

《荒村公寓》

图书基本信息

书名：《荒村公寓》

13位ISBN编号：9787806796580

10位ISBN编号：7806796584

出版时间：2005-02

出版社：接力出版社

作者：蔡骏

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荒村公寓》

内容概要

某天，四个大学生突然来访。他们说看了“我”在《萌芽》杂志上发表的中篇小说《荒村》以后，被激起一睹究竟的欲望，执意去荒村探险。四人从荒村返回后，短短几天内纷纷遭遇意外。而“我”也收到了一个自称“聂小倩”的神秘女子的E-mail。从此，种种离奇古怪的现象便如鬼魅般死死缠上了我，根本无法摆脱。在极度恐惧的三十个白天黑夜里，我和小倩竟然深深相爱了。可是，来自荒村的笛声唤醒了她的记忆。小倩并不属于这个人间。我却期望还能见到她。当圣物玉指环回归地宫时，灵光闪现，千古之谜终于揭晓谜底……《荒村公寓》讲述了一个恐怖至极又唯美伤感的故事。贯穿始终的除了紧贴皮肤、深入骨髓的恐惧，更有亘古不变爱的召唤。在令人窒息的紧张气氛中，深沉的爱超越了五千年的时空，超越了都市与荒村，超越了生命与死亡。惟有在绝对恐惧的考验下，才能迸发出如此动人如此炽热的浪漫。一旦打开《荒村公寓》，就会拥有一个刻骨铭心的夜晚……

《荒村公寓》

作者简介

蔡骏，摩羯座，O型血。生于上海，长于上海，小时梦想成为国家地理绘图员，后来又与美术学院擦肩而过。因为离不开母语的土壤，遂认定汉语是地球上最美的语言，誓言以汉语写出世界上最好的小说。自称“灵感的宠儿”，依靠上帝赐予的灵感吃饭，常担心脑子被各种突如其来的灵感撑破。二十二岁即开始发表小说，同年获得全国性文学新人奖。2001年长篇惊悚小说《病毒》横空出世，从此一发而不可收，翱翔于惊悚悬念小说之天地，至今已出版《猫眼》、《幽灵客栈》等数部长篇小说，其中《诅咒》被拍摄成电视连续剧。2004年继在《萌芽》杂志发表多部小说后，长篇小说《荒村公寓》接踵而至，在历史与现实、爱情与惊悚、悬念与推理之间游刃有余，显示出作者超人的才情。作者以其天马行空般的想像力，严密紧凑的逻辑思维，致力打造属于中国人自己的经典悬疑小说，大有直追斯蒂芬·金、希区柯克诸大师之嫌。

《荒村公寓》

书籍目录

序幕
第一天
第二天
第三天
第四天
第五天
第六天
第七天
第八天
第九天
第十天
第十一天
第十二天
第十三天
第十四天
第十五天
第十六天
第十七天
第十八天
第十九天
第二十天
第二十一天
第二十二天
第二十三天
第二十四天
第二十五天
第二十六天
第二十七天
第二十八天
第二十九天
第三十天

《荒村公寓》

章节摘录

还记得那是一个雨天的下午，窗外蒙蒙的烟雨模糊了视线，仿佛一切都是从滤光镜看出来的，只有植物们放肆地吸吮着雨水，枝叶的暗绿色正悄悄蔓延。此刻，房间里也弥漫着潮湿的空气，雨点不断敲打着窗玻璃。

我独自面对电脑屏幕，思考下一部小说的开头。忽然，急促的门铃声响起来，就和窗外的骤雨一样让人心神不宁。我一向讨厌在这种时候被人打扰，却只能屏住不快打开房门——一看，到了四张陌生的面孔。为首的年轻男子体形健硕，肤色黝黑，似乎经常从事户外运动，他的头发上还沾着一些雨珠。他小心翼翼地问起了我的名字，在知道了我就是《荒村》的作者后，他们都松了一口气。一个皮肤白嫩的小个子女生喃喃地说：“哇，真没想到啊！”“没想到什么？”“没想到传说中的作者居然这么年轻啊。”我搔了搔头，不知道这算不算是在夸我。

女生兴奋地说：“嗯，这里看起来很不错嘛，《荒村》就是在这里写出来的吧？”为首的男生瞪了她一眼，然后微笑着对我说：“对不起，我们都是你的忠实读者和书迷，尤其是在《萌芽》杂志上读到《荒村》这篇小说以后，我们有许多问题想要当面请教你。”原来如此。可我还是有些犹豫，平时我从不当面接待读者——不过还是让他们进来了。四个人小心地把雨伞放在门口，身上虽有些湿，我却并不怎么介意，倒了饮料招待这些不请自来的访客。四个人都背着书包，两男两女，和我一样是年轻人，应该还在读大学一二年级吧。我的猜想得到了他们的证实，另一个高个子女生说：“先自我介绍一下吧，我叫韩小枫。”

然后，她又依次介绍了每一个人，为首的大男生叫霍强，小个子女生叫春雨，最后一个男生叫苏天平。他们都是大二的学生，参加了有名的“知更鸟大学生探险俱乐部”。霍强开门见山道：“你所有的书和小说我们都读过，读了你的中篇小说《荒村》后，我们全都被震撼住了，反反复复地看了十几遍。我们实在是忍不住了，所以特地登门拜访，想请你为我们解答一些问题。”我无奈地摇了摇头，小说发表后最担心的就是这个。

“对不起，你们是怎么知道我的地址的？”“这个嘛……”霍强尴尬地抓了抓头，然后说出一个名字。原来是那家伙！居然把我的地址透露给这几个大学生了，下次遇到他一定要骂他几句。

叫春雨的小女生说话了：“对不起，这是我们对她死缠烂打，他被逼无奈才告诉我们的。”算了吧，那家伙一定是看到人家漂亮的女学生，经不起诱惑才出卖了朋友的吧。“好吧，你们究竟有什么问题？”叫苏天平的沉默男生终于说话了：“首先我很喜欢你的这篇小说，我觉得《荒村》实在太奇特了，甚至每一个文字都是一个陷阱、一个待解的谜团。在荒村的故事表面之下，一定还隐藏着其他秘密，是吗？是不是因为篇幅的原因？我觉得你还有许多故事没有透露给我们。”

“是不是还准备要写一部关于荒村的长篇？”韩小枫突然插了一句。对于他们的这些问题，我还真不知该如何回答，只能又随口敷衍了几句。但这几个大学生却不依不饶，机关炮似的向我追问着。

窗外的雨越下越大，昏暗的天光笼罩着房间，很容易让人产生某种错觉，好像这四个人是从另一个时空赶来的。终于，霍强忍不住了说：“好吧，现在请回答一个问题，荒村到底存在吗？”

“我已经说过几遍了，这只是一篇小说而已，请不要太当真。”春雨突然有些激动：“不，你骗人，荒村一定存在，它一定存在！”看着她楚楚可怜的样子，就算再铁石心肠也撑不下去了。也许我那位朋友也是因此而“出卖”我的吧，毕竟我们都很心软。我咬咬牙，勉强点了点头：“好吧，我承认，荒村确实存在。”

《荒村公寓》

编辑推荐

本书讲述了一个恐怖至极又唯美伤感的故事。贯穿始终的除了紧贴皮肤、深入骨髓的恐惧，更有亘古不变爱的召唤。在令人窒息紧张气氛中，深沉的爱超越了5000年的时空，超越了都市与荒村，超越了生命与死亡——惟有在绝对恐惧的考验下，才能迸发出如此动人如此炽热浪漫。

《荒村公寓》

精彩短评

- 1、大一看的，写的一般~~
- 2、250k
- 3、貌似高中读过，只记得讲一个小海村的故事
- 4、我.....
- 5、学生时代在萌芽追了很久，但是没看到结局，看到评论觉得结局不看是幸运啦。
- 6、文笔还算流畅 但内容剧情写的很烂 毫无意义 既不悬疑又不恐怖
- 7、学校图书馆。。。
- 8、虎头蛇尾的太严重了吧
- 9、花了一天时间看完了第一本荒村，独居的我居然看到大半夜。喜欢这种带点悬疑有有些微恐怖的小说，总体的思路前后还是能呼应的，就是关于小枝的情节总觉得有些违和，最后希望晚上不要做噩梦...
- 10、年少的我曾经还是很迷的，书名有趣，不过结局真的草率到我怀疑自己是不是弱智没看懂.....
- 11、里面的一些回忆类的小故事可以看看。
- 12、太不吓人了兄弟
- 13、大学暑假期间用两天时间读了荒村公寓，故事从头到尾都充满悬念，值得一读。
- 14、10来年前看过，那时候觉得挺有意思的，现在看来的确很一般
- 15、这本都能算是看过的恐怖小说可见我心理简直是极度脆弱。小学的时候被朋友拉着看的，吓得不行，虽然现在啥都不记得了，走进科学风格的结尾倒是挺有印象。
- 16、气氛渲染做到了，但是故事真是稀松平常，结尾简直是草菅读者。
- 17、余中学，好鬼文。
当年，看得津津有味。
- 18、第一次读有种午夜凶铃的感觉！
- 19、高中时看的，女同学喜欢。
- 20、当时初中看的时候还是挺合我胃口的。
- 21、故事框架很大，情节也还好，不过文笔还有一些细节有点瑕疵。三天读完，看小说和吸鸦片一样，会上瘾的
- 22、纪念初中偷偷读书的日子
- 23、第一本小说
- 24、好早之前看的，内容忘记挺多了，但是荒村这个词语，还是能让人联想到很多。
- 25、想起来还看过这书，后来太讨厌，送人了。故弄玄虚的恐怖。
- 26、故弄玄虚
- 27、多少年前的事了，都忘了，PS电影拍得真烂
- 28、小学在萌芽上看的连载 觉得又好看又吓人
- 29、三星半
- 30、蔡骏写的再好也比周德东差
- 31、小时候可喜欢了。
- 32、看完第十九层地狱后看的，很喜欢
- 33、妻子高中时看的书，彪也曾和我说过这个故事的开头，正好看到就拿来看了。文笔差，故事走向也越来越糟糕。恐怖小说本来就很难真正带来恐怖，再不有趣就更没救了。。。
- 34、一般般
- 35、只要你心底想着我，那你就会看见我。
- 36、.....
- 37、一场意淫，废话连篇，也不恐怖也不惊悚，故事空洞乏味，几句话可以交代的事情写了半偏，也不知道就这样的书怎么就让蔡骏变畅销书作者了。
- 38、看过吧
- 39、感觉没有《荒村》写的好，情节有所拖沓
- 40、忘了.....

《荒村公寓》

- 41、很喜欢蔡骏的恐怖悬疑小说，往往都带着恐怖进去，过程饱含情愫，以凄美结尾结束！
- 42、易读性强，总体逻辑通顺，容易打动人的小说
- 43、小时候可能啥都不怕
- 44、知道中国古时有典妻的风俗。唉。。。里面的恐怖情节初中语文老师说过，那时好崇拜老师的才气
- 45、只有无能的作家才会在无法自圆其说的时候，拿几个鬼来搪塞读者
- 46、荒村公寓大概算我看过的第一部悬疑类小说，时间可以追溯到十几年前了，情节很多都已忘记，但小说所表达的那种超越了时空、超越生死深沉的爱恋，至今记忆犹新。
- 47、屎
- 48、蔡骏的小说也就那样
- 49、第一次看的喔那还是我初二的时候。
- 50、中学记忆

《荒村公寓》

精彩书评

- 1、原来还想着是一部恐怖小说,说实在的一边看一边提心吊胆.怕晚上做恶梦.但结果感觉好象也不过[聊斋志异],恰巧里面的女主角就自称聂小倩了,她在地铁里失足,然后灵魂就在地铁里飘来飘去,某天,爱上了男主角(也就是作者第一人称),便跟随着他.借作者的探究,了解了家族兴衰悲欢.又有点第六感生死恋的味道.两位去过荒村的大学生被恐怖的梦境给吓死了,一位被送进了精神病院,还有一位企图躲过恐怖的梦境而去网吧刷夜,可结果晕倒被送入医院.其实恐怖的地方不过是透过窗子看到一个白衣女子梳头,或是在镜子里看到白衣女子.有人被投入井里,死人又活转过来的这类.故事的发展让人不由自主一口气往下看,但不知为什么新浪读书居然没有连载完.挺佩服作者的,能把历史\地理这些知识揉合在一起,编造也是需要一定依据的.从荒村带回来的玉器,居然是距今五千多年的玉器时代,在浙东的一个叫西冷村的偏僻荒村是欧阳家族保留玉址的地方,欧阳家族又是这个消亡国家唯一留下的传人.唉,只怪自己手拙,有点词不达意,有点难以言表.
- 2、我喜欢看恐怖片,而且很固执的认为恐怖作为一种直接的感受,文字永远不如画面来的直接,有一年看了一整年的日本悬疑恐怖片,到后来就麻木了,自认再没有什么来直接带来那种。。。。。。毛骨悚然的感觉。我就是在很平静,休闲的状态下先看了蔡骏的《肉香》,缓和,哀怨,没让我有多惊奇的感觉,接下来就是《荒村》,我模糊的想起若干年前是不是国内有个电影就是改编自他的小说,我读了下来,白天仍是感觉很平常,但是放不下,就是那种读了还想接着继续读下去。就在一天夜里,我突然尖叫着从梦中惊醒,一下坐起来,我睁眼的一刹那脑子只有两组词:荒村。。。。。。蔡骏,我一直以为自己对恐怖,鬼神是百毒不侵的,终于,《荒村》吓到我了。蔡骏不一定是每部作品都好,但这部荒村,至少对我是觉得值得推荐,虽然在这部又被改编成了电影,但,还是先阅读原著好的多。(主要是很多国内的恐怖悬疑片总被拍的象故弄玄虚的搞笑片)
- 3、平时不怎么看这些推理呀,恐怖呀,悬疑方面的小说,偶尔看到了,反正闲着没事,就随便看看吧。说实话,开头真不错,无论是那个无所不能的从《聊斋志异》里跑出来的聂小倩,还是那几个在噩梦中离奇死亡面目扭曲的大学生,还是那个坐落于大海和墓地之间与世隔绝的荒村,都充满了悬念,充满了张力。读了开头真有种欲罢不能的冲动。但结尾真是很烂,毫无新意的解答,软弱无力的爱情。我到现在还未明白那几个大学生为何会如此离奇的死亡,是因为他们离开之后没有关闭地下室的门吗,还是类似于法老的诅咒,明显没有一个令人信服的解答吗。还有他和小枝那软弱无力的爱情,完全没有铺垫,没有情节,无法理解的就在一起了,变成鬼魂的小枝又是如何生活的,没有人能看到她,他却可以正常的生活,叶萧都抓住她了,最后难道是人为的失忆了。还有那口一直渲染的古井,只是为了引出一个典妻的故事吗,于情节又有什么帮助呢?还有小说里出现了很多关于萌芽刊载的《荒村》,我感觉它的作用,更多的是作者的自我吹捧,而不是故事情节的推动。额,好吧,讲故事的能力啊,是当今作家和编剧所欠缺的东西。
- 4、在看这本书的时候,我很容易把书的“我”当作是蔡骏本人,让我觉得他是在写自己的亲身经历。可是他是怎么感受到已经逝世一年多的小枝的呢?
- 5、这是看的蔡骏的第一本书,情节设置的还好吧。当时的我倒是对小说里的小枝著迷了不少,很喜欢那种性格!不知道现在再读一遍会有什么感想!
- 6、6月6号买的这本小说,今天才看完,现在脑子里都是小倩的身影,仿佛下次坐地铁的时候,从那飞奔的镜子中,也能从车窗中看到自己和小倩的眼睛。。。。。。
- 7、非常故弄玄虚。本来还不算太烂,但是这个广告和百度吧那里实在吹的太好了,所以怀着兴奋的心情去看的。OMG,实在对不起我们这样对悬疑推理小说爱好者。情节实在比较无聊,还故意写的很大,号称是跨越5000年的爱恋,有么?有轰轰烈烈么?那个所谓的大秘密,一点也不吸引人。如果这只是人鬼恋的爱情小说那我就不说了。如果说是悬疑小说实在是不敢苟同!另,好多不自圆其说。小帆是鬼别人看不到,就他心里有小帆看得到。可是平时日常别人也看到小帆都是他自己的幻觉。这个很寒~还有小帆给他买过2次早点,他吃的津津有味,感情儿这也是幻觉...他怎么在怎么早还没爱上小帆就那么多幻觉呢。这种处理还不如第六感或者碎脸里面差不多的情节处理的好。鬼总是突然出现只有笔者能感受,别人都看不到来的真实。笔者也不用幻觉别人也一起和小帆打交道....
- 8、有些恐怖,很凄美,看完后,总结:人不可贪婪,象那四个大学生如果没有贪念,估计未必会有如此下场。蔡骏的书就象韩剧,有些东西很重复。现此书已拍成电影,不知有没有书这么好看
- 9、蔡骏的小说基本上看完了,不是那种一味的制造恐怖的气氛,也不似侦探类一味的推理,总之很

《荒村公寓》

有创意！荒村公寓尤其不错！

10、一本恐怖的悬疑小说，一段凄婉的爱情故事...有失望，因为它没有我想象中的那样恐怖，也有收获，读到了这样一段美好的爱情故事...它也只是一本小说，也许我的爱情故事不会有这么感人.但我相信，这个世界上会有一个叫做聂小倩的女孩在等着我.真的好感动.. 读这本书的时候，记得她还没有离开，那时候我就在心里告诉自己，一定要好好对待她...可是生命就是这样的爱捉弄人，其实也许这就是爱情，你不会知道它何时会来，何时会离开，你也不知道若干年之后是否还能再相遇.但是一定要记住，请一定要好好珍惜，那个属于你的那个聂小倩.

11、看了这本书，我深深的觉得，豆瓣应该设一个0星评价，《荒村公寓》我会饱含深情的投你一票。不恐怖、无推理，如果非要找出点与畅销书贴边儿的文学元素，那就只有一点点来自于文字本身的惊悚了。我本人却恰恰极反感这种自说自话的语言运用方式。作者幼稚的以为在文章中频繁的出现女鬼、僵尸这类字眼，读者就会吓得像小白兔见了大灰狼吗？非要把读者当小白兔，也得认识到，你面对的是一群新时代的小白兔，虚拟大灰狼已经起不到恐吓的作用了。如果你想玩气氛请看看前些年被追到烂的《午夜凶铃》吧；要想高深一点，布个局就看《电锯1》吧。国内的你可以看看《碎脸》什么的。我曾不解为什么同样是开始时出现一些鬼魅情节《碎脸》我能接受，而《荒村公寓》我就死活不能容忍呢？后来我想了一下，在《碎脸》中无论是从作者角度还是从书中角色的角度每次在得出“有鬼”结论之前必要千方百计的试图用科学客观的观点来解释种种离奇事件，在万般无奈之下才只能“违心”的“承认”有鬼。这说明了人物的心理从正常到失常，从完好到扭曲的过程。那种矛盾、怀疑、挣扎与无奈让读者觉得这是恐怖小说，或者现实生活中的人应该有的正常的反应与发展状态。反观《荒村公寓》里面的人物一出场就个个神经兮兮，作者和书中角色一起疯，大有不把自己折磨成精神病人誓不罢休的劲头。即使看见角落里有一只鞋也要抓起来大喊：怎么会有一只鞋？鬼！一定是有鬼，鬼啊！！然后怪叫一声翻身栽倒，口吐白沫，不醒人事。结果不是被生生吓死就是成了精神病人。我代替书中的人物请求作者不要把大家写得那么脆弱好不好？我们又不是大玻璃！

12、看过此书，已经很久了，但记忆犹新。从此爱看所有蔡骏的书，期待电影版本的《荒村公寓》上映.....

13、第一次接触《荒村公寓》并不是书籍，而是听广播听到的，广播节目《边缘科学夜故事》。夜晚，躺在床上，塞着耳机，听着悬疑故事，虽然不恐怖，但是，与读书相比也别有一番味道，呵呵...

14、很巧合，我看到了这本书，在同学那里我借来看，冒着生命危险，在课堂上看，全书每篇都让我心惊肉跳，四个大学生的命运之战也自此拉开序幕。如冬天里被扔到了冰窟窿里，刺骨、绝望，几人的探险，不与其说是探险，不如说是冒险，似在被操纵中的傀儡游戏，不能自己。书中描绘的阵阵风、雨，若真实的经历，让人心湿身冷。赞叹作者的妙想的同时，也隐隐的让我觉得作者的可怕魔力，不禁的想要知道接下来会发生什么。是本很好的解压书，更是本解暑书，但会让你冷的满身汗。

15、昨晚看完电影《荒村公寓》，发现这是继《地狱第十九层》之后，改编蔡骏小说的又一部巨败之作！！根本没有原著的多少影子，改的也没啥看点。蔡骏的小说我还是很喜欢的，也看过很多部了，《荒村公寓》也是很不错的一部，看得出蔡骏的功底还是很深厚的。但是翻拍出来的两部电影都做了很大修改，但是让人看着非常失望。《诅咒》被拍成电视剧《魂断楼兰》倒是还没看过，都没见啥评论，估计收视率了了，翻拍的一般！

16、看过很多电影以后再回头来看这本书觉得已经不再是当年的那种感觉了。好像每长大一点就会觉得事情变得不同。这本书也是一样。和地狱的第十九层感想是一样的。这两本书也是连着看的。

17、看了几本蔡骏的小说，发现还是《天机》可以看看。其他的嘛，凡是用鬼神解释的，都让人觉得很无语。看了几十万字，发现原来是这么个破谜底==，多少都让人有点失望。但是不管怎么说，他每本书的悬念还是挺吸引人的。总的来说，看蔡骏的小说有三步。第一，刚看几十页的时候：恩，这本书有点意思。第二，看到一半的时候：有点不妙，这小说不会是个烂尾巴。第三，看完整本书的时候：我擦，什么玩意！

18、我和我的同学一直认为蔡骏有些自恋,我看过他的《蝴蝶公墓》，这本书写的很好。希望蔡骏以后还有更好的作品。

19、蔡骏的小说基本上看完了，不是那种一味的制造恐怖的气氛，也不似侦探类一味的推理，总之很有创意！荒村公寓尤其不错！

20、很早以前看过的书。掀起我的恐怖之路。这本书对我影响贼大。还颠颠的跑去上海找安息路13号

《荒村公寓》

。结果只找到安西路13号。看起来也小静谧的。总之影响了我大一时光啊

21、难以解释而且尚未有科学依据的现象，枯井里强大的磁场会使人选择性的失忆，回到让人感觉最幸福的过去的时光，然后又在这美好时光中残忍的死去，这是书里所描绘的“胭脂的力量”。然而，胭脂真的真实存在么？还是人们赋予的在背叛爱，抛弃爱，离间爱时的一种强大而且可怕的惩戒的力量？人毕竟还是情感的动物，会有兴奋，当然也会有恐惧存在，而且产生后总是英魂不散，挥之不去。“胭脂的力量”其实并不可怕，可怕的是我们真的相信了她的存在，所以才会产生荒诞的恐惧。在两个人143和341的路上，我们只有相信爱，坚持爱，承担爱，也许过程是艰苦了些，但又有谁会说不从中收获幸福和快乐呢！？我们在寻求恐惧刺激的同时，也在寻找着爱的痕迹。欧阳小枝，这样一个女孩，为爱而勇敢，“我”也在勇敢着，“胭脂的力量”吞没不了两颗坚强并连在一起的心！

22、看了这本书，我深深的觉得，豆瓣应该设一个0星评价。即不恐怖、又无推理，如果非要找出点与畅销书贴边儿的文学元素，那就只有一点点来自于文字本身的惊悚了。我本人却恰恰极反感这种自说自话的语言运用方式。作者幼稚的以为在文章中频繁的出现女鬼、僵尸这类字眼，读者就会吓得像小白兔见了大灰狼吗？非要把读者当小白兔，也得认识到，你面对的是一群新时代的小白兔，虚拟大灰狼已经起不到恐吓的作用了。如果你想玩气氛请看看前些年被迫到烂的《午夜凶铃》吧；要想高深一点，布个局就看《电锯》1吧。

23、看了这本书差不多已经一年了记得第一本看起来还OK,第二本就明显没有感觉.整体看来,国内的悬疑小说跟日本\韩国及欧美还是有差距.作者同志,继续加油!

24、这里是2016年9月12日，我身处大四第三个星期一的普通夜晚，重新读过蔡骏的《荒村公寓》。其实早预料到，对一个二十多岁的人来说，这已经不是值得花时间阅读的故事。我只是不能忘怀2006年，上小学五年级的时候，缩在教室最后一排的角落里，偷偷看闲书，还不时抬起头看看老师，亦或是让友好的同桌望风的日子。那段时间，我记得读过了哈利波特一到五，魔法少女佩吉苏，还有蔡骏的荒村公寓，荒村归来，和地狱的第十九层等等。我还记得读罢荒村公寓，抬起头来，只觉得自己像被卷入时间乱流的漩涡里，身在此而心在彼，环顾四周，老师和同学依旧坐着无聊本分的事情，而我的世界却已经迥然不同。自然，这只是一个小学生以其粗浅鄙陋的眼界，在窥探到稍微广大的文学世界后的自然反应，实在算不得光荣的事情。后来的十余年里，不断读到更精彩广阔的故事，文学趣味也随之提升，而这种由好作品带来的豁然不同之感却一直不断冲刷着生活。十余年后的今天，我一直感念着这幼年最初的震撼之感，却竟然一点记不起蔡骏究竟讲了怎样的故事？我那时究竟会对怎样的故事感到惊叹？人们常说，不要重看小时候的动画片，会毁童年。而童年若能这样轻易被毁灭，恐怕本身就建立在不甚稳固的危墙上。我倒很喜欢作这样的回顾，不管彼时多么浅薄，那也是自己的一部分，过去的脚印深深浅浅，正是它们带你来到今天的所在。闭上眼睛。我又回到2006年那间拥挤的教室，浅浅的白炽灯光打在书面不甚明亮，我问前排同学最近手头有什么好书，不一会儿递来荒村公寓，或者别的什么。碰碰同桌，两人会心一笑，她知道我又要看书了。童年时光翩翩而逝，如此。那些因缘际会落座童年的伙伴们，在一年后毕业各奔东西，绝大多数再不相见，而那些座位次序，那些言谈笑语，纯洁平淡的友情，除了在心里默念。有哪有现实可征询？广大世界里。这些琐碎事物只对自己有意义罢了。我愿意作活着的证明。而那当自己也消逝，一切又究竟是否发生过？他们都长大了。他们在哪里呀？这个夜晚，我读完这本荒村，又作了一次孤单的纪念。和沉默的祈祷。是为记。

25、忘记是先看哪一本了，反正，这一系列，每一本看到最后都跟荒村有关。荒村的故事，一个又一个的版本，一次又一次的吸引看官的注意~~不得不承认，蔡骏的荒村系列，把心理悬疑处理得很好！

26、很喜欢蔡骏。特别是知道[荒村公寓]13号上映的消息更加开心。所以又拿出来复习了下。我一定会去看的！OVER~今天简单了点。。。

27、看《病毒》时，真的是很吸引我的。当时还在上大学，觉得让人欲罢不能，很想看着事情发展，进一步看到事情的结局。希望有情人终成眷属。但是，不知道是书的内容真的让人提不起兴趣，也不知道是已经过了那个年纪还是看了太多的其他类型的恐怖书籍（曾经的盗墓书籍横行），发现根本如不了戏了。看到那个女主角出现时，就希望翻到故事的尾页。看到大学生挂了时，觉得唉，心肌梗塞无处不在，觉得这种故事的过程，不值得自己一页一页的翻。但是，还是强迫自己一字一句的看到了最后。只想说一句：没有往外星人身上引，但是引5000年前的历史上去也是够老套的了。。。说归说，虽然对故事，还有逻辑方面很失望，但是比起来的话，还是有水准的。还会看蔡骏的新出版的《天机》，还会一直试下去。

《荒村公寓》

- 28、从这本小说始，我开始迷上了蔡骏的小说。在阅读过程中会有止不住的恐惧，却又欲罢不能的为它着迷。故事在一个荒凉的地点，没有现代一切的便利设备。小倩和他的爱情却穿越了时空，穿越了世俗的观念来到我们面前。这两人之间的感情在看似很不可思议却很必然的情况下产生了，这是否在告诉我们，没有便利的工具更能培养出两人之间美好的情感呢。两人之间的互动有点惊悚，却又赤裸裸的让人感动，这就像是抽丝剥皮般削去爱情外在的浮华，只留下最真挚的东西。虽然他们最后没有在一起，可是可证明了一点，爱情存在在相信爱情的人们之间。
- 29、如果没有那狗血的结局，这本书其实还不错。至少小枝是存在的，不是幻觉。喜欢胭脂的故事，喜欢书中那荒凉的感觉，只是不喜欢那良渚女王。
- 30、兜兜转转，一直握住命脉的，却是最初的心结。想到当时废寝忘食的看，看过后却恍然大悟，不同于一般的惊悚小说。
- 31、是通过看幽灵客栈知道蔡骏的，之后慢慢在看他的其它作品，都很惊艳。捧着就不想放下了，有段时间的记录是，几乎是2天一本小说%
- 32、中間有些地方好黑人，晚上一個人在家千萬莫看哦。（白天一定要看，其實這本書蠻不錯的，很驚險，讀起來不是一般的有意思類！！）呵呵，特此力薦哦，認識我的人一定要看哈、、、
- 33、我在之前看过《地狱的第十九层》，着实被吓到了。那时是在短时间内、于家中看完的。这次看《荒村公寓》则不是。在家里看了开头；学校的图书馆、寝室里看了后面。觉得不如《地》。可因为《地》是很久以前看的，所以难说这说法客观公正。而豆瓣的评分显示两者一样。对于《荒》的糟糕我是深有体感的，毕竟刚刚几分钟前看完。那么，很可能的，《地》也确实不怎样。《荒》的句子矫揉造作，而且矫揉造作得一点不精致。简直像是对读者的亵渎。或许蔡骏彼时能力实在有限？还是我的鉴赏水平在提高？后者是喜人的。作为主打“心理悬疑”的小说，写得像科幻小说一样。逻辑不严密得像被司马光砸坏的缸。前面悬疑营造得还行，后面实在令我失望。一概不能解释的，就用“远古”、“神秘”、“昏迷”来搪塞。苏天平消失这么久，居然只是在医院里昏迷。而那些鬼神也没有“科学”解释，仅仅只是搪塞。干脆说是本结合悬疑科幻的小说吧！其实令我愤怒并不只是情节，还有那不负责任的幼稚的词句。在描述建筑工地的时候，难道只会“残垣断壁”吗？还有那些近似白痴的啰哩吧嗦，这样的句子只有在我小学的时候才会写出来嘛。一味吐槽是不对的。毕竟这本书还是带给我一些影响的。因为作者遣词造句的白痴化，令我倍感信心——如此糟糕的书也能出版，我的指日可待。也因此，我最近写了一篇小说。虽说这篇《我和猫们》并没和《荒》有太大联系，但前期的动机里是有它的。《荒》这本书的另一优点就是阅读不需要动脑子，也就是说不用全心投入地看就可以把握其故事。这倒是方便了不少，不用特意选时间地点个人状况，翻开就能看，毕竟自己也没怎么重视这本书。之所以要看，一方面是因为《地》；另一方面，既然都已经从二手书摊里买了来，闲置着也不是回事，把它嚼了吧。而之所以要看完，一方面是抱着后面可能会有精彩情节的妄想；另一方面也是因为自己的轻微强迫症吧，而且看完还能在已读书单里添上一个。
- 34、那个萌芽上面的短篇，我有看过写的确实还不错，不同于以往的悬疑说，但是这种写法还有情节的安排幅度来说，它只适合短篇的创作，如果只是一味的迎合大众非要弄个长篇出来结果只是弄巧成拙，剧情摆在那，长篇较短篇相比不仅是字数多就能解决的，情节上还要有突破才行但是作者这方面做的很失败，明显的画蛇添足，加形容词，剧情上节外生枝这样的话就看起来比较干了，而且还比较累
- 35、不是第一次看惊悚悬疑小说，但是看此书的过程中那种感觉却是第一次尝试。它真的从开头就吸引我，所以我用了三天时间就把它看完。在整整三十天里，主角经历过许多人一辈子都无法经历的事，这三十日恐惧的日日夜夜，穿越了五千年的古老传说，还有那刻骨铭心的爱与恨，成就了这部小说，也成就了许多“荒村迷”，如我。在阅读的过程中我享受到步步惊心的感觉，每天都出现悬疑，每天又有新的发展，在这种探索与发现的关系中，引人入胜！这类小说实在不错，决定回去再吃几本，壮壮胆子，过过瘾~~~
- 36、我用了一个下午的时光，看完了这本书。有人说这是另一个版本的人鬼情未了。我觉得作者的整体构思和布局非常合乎逻辑非常严密。但我绝不看第二遍，因为它毕竟是很恐怖的。
- 37、从萌芽上认识了蔡骏，从荒村-荒村公寓-荒村归来，一路痴迷的读下来，觉得他是国内为数不多的几个既有情节，又有内容，又不俗套的心理悬疑小说家之一，只是觉得后来的作品中略有雷同感而已~~期待新作~
- 38、荒村里的玉扳指蛮神奇的可以看到过去的景象和能让人产生幻觉猫眼一样不可思议，不过现实中

《荒村公寓》

应该没有这样的东西吧。哈哈，刚开始看蔡骏的书纯属是想练练自己的胆子，不过每看完一本都不感到恐怖了。害怕源于心中的恐惧吧。

39、好看！呵呵，看完了，发现好多人都想去寻找传说在的“荒村”探险呢。说实话我也想去，可不知道在什么地方？只知道在浙江省K市西冷镇，具体位置也不知道。呵呵，到底现实中有没有“荒村”还是一个迷！

40、先扯一下其他。我一般属于后知后觉型，往往人家夸xx小说都夸出个大王花了。我就是一根筋打死也不肯看。比如杜拉拉。到现在也宁死不看。另外一件事就是我看了片总是喜欢找原著来看。片拍的烂。我期待原著一些。片拍的好。我期待原著更好。总之原著对我来说总是神一般存在的。不过杜拉拉是个例外。看了15分钟的电影。这个节奏慢的我想睡觉。几个故作姿态的惊吓镜头完全激不起我的紧张情绪。为防止自己睡着浪费了这个可贵的下午。我果断的关掉了IPTV（不是广告哈），拿手机开始search 荒村公寓的在线阅读。（BS一下自己，一般虽然接力的书买了很多。但都限于有各种精美插画的绘本或者漫画书）。在线看书的好处是你可以随时快速skip掉你认为无关的情节。不过我的阅读习惯是遇到这种情节就一目十行的看。大概知道剧情发展，前后可以串联。但是关上书这些内容就只能记住些关键词了。荒村引起我兴趣的地方，在于这种现实和虚幻交错的描写。他不断提到上海浙江。虽然我刚刚搬到上海，上海对于我无非就是机票上的一个名字，还有每天上班的那几公里路外加自己的窝和office。这种有真实地名的恐怖小说总是引起我的兴趣。我喜欢搜集很多相关资料。看到十五六日的时候就觉得隐隐有些不对。怎么净写些乱七八糟的东西来撑场面呢。。总觉得是临交稿的时候发现字数不够凑出来的情节。前后的逻辑关系也很不对路。比如两个死掉的学生一个什么诅咒还是报复程序的解释。两句就打发掉了？欧阳家祖传的那个戒指以及玉矿之类的话题都没有深入描写。就一直在写。周围多可怕。我多害怕。但是我没被吓死。我反而还活着。我多爱小枝。。。真苍白。但是看评价这部评价很高。。。会不会我看到的其实是删节版。。。

41、虽然不那么恐怖，但情节还是不错的，喜欢里面的小枝，在现实生活中很难找到这样的女孩，也许就是找不到，所以才喜欢吧！

42、这部小说，说实在话，并不能吸引我。故事的开头部分还是可以的。把作者的写作与大学生们的探险交织在一起，让人分不清虚幻与现实。可越看到后来就越没味道了。所有恐怖的悬疑只用在了一个玉指环可以让人看到以往发生的事情这一个点上，所有恐怖的来源都来自这里，我想这并没有多少恐怖的意味。而其他穿插的，如胭脂的故事，吹笛让死人复活，大学生的恐怖遭遇，都是我们耳熟能详的聊斋鬼故事而已。这只是一部小小的、略微让你恐惧的、比较粗糙的小说而已。

《荒村公寓》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com