

# 《聊斋志异》

## 图书基本信息

书名：《聊斋志异》

13位ISBN编号：9787807592525

10位ISBN编号：7807592524

出版时间：2008-7-1

出版社：万卷出版公司

作者：蒲松龄

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《聊斋志异》

## 前言

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。

# 《聊斋志异》

## 内容概要

《聊斋志异》，为我们构筑了一个狐鬼花妖闪烁往来的世界。在这个世界里，狐鬼花妖被赋予和人一样的秉性特征，像人一样有七情六欲，像人一样的嬉笑怒骂，分善良和邪恶，分诚实和狡诈……本书为“品读国学经典家藏四库丛书”之一，是对原文重新的审视，从现代读者求真、务实的阅读需求出发，删除了那些篇幅较短，情节展开不够，意味不足的篇章，以突出经典篇章其精华的地位和价值，帮助读者最有效地领悟和深入到奇妙的故事当中，获得情感的享受和熏陶。在每篇文章后添加详细的注释，扫除文言阅读的障碍。文章应用的文言风格总体简洁易懂，通常读者不深究地一气读来也能掌握十之八九，注释的目的是为满足读者进一步的要求，力求能将所有经典、美好的情节和细微的思量都带到读者面前。

# 《聊斋志异》

## 书籍目录

中国小说谱系简表

国学与我们同在

编者的话

卷一

考城隍

瞳人语

画壁

王六郎

劳道士

狐嫁女

娇娜

叶牛

成仙

王成

青凤

## 章节摘录

入其家，则金馥浮钉，宛然世家。问妹子已嫁；岳母已亡，深相感悼。经宿别去，偕妻同返。娇娜亦至，抱生子掇提而弄曰：“姊姊乱吾种矣。”生拜谢曩德。笑曰：“姊夫贵矣。创口已合，未忘痛耶？”妹夫吴郎，亦来谒拜。信宿乃去。一日，公子有忧色，谓生日：“天降凶殃，能相救否？”生不知何事，但锐自任。公子趋出，招一家俱入，罗拜堂上。生大骇，亟问。公子曰：“余非人类，狐也。今有雷霆之劫。君肯以身赴难，一门可望生全；不然，请抱子而行，无相累。”生矢共生死。乃使仗剑于门，嘱曰：“雷霆轰击，勿动也！”生如所教。果见阴云昼暝，昏黑如磐。回视旧居，无复闾閻，惟见高冢岿然，巨穴无底。方错愕间，霹雳一声，摆簸山岳，急雨狂风，老树为拔。生目眩耳聋，屹不少动。忽于繁烟黑絮之中，见一鬼物，利喙长爪，自穴攫一人出，随烟直上。瞥睹衣履，念似娇娜。乃急跃离地，以剑击之，随手堕落。忽而崩雷暴裂，生仆，遂毙。少顷，晴霁，娇娜已能自苏。见生死于旁，大哭曰：“孔郎为我而死，我何生矣！”松娘亦出，共舁生归。娇娜使松娘捧其首；兄以金簪拨其齿；自乃撮其颐，以舌度红丸入，又接吻而呵之。红丸随气入喉，格格作响，移时，豁然而苏。见眷u，恍如梦悟。于是一门团圆，惊定而喜。生以幽旷不可久居，议同旋里。满堂交赞，惟娇娜不乐。生请与吴郎俱，又虑翁媪不肯离幼子，终日议不果。忽吴家一小奴，汗流气促而至。惊致研诘，则吴郎家亦同日遭劫，一门俱没。娇娜顿足悲伤，涕不可止。共慰劝之。而同归之计遂决。生入城，勾当数日，遂连夜趣装。既归，以闲园寓公子，恒返关之；生及松娘至，始发扃。生与公子兄妹，棋酒谈宴，若一家然。小宦长成，貌韶秀，有狐意。出游都市，共知为狐儿也。异史氏曰：余于孔生，不羨其得艳妻，而羨其得腻友也。观其容可以疗饥；听其声可以解颐。得此良友，时一谈宴，则“色授魂与”，尤胜于“颠倒衣裳”矣。

## 《聊斋志异》

### 媒体关注与评论

写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。——郭沫若，蒲氏故居题联聊斋非独文笔之佳，独有千古，第一议论醇正，准情的酌理，毫无可驳。如名儒讲学，如老僧谈禅，如乡曲长者读诵劝世文，观之实有益于身心，警戒顽愚。至说到忠孝节义，令人雪涕，令人猛醒，更为有关世教之书。——冯镇峦《读聊斋杂说》亦以空前绝后之作，使唐人见之，自当把臂入林，后来作者，宜其搁笔耳。——陈廷机《聊斋志异》虽亦如当时同类之书，不外记神仙狐鬼精魅故事，然描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪，变幻之状，如在目前；又或易调改弦，别叙畸人异行，出于幻域，顿入人间；偶述琐闻，亦多简洁，故读者耳目，为之一新。——鲁迅《中国小说史略》

# 《聊斋志异》

## 编辑推荐

明末志怪群书，大抵简略，又多荒怪，诞而不情。《聊斋志异(插图本)》独于详尽之处，示以平常，使花妖狐魅，多是人情，和易可亲，忘为异类，而又偶见鹘突，知复非人。浓缩精华，深入经典。注释篇章，顺畅阅读。插图助兴，缓解紧张。

## 《聊斋志异》

### 精彩短评

- 1、书是不错,但北京中通大盈物流狗屎都不如
- 2、父亲看的,当然我也得看了
- 3、聊斋志异(插图本)
- 4、总的说来还好 只是没有译文
- 5、排版还不错,只是非全本比较遗憾
- 6、很不错的一套书,服务好,包装好。
- 7、超好!超值!
- 8、看来去还是觉得这本比较好,先前就在图书馆借阅过。收藏一本在家里,没事拿来读读,原汁原味未改编的挺好。
- 9、为什么已经有很多版本的《聊斋志异》还是忍不住再收入这个版本呢?因为此书图文并茂赏心悦目。虽非全本,但都是精彩之选。原文粗体大字,便于阅读,注解小字,省去篇幅。而且每一篇文章都有针对性的插图。可以说阅读此版本的悦感胜于其他版本。
- 10、就是喜欢,买来收藏,没有认真的看
- 11、有部分注释和拼音,帮助阅读,还可以。比同版本的封神演义好很多。
- 12、内容几乎删减了一半!!!
- 13、故事有趣,插图精美,只可惜没有译文,读起来会有点吃力。
- 14、高三上课看很给力.....看完做古文阅读题都直接不成问题了
- 15、古文,厚厚一本。仍然是很经典
- 16、质量很好,价格很是实惠,极力推荐大家购买
- 17、小时候看这个的时候没觉得有什么害怕的,所以也不是很有意思。最近重新看,倒挺有意思,一口气读完了。
- 18、可惜没收全。
- 19、这一版没收全。
- 20、书好,质量好,而且"家藏四库系列"的书都值得收藏.卓越的服务也很到位
- 21、自己很喜欢的书
- 22、字体和书页颜色看着特别不舒服
- 23、全本聊斋有四百多篇,这个才一半。简直是骗人!
- 24、书的质量还很好,就是看起来太吃力,全是文言,是白话文多好的。价格还可以。有白话文的就更好了。
- 25、题材非常广泛,内容极其丰富。



1、蒲松龄也算是中国的短篇小说之王了。自古公认短篇小说比长篇小说更难写，也更考验功力。这本书断断续续看了也有半年了吧，实在是太“文言”了。蒲松龄笔下的这个世界，不管是人间世道还是异国仙山，不管是花鬼狐妖还是阴间地狱，都是充满情义的世界。我感触最深的是蒲松龄对女性的喜爱和尊重，这点真的跟曹雪芹如出一辙。他塑造的女性角色数不胜数，形态各异，性格多变：辛十四娘的侠肝义胆，婴宁的天真烂漫，小谢秋容的调皮多情，阿英的有情有义……基本上每篇故事的结尾会有一段“异史氏曰”，作为整个故事的总结陈词，有的是教育意义浓重的升华式，有的是故事内容的吐槽式，有的是故事来源的陈述式，有的是莫名其妙的不知所云式。最喜欢的是《侠女》这篇故事，很奇怪也很有意思的一个短篇。整个故事着力塑造的自然就是侠女这个角色，无名无姓，出身官家，也算高贵了。为报杀父灭门之仇，携母隐姓埋名卧薪尝胆。又为报顾生（男猪脚）照顾母亲之恩，为其“延一线之续”，不求名分。生子之后毅然出手报仇，利落结果仇人之后决然离去。故事就这么多，一个跟爱情无关的充满江湖味道故事。奇怪的是“异史氏曰”中总结之语竟然是：男人要想搞基（搞基这段故事里确实有），家妻需为一侠女。（Are you kiiiiiiiiidding me??? wtf?）这个故事倒也完整，但是也有大量留白：侠女的一身功夫从何而来？在哪里学的识妖除妖的本事？侠女之前的经历确实可以浓墨重彩地填充。而侠女这个人，看似冷酷无情，书中说她“意凛如也……神情可畏……举止生硬，毫不可干”，做事干净利落有原则，虽长着一张小家碧玉的脸，身上却充满着凛冽的侠气。可我觉得她是有大情怀的姑娘，为了复仇而隐忍，为了报恩又推迟复仇，做事思维清晰缜密。而且在古代，她一个女孩子竟可以不屑贞洁之说，真是太有江湖人士的洒脱之感。故事戛然而止在她复仇离去，她一个女孩子之后要做什么，也许是浪迹江湖，斩妖除魔吧？不得而知，活脱脱地应了李太白的“事了拂衣去，深藏身与名”。奇奇怪怪的故事也有很多，这里的奇怪指故事的走向，完全不按套路来。比如《阿英》这个短篇中，明明前面深情地讲述男女主角缘分天注定的爱情，后面莫名其妙的写女主跟男主的嫂子之间的情谊，不是我不纯洁，实在是她俩太有太有太有百合之嫌了。最后墙裂建议高中生看，文言文阅读将不在话下。

## 章节试读

### 1、《聊斋志异》的笔记-第1页

学习古文第一天。本文大意可以理解，翻译辅助了解全意。看罢因为其中的志怪情节有些害怕，但是推崇的孝道还是感受到了。

# 《聊斋志异》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)