大体分为两部分：一、唐山大地震之后，记者唐增随救援部队参加救援，结识了救援队战士排的排长徐卫东和救援队的沈大夫沈芳华。救援队在路过一个无人村庄时，为救一古墓下的婴儿而遇到的一些列怪事。其实这并不是古墓而是一个风水镇，婴儿也不是真实的婴儿，而是一种生物。二、风水镇之后，唐增、徐卫东、沈芳华以及考古学家曲凡被某神秘组织派遣至贵州某地寻宝。在一处村寨中找到了水族鬼师：九百老爹，并由九百老爹带路进入了当地人口中的冥坑去寻宝。好期待啊！我对九百老爹比较感兴趣！！希望快点完结，以飨读者。

18、我是很早就在天涯上看的连载，一直到最近终于看到这部书要面世了，激动呀.....这本书的开头新颖，内容丰富，包含了许多我们平常人不知道的一些关于少数民族的知识，虽然作者总说这是一部小说，可是我更相信它就是真实发生过的，不然这个故事怎么会这么的吸引人呢，呵呵。终于可以看到新内容了，不错不错。

19、探险悬疑类小说是近些年来异军突起的一种小说类型。它以丰富的想象、奇特的故事环境以及悬疑诡异的情节，吸引了时下的众多读者。出于偏爱，笔者读过不少这种题材的小说，其中有两本当属翘楚，其一便是这一类型小说的开山作品天下霸唱的《鬼吹灯》，另外就是南派三叔所著的《盗墓笔记》。个人感觉，《鬼吹灯》胜在其文字鲜活的画面感；而《盗墓笔记》则在悬念的设置上独树一帜。正因如此，笔者经常在想：如果有一本书能把这两大特色结合起来，那该是一部什么样的著作呢？非常幸运的是，在朋友的推荐下，我竟然真的看到了一本将这两大特色完美结合到一起的佳作：《上古秘符：一个老记者亲身经历的诡异事件》。此书以一位名为唐增的老记者的遗书作为开篇，通过朋友整理其临终口述的形式行文，颇有新鲜感，也一下子激起了我继续阅读下去的强烈欲望。正文由1976年的唐山大地震的救援行动为故事切入点，通过一支特殊的65号救援队发现诡异的婴儿哭声为悬念源头，描写了主人公记者唐增和伪装成医生的盗墓人沈芳华，以及原为盗墓高手的解放军排长徐卫东一起深入到了的一处刻有鬼书的神秘风水镇。在幽深的地下，几人先后经历了汉白玉阶梯、鸡血石甬道、沉积岩溶洞等奇异环境，并遭遇了上古的青铜窰井、琥珀尸阵、千年神鸮、巨型蜈蚣以及潜藏的敌特等前所未有的危险情况。在几人的共同努力下，他们凭借智慧、勇气以及盗墓人的经验，化解了各种危机，并破解了引路棺、定向珠、紫宫北斗星图、间歇泉引流等各种信息，终于来到了风水镇最核心的藏宝地，找到了婴儿诡异哭声的源头，并籍此得知了此处镇物的真面目。然而，这只是一个开始，几个人各自心怀鬼胎，真正的序幕才刚刚拉开。在此之后，为了深入调查，一行人在一个秘密组织“122”的安排下动身前往贵州省偏远的水族聚居区，那里是鬼书的源头。在水族鬼师的协助下，几人进入当地一个鲜为人知的巨大天坑之中。在遭遇了种种机关和危险之后，一行人抵达了天坑的底部，在此他们又发现了上古的建筑遗存，并找到了天坑和上次那座风水镇之间的联系。然而真相依旧扑朔迷离。作者的文字功底相当老道，行文流畅自然，文采飞扬。在描绘诡异环境和动作场面的时候，画面感极强，非常有临场感，使读者仿佛身临其境一般。比如在描绘徐卫东被地下溶洞里的巨大蜈蚣上身的情节中，作者就写得生动异常，以致笔者读到此处时感到莫名的紧张，心里着实为书中人物的安危捏了一把汗。类似的情节还有唐增智斗千年神鸮，琥珀尸阵“空袭”，徐卫东勇斗水下巨鲛等等，每一场面都是如此惊心动魄，让笔者感觉就像在现场旁观一般。正如推荐此书的朋友对我说的：“看这书就好像是在观赏一部刺激的好莱坞大片。”另外，作者在对悬念的设置上也颇下了一番工夫。大小悬念此起彼伏，环环相扣，相当的出彩。从陵墓的诡异哭声作为发端，再到人物的背景身份、行动目的，以及最终的真相，以连续的悬念引领读者，让人难以释卷。而且，这些悬念不但增强了

文章的悬疑气氛，还起到了为后文做铺垫的作用，精巧异常。除了将画面临场感和悬念完美结合这一特点之外，此书对故事的时代背景以及各类细节的真实性也描写得相当到位，以致于一时间甚至让人怀疑这是一部纪实而非虚构的小说。比如说对故事发生的七十年代的社会环境、生活用品的记述就相当的准确。另外，作者对书中各种诡异生物和现象的科学解释和介绍也是相当合理的，不会让人感到牵强。由此可见作者是做足了功课的。这是一个作者对其作品负责任的表现。如果情节诡谲夸张到无法自圆其说，最后只能归结到鬼神作祟之类的话，那就只能说是一种技穷的表现了。作者在对人物性格的刻画上也比较细腻，尤其是在中心人物的描写上可谓精彩。这方面，作者秉承了中国传统小说的技法，很少采用直接的心理描写，而主要是通过语言和行动方式来揭示人物的性格特点，感觉亲切自然。比如主人公唐增的好学以及和沈芳华的“暧昧”关系，徐卫东的江湖草莽气，还有曲凡“高高在上”的性格等，特点都相当鲜明。其中的对话也时有幽默之语，无形中增强了文章的可读性。总之，《上古秘符：一个老记者亲身经历的诡异事件》可以说是一部难得的上佳之作。作者在其中完美地将画面临场感和波诡云谲的悬念结合到了一起，相信此书一定可以给读者带来前所未有的阅读体验。

20、对未来的想象，以及对过去的猜想，就像左右两个翅膀，让困于当下的我们对于生活，有了任意驰骋的空间。无论是前去未来，还是退至过去，这都让当下的生活有了神秘的色彩，更添了传奇。《上古秘符》，这本号称“百年来最好看的悬疑探险惊悚小说”，标明为“一个老记者亲身经历的诡异事件”，其实质，仍是对我们过去世界，过去生活的一种猜测，而这种对过去猜想的本身，就包含着我们对当下现实世界一种神秘而又明确的描述及表达。我们之所以会对过去抱有十分的好奇，自是在心底里期待能从中感受并发现那个本真的自己。所以，在这个神秘的地下世界，各色人物褪去伪装，露出真实的面目。有人深入地下，为了金钱；有人深入险境，却只是为了自证清白；当然，也有人回归上古，是为了一份好奇，一份对生命圆满的追寻。上古秘符，神秘的是秘符，更是每一个身在现场者的心灵秘密地图。俗话说，“大家心中都有鬼。”说得就是这个，抛开那些看似荒诞的情节，那么神神鬼鬼的故事，其实都写在人性的深处。《上古秘符》是这样一个故事，它层层诱发我们对过去的猜想的同时，也渐渐让我们发现自己内心的欲念。每一章结束，作者都会留下另一个悬念，结局，永远都咫尺天涯。潘多拉盒子的奥妙之处也许并不是最终这个盒子里会装着什么，而是一层层打开盒子时候的那一份猜想。过去的终究已经过去，比如天书，比如干尸，比如那些恩怨纠缠的故事。然而，当我们再一次面对这些，我们的欲念，我们的思辨，以及我们的情感选择，都无不具有深刻的现实意义。我喜欢边读这个故事，边回味自己的情绪波动，看看写自己的心灵上“秘符”究竟是什么！我不知道，作者为什么一再强调这个故事的蓝本是真是存在的，就像盗墓是真实存在的，天坑是真实存在的，地下河、巨型蝙蝠、超大蜈蚣都是真实的一样，我们会在书中收获许多关于过去及地下世界的知识细节。我把这些细节看做是“秘符”的一个重要的组成部分，从而我觉得，这即便是一个创造的“真实故事”，情节可以创造，细节则一定是真实存在的。曾几何时，这些细节一直深藏江湖深处，如今在这本《上古秘符》中一一呈现，的确值得读者的期待。比如，如何开棺，如何避过潜藏的暗器，这些画面，让人过目难忘。是的，这的确是一个很好很好看的故事。***

21、看到介绍说是一个老记者的亲身经历，就点进去了。这类的悬疑小说对于我还是很有吸引力的。但是，也仅仅是好玩。所以，这类书我多半都是看电子书。这套《上古秘符》1、2，大概用了不到1天时间看完。因为有了《藏地密码》在前，看这套，没有太多的震撼感。原先，看《藏地密码》时心里被震撼的不得了，看这本书的时候，总是会让我联想到《藏》，说实话，没有感受到太强的突破感，看的时候只是对于主人公们的命运有些牵挂。但是就这套书的故事情节来讲，开篇虽然牵强，但是每一次的探险的情节设计还是蛮精彩的，可读性还不错，所以，推荐看看啦！

22、——文/阳宝自《鬼吹灯》以来，出现了诸如《盗墓笔记》等一系列有关民间“做活”事件，让我不得不追索这些全部都有可能是“真的”，毕竟每本书中讲的行话、术语都是类似的，包括这本《上古秘符》，或许在解放初期，还真是有这么一群“残余”，呵呵~其实我个人觉得这些挺好的，打破我们这些自古接受唯物主义教育的传统观念，接受一些古人的奇文轶事也是生活的一大乐事呢！也许就是因为这样，才会出现《鬼吹灯》这类的离奇小说，抑或原本只是长辈们讲述的一个小故事，结果后面被写书的人慢慢编辑并加以遐想，就成了现如今炙手可热的小说，合了我们这群好事读者的心意！这本《上古秘符》在最初读的时候就看到封底处原作者的“遗言”，看得人心里慎得慌，还好我是十年后才得以见这本书的，不然.....好吧，拿到这本书的时候我就有预感，肯定是一本很不错的书，可惜现在只出了I，注定是要我们追II的，但这与《鬼吹灯》不同的是，作者一开始就被安排到一个秘密救援队伍，展开了一段离奇的探密活动，之后就是顺理成章地成为这一秘密组织的人，由于I中还

没有挑明这组织的头目都是谁？我们也无法推测几个组织的目的？只可惜书中的那些地方好多都被摧毁了，如果真能保留下来，将是多么壮举的事情啊！由于这本小说真假虚实，让人不得不想去探究其真实性！书中描述的“天坑”与我在百度搜索到的“塘边镇打岱河天坑”几乎一模一样，至于古骆越文字等也在百度上有些许介绍，只可惜大家只是发掘，对于“鬼书”（或“天书”）并不通晓……让我对中国地大物博、历史悠久的文化产生了奇妙的想法，很多小说或民间传说中都有通鬼祭神之说，尤其在西南部少数民族中更是有各种七七八八的事件发生，所谓无风不起浪，纵使我们的科学技术再发达，至今也无法解释很多离奇的事件。所以对这类事件，我都是当作江湖奇闻去听的，小时候就特别喜欢听老人家讲他们那个年代的“怪事”，现在偶尔也上天涯、猫扑去看一些。想必在旧社会，大家都相信这些“神秘”，也都很信奉，在破除四旧之前，江湖上也应该有一些能人异士懂得很多我们常人都懂的东西，所以我也经常看到中央电视台讲述“王陵古墓”时，看到曾经都有被盗过的痕迹，并且盗墓挖掘的洞口跟我在电视上看到的如出一辙，尤其是当我们用现代化机器去开采文物时，盗墓者竟然可以不动分毫地将坟墓中的随葬品取走，其他东西仍保存完好，如果没“倒斗”的本事，哪里可能会有这样的神技！看了这本书后，就在想，说不定秦皇墓都有盗墓者去过呢，只不过我们目前现代科技还吃不准，所以不敢随便勘探，书中所描绘的那些皇室用品，真的是让人大开眼界，要是放在现在得值多少钱呐，让我不禁想起圆明园里的那些各式珍宝，可惜很多都流失到国外。真希望中国那些传统的技艺不要消失，那些能人异士可以继续传承，正如这本《上古秘符》不论是以小说还是以故事的形式流传，至少能在我们这代人心中留下些影子，也应原作者的心愿让这段回忆得以保存！

23、《上古秘符》《盗墓笔记》和《藏地密码》开启了网络小说的时代，虽然两本书都没读完，读了六七本以后，发现总是没有结尾，于是就有点上当的感觉，等不到结尾是作者开始写的时候心里就没有结尾，这个结尾其实是我们对正常小说的一种期待，也就是一本小说，你在前面设置的所有疑团，在最后必须给出一个交代或者合理的解释，而对于这样的网络小说，作者只负责设置疑团，解释那就不管了，所以小说越写疑团越多，也就越难以结尾。可是越看不到疑团的解释，心中的疑团就越大，就越想知道最后到地是怎么回事，结果小说就变成了杂志，没完没了。可是当我们终于明白过来，其实本来并没有这样一个结尾，一个解释，那么我们还会跟着没完没了看下去吗？《上古秘符》一打开就感觉和《盗墓笔记》的路子相仿，模仿的痕迹很重，都是一段一个疑团，让你大吃一惊，出乎意料，然后在下一段给你一个解释，原来如此，不过如此，如此而已。无论去什么地方，走什么样的密道，下次肯定不会再回来了，回来也会发生了巨大的变化，完全不一样了，这样没完没了的变换场景，就是因为原来的地方已经很难再设计出新的疑团，来让你吃惊了，而且一个疑团，如果反复重复，那么就要在结尾中必须给以解释，所以有疑问不怕，蜻蜓点水，过去就拉倒了，只要书足够长，很快你就会忘记的，所以这些书中写的地点都在不断变换，每个地方都不一样，每次下到墓室，或是地下都会和以前的完全不一样，就是让你千万别和上次的联系起来，联想起来，这样才好。如果对所有的谜团都作出解答那么就变成了传统的小说，这方面也有一个例子，那就是《天眼》，这样的小说，虽然也发在网络中，但是骨子里还是传统小说。其实这样的小说更令读者喜欢。不过模仿也可以青出于蓝，《上古秘符》的想象还是挺大胆的，比如从唐山大地震开始，进入故事当中，还是挺奇特的。而且故事本身也不像《盗墓笔记》和《藏地密码》那么玄而又玄，作者比较谨慎，不留下什么解释不了的谜团给读者，不过这样，也在某种程度上降低了读者的心理期待。缺少了那种疑问和对谜底的等待，也许网络文学也就没有什么可以吸引读者的法宝了。

24、本来是作为睡前读物的，但，终究不太合适，因为，故事实在是太吸引人了，恨不得一下读完。可是，是不是为了多写几本续集，貌似，一本书读完，没多少内容啊？盗墓界的“科普”占掉了很大的篇幅，算下来，这250页的第一册，只有两个故事场景，让我想起了80年代的港片拍摄场景。后面还会有几本？故事情节算不上新鲜，因为，此类书籍，《上古》已经不是新品了，可能有点审美疲劳了，就像，看多了美女也不会觉得度娘有多出众或者漂亮一样。当然，他们都有一个共同的特点，故事都还比较吸引人，就像度娘虽然不是顶级美女，但也基本能通杀各类宅男一样。而且，总会有一个女人是主角，没准还是美女，没准，还会跟书中的“我”发生一些什么什么。但，我认为，这类书最大的特点在于，能够充分发挥一个人的想象力，他们所书写的是一般人不会直接接触到的行业，也是就给了想象力以无限的空间，“人有多大胆，你就可以想多远”，所以，在它们之间，比拼的是作者的想象力。之于阅读者，进入别人想象的世界，从而充分调动自己的想象力、乐在其中，不正是他们所需要的吗？以前看《鬼吹灯》以及后来的《盗墓笔记》，现在的《上古秘符》，都在怀疑，这些故事虽然有夸张的成分，但，会不会也有一些是真实的呢？比如传说中的双鱼玉佩，真的知识传说吗

？到底是因为书籍写得看上去太真实呢？还是因为我太具有“怀疑精神”了？是不是该发起一个调查，看看是否有人在真实生活中认识认识鬼书的人？真的存在幽灵般的守墓人职业家族吗？地下真的又硕大无比的巨型蜈蚣吗？（想想都觉得恐怖...）我们有太多未曾到达的地方，也许，作者作为少数人先于我们达到了，并给我们描绘了他所看到的世界，如果尚未分析，就轻易否定，等到历史尘埃落定，历史会不会给我们一个“SB”的头衔？呵呵总体而言，是一本不错的悬疑小说了，作为打发时间和训练想象力的读物，还不错。

25、自从读了《鬼吹灯》、《盗墓笔记》，我就彻底的被这一题材的瑰丽故事所吸引了。虽然有时也会觉得故事情节太过阴森恐怖，但一看到新书出版也依旧是欲罢不能。没事儿总结一下，这类推理悬疑作品实际上有很多共通的东西。比如作者写这类作品时的想象力必须是毫无羁绊，天马行空的。书中无论是浮尸、怪兽还是大粽子，无论是金棺、奇宝还是尸毒妖风，都要尽量与之前的作品没有雷同，自成体系，形成自己的特色。只有这样才能充份吸引读者的眼球，让人有耳目一新的感觉。其二，这类推理悬疑作品的内容必须要做到步步惊悚，悬疑重重。只有故事情节让读者如置身迷雾之中，才能引人思考，使读者在不断的猜谜、解谜过程中得到大量的阅读快感。只有故事情节写得恐怖曲折，才能勾起读者一本本追书的兴趣。第三，这类作品中所蕴含的知识性也越来越让人不能小觑。我们这些读者自然是盗墓的门外汉，但当我们读完一部盗墓作品，大概也能知道一盗墓的讲究、规矩了，这就是一部作品所传达的知识的力量。第四，光走悬疑路线有时也显得太单薄，在几个探险的奇人中间加上一个知识渊博、身手矫捷的大美女，一般是这类书的共性。这类推理悬疑作品的不同之处在于人物塑造、作者的知识层次和作者对故事情节的掌控能力。每个作者笔下的人物或俗或雅，或美或丑，或善或恶各有不同，人物塑造是否真实可信，书中的人物是否让读者能够接受，让人喜欢，是每个作者都必须考虑的问题。作者如何成功的塑造人物，创作故事呢？这就和作者的知识面有关了。同样都是盗墓类的故事，几本书读完，谁高谁低就立分高下。好的书能让读者在大饱眼福的同时感受到中国文化的博大精深，一般的书就只能顾到眼下刺激，合上书后几乎没有什么给让读者思考的空间。其实悬疑书是不好写的，写不好就容易写偏了方向或者为自己过于丰富的想象力买单，难以自圆其说。具体到这本《上古秘符》，内容应该算中规中矩的。虽然达不到《鬼吹灯》、《盗墓笔记》的水平（感觉介绍盗墓的知识少了点儿，故事的新意也还欠一些），但也算是一本相当不错的盗墓类书。书中悬念迭起，人物性格鲜明，读的时候还是感觉比较过瘾的。何况我看到的才是这部书的第一本，之后的故事会不会发展得更加新鲜有趣，我也是相当的期待。

《上古秘符》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com