

《玛格丽特的秘密》

图书基本信息

书名：《玛格丽特的秘密》

13位ISBN编号：9787807321088

10位ISBN编号：7807321083

出版时间：2006-1

出版社：接力出版社

作者：蔡骏

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《玛格丽特的秘密》

前言

“萌芽书系”总序 萌芽杂志社主编 赵长天 《萌芽》杂志创刊四十八年了，培养青年作家始终是这本杂志的宗旨之一。二十年前，我的第一本小说集《外延形象》就是作为“萌芽丛书”之一种，由萌芽编辑部编辑、重庆出版社出版的。那是在哈华同志当主编的时候。后来曹阳继任主编，依然曹随萧规，继续编辑“萌芽丛书”。出书，是青年作者继发表单篇作品之后在创作上的又一个新台阶，对青年作者的成长至关重要。但是后来，由于社会发生了变化，出版业进一步市场化，编辑出版“萌芽丛书”也就被迫中断了。近年来，《萌芽》杂志终于走出低谷，重新恢复了在大中学生中的权威地位，成为一个知名的文学品牌。新作者只要在《萌芽》连续发表作品，或者获得“新概念作文大赛”一等奖，立刻崭露头角，受到年轻读者的欢迎，也会受到社会的广泛重视。为了让一些确有才华的年轻人更集中、更全面地展示他们的文学成果，也为了让年轻的读者们读到更好的他们喜欢的书，我们决定恢复过去的传统，为年轻作者编辑出书。前两年我们已经陆续编辑出版了十几本书。从今年开始，我们加大了书籍编辑的力量，并将除了《新概念作文大赛获奖作品选》之外的书籍一并纳入“萌芽书系”。“萌芽书系”将大体包括三种类型的图书：一是优秀作品的合集，包括《萌芽》精选本；二是作者个人作品集；三是长篇小说和长篇纪实。我们的编辑方针是好中选优，兼容并蓄，鼓励各种不同风格的作品。我们会精心做好选题和编辑工作，并选择优秀出版社作为合作伙伴。我们会珍惜自己的品牌。希望青年朋友们喜欢“萌芽书系”，也欢迎你们提出宝贵意见。 2004年12月

《玛格丽特的秘密》

内容概要

上海美术馆里展出一幅16世纪的法国油画，画里就是著名的玛格丽特王后。林海是学法语的大学生，当他看见这幅油画时，竟突然昏迷。更离奇的是，当晚他去图书馆查找玛格丽特的史料，遭遇一名神秘男子在他手心写下一行法文，意为“救救我”！林海心存恐惧，在老屋阁楼夹层里发现一卷手绘羊皮书，上面写满了晦涩难懂的中世纪法文。林海找到了悬疑作家“我”。法国伏尔泰大学的奥尔良教授也对此产生了浓厚兴趣，力邀“我”带着羊皮书赴巴黎鉴定。然而，浪漫之都等待着“我”的却是惊心动魄的昼夜。与此同时，上海发生的事情更加不可思议：林海在画展结束前夜又去了美术馆，他看到翡翠色眼睛的玛格丽特居然从油画里走了出来……

《玛格丽特的秘密》

作者简介

蔡骏，生于上海，摩羯座。中国作家协会会员。至今在海内出版《地狱的第19层》《荒村公寓》《旋转门》等长篇小说十三部。蔡骏的作品在中国大陆累计发行达数百万册，连续几年保持中国悬疑小说的畅销纪录。

《玛格丽特的秘密》

书籍目录

引子 第一部 神秘羊皮书 第二部 从上海到巴黎 第三部 诺查丹玛斯如是说 尾声

《玛格丽特的秘密》

章节摘录

书摘2005年4月1日上海也许，从四百三十一年前巴黎的那个夜晚起就注定了。这个故事要从公元2005年的愚人节开始说起。4月1日，星期五，一个阴冷潮湿的上海之春。直到下午3点33分，当我踏入南京西路某大厦十三层的云间网公司，坐进嘉宾聊天室的时候，我昏昏沉沉的脑子，才像是被什么刺激了一下，突然意识到今天是什么日子。赶紧掏出手机看了看时间，没错，今天是4月1日，而且还是星期五。我有些狐疑地看了看云间网的编辑MM们，只见她们正在窃窃私语，大概是没想到我会那么年轻吧。一个编辑MM回头看了看我，嘻嘻笑了笑说：“我们可以开始了吗？”“为什么选在今天？”“今天？你是说愚人节吗？呵呵，因为愚人节开玩笑是无罪的，等会儿就算说话夸张点，也没人会怪你的嘛。”听了她的这番解释，我也只能甘拜下风——幸好今天她们请了我这么个老实人，要是碰上如我的朋友L君、小D、老B诸位，岂不是要吹破了这栋四十层大楼的屋顶？其实，我并不是太在意愚人节、情人节之类的洋节日，只是担心等会儿我作为嘉宾聊天说的话，全被网友们当做愚人节的笑话听了去。如果你看过《荒村公寓》和《地狱的第19层》两本书，就知道我为什么会如此担心了，因为这两本书卖得还算可以，引得许多读者和网友纷纷猜测，书中讲述的故事是否真有其事？我本人是否就是书中的某位男主角？书中某位女主角现在还游荡在地铁中吗？正因为有了那么多的猜测和疑问，所以这家全国有名的门户网站——云间网，特意邀请我作为嘉宾来与全国各地的网友们聊天。虽说我也参加过N次签名售书、电台访谈之类的活动，但面对江湖传闻中美女如云的云间网编辑MM们，确实还是有一些紧张D。下午3点45分，云间网嘉宾聊天室正式开张。美女主持人先向网友介绍了我一番，然后又提出了十几个不关痛痒的问题。虽然今天是个特殊的日子，但我的回答还是小心谨慎，不能让人家误解了我的意思。但后面的网友提问就千奇百怪了，有个叫MARZOLINI的网友问：“我读过你的《地狱的第19层》，我想问问你知道地狱的第20层是什么？”还有个网友的名字特别恐怖，大号山村贞子，“她”说：“我是在井底看完了你的《荒村公寓》的，我现在正从电视机里往外爬，可是我们这里突然停电了，我身体的一半被卡在电视机屏幕外爬不动了。对了，我想问你个问题——你和小枝又见过面了吗？”这些网友ID似乎全是从我的书缝里钻出来的，而那些千奇百怪的问题又弄得我焦头烂额，原来这就是愚人节的好处，可以让嘉宾们在聊天室里出尽洋相。当我像受罪一样度过了两个小时，预定的时间即将到点，准备要早点脱离苦海时，突然出现了一个叫德·拉莫尔的网友。德·拉莫尔？这个奇怪的名字像幽灵般浮现在屏幕上，使我屏住呼吸怔了好几秒钟，宛如有一根针扎进了我的脑子里。于是我闭上眼睛，绞尽脑汁想着这个名字，似乎在很久很久以前，我就已经认识了这个人。云间网的编辑MM轻轻拍了拍我：“你没事吧？”我哆嗦了一下，睁开眼睛，看到屏幕上已经多了一行文字——网友德·拉莫尔：“我看过你的小说《爱人的头颅》，女主角抱走了被斩首的爱人的头颅。你为什么要这么写？是因为司汤达的《红与黑》吗？”看着屏幕上的这段文字，脑子里那根针似乎扎得更深了，让我忘记了刚才的所有问题，眼前似乎只剩下一轮如钩的弯月...那是不知多少年前的时代，一个白影从红墙碧瓦中闪出来，她的脚步仿佛是丝绸做的，轻得没有一点声音，素衣包裹着撩人的身体，神出鬼没地来到城门下。她将爱人的头颅捧在怀中，那一袭奔丧的孝服，被人头的血渍擦上几点，宛若暗夜绽放的梅花。人头移过她白皙的脖子、胭脂般的红唇和深潭似的眼睛。她大胆地与头颅对视着，直到火热的红唇与爱人死去的嘴唇紧紧贴在一起。奇怪，在2005年4月1日这个愚人节的下午，在云间网的嘉宾聊天室里，我忽然沉浸到了五年前写的一篇小说之中，以至于几乎不可自拔，忘记了身边几位网站编辑MM的存在。当我浮出小说的深潭大口呼吸，才看到周围MM们奇怪的神色，她们大概以为我神经质了吧。我尴尬地苦笑了一下：“不好意思，也许我碰到过去的老朋友了。请回答他：你猜得没错，知道玛格丽特吗？”编辑MM停顿了片刻，抬头问我：“只有这点吗？”“对，就这么回答他吧。”几分钟后，这场嘉宾聊天终于结束了。本来不想留下来吃晚饭的，但看看周围美女如云，换成谁都无法抵抗，只能随着她们到大厦二楼，在一家杭州菜馆撮了一顿。面对着一桌的MM们，照理说应该精神抖擞才是，我却心不在焉，人家都说了几个大段子了，可我还不知所云，弄得她们都挺尴尬的。其实，我心里还想着刚才在聊天室里，那个叫德·拉莫尔的网友提出的问题——为什么女主角要抱走被斩首的爱人的头颅？席间我没有碰一滴酒，MM们说的段子我也全没听进去，只有这奇怪的问题一直纠缠着我，就像德·拉莫尔这个似曾相识的名字。不，我不能再留下去了，耳畔似乎总是响着一个声音，不断催促我离开这里。晚上8点，我匆匆地告别了她们，走出这栋四十层写字楼的大门。愚人节的夜晚。南京西路是上海最布尔乔亚的地方，连两边的梧桐树上都挂满了灯，照亮了依偎在一起的时尚男女们。其实我们每天都在过愚人节。忽然，身旁有

《玛格丽特的秘密》

了一种怪怪的感觉，就像一阵冷风拂到了脸上。还没等我转身，耳边就响起了一个年轻男子的声音：“对不起，请问你是《地狱的第19层》的作者吗？”

《玛格丽特的秘密》

媒体关注与评论

解读完整精彩，揭晓终极悬疑，《萌芽》年度主打连载，完整版本隆重出版！卢浮魅影等你邂逅，巴黎浪漫邀你畅游！现在购买《玛格丽特的秘密》，参加活动，即有机会赢得上海——巴黎往返国际机票！

《玛格丽特的秘密》

编辑推荐

《玛格丽特的秘密》解读完整精彩，揭晓终极悬疑！《萌芽》年度主打连载，完整版本隆重出版！卢浮魅影等你邂逅，巴黎浪漫邀你畅游！这是一个奇异的故事。上海美术馆里展出一幅16世纪的法国油画，画里就是著名的玛格丽特王后。林海是学法语的大学生，当他看见这幅油画时，竟突然昏迷。更离奇的是，当晚他去图书馆查找玛格丽特的史料，遭遇一名神秘男子在他手心写下一行法文，意为“救救我”！林海心存恐惧，在老屋阁楼夹层里发现一卷手绘羊皮书，上面写满了晦涩难懂的中世纪法文。林海找到了悬疑作家“我”。法国伏尔泰大学的奥尔良教授也对此产生了浓厚兴趣，力邀“我”带着羊皮书赴巴黎鉴定。然而，浪漫之都等待着“我”的却是惊心动魄的昼夜。与此同时，上海发生的事情更加不可思议：林海在画展结束前夜又去了美术馆，他看到翡翠色眼睛的玛格丽特居然从油画里走了出来……

《玛格丽特的秘密》

精彩短评

- 1、文笔不是很好，情节一般....和之前看过的荒村公寓相差甚远
- 2、现在依稀记得当时镜子和人像的谜底，很奇妙
- 3、当时对我吸引力很大
- 4、不错，很久以前看的！
- 5、总是感觉有些牵强，结局.....

第一次读是六年前，要不是上个月又读了一次，我根本不记得到底讲了什么。

- 6、小时候喜欢的作家，现在看来实在稚气无力的感觉，不是作者的问题，是读者变了
- 7、因为这本书，我把红与黑看了一遍。
- 8、高中时看的，刚开始很恐怖，最后作者总能自圆其说，挺有意思的
- 9、跟法国历史相勾连，一副油画背后的秘密，也算有些奇思妙想
- 10、两星给蔡骏书中科普了不少法国人文和历史。其余的倒是一般。
- 11、初中的时候看了好多蔡骏的书
- 12、不错
- 13、有点狗啊.....还有竟然泄底博尔赫斯。
- 14、到今天为止看过的唯一一本HE 高中时等回家 一个小时就看完了 并没有什么值得吸引人的地方 不过结局起码符合中国风格
- 15、结局太突然，都对不起前面渲染的那么多恐怖氛围，典型国产恐怖片套路。
- 16、大二看的，写的一般~~
- 17、oh 没印象
- 18、萌芽连载
- 19、女主装神弄鬼只为夺回画，不料真爱男主上的无聊故事
- 20、前半部分写得过于宏伟以至于真相大白得有些仓促的感觉，不过我倒是一直都坚信那些都是鬼把戏啦。
- 21、蔡骏的小说也就那样
- 22、两星半
- 23、总结起来，这本书算是蔡骏写的书里面比较值得看的一本了。虽然不恐怖也很俗套，但是剧情较好。
- 24、高中时期看过的书。后来再读蔡骏就多是不满了。
- 25、萌芽~
- 26、言语有些稚嫩
- 27、忘不了里面玄思紧扣一环一环 画中画 虽然是高中读的了 但是真的很好看 有空会再看一次
- 28、初中高中萌芽每一期都没有落下，后面的长篇连载，只有这个看全了。给五星。
- 29、童年最爱
- 30、感觉蛮文艺的。
- 31、结局比较扯淡，不过貌似只有这样才符合无鬼神论
- 32、感觉跟达芬奇密码有一拼
- 33、这本没啥特色和记忆点
- 34、给满分是因为读第一遍的时候有点害怕，尤其是爱人的头颅那里。然后又读过不下十遍快背下来了就不怕了
- 35、还是很惊艳他的想象力的，当你追着萌芽看，结果也没看完。
- 36、N年前看的
- 37、高二老妈看过的书，实在是无聊寂寞看了下，可能和我当时那种想恋爱却又恋爱无门的那种复杂感情需求碰撞到一起了，所以觉得挺好看的，还前前后后看了好几遍，随后又去看他的《病毒》《荒村归来》等等，如今想起来，给个4星吧，3星给小说，1星给对于当时年少的我的心理慰藉。
- 38、2
- 39、这个不是恐怖小说哎，顶多赶上柯南的水平了

《玛格丽特的秘密》

- 40、实体书已收藏！很还念刚刚入手的时候，入迷的看着！
- 41、有一种上世纪七八十年代旧书堆里能找到的通俗翻译小说的感觉。莫名地很能勾起怀旧情绪……
- 42、自己第一本悬疑小说
- 43、初中看的。
- 44、萌芽连载看的，现在就记得挺好看的，忽然想起
- 45、这是看过的第3本蔡骏的小说，并没有因为恐怖小说而精神紧张，小说架构不错，细节描写很吸引人。
- 46、FM
- 47、哈哈哈哈哈我初中都读了些啥系列
- 48、学校图书馆。。。
- 49、杂志上看过连载，后来下过电子书，感觉一般。

《玛格丽特的秘密》

精彩书评

- 1、刚开始看时,玛戈和幽灵的出现,有种惊悚悬疑的味道.直到林海爷爷的那封信,才知道原来并没有幽灵,玛格丽特也不是从油画中出来的,作家就是会骗人.整体感觉还不错,只是有过多的巧合,这也是推理小说特有的吧.不过有一个小的bug,如果诺查丹玛斯,并非是个预言家,那么他对那两只猪的预言怎么会实现的呢?难道他只是施了个小伎俩,买通了屠夫吗?还有哪个公墓名有可能会与罗马尼亚的姓氏相同吗?或许真的存在.
- 2、感觉是一本很华丽的悬疑小说,刚开始读着有点《达芬奇密码》的感觉。前面不错,结尾有点没意思。关于预言的秘密太牵强,有点假。而且最后真相揭穿那个玛格丽特的身份的时候,没有什么恍然大悟的感觉。那个真迹的秘密还有点创新。整本书还行吧,当时是上英语课看的,正在放电影,窗帘全拉起来了,教室里黑黑的,我专心的看着小说,还挺有感觉的。结局挺可惜的,但还是推荐看一下。
- 3、书的本身,我并未觉得有什么可取之处,文章本身攒来攒去都是那么个没有什么悬念的结局;作者语言罗嗦,说半天才到关键部分;并没有什么发人深省的道理。所谓才华,我觉得一定要有作者对人或社会的思考在其中。不然作品本身都是可以复制的,作者也只能算作一种“匠人”,才华何从谈起呢?只是一己之言。之所以来看这本书,是因为高中时候某些昏昏欲睡的课上看过《萌芽》的连载。而《萌芽》当然不会将其载完。之后几年的今天,我在图书馆找书,无意中看到了它,便毫不犹豫地取下来借走,中午回来一口气读完。对于书的内容我并没有特别的感悟,因为它就是个故事,别的啥也没有。而我也像终于做了许久之前的事情一样,放下一块石头,了却一桩夙愿。我当然不会为了想早点知道结局就花20块钱买这本书啦,不管是几年前的我还是现在的我。只会偶尔想起它,想知道结局到底是什么,虽然不久之后我还是会忘记,留不下什么。只是一点,只要我还记得要去看结局这个事儿,我就能跟它再见面,我知道的。这就是我的模式,即使不是玛格丽特和德·拉莫尔,也会是马蒂尔德和林丹青,或者玛格丽特·拉莫尔和林海。
- 4、当时好像真的很迷这一类的书啊,返祖,荒村归来,玛格丽特的秘密,蝴蝶公墓...开始的时候确实被作者忽悠了好一阵,以为真的是画人走进现实一般,看到后来,迷雾渐散,又是基因做关键造成的隔代遗传,天,这究竟是隔了几百代了,基因都不知道缝缝补补几百回了,居然还能长出一样的人,我当时很迷信,现在很无语...如果不是这个,任你再精细的局,也骗不过林海了...刚吃了个饭,思路都遭打断了...接着写...这本书看斗看斗就没什么兴趣了,悬疑悬疑,没有爱情的悬疑,当疑虑都解除了,至于他们最后的结局我确实就不关心了
- 5、没有追蔡骏写的小说~~在看了《天机》以后重新返回来看的玛格丽特~~对多次出现的有关“爱人的头颅”的故事引起了我对她的极大兴趣,甚至刺激了我有去看那本厚厚的《红与黑》~~故事确实离奇地我没有想到~而且感觉有那么一点点像《达芬奇·密码》~只是有些地方感觉有点怪~或许这就是看悬疑小说的魅力~以后还是不要晚上看悬疑小说了~~~还真的有点吓人~
- 6、看了前面,感觉还不错,只是没有了以往他作品中的恐怖感,就像遭遇了一般的历险记一样,唯一让我意外的是结局有点出人意料
- 7、期待这本书已经好久了,从数年前在《萌芽》上看了个开头后就再无缘继续,久到它不在我面前出现我都记不起来了.可是今儿它又被我看见了,我感觉自己就像只贪吃的老鼠一盯上就迫不及待的了。我们宿舍对这本书有两种截然不同的反映!感性者吓的晚上觉都要一块睡厕所都要一块墩,理性者“一点感觉都没有”甚为不屑。曾经读时,我是汗毛直竖的,可现在是抓着它都竖不住,难道我的恐怖被今天明媚的阳光刺破了?读之前我凝神沉思片刻,虽然是悬疑小说,毕竟是有关玛戈皇后的,属于一段历史之迷.我搜尽了脑袋里与法国宫廷有关的“残羹冷炙”(那些所谓的视觉听觉盛宴,读过的经典名骗,当时极其尽兴,回顾时却和看被老鼠啃过的碎书似的,怎么也接不起、连不上)。曾经,我也算痴迷于那段旧史,大小仲马,凡尔塞玫瑰,圆桌骑士,红与黑.....都特来感,甚至妄想自己也生活在那个重感情、重义气到置理性于不顾的年代,也能是个公主亦或骑士嘿嘿。不过可能是期望过高,期望偏颇了,越读与我营造的浪漫深情、风云变幻、高贵典雅气氛相差越远了,开头是够扑朔迷离,可是后面迷雾淡了,神秘少了,也太现实了,感觉仿佛还没睡熟就醒了似的,梦还没酝酿好就破了!看到封住灵魂的画像我想到哈里·波特,看到拉莫尔家族的秘史我记起达芬奇密码.....挺冷(冷水浇的)~~~结局像断了线的风筝,几分飘忽、沉重的无奈。不过就悬疑小说来说,还好,蛮过瘾的,只是享受皆在品读的过程中,思绪连绵起伏错综纷飞,可惜“蒸发”的太快记不下来。只

《玛格丽特的秘密》

记得曾拼命回忆红与黑，联系漫画幻想宫廷里的权势、富贵、毒害、争斗，脑子里不时回顾起凡尔塞玫瑰里的画面：奥斯卡的飒爽英姿，她的不屈坚韧，她默默无声的爱恋，壮烈悲凄的结局……在我印象里，她简直是完美的，一举一动也是优雅高贵敏捷灵巧的。嗜血的宝剑平添英气，笔挺的制服衬托高贵，骏马之上驰骋无敌~~回忆的梦，原来是有交集的，但梦幻像小人鱼的气泡，一个个小泡泡在某种机缘巧合下会连成个大大的泡泡。不过一经历了时间、碰触过现实，一同破灭~~不管怎么样再去观看那图片，也回不到那臆想中了~~~~~2008-04-02 16:48 (分类:默认分类) 3月26日存稿今天来看了《玛戈皇后》这电影、血腥、残暴、乱伦，混乱错杂、昏暗难辨，华美却不庄重，与我臆想的相去甚远~~我还搜寻过罗浮宫画册，并没有《玛戈皇后》这画~~~去找大仲马的原著，图书管没有 4月2日控诉：我倒是想写日志，结果总是付诸东流，像今天这样，半路又断电，白废了一番功夫，抑郁极了~~~在学校上网就是不方便~~

8、书其实不是很厚字体都很大，有点骗钱的味道：)没有太吸引人的故事开头文笔也不是很好，场景描写都是很简单，或许作者功底还不够整个系列的书我看也会是以第一人称的方式来描写的我觉得是有点像卫斯里系列的风格anyway，一般般，属于可看可不看的书

9、玛格丽特的秘密绝对是蔡骏最难让人忍受的作品，尤其是看过天机之后。先不说美术馆那个设计有多逊，真的只有林海那种傻瓜学生才能上当。蔡骏本来就不擅长气氛烘托，还一个劲朝那里靠，结果只能让本来味同嚼蜡的东西更加味同嚼蜡。要看好的恐怖还是要看坡和洛夫克拉夫特，斯蒂芬·金都不够格。更不用说蔡骏这种金的追随者了。介绍读玛戈尔王后的老师耍阴谋，身边的老同学兼学者是大boss。出人意料倒是出人意料，不过前面连一点铺垫都没有。大佬你总不会为了把我们吓着，就故意假摔在那儿吧。感叹一把中国男人魅力无穷，爷爷拐骗了姑婆，孙子再接再厉拐骗了侄孙女。而且是据说比阿佳妮还美的玛格丽特。两回姑娘都反叛了家族，抛弃了腐朽生活，甘愿跟着平庸爱人享受爱情生活。中国人神马功夫威力之大可见一斑，下次帝国主义来犯，只要把中国的穷学生组建一支队伍打进敌方内部诱骗美女间谍那就可收到百发百中无虚弦之功效。原来诺斯多拉达姆斯语预言能力是剽窃于穿越家留下的手卷。我呸，省力倒是省力，神秘感被破坏殆尽。天机又使出这一手，不过作者学乖了，故意没解释。蔡骏创造能力不断退化倒是真的。似曾相识场景一遍接一遍出现，暴露到生怕读者不知道你曾经写过，好似有个小姑娘挥着花手绢大声叫“找我呀，找我呀。”别人的馍反复咀嚼就先不管他了，红与黑、玛戈尔王后、牙买加旅店、蝴蝶梦……晃花了无知少女的眼，不断尖叫着蔡大师有多博学，可惜稍有些见识读过些书的人只会感到令人生厌的无奈。我周围这种人还不少，消停点吧，你们又不是刚认字的小孩子。蔡大师不但嚼别人的，又开始将自己吃下去的东西反刍展览。地狱十九层中某女和天机中旅游团都误食山魃脑遭致残酷报复，蝴蝶公墓蔓延成灾到了南明，良渚阴魂不散，胭脂继续在电话中骚扰春雨。在本场中最密集的意象爱人的头颅，总计于短篇爱人的头颅、天机2中友情客串。够了！你还能不能再翻出什么花活？想象力贫乏，情节单调程式化，为悬疑而悬疑是蔡骏的致命伤。蔡骏总不至于会以为不断地复制+粘贴就能招来一片叫好声？那白花花一片呕吐物真无人认出它们本来是什么东西？这些问题的起因就是蔡骏的商业化运作，过急于出书吸金，忽略了作品本身。再加上蔡骏连多吸收些材料都懒了，炫技也只能找炫过的表演，在原有基础上止步不前。再说一句，我总计只看过短篇集圣婴，蝴蝶公墓，病毒，荒村归来，天机系列，地狱的十九层及玛格丽特的秘密就没有勇气再看下去。我不知道还会有什么等着我。人间是不会看的。还好一本都没有买，都是在图书馆借阅。蔡骏的粉丝们，如果你们还有脑子，就应该看清你们偶像的问题。要是有什么愚蠢的谩骂别到这里丢人现眼。蔡骏的问题不仅是他本身的问题，更是一代人想象力平庸，思维机械的问题。

10、蔡骏把《玛格丽特的秘密》的故事背景设置在了法国和中国之间。第一次没有用他习惯的灵异事件来结束故事。“女人从画里出来”(虽然最后原来不是)这一构思比起《地狱的第19层》里用短信杀人让人容易接受的多。这正是我喜欢这本书的原因，因为一本好的悬疑小说不仅要文字惊悚，而要完整，至少结局能让读者信服！

《玛格丽特的秘密》

章节试读

1、《玛格丽特的秘密》的笔记-

这本书是后来我对悬疑小说无限痴迷的原因

2、《玛格丽特的秘密》的笔记-第1页

06年，那时还有《萌芽》这本杂志刚连载出来~从当时《地狱的第19层》到后来的《荒村公寓》记得那时候很多人都迷恋这位自称“灵感的宠儿”的小说~

《玛格丽特的秘密》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com