

图书基本信息

书名：《国画》

13位ISBN编号：9787807428749

10位ISBN编号：7807428740

出版时间：2010-4

出版社：百花洲文艺出版社

作者：王跃文

页数：492

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《国画》

内容概要

朱怀镜本不过是荆都市里一个不起眼的小处长，宦途蹭蹬，而由于上司无意间的一次索画，就此揭开了他飞黄腾达的序幕。在如蜘蛛网一般错综复杂的仕途上，朱怀镜苦心琢磨、谨慎从事；在个人情感的处理上，朱怀镜如履薄冰、难以取舍……

作者简介

当代著名作家王跃文，湖南溆浦人，因长篇小说《国画》的发表而引人关注。与他本人曾在政府机关担任过官职有关，其作品大多描写官场内部事件，有人喻之为现代的“官场现形记”，他的小说集，也被命名为“官场春秋”。其他出版作品还有《梅次故事》、《亡魂鸟》、《朝夕之间》、《官场春秋》、《没这回事》、《王跃文自选集》、《王跃文作品精选》、《文艺湘军百家文库王跃文卷》、《龙票》、《有人骗你》、《西州月》等。

章节摘录

朱怀镜不知道玉琴的心情怎么会坏的。他当然不好去问她。他自己的心情却是怎么也好不起来。哭泣在他早已陌生了，可是今天，哭泣的感觉却好几次撞击他的心头。他想现在要是能只身站在荒无人烟的深山里，大声大声地叫喊一阵，痛痛快快地大哭一场，那就畅快了。可这世界找不到一个哭泣的地方。中午下班，朱怀镜一出办公室就碰上皮市长，后面随着方明远。因为仓促，朱怀镜一时慌了神，不知怎么应对。皮市长却伸手同他握了一下，轻声说道：“小朱不错！”皮市长步子并没有停下来，脸上也没有特别的表情，只这么轻声一句，就放了他的手，继续往前走。方明远就朝他神秘地望了一眼，似乎暗示着什么。整个过程只有短短两三秒钟，朱怀镜却立即明白皮市长的意思了。朱怀镜心里很感激，他知道皮市长的赏识对他来说意味着什么。说到底，作画作到一定境界，激发都是其次的，重在气、神、韵、致。这个时候，一切绘画符号仅仅只是符号，画的灵魂在画外，似乎也不在画家或欣赏者的心里，而在宇宙万物之间。“我只问你，你想不想做名人？”朱怀镜说。李明溪觉得这话问得有些意思，望了朱怀镜一会儿，才说：“要真的说想做名人呢，只怕又是假话。”朱怀镜就笑了，说：“这就是嘛！你知道什么是名人吗？名人是陌生人心目中的幻影！你说怕见熟人，你有多少熟人？就算你们学院所有人都认识你，也只要一万多人。事实上还不可能有这么多人认识你。我猜想，凭你的个性，真正可以称得上你熟人的，只怕不上一千人。而你做了名人呢？熟悉你的何止一千一万？你在熟人圈子里是怎么个样儿并不重要，重要的是你在无数陌生人心目中的形象。在熟人眼里，谁又怎么样呢？谁都是凡夫俗子，谁都照样打嗝放屁打喷嚏。名人就是靠众多陌生人的崇拜而存在的，没有这些陌生人名人就一文不值！所以我说你想做名人的话，就完全不用在乎熟人如何如何看你。就算有些议论，也是正常的。如今有些名人，特别是明星是什么的，半年没有他们的新闻报道他们心里就发慌，就总要弄出些个新闻来炒炒。没有好新闻，丑闻都得来一段。说白了，就是不让你忘了他们。”“你是说这样做名人？那我不想做了。”李明溪眼睛睁得老大。朱怀镜说：“你真是朽木不可雕！做名人就是这样！名人就得在追灯下生活。你喜欢吃什么穿什么，清早起来是先上厕所还是先洗漱，别人都有兴趣知道。很多人想有这个派只恨做不到。不过你们画家成名了也不至于让人这么关心，只有歌星影星什么的，才经常逗得有些人神经兮兮的。”“不至于像明星也可怕。”李明溪说。朱怀镜在他的肩头重重拍了一板，说：“你呀！就是不开窍！得名就得利啊！没有名，你的画废纸一张；有了名，你的画片纸千金。我只想说到这里了，你自己想想。”“虚名浮利！”李明溪狠狠地说。朱怀镜笑笑，说：“算你说对了。有了虚名，才有浮利。利是浮利，实惠多多。在你面前，我不想假充君子。现在不论你说什么，做什么，首先你得有钱啊。你光说你很有才，别人不一定在乎你。人家不管你学问如何如何，只问你钱财几多几多。你腰包鼓了，你说你有本事，人家才佩服你，不然你有登天的本事也枉然了。但在你还没有钱之前，你先得让自己出名。靠虚名图浮利，靠浮利撑虚名。这也是辩证法啊。万一你不听我的呢？我也不再强求你了。那么你就依你的性子过吧。如果你真的具备凡·高那样的天才，你就不用管外面的世界如何，你只顾让自己的艺术生命去发光吧。但可以注定，你将终身一贫如洗，最后在贫穷、孤独和沉疴中中了却残生。如果你也有凡·高那样的疯狂和勇气，你也不妨在孤独中自杀。但你没有名气的话，你的自杀不具备新闻价值，不会见报，只可能有两个警察来看看你是自杀还是他杀。我想警察很快就会得出结论，说你是自杀，因为你引不起别人谋杀的兴趣。你是穷光蛋。也许你不一定有凡·高那样身死业显的运气，这个原因嘛，要么可能你的天才不如他，要么可能没有人赏识你的画，不等你运往火葬场，先把你的心血当废纸烧了。”但是，朱怀镜毕竟离开了乡村。离开乡村几乎是所有乡下人的愿望。乡亲父老巴望他有出息，大大地有出息。可出来这么些年，他越来越清楚地看到，一个乡下人所谓的大出息，得通过几代人的努力才能实现。他朱怀镜这一代只能走完从乡下人变成城里人这一步。他只能为儿子创造条件，让儿子比他再高贵些。以后孙子比儿子又更高贵些。只有这样，他的家族才会慢慢进入社会的高层。不管你承认也罢，不承认也罢，社会已经在事实上存在了阶层。生活在下层的人，你可以傲骨铮铮地蔑视上层，可你休想轻易地接近和走向上层。所谓上层，向来都是指做了大官的人，可这些年上层行列里又增加了新的成分，那就是赚了大钱的人。在荆都，做大官的和赚大钱的都被人称做老板。这些老板，大概也就是柳秘书长在修改政府工作报告时说起的所谓“人士”。朱怀镜想，这“人士”二字的出笼，字面上也许没有多少特别的深意，但似乎中间隐约透露着一股气息：有些人真的越来越贵族化了。大多数领导都喜欢下级多汇

报。并不一定在于汇报的实际内容，重要的是汇报所象征的姿态。多向领导汇报，说明你尊重领导。就是没有工作可谈，你找领导汇报思想也行。照说，你的思想当然是你自己的，可这很有必要向领导汇报。而且汇报思想最能讨巧，因为思想这玩意儿无形无色无声无响，你想怎么汇报就怎么汇报。说白了，你揣摸着领导喜欢什么思想，你就汇报什么思想。人们说官场上的人总有多副面孔，这说法其实不准确。一个人的面孔只有一副，他的眼睛、鼻子之类不可能有多种组合。面孔其实只是类似电视荧屏的东西，平板而机械。多姿多彩的是这荧屏上表演的思想。修炼到家的官场人物，就是成天脖子上顶着个电视机，你想看哪个频道，他就给你开哪个频道。想到吴经理，朱怀镜又气得不行了，拳头捏得咯咯响。可又的确不方便去找他发脾气，真的争执起来，太失风度。还是记住皮市长交代的那句话吧：为官之道，贵在能忍。能忍大丈夫，肯让真英雄。不过，吴经理竟然敢如此待他，只怕不是没有来由的。朱怀镜隐隐感觉到了某种不祥。他站了起来，回头望望不远处的银杏园大厦，似乎每一扇窗户背后都有一双眼睛望着他。他忙挺起了腰，一手夹包，一手倒背，踱着方步优雅地走了。

果然，过了几天，朱怀镜接到通知，去中央党校学习半年。早些年，乌县有位县长得罪了上面某位领导，上级想把他调到地区去安排个闲职。可这位县长很得民心，人大代表便联名告状抗议上级违背民意。上面见硬办法行不通，就用软办法，送这位县长去市委党校学习半年。那位县长也无话可说了，只好自认吃了哑巴亏，卷起行李去党校报到。因为上党校学习是多么严肃、多么重要的事情啊。半年间，县委书记秉承上面意图，走马换将，县长的根基就倾覆了。等县长学习回来，再也控制不了县里的局面，只好自己乖乖地要求调走。现在皮市长也左右不了朱怀镜的命运了，只叫他学会进退揖让之道。其实皮德求的所谓进退之道，正是他自己现在的心得吧，因为就在朱怀镜去北京没多久，他就就任政协主席了。偌大一个世界，如今似乎只有这个书房属于朱怀镜了。每当他独坐在书桌前，总感觉这逼仄的书房容不下他内心里疯长的孤独。他没日没夜地体味着孤独，便越来越觉得孤独是一种可以触摸到的实物了，如同一个巨大的水母，透明得让他看不见，可它那无数带刺的触角无时无刻不在向他挥舞。他原来在政府住的是三室两厅的处级干部房子，搬到财政厅就住在四室两厅的厅级干部房子了。算算面积，刚好多了这间书房。有天晚上，他烦躁不安地在书房走来走去，猛然想到自己奋斗这几年，不过就是多了这间小小的书房，简直太没意思了。这间斗室好像就意味着副厅级，他现在天天睡在副厅级上面了。……

编辑推荐

其它版本请见：《国画（最新增订版）》

精彩短评

- 1、第一次看官场小说
- 2、冷眼旁观的视角很棒
- 3、我小学都在读什么……
- 4、任务塑造浅白，且坐亭后一连串故事无美感。但官话等等见功力和经历！
- 5、还欠缺一点深度
- 6、当政治博弈退化为行政博弈，这种行政斗争的游戏虽然在智力上是高水平的（阴谋水平惊人），但在精神上是极低水平的，它没有任何精神性的意义，毫无精神追求，毫无理想，道德和美学的意义都退化到趋近于零，只剩下单纯的无耻斗争。秦汉以来中国历史所记载的各种“政治斗争”其实都没有什么政治意义，而只是一些在荒谬、残酷、变态、阴毒、无聊等方面都超出了人们想象力的宫廷斗争、朝廷斗争以及地方与中央的斗争，都是为权力而权力、为利益而利益的单纯比赛“赵汀阳《反政治的政治》
- 7、写的太透，写的很实。
- 8、他们都是一个系列的，里边的人物名字也都一样，写了好几届的领导。
- 9、迄今看过的比较好的官场小说，心理刻画的非常细腻，除了朱怀镜的情感经历之外都很写实，这毫无意义的争斗就是理想向现实低头的外在呈现。
- 10、比上不足比下有余
- 11、结尾倒是不错
- 12、经典的官场小说
- 13、男欢女爱场面描写的更细致~心里描写很一般~流水似的官场生活溜须拍马很是官腔！学学客套话的说法可惜还记不住~人生无常珍惜生活
- 14、官场第一本，爬窗子进图书馆拿的
- 15、很真实的场景 很无奈的人生
- 16、非常好很喜欢 正版好书
- 17、沉浮于尔虞我诈的人，看着光鲜，但或许活得还不如一个疯子快活自由
- 18、2010年阅读
- 19、刚看完侯卫东笔记 紧接着翻国画 各有各的味道
- 20、很难想象官场小说是这样的惊心动魄。相对而言官场小说的主人公都勉强可以算政治正确吧。
- 21、经过朋友的介绍看了这本书，唯一的体会就是很多时候懵懵懂懂的细节在书中被详细描述出来，但是相比于《二号首长》，这本书失真度就较大了
- 22、纸张和印刷都很一般，还有些皱，
- 23、细腻的手笔，把官场的一幅幅画面完美的展现在读者的面前，从而体会其中的为官之道，值得一。。。
- 24、虽是老师推荐可是并不觉多精彩
- 25、当官的人总是就这么义无反顾地走向了滚滚红尘
- 26、有收获
- 27、写的太浅
- 28、人总是贪心 到了处级想厅级 但也是那时候才是官员真正努力的时候
- 29、好厚的一本小说，细节描写生动，读完给我的感受不如沧浪之水来得深刻，虽说是禁书，也太可惜故事中的玉琴了
- 30、糊涂难得，难得糊涂……
- 31、几年前被《苍黄》打动，跟着作者来看这本小说，虽然对市政府官僚体系运作观察很透彻，文笔架构实在一般，特别是那么多情色描写无聊且多余，一个中年出轨的政府官员，却怀有文人浪漫和三十岁的情妇一片真情，如果这些段落删掉，估计能多给一星。
- 32、很好的一本书
- 33、官道。
- 34、一开始感觉这个官不太一样，后来发现，都一样，主角光环惹人烦。

- 35、官场小说写的很真实。
- 36、人，要么糊涂到圆滑老练，要么聪明到疯疯癫癫，这也是知识分子们的不幸吧
- 37、唏嘘啊，复杂的官场
- 38、官场
- 39、唯一读过的官场笔记。少了现实性，多了故事性。
- 40、非常给力，一如既往的好
- 41、文笔很差 把人物心理说太透 政治就幼稚了
- 42、受用。
- 43、把不可名状的状态名状了。
- 44、怒目低眉强项折腰进退揖让之道
- 45、喜欢
- 46、王跃文经典之作
- 47、写中国官场真的是写绝了，太真实了。
- 48、人物心理刻画得很好，其实比苍黄更真实，时隔十五年，官场也没有太明显的变化。总基调很现实也很黑暗，干部做事情解决问题的笔墨不多，小说充分阐述几个道理：只有永远的利益没有永远的朋友，树倒猢猻散，官路漫漫还是不能留下把柄。明知世态炎凉，但结局还是令人唏嘘，绑在这条路上，没有办法超脱，只能往前走
- 49、当婊子立牌坊速成教材
- 50、夹着尾巴的文人形象刻画的蛮好，读完心里有悲凉之境，深刻程度比《沧浪之水》差些，心里描写也少些，能够看得出文笔上不太讲究，用了些媚俗的套路。
- 51、living in truth
- 52、三星半，对官场的描写很真实，为官的心理和利益考量写得好。人物塑造太过脸谱化，叙述比较平铺直叙，情感线的心理变化描写不是很好，比较寡淡。还算不错的官场小说。
- 53、官场小说的开山鼻祖。眼看他起高楼，眼看他楼塌了！
- 54、看完苍黄后，紧接着又读了国画和梅次故事。毕竟是小说，主人公的仕途顺利的不可思议，看看即可。
- 55、复杂的人情社会，是讽刺不是准则。

章节试读

1、《国画》的笔记-第1页

他知道有时候最大的法不是宪法，而是看法。上司对你有看法了，你就完了。有本事你就马上换地方，别等着人家来修理你。

2、《国画》的笔记-第1页

千百年沉淀的中国官场和几十年新兴的中国市场一样耐人寻味，不可捉摸。朱怀镜身在官场，职在应酬，看到结局才发现官场里的一切真的是浮云。

<http://miyantjp.blog.163.com/blog/static/1332339502011214113043678/>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com