

# 《书迷》

## 图书基本信息

书名：《书迷》

13位ISBN编号：9787020085842

10位ISBN编号：7020085849

出版时间：2011-11

出版社：人民文学出版社

作者：陈玉慧

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《书迷》

## 内容概要

女作家行若水正深陷各种家庭苦闷，一名死忠的男性书迷突然神秘现身，从网络到现实，他对她无所不知，一寸寸蚕食她的生活。她因惊惧而试探、由同情而产生亲密，然而却反遭这死忠情人的勒索...这是一出真正的都市迷魂记。在惊悚小说的外壳下，在两个陌生人的近身纠缠中，深刻地描绘了如躁郁症患者一般不可捉摸、阴郁迷魅而又浪漫绮丽的都市迷情，铺陈出瑰丽的人性传奇与灵魂迷宫。任何人都是一个谜，人与人是各自独立的星球，它们不能相遇，而只能相撞——这也是作品的题旨。——章诒和

陈玉慧这个跨文化书迷型吟游作家，或有妖艺，让我读着自己熟悉的九龙塘九龙城，竟然如闯魔方异境的差点迷路。——陈冠中

这是一个超速旋转的残酷星球，一个暴力失衡的恐怖都市，恶魔逼至眼前，如影随形——我并不知道，恶魔即我。——虹影

何为写作？写作什么？陈玉慧回答这些大哉问的办法就是为自己设定了一个埋身割喉的极近距离，毫不懈怠，步步进逼，直到生死关头，这才爆发出了如此精彩而又如此深入骨髓的写作沉思。——梁文道

# 《书迷》

## 作者简介

陈玉慧：她被称作台湾的“世界之窗”，身兼作家、导演、编剧、新闻特派员。作为德国《南德日报》及法国《法兰克福广讯报》撰稿人，她连续三年获台湾《联合报》最高荣誉特别贡献奖，曾获台湾最高文学奖项“金典奖”、香港“红楼梦文学奖评审团奖”，被德国著名作家Tilman Spengler誉为“德国文坛最值得期待的中国作家”。她探访众多国际精英和政治领袖，深刻、多元的文化视野独具一格。她的小说极具文体风格，既有书写海峡两岸宏阔历史的《海神家族》，也有深层自我精神分析的惊悚推理之作《书迷》。

## 章节摘录

没想到这次旅途会是一趟死亡之旅。最近常有一种家毁人亡的感受，不但父亲躺在死亡病房，母亲重病，我和丈夫也愈行愈远了。不知道到底为什么？在我写的故事里，米诺斯（Minos）曾激怒海神波赛冬，而我什么都没做。我做了什么？父亲的悲剧与家产有关。他出身中国北方地主家庭，因最得祖父疼爱，在祖父过世前得到口谕，分得最多财产，他的兄嫂不服，打算加害他，在祖母的指令下，先躲到台湾。又其实，这段故事是他自己的说法，我母亲则说，真正的原因是因为一个女人。总之，他来了台湾，改名换姓，娶妻生子，但生性风流的他，在我儿时不常回家，与母亲终生吵闹分合，后来他索性搬回大陆老家，但悲剧再度重演，他仍然和大陆家人因分财产而闹得很不愉快，他认为亲妹妹骗去他的积蓄。他因而气病了。一个人返回台湾，去医院做检查，才得知已是肺癌末期。他不相信自己得癌，或者，他不想相信。每天照常爬山，而且还找到属意的情人。今年起，癌细胞转移了，他无法自理生活，情人避不见面，母亲也病了，两人皆无人照顾，姐姐只好接他到香港住。这就是我来香港的原因。有家归不得。偶而喃喃自语时，这几个字便从父亲口中跑了出来。有家归不得，那是何感受？而他的家在哪里？我的家又在哪里？我总觉得家这个字如此像旅行社的旅游景点介绍，充满动人的想象和憧憬，但不能完全当真。很多人都说，“家”或“成家”很重要。但家是什么？日文的家族“”，谐音像“枷索箍”，听起来像是家人必须绑在一起？中文呢？曾经有一个人告诉我，家是什么？家是宝盖头，下面养了一只猪。我当时笑了很久，现在也笑，但仍然不甚了了，宝盖头下面养了一只猪？最后一次看到父亲是什么时候？说了什么？是几天前，但他已无法说话了。之前的最近，我和他还有过短暂对话。前一阵子你好像出版了一本新书？又是什么书？又是什么书？这“又”字听起来像谴责，父亲的确这么说过。又是什么书？仿佛我像个变把戏的人，又变了什么把戏？我那时只回答他：就是一本书啊，没什么。我不想多作解释，他从来没读过我任何一本书，我猜。我也没问。我们从来没聊过天。唯一的例外是婚后，父亲与母亲到德国拜访我，那一次，我破天荒和他朝夕相处十来天，和他说了几句话，因而陷入情绪低落，有一天竟责问起他，童年为何处罚我？他完全不记得了。在我的丈夫Q面前，他向我解释，但我不愿听。他难为情地走开，后来在我们家附近的森林走失了。那时我便对Q说过，我的父亲不是父亲，他不知道怎么做父亲。但我也不知道怎么做女儿。我多么希望能和他谈心，多么希望。希望已不足形容，应该说，多么渴望他能拍拍我的肩安慰我，或在人生道路的转折点上鼓励我。我渴望这些，真的渴望。其实父亲不知道，我常常书写我和他之间的关系。也曾像卡夫卡一样有过质疑：还要再一次书写父亲吗？多少次了？父亲大人，我在回忆里写他，我在梦中遇见他。我是不是终生在追寻一位像父亲一样的男人——像父亲那样爱我或不爱我的男人？十天前，我坐在他身边的小躺椅上，父亲突然以悲伤的眼神看着我，我因从来没见过这神情而震惊不已。难道他知道自己生命走到尽头了吗？父亲那时认真地表示，自己的后事想以风葬，就把他的骨灰撒在台湾海峡上吧。不但别人，他也觉得，自己什么都不是，既不属于这边，也不属于那边。还有，他说，希望骨灰不要置入骨灰坛内，他不喜欢坛瓮。那木盒可以吗？我那时突然无厘头地问起，还有，譬如椰子壳呢？可以，他点点头，但立刻阻止我再说下去。他不喜欢这些奇怪的细节？他似乎也不习惯谈自己的后事。你就常来看他吧，这次是真的没多久可活了，姐姐说。那么多年以来，我一直在心理分析医师那里抱怨，儿时父母如何没爱过我，他们忙着生计和外遇，从来没有时间照顾孩子，转眼之间，已到了我必须照顾他们的时刻？三年前，姐姐第一次打电话来，那一天，我刚好在湖边慢跑。她说，爸不行了，癌症末期，只有三个月可活。我如遭晴天霹雳，呆站在湖边的小径上，望向火红的夕阳，湖边的群鸭扑扑地飞去，我一边跑，一边哭了出来。那时心想，从小没有家，现在连父亲也没有了。在湖边哭完后，我便没什么感觉，仿佛变成一个没心肝的人了。两年前，有一天去做超音波检查时，权威医学专家断定我得了癌症末期，立刻当场联系医院准备开刀，我打电话给Q，他没接电话，我写了短讯给他，一个字：坏。我回家等待入院。那几天，我以为自己行将就木，写下了遗书，内容很简单，把身外之物全留给父母。但入院后，医生却说，不必开刀，不是癌症。根本不是。曾经死过十天，又活了过来。那些天，我都在读佛经。我猜很多被宣布得癌症的人都会读佛经或《圣经》。我猜，死讯极难接受，但总有一天还是得接受。我想象父亲如何接受自己的死讯。即将失去父亲的我想起那年的Q，他的惊慌失措，有一整年吧，他的父亲还未死，他已经如丧考妣，常常发呆、叹气。他父亲死时，他一个人坐在教堂哭了好久，我在他身边却未安慰他。现在才能体会一点点他那时的心境。刚来港去探视父亲时，他才做完十二次化疗，戴

## 《书迷》

顶帽子，看起来仍然像一个英俊的蒙古战士，他有一张男性的倔强的脸，那张脸害死了多少女人。我母亲，以及无数的外遇。他一生只对女人感兴趣，各种女人，奇怪的、矮小的、精悍的，环肥燕瘦，无一不可，而母亲是那个受苦的人，她一辈子受这种苦，但仍旧不死心。她永远不死心。 .....

## 媒体关注与评论

陈玉慧这个跨文化书迷型吟游作家，或有妖艺，让我读着自己熟悉的九龙塘九龙城竟然如闯魔方异境的差点迷路。——陈冠中 这是一个超速旋转的残酷星球，一个暴力失衡的恐怖都市，恶魔逼至眼前，如影随形——我并不知道，恶魔即我。——虹影 为何写作？为谁写作？写作什么？这全是每一个作者都要坦诚面对的根本问题。陈玉慧回答这些大哉问的办法就是为自己设定了一个埋身割喉的极近距离，毫不懈怠，步步进逼，直到生死关头，这才爆发出了如此精彩而又如此深入骨髓的写作沉思。——梁文道

## 《书迷》

### 编辑推荐

我已经忘记他是一名闯入者，是个侵犯别人生活隐私的人，此时此刻，我变成一名倾听他的观众。  
女作家行若水正深陷各种家庭苦闷，一名死忠的男性书迷突然神秘现身，从网络到现实，他对她无所不知，一寸寸蚕食她的生活……陈玉慧编写的《书迷》是一出真正的都市迷魂记。陈冠中、虹影、梁文道联袂推荐，热烈美赞！

## 精彩短评

- 1、可以删减三分之一。丁的笔记，和我创作的小说，还有排版不必要的空白页。从失控到掌控，然后开始怀念，到底是不是斯德哥尔摩效应，不能那么快下定论。有没有爱上，喜欢上，为他辩解都是一个漫长的过程。片段适合散文，不利于小说。下次请不要故意那么厚。
- 2、文字好诡异 有点儿难懂 写作手法特异
- 3、疯狂的窥伺，是迷恋还是变态。
- 4、读了一半，不想读了。不是我喜欢的类型。
- 5、不是很明白书迷为什么最后跳楼。
- 6、有点看不懂
- 7、如果你是书迷和影迷 不妨一读。
- 8、B座三层文学图书 I247.57/16002 在库14排B1架3层  
读了2个小时。台湾的现在作家，很多人写得东西，根本看不懂啊，只能享受着字里行间的意，我想，这本书，我看到是成长，父亲，母亲以及无法避免的伤害。
- 9、这是作家行若水和书迷丁明胜的故事。故事中无关爱情，却也涉及了性。一切的开始从国际作家朗读会上第一次相见说起，作家被这位自称书迷的年轻男子一路跟踪纠缠，中间讲述了过程的种种相关，最后以书迷在作家住处的25楼阳台一跃而下作为结束。这不是我喜欢的类型书，它有过于沉重以及悲伤的倾向。关于书迷父亲的自杀，母亲的迅速改嫁，同母异父妹妹的失踪，继父的烂赌，以及初恋情人的身亡等，让书迷的流浪以及对作家的迷恋显得让人毛骨悚然。关于作家父亲年轻时的风流，老年时的病重；母亲年轻时的苦苦等待，老年时的精神情况低下；姐妹二人关系的不融洽；夫妻之间的彼此不再了解等，让作家和书迷之间的交谈、吃饭，更甚至一再发生性关系的情节，都显得过于黑暗且难以想象。不过，终究是看完了。不认同故事的情节，却不是本难看的书，尚可打发时间。
- 10、书迷其实也可看作书迷：什么是写作？为什么写作？自由，便是写作。写，只是一种感觉，你觉得你可以把人生把思想把感觉记下来，如果不写，你便一无所有。只是，写得出来是幸福，写不出来则是苦难。
- 11、不像是小说 找不到读小说的感觉了
- 12、.....能说什么呢~
- 13、都市小说，并不是很喜欢的一本。
- 14、走近你，成为我。然后其一死去
- 15、实在不该读这种“神经质”的书，心里憋着，想吐。原来我承受力这么差，哎！
- 16、最后可以理解为一场失望的自我救赎？.或是对她的失望？
- 17、读的时候总觉得那故事充满着作者自身的真真假假
- 18、13年看过的书吧，像雪一样都融化了
- 19、本来看征婚启事还挺喜欢这个作者的。。但是这本真的看不懂啊
- 20、情节并不复杂，作者经营小说家的技法，将之呈现为三条叙事线索并行的迷宫——自述、笔记和全知视角小说。书迷实则书迷，两颗各自运转的星球，不可能相遇，只可能相撞。走近几步就会看见那些难以消解的文字障，陈女士回答写作的大哉问，是塑造一个似是而非的自在都市，舍身逼近，直到失控。
- 21、互文的效果不显著，唯正文张力足够，累次蹦出来一句共鸣亦加分不少。估计写作过程不一定愉快但肯定畅快，丁的模型有点韩剧feel而主角正值人生破碎阶段，二人的相遇其实有点撞鬼的感觉。换作另一时空主角能量高一点相信就不会理睬丁。读到最后还是觉得丁是主角虚构出来的人物，不过好像作者临时改变主意变成现在这样。
- 22、虽然扯了很多西方文化典故，不过实在不值一读。
- 23、一般吧。。不是很喜欢。。人物出现太突然。。好吧，我其实没这个水平，但是好书看多了，也就觉得一般了。
- 24、不是討厭一個人，卻對他莫明的抗拒。他愈接近，則愈害怕。
- 25、典型的“斯德哥尔摩症候群”。作者自己的评价最贴切：“有种哗众取宠的假象”。
- 26、跳房子
- 27、故事里精彩的部分是关于她父母的一些事情，我想这一部分应该是作者真实的生活。其他的关于



## 《书迷》

书迷和她书里正在写的书实在是不咋地。

## 《书迷》

### 精彩书评

1、主人公本身在写一个具有神话色彩的故事，也是她迷失的一部分，不过并没有找到答案只是作为探索；那个来骚扰她的男人本身的职业也很特别，其间亦或成为指引她的人；主人公深陷自身的矛盾与问题。触发对自身的探索。还嫌不够乱，主人公的父母亲都患上重病，父亲将死，母亲受父亲伤透致病。陌生男子的童年同样不幸。看似无关的事件，实际都有关联。这应是观影后唏嘘的首点。神话故事的部分跟现实的部分不知能否处理的好，看美剧的应该有感觉吧。ps：还未看完就等不及来评论了！P270-----之前阅读到的位置确实是一个尴尬的地方，事情在之后发生了不少变化。到底是书不是电影。结尾更像是陌生男子的自我救赎，是死得其所还是正如他所述朋友的那个故事。而女主人公是会是新一轮的...他?最后迷宫故事的结局亦或是对自己的惩罚，对这长段经历的试图忘却丢弃?带着愤愤?看似简单的结束确实把所有的一切都结束掉了。但到底是找到没找到?讲了没讲吧。

## 章节试读

### 1、《书迷》的笔记-第125页

To be or not to be,that is a question. 也可以這麼標注 , To be or not , to be, that is a question. 所以我不是 To be or not to be, 而是 To be or not, to be.  
莫名其妙的回答不是麼？是就是，不是就不是。  
哈姆雷特、  
理

### 2、《书迷》的笔记-第51页

读到第五十一页,目前为止是没有吸引我的情节，或者我喜欢的文字，有点儿直白乏味。我觉得作者是比较固执的人。

### 3、《书迷》的笔记-第83页

我被他的双手握住,身体慢慢转向他。他靠着墙,抱住我，开始脱我的衣服,一切是那么自然,我没反抗。  
我做梦也不会想和这样一个人上床。  
他太年轻,还有那种我一向不欣赏的愤怒表情,他太武断,差不多明白女人的身体。

### 4、《书迷》的笔记-第1页

想读

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)