

《吸血鬼女王》

图书基本信息

书名：《吸血鬼女王》

13位ISBN编号：9787544702133

10位ISBN编号：7544702138

出版时间：2007-10

出版社：译林出版社

作者：安妮·赖斯

页数：491

译者：姚霏也,熊裕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吸血鬼女王》

内容概要

《吸血鬼女王》以18世纪末的新奥尔良的时空背景为叙事原点，上下挪移，横越法国大革命时期的混乱秩序、中世纪的阴沉动荡、罗马时代的狂欢飨宴，直逼古埃及王朝的残酷壮丽全景，纺织出一幅纵横历史，上至远古，下至20世纪末的群魔绣帷，承载了超自然国度的奢靡、绝望与狂欢。

《吸血鬼女王》

作者简介

安妮·赖斯，吸血鬼之母，抑或是一个笔名，一个古老幽暗世界的面具。赖斯以18世纪末的新奥尔良的时空背景为叙事原点，上下挪移，横越法国大革命时期的混乱秩序、中世纪的阴沉动荡、罗马时代的狂欢飨宴，直逼古埃及王朝的残酷壮丽全景，纺织出一幅纵横历史，上至远古，下至20世纪末的群魔绣帷，承载了超自然国度的奢靡、绝望与狂欢。

作者最为著名的作品即为吸血鬼编年史系列，包括夜访吸血鬼 Interview with the Vampire (1976)、吸血鬼莱斯特 The Vampire Lestat (1987)、吸血鬼女王 The Queen of the Damned (1989)、肉体窃贼 The Tale of the Body Thief (1992)、恶魔迈诺克 Memnoch the Devil (1995)、潘朵拉 Pandora (1998)、吸血鬼阿曼德 The Vampire Armand (1998)、吸血鬼维多利奥 Vittorio the Vampire (1999)、梅瑞克 Merrick (2000)、血和黄金 Blood and Gold (2001)、黑木庄园 Blackwood Farm (2002) 血颂 Blood Canticle (2003)。

《吸血鬼女王》

编辑推荐

阿卡莎，独一无二的吸血鬼女王，终结北极冰窖里六千年的沉睡，于王子的歌声中缓缓醒来。延续几世纪的妖艳，魅力与魔力并存。莱斯特的摇滚乐是她等待已久的昭示。她与他携手之日，世界能否为之改变？

《吸血鬼女王》令人精神一振……大雨滂沱的巴黎街道、乱作一团的音乐厅以及新奥尔良的将倾大厦，每一样由她的妙笔写来，都令人感觉如临其境。

——《每日新闻》 《吸血鬼女王》里时时牵动你神经的，是威胁，是神秘，是暴力，还有那徘徊在情欲边缘的感觉。 ——《出版家周刊》 同系列英文原版书火热销售中：The Vampire Lestat ; The Queen of the Damned

《吸血鬼女王》

精彩短评

- 1、关于食人族的那段.....形式无比合理
- 2、我喜欢阿曼德和那个小记者的CP
- 3、08年于首图。译林你敢不敢把这套书封面做的再丑一点==# 在那个时代，Anni才是俺心中的Queen of Immortality.
- 4、讲故事不是这货的强项，甚至说她故意不把故事讲好，而将重点放在人物塑造与各种夹杂的有关宗教、社会、人性这些存在意义的独白上。各色人物轮番出场，坚持看到最后不可能不爱上其中一个。
- 5、翻译巨烂。
- 6、...莱路党为最后的那一点甜...忍辱负重啊
- 7、上一本已经不记得是什么时候读的了，自打以莱斯特为主角起就各种玛丽苏啊.....这本原以为是多视角会好点，结果一切到莱斯特那边又变成第一人称囧。古埃及那段故事讲得还不错，女王那个没有男人就没有战争的思路太奇葩了.....
- 8、重温了一遍。我莱真是鬼见鬼爱，花见花开，车见车爆胎。吸血鬼起源在这部里交代得很清楚了（这个系列的构架里）。最后路易和莱斯特互动各种萌，以及，我莱是个抖S！
- 9、编年史里面比较不喜欢的一部。
- 10、阿曼德说：“‘活着吧，丹尼尔。’一声低吟，仿佛一个亲吻，‘让我告诉你这句发自内心的话，活着比死亡更美好。’”吸血鬼教母安妮赖斯借笔下俊美如少年的五百岁吸血鬼道出了，为什么任何形式的吸血鬼作品都能经久不衰的原因——因为那是对于生命、爱、不死的激情，甚至整个人类文明的礼赞。当然，小说这种形式简直是个大箩筐什么都能往里装。但任何想要成为经典的好故事都必须做到形式不能大于内容。赖斯做到了。从公元前四千年的埃及法老和王后，和原始部落红发双胞胎女巫的纠葛，一路延绵至罗马帝国，十八世纪法国，最后到现代美国旧金山的摇滚音乐会上惊心动魄的吸血鬼猎杀.....场面宏大壮丽，厚重细腻的语言美感背后还有栩栩如生的人物们。感觉上稍逊于上一部《吸血鬼莱斯特》，大概是因为关于女王还有吸血鬼起源的谜底揭晓了吧！2012.2.5
- 11、比前两部更为波澜壮阔。真正的千年孤独。
- 12、vvvvv
- 13、莱斯特的视角贯穿了吸血鬼一族千百年恩恩怨怨，Boss层出不穷.....
- 14、当年好像没读完
- 15、不管怎么说比同名改编电影不知道强多少倍了，VC系列里的女子真是个个强悍！双胞胎设定超哥特，这本就是高潮太无力，本以为众多吸血鬼聚在一起能有个什么智囊团效应合力消灭了女王一类的，结果就是大家聚在一块听玛赫特阿姨讲了个故事。。==|||最后还是靠玛凯一人充当了终结者。。Anne写POV手法还是不如马丁大神，还是单人视角好一点。。
- 16、完全无法抵抗！算得上是吸血鬼史诗了。
- 17、我从来就读不来长篇史料类的书，何况是描述一个虚构世界的。可耻地跳跃着读了个差不多，并且把最后那部分重点圈出来回味了不下五次。小菜你看你自己后面还瞎折腾什么，和路易爱得最深最羁绊最久远还那么浪漫，飞也飞了吻也吻了，收手知足相爱相守吧。建议阅读时将其想象为本系列结局。
- 18、只有通过复杂的斗争人们才会实现公平，那是漫长曲折的过程，但那是唯一的途径。简单只会带来惨重的牺牲，向来如此。
- 19、第二次感叹：莱斯特,你太帅了。第一次感叹是在看《夜访吸血鬼》的电影之后
- 20、讲述一个六千岁依然中二萝莉的老妖怪为了世界和平杀光了开挂主角及其亲友团之外的所有吸血鬼并试图统治世界最终被干掉的故事。各种SPN感，人物各种崩坏+酱油orz 安妮奶奶你再喜欢莱斯特也别把他写成superman啊，太无聊了。
- 21、一开始以不同的人物站在各自的立场看待吸血鬼莱斯特即将展开的演唱会，大家在奔赴途中，有人死了，有人活着到了，唯一的相通之处，也就是线索，就是关于一对双胞胎的梦境。一开始莱斯特都没有出现，只是通过别人的视角提到他。女王在一开始也没登场，直到第三部才真真切切出现了，她妄图把她做了几千年的梦转化为现实，将所有的男人或者大部分男人杀掉，让这个世界不再有战争，杀戮.....她爱莱斯特，莱斯特也爱她，她留下了几个对于莱斯特来说重要的吸血鬼，但没有人站在

《吸血鬼女王》

她的一边，大家都说她在做梦。最终，她被双胞胎中曾经诅咒她的那个杀死了。死的很快~故事差不多就这样~

22、不好看。

23、用优美的语言讲述了吸血鬼迷茫而真实的永生生活。

24、很久不读这样的小说==还不错

25、女人写吸血鬼的种种讨厌。这个系列弃。

26、还不错了

27、阿曼德怎么可以这么美

28、俺最喜欢的一本，虽然后面很混乱但是前面好有爱，其实俺只是喜欢凯曼而已==+

29、不想再看这个系列了

30、Anne的小说里说不上很喜欢的一本 电影的缘故？.....

31、孤独太强大。看完这本以后就不想看了。

32、结尾太甜了以至于整本书好像都没那么糟糕了呢.....

33、阿卡莎的微笑和哀愁

34、又想起那个糟烂的电影版了==

35、做了四百页的前戏，四十页就结束高潮了？？

36、路易戏份太少我很不满

37、三星半。读到最后总会有人让你印象深刻。

38、阿卡莎简直太棒了 我第一眼就厌恶她

阿曼德稍稍挽回了他在我心中骗子的形象 爱上一个人的影响有多大呀

最后一章的莱路大糖值三颗星星！

反叛者莱斯特 悲悯者路易 两个见了面会脸红的家伙 真是太般配了

39、夜访吸血鬼好一点

40、路易出场了你造有多艰难吗——

41、转化与被转化的吸血鬼之间荡漾着一种异样的情愫

42、一直做梦要别人送我一套，一直一直破灭，现在看来还是自己找也版本买一套好了。总觉得整套里就莱斯特最好。最后两本无疑太深了点。

43、【木木言施推荐】大一看了这本小说，之后就对一切吸血鬼事物很反感，对一切血腥甚至只是流血的东西反感，今天开始看《吸血鬼日记》了，啊啊啊，别让咱失望，呵呵。--木木言施

44、又臭又长

45、最后一章完全重振安妮大妈的雄风，多加一星。

46、如果不是知道还有后续，真的以为这本就是个结局.....还是相当美式的大结局.....

47、一如既往的唯美。把整个吸血鬼的起源写的很完整。双胞胎的开局设定特别带感。但是结尾的说教简直不能再sb了。女王的人类补完计划简直不能再sb了。败笔。实在是可惜了这本书。看完以后已经不想再看赖斯的任何书了，固然精巧，唯美，细腻，但是思想空洞，人物平板，更别提玛丽苏了。也许本身我就不应该期待太高吧。

48、结局烂尾

49、电影真心不是一般的烂

50、这本算是交代了这个系列里很多的背景设定吧。多人叙述的方式至少看起来不那么累人了，也可能是我喜欢“现在进行时”的感觉吧。但是前面铺垫了那么多最后女王简直是被秒杀我也是？？？我觉得我这种喜欢看大战三百回合的人是不是去看武侠小说算了。故事还算精彩但是最精彩的依旧是最后...

《吸血鬼女王》

精彩书评

- 1、不多说,很经典的书.很喜欢看.很多遍.喜欢安妮的文字甚至超过故事本身,当然,这也是需要故事情节来成就,经典就是这么造就出来的.
- 2、佛说,我醒悟了。耶稣说,他们不明白啊。女王说,我已经给了他们很多年了。吸血鬼女王,很厚重的一本书,一页页翻过去,直到合上它,思考却没有停止。女王其人,我很难判断。透过双胞胎的转述,她还是人类时就是一个有想法想做事的人,她嫁给了埃及王,想推广自己带来的文化,希望埃及按照自己的愿望改变。她因为好奇命人带了双胞胎来见自己,却没想到她也带来了天遣。她变身吸血鬼的始祖,经历了千年的思考,当她被莱斯特唤醒时,她已思考良久,她依旧想改革,她经历了蜕变,认为自己已经是神了。但是,新世纪是个神话衰落的年代,人类不需要神,也没见证过神迹。没人理解她,或者说没人认同她,因此,她只好孤身一人,即使知道结局,依旧顽固地坚持下去,以毁灭完结。这是一个不需要神的年代,虽然女王不是神。
- 3、六千年的沉睡只为了王子的歌声而醒来,原以为可以重新统治世界,不想却被背叛,被毁灭,无论你的力量怎样强大,都无法压制内心对自由的渴望。你的毁灭是对这地球生灵的一个释放,这里不再受你的压迫了
- 4、因为看过电影《夜访吸血鬼》,所以一看到属于同一系列的这本吸血鬼女王,就买来看了。没想到更加有趣和惊心动魄呢,期待啥时候也被改编成电影哦...
- 5、... 夜里,织锦的丝线散落被拆散的人们尖叫着月光完全显露,我们说话了...——斯坦·赖斯-----不知怎么的,提到这部书总是想到斯坦·赖斯的这首现代诗。安妮·赖斯把它作为引言,那么我想它也许就是故事不可分割的一部分吧,就像他也将成为她的一部分而融入血肉。一位才华横溢到几近泛滥的女作家,把吸血鬼写成了编年史,把背景年代推衍了六千年,比埃及的历史还要早一千年。你不得不惊骇于她的可怕的写作才华。而她已经过世的丈夫斯坦·赖斯生前也是一个出色的诗人。我喜欢那些惹人联想的诗句,充满浪漫色彩。它们确实让人着迷,不是吗?就像从古老的可达树上截下的断面,截面上的年轮线条清晰可辨,隐隐残留着远古的奇异气息。这样的树木,还有各种蕨类植物和低矮些的灌木,曾经覆盖着大地。亿万斯年,它们曾是地球母亲最初的皮肤,完整而葱郁。馨香扑鼻,绿意盎然。春天。也许,我还想到了别的。那个叫做亨伯特·亨伯特的笨蛋,居然也在想着同样的事——欧洲的野牛和天使,拉斯科岩洞,维瓦尔第的弦乐,或者颜料不褪色的秘密。人类出现了。思想。艺术。争斗。他们穿着兽皮,肌肤像琥珀一样透明,又或者像脏兮兮的泥土,泥巴一样的胳膊,泥巴的腿和脚。他们曾经栖息在母亲的怀抱中,在她藤蔓似的长发里窜上爬下,形同一群丑陋可鄙的猴子。男人们白天外出打猎,捕食野牛,马和长着漂亮犄角的鹿,甚至还有猛犸象这样的大家伙。女人们留在山洞里或者粗陋的用动物皮毛和茅草搭成的聚所里,喂养她们的婴孩,缝补破裂的兽皮,在周围的青草地上采集浆果。到了晚上,他们围坐在篝火旁,听红发碧眼的女巫,述说更遥远的过往,用一种唧唧呱呱的我们听不懂的语言,谈论一天的见闻,并交流彼此的心得。是的,那个时候,他们有了最初的思想,简单的情感及喜憎。快乐的穴居者。当然,死亡不可避免。后来,是什么时候的事?母亲用手肘支着身子,侧卧在藤蔓丛生的崖壁前,注视着她的孩子们。唉,这些脏兮兮的愚蠢而爱激动的小崽子们,越来越难管教了。她想。然后母亲不说话了,困顿着打了个盹。梦里,静谧的感觉如雷贯耳。突然,母亲被一阵惊天动地的响动惊醒,周围发生了可怕的事情,每个山丘上都燃起了火,狼烟四起,烧毁了可爱的家园。小孩子的啼哭声,女人们尖利的哭喊声,战斗中受伤的士兵们的哀嚎声,此起彼伏的声浪,响彻遍野。杀戮。死亡。黑暗邪佞的气息。母亲流泪了... 母亲说话了。但她已经爱莫能助,无法改变什么。即使她已经恢复了体力,显得很轻盈和充沛,磅礴的力量让人眩晕。不,让他们自己去面对吧。也许一切终将逆转,她说。凶残的嗜血者,有一天也要厌倦杀戮。人们控诉恶行,祈求博爱,平等和自由。可是那些曾经的话语,说的又是什么呢?野人花园的梦,失去尺度的审美愉悦?关于迷人的血族王子莱斯特和他的吸血鬼女王的故事,最后阿卡莎死了。她是那些不朽者的“母亲”。当然,她不完全像上文说的那些那样。那又是一个伤感的故事,已经六千年了。毕竟,一切都会过去。
- 6、因为看了夜访吸血鬼感觉还可以才翻起这本书。但是,实际的说,我很失望。这本书里完全颠覆了莱斯特的形象,已神话了,并非夜访吸血鬼中那个困顿的他。夜访吸血鬼中人物即使外貌俊美但至少突出了身上黑暗的另一面,但吸血鬼女王呢。每个吸血鬼都如此,这样与无聊的偶像剧的区别在于何处?内容,很失望。满是噱头。横跨越那么多年有什么用,作者没有那种知识积淀和笔下的控制能

《吸血鬼女王》

力可以表现出年代的更变。所突出的只是一些名词，空洞的外壳。乱七八糟。一个活得上上千年的生灵该拥有什么样高深的智慧和豁达，在书中却变成这种只有无聊人类才会有的表现。感觉这部作品已沦为商品。我很失望。

《吸血鬼女王》

章节试读

1、《吸血鬼女王》的笔记-第266页

莱斯特说：

“我永远都无法向我的朋友尼古拉斯解释，你知道的，相信善的意义，这是多么重要的……即使善的概念是我们自己创造的。我们并没有真正地创造它，它本来就存在的，不是吗？”

“是的，本来就存在的，”她（阿卡莎）说，“它本来就存在是因为我们让它存在。”

如此悲伤。我说不出话来。我看着飘落的雪花。我紧握着她的手，感觉到她的嘴唇贴在我的脸颊上。关于信念。

2、《吸血鬼女王》的笔记-第449页

玛哈瑞对吸血鬼女王阿卡莎说：

“我告诉你，我们很难说到底哪一个更邪恶——是宗教还是那些计划，是超自然力量的干预还是那个简单美妙而抽象的解决方法！两者都使整个世界蒙受苦难，两者表面上都使人类受尽折磨。”

“你还不明白吗？人类这个物种的敌人不是男人，而是理性的缺失，是脱离了肉体——脱离了有血有肉生命的肉体的灵魂。”

相当的。人类的敌人不是男人或者女人，所以类似“红颜祸水”“男人引发暴力”这类理论是站不住脚的——人类的共同敌人恰恰是理性和感性的剥离，肉体 and 灵魂的分裂，或者二者是不平衡。

3、《吸血鬼女王》的笔记-第423页

马哈瑞说：

……“我们终于在凡人身上看到了对奇迹的抗拒，对精灵传说以及对那些声称能够看见、理解他们并能为之代言的人的怀疑。”

“我们看到凡人的思想在逐渐地转变，他们渐渐抛弃了以神的启示为依据的陈规，开始理智地寻求道德真理，寻求既尊重肉体又尊重灵魂的生活方式，相信所有人都能感觉到肉体和精神两者的存在。”

“人们不再注重超自然力量的介入，却越来越相信一切皆源自肉体，于是有史以来最开明的时代到了，凡间男女将目光投向凡人的世界——既拥有肉体又拥有灵魂，既有形也无形，既世俗也超凡，在那里而不再是在无形世界中寻求最高启示。”

“我可以肯定地说，灵媒、透视眼、巫婆，只要你愿意，他们就都不重要了，精灵也不能给我们什么了。总之，我们将不再受到这种狂热的摆布，我们的世界将朝着一个从未有过的完美世界发展。”说的多好！值此海王星进入双鱼座的时候，2012之后的世界就应该是或者朝着这个方向大步前进的世界了吧！

4、《吸血鬼女王》的笔记-第263页

阿卡莎说：

《吸血鬼女王》

“许多年过去了，我获得了一种巨大的力量——我可以让自己的身体隐形，到那个我听到他的声音的那个凡人那里去，通过那个凡人的眼睛去看。我能够附在这个人或那个人的身上行走。我不受白天和黑夜的限制。我能够感受到痛苦。我会感到饥饿。我会知道疼痛。有时候我附在非凡人的身体上，比如詹克斯宝贝。我常常和马里乌斯同行。自私、愚蠢的马里乌斯，他搞不清楚什么是贪婪什么是尊重，他总是被那些和他同样自私的堕落的东西所迷惑。噢，别这么痛苦。我曾经爱过他，我现在也爱他，他曾呵护过我，我的守护者。”她的声音是苦涩的，但仅仅是在那一瞬间，“但是我更多的时候是附在那些潦倒和悲痛的人身上。我渴望的是真实生活的那种残酷。”

她不说话了，她的眼神黯淡下来，眉头紧锁，眼泪在眼睛里打转。我也拥有她所说的那种力量，但是很弱。我想去安慰她，但是当我伸出手去拥抱她的时候却被她阻止了。

“我会忘记我是谁，我在哪里。”她继续说道，“我会变成那种东西，那种能听到声音的东西。有时候长年那样，然后恐惧又会回来，我意识到我是没有感情、漫无目标的东西，永远守在那黄金宝座上！你能想象突然意识到这一点的时候心中的那种惊惧吗？那所看到、听到和成为现实的一切都只是虚幻，只是别人的生活。我会变回我本身。我会重新变成在你面前的样子——一个有着心和大脑的幽灵。”
。哎，现实与虚幻。

5、《吸血鬼女王》的笔记-第6页

或许老一辈的想法是对的。我现在去向那些真正的长生不老者请教——那些活了几千年的吸血鬼，他们说我们没有一个人能随着时间的流逝而真正改变，我们仅仅是变成更加完整的自己而已。

换句话说，在活了几百年后你确实会变得比以前更加聪明，但你也有更多的时间去变得如同你的敌人所说的那么坏。

Indeed!

6、《吸血鬼女王》的笔记-第163页

玛哈瑞对于塔拉马斯卡组织的态度：

尽管我尊重他们一直以来对于受迫害者所付出的关心和同情，但是你必须明白，我还是认为他们的调查工作并无重大意义。我的意思是：幽灵、鬼魂、吸血鬼、狼人、女巫以及其他难以描述的灵体---所有这些都很有可能存在，而塔拉马斯卡也可以再花上一千年来研究它们，可是，这些工作之于人类的命运究竟有何干系？

毫无疑问，远古时代确有人能见异象、通异灵，也许他们以女巫或者术士的身份为部落和国家做出了贡献，可是，这些既简单又并不十分可靠的经历却发展出了复杂庞大、想象丰富的宗教组织，为面目模糊的灵体冠上神话般的名目，为种种迷信思想创造出庞大的载体。这些宗教组织难道不是邪恶的存在吗？

无论历史被如何诠释，请允许我这么说，与幽灵沟通能造福人类的时代早已过去。对于鬼魂、灵媒以及类似现象，一般人心中的怀疑态度是与生俱来、不可动摇的。任何超自然存在，无论形式如何，都不应过度干涉人类历史。

总而言之，我认为塔拉马斯卡组织除了偶尔能安慰几个受异象所惑的人之外，他们记录的事件完全没有意义，也不应具有任何意义。这是个有趣的组织，可惜成不了什么大器。

《吸血鬼女王》

我爱你，也尊重你的决定。但是为了你好，我希望你能很快厌倦塔拉马斯卡，回到真实的世界里来。

我愿意为追寻真理不惜付出代价。真的。

曾炎炎夏日翻山越岭，日行三十里难眠难休，跟随他人寻访山中神仙隐士和大德。初冬大雪，上香山禅堂和情性作斗争练习动功和参禅，学习如何正确诵读六字大明咒，打坐也不在话下。金秋时分，终南山西翠华半月不食一粒米进行苦修企图悟道。曾深夜苦读晦涩的占星原文文章，或孜孜不倦在中国传统医术五行书籍里寻找灵感，感叹人生无常，无数次洒泪。努着金钱、精力、时间，没完没了出门见世界，地毯式搜索……

这些通通顶着亲朋好友各种不理解不赞同的目光和劝诱——说实话，我也在乎，但也就是一耸肩的在乎。依然故我。

真的，我什么疯狂地没边儿没沿儿的事都干过。现在，虽然还是会偶尔转发个占星的微博，闲暇聊天还是星座长啊短地不停说过，但是现在我只想当个正常人。

原因？这封书中信解释得十分恰当。

这才是我找到的真理。

7、《吸血鬼女王》的笔记-第4页

你们知道，这不仅仅只是出于对血的需要，尽管血是一个人想要的所有能给你带来快感的東西；在杀生、饮血的时候，仿佛是心贴心的共舞--当牺牲品渐渐虚弱，而我感到渐渐强大起来，吞噬了死亡，在一个瞬间，这死亡之火燃烧得和生命一样旺盛。多么夜晚的一本小说啊！

8、《吸血鬼女王》的笔记-第290页

（莱斯特）“我不知道方向。”

（阿卡莎）“不，你知道，你的身体知道，你的头脑知道。别问它们应该往哪儿走，告诉他们该往哪儿走。你知道方法的，就像你举起你的猎枪的时候，看着狼在奔跑，没有计算距离或者子弹的速度，你开枪了，狼便应声而倒。”

关于感觉。

《吸血鬼女王》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com