

《官路十八弯2》

图书基本信息

书名：《官路十八弯2》

13位ISBN编号：9787550608153

10位ISBN编号：7550608156

出版时间：2011-10

出版社：凤凰出版社

作者：胡北

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《官路十八弯2》

内容概要

《官路十八弯2》讲述你们市市政府机关里的人事变迁风云，带您近距离观察那些人物的角力、抉择和弯弯、拐拐、道道。一个萝卜一个坑，一个肥缺空出来，就会有无数个“萝卜”去争。面对唯一的空缺，有上蹿下跳的，有举报拆台的，有拉帮结派的，有以隐私要挟的，有又跑又送的，也有原地不动的……一时各施所长，各展所能。多方僵持、拉锯、平衡、妥协之下，有人顺利当选、有人意外落败、有人功败垂成、有人绝处逢生、有人莫名其妙捡了个大便宜……人事变迁风云中，市政府机关里的规则和规矩一一展现、缓缓道出：一天早上，办公室主任田晓堂突然接到通知：自己被意外提升为副局长。在他一头雾水上任之后，才知道天下没有白捡的便宜，随着意外升官的谜团一点点解开，相应麻烦也随之而来；他才发现，在他身边一直暗涌着如此之多的利益纠结，自己待了十年的机关，完全是另外一番景象。

翻开本书，跟随主人公一起近距离观察那些人物的角力、抉择和弯弯、拐拐、道道。

海报：

《官路十八弯2》

作者简介

胡北：男，40岁，你们市的市政府办公室秘书，同时也是你们省的作家协会会员。作者新浪微博：@作家胡北

《官路十八弯2》

书籍目录

- 第一章 破格做了两个局长的牵头人
- 第二章 有些调动明里是升，暗里是降
- 第三章 给新局长送了一份“见面礼”
- 第四章 领导暗中考验田晓堂
- 第五章 让市委书记满意不容易
- 第六章 市委书记表态“已有所考虑”
- 第七章 包云河一回来，就跟局长唱对台戏
- 第八章 改革：改的是机制，调的是人事
- 第九章 接待无小事，接待就是生产力
- 第十章 被迫接下前任夸大政绩造成的烂摊子

《官路十八弯2》

章节摘录

版权页：插图：周传猛在那头叫道：“符有才，你这个文盲真是太有才了，我服了你！”符有才说：“你到底来不来？老子已等你半天了。你的时间是金钱，难道老子的时间就是粪土？”周传猛说：“我来，我马上来。我不来，你哪会放过我？”符有才得意地笑道：“知道我的厉害就好！你想关掉手机，躲猫猫吗？我告诉你，没门！我晓得你狡兔三窟，手上还有一部手机、一个保密的号码！你关了这部手机，我就打那部。如果你两部手机都关掉，我就打听你跟谁在一起，然后拨打那个人的电话。总之，我有办法缠住你！呵呵！”不到10分钟，周传猛就过来了。见他面带春色，符有才不依不饶道：“原来你早已在别处喝上啦！这可不行，得罚你喝一大杯酒！”周传猛对美酒从不拒绝，豪气道：“喝就喝，谁怕谁呀！”田晓堂端着酒杯，站起身来给符有才、周传猛敬酒。他说：“韩市长安排我做这个牵头人，实际上就是让我为两位领导做一些服务、联络和跑腿的事情，具体工作还要仰仗两位领导，依靠报社和电视台的业务力量。请你们多支持，我在这里先谢了！”田晓堂说完，就将满满一大杯酒一饮而尽。符有才跟着也将酒干了，说：“这是当前市里最重要的一项中心工作，我们肯定要积极配合。”他这话是故意说给周传猛听的，可周传猛将酒灌下后，却并未说话。田晓堂走到周传猛身旁，单独给他敬酒，一脸诚恳地说：“周局长，外宣组的工作，还要请您多费心！您是宣传战线的老领导，经验丰富，见多识广，无论是汇报专题片，还是新闻通讯稿，您都要为我们把好关！”说着，他又将一大杯酒一口吞下。

《官路十八弯2》

编辑推荐

《官路十八弯2》：晋升是上坡弯：既要摸清上面的态度，又要处理好下面的关系：晋升前要深藏底牌，低头走路，晋升后更要小心谨慎，如履薄冰。李东达、陈春方等人被病危的局长分别推荐为局长和副局长的候选人。谁知市里权力格局突生变化，局长受到波及，默默无闻、暗中有市长支持的副局长包云河意外成为局长。受牵连是下坡弯：下坡弯没看见，一死一大片：下坡弯是最危险的弯，谁冲下来都会撞死一大片。先得看见是谁出事儿了，才能知道自己该怎么避开。在纪委调查建筑商行贿问题上，田晓堂得知调查目标是局长包云河后，弄清状况，从容应对，有惊无险地渡过了险关。机遇是急转弯：急转弯的关键是不要急：机遇不一定都要抓住，什么时候抓，什么时候放，要结合环境及态势。局长出事后，位子空了出来，田晓堂被推到了前台，有老板甚至想出钱帮田晓堂“往上走”。田晓堂在分析了主要领导态度及当下形势的情况下，认为谋取局长一位还需等待。男女关系是隧道弯：暗弯总有一天会见光，见光就成死弯！表面上双方干柴烈火、两情相悦，实际上可能根本不是那样。在男女关系上，田晓堂一着不慎，和高中女同学发生关系被偷拍。运用非常手段，付出巨大代价，此事才勉强暂时平息，但却成为一颗永恒的地雷。讲述你们市市政府机关里的人事变迁风云，带您近距离观察那些人物的角力、抉择和弯弯、拐拐、道道。

《官路十八弯2》

精彩短评

- 1、一本不错的书！~收到后简单的翻了翻，每页的文字饱满，看起来很舒服。希望内容也会很不错的！~
- 2、这本书非常好的。以前看过1，觉得不错。第二部也买来看了。不错。
- 3、还可以，便宜就买了
- 4、近年来，官场小说出现得很多，其中也不乏优秀作品，比如王跃文的《苍黄》、小桥老树的《侯卫东官场笔记》等等。人们之所以关心官场，是因为关心政治。在体制外的，想知道官场中人所思所想所作所为；体制内的，则可以从官场小说之中学习一些权谋之术，以让自己在“十八弯”的官路上走得更远更好。所以官场小说适合各种人的各种目的。当然，即使不关心政治不关心官场，单纯为了娱乐而读小说的话，那么官场小说依然可以满足人们的需求，因为官场小说往往波云诡谲，跌宕起伏，官场的凶险堪比沙场和江湖，从某种意义上还有过之而无不及，于是官场小说好看，也就理所当然了。
《官路十八弯》这本书，可以满足读者的上述目的，如果你在体制外，你可以知道看到官场都在发生着什么，为什么明明是劳民伤财的项目仍然要上马，为什么老百姓上访的时候很容易被空话化解，甚至为什么一个官员会有网上有那么多的负面新闻，这些新闻从哪里来，等等；而假如你在体制内，你可能学会的就更多，比如和谁亲近，和谁疏远，怎么表达自己的反对意见，如何防范他人，如何在保证不受伤害的情况下不去害人，等等。于是，我们也可以看出，一本能够回答上述问题的小说，它应该会好看的。
- 5、田晓堂越来越成熟老辣了，期待3
- 6、很真实，不知道什么时候能看到下一集
- 7、一把手说一不二，二把手说二不一，三把手说三道四，副职的尴尬跃然纸上，期待第三部。
- 8、官场潜伏着无数个田晓堂。他们在领导身边，看到了很多现象，有反思，也有思考，很有意思。
- 9、小说只是单纯讲述官场故事，作者就像旁观者，冷静、客观中带有自己的倾向，官场各种现象跃然纸上，看完让人思考很多。
- 10、书的质量不错，帮老板买的
- 11、挺好看，田晓堂如何力挽狂澜，期待。
- 12、干货很少，不如同类作品甚至前作
- 13、特价很低时买的，价格低的我都认为这书肯定写得不怎样。但实际上写得相当好，个人认为细节上比官场笔记等写得好
- 14、书很好，第一部不错，希望第二部不要让人失望。
- 15、虽然可能与其它官场小说有点相同，但难得的是写得挺真实的，等待下一本，快点写啊!
- 16、经典，直抵本质。官场的日常写照，作者果然不愧为机关中人。
- 17、故事情节依然那么精彩！很好！
- 18、跟电视剧似的，第三本呢？
- 19、很吸引人，作者本身也是官场中人，原汁原味
- 20、一直非常喜欢官场小说，从驻京办主任开始，基本上出名的官场小说都已收入囊中，但通过逐渐的积累和接触，越发喜欢“读客”的小说系列，侯卫东官场笔记和官路十八弯等等，无论从书的质量、故事的内容、文字校对等方面，都可以感觉到读客的魅力。支持官路十八弯，更要支持“读客”系列。
- 21、买了还没时间看，1非常好看，我想2应该也不会差吧...
- 22、骗钱之作，乏善可陈。
- 23、读完第一本以后，估计肯定还有第二本、第三本甚至七八本都有可能。结果到SUN图书馆恰好看到了这本书，写得也过瘾，全部读完了还不知道这个田晓堂到底是什么局的副局长。半天读完，可读不可买。
- 24、十八弯1写得不错，2应该也可以
- 25、还在看第一册，以前在报纸上连载的，蛮喜欢的
- 26、很好的一本书，刚好接上前面，太好了，爱不释手。
- 27、期待第3部
- 28、多久出后面的啊，赶紧的吧

《官路十八弯2》

- 29、真实、不夸张、不扭曲，一个普通官员在体制下的所作所为。
- 30、做什么都挺难吧，好好看看，有帮助。
- 31、不错的官场小说！
- 32、很好 等待3
- 33、官场日常的真实写照，很多事情让人纠结、感慨、无奈，作者写得很好看，强烈推荐。
- 34、经典官场小说，非常好看，就是出书慢，看的不过瘾，等待三出来哦
- 35、老公平时不怎么爱看书，也捧着天天看，说写的很经典啊
- 36、早就看完“官路十八弯1”，情节引人入胜，环环相扣。期待第二部同样精彩。
- 37、官场内幕尽现眼前，十分期待第三册。
- 38、耐读，好看，强烈推荐。公务员写公务员，可信。
- 39、写的挺真实的，很多事情都能让我联想到工作中遇到的问题。希望早日能看到第三部
- 40、讲了半天，还是在具体事务上打转转，没有惊险，没有悬疑，教人的大多都是糟粕。
- 41、最近没有时间啊。。迫不及待了，相信不会比一差吧。
- 42、没来得及看，期待
- 43、这个就不多说了，趁打折2本一起下单的，窥视心理作怪，想多了解一些平时接触不到的~~
- 44、希望写成和侯卫东一样优秀！
- 45、官场文学现在越来越多，跟风之作也不少，但是我还是很喜欢这本书，首先书名比较吸引我。作者对人物心理的描写非常细致到位，看起来很真实。唯一希望作者能快点出书，速度确实是太慢了。
- 46、东西确实是正版，不错，下次再来
- 47、居然不小心按错，买了两本！！老公看的，他说好。
- 48、好书，书写的很好，印刷也不错。
- 49、先买了第一部，觉得故事情节挺吸引人，连着几个晚上看完。爽
- 50、看田晓堂这部有如何表现。
- 51、讲述你们市市政府机关里的人事变迁风云
- 52、这本书有上下两册的，我老公看完了第一册，一直都在等待着当当网快点有第二册卖，当第二册一有，我老公就叫我立刻买了，他说，这本书写的太好了，很真实地反映了当官的现状。他自己本身也是在政府工作的，他也深刻地感受到了书上所写的官路就是现在中国的一些官僚的现实。
- 53、朋友在书店看过的，为了他买的，推荐下
- 54、写得非常好，作者肯定是圈中人，了解得那么透彻。第三部什么时候出来？
- 55、抱着学习的态度去看这本书 受益颇多
- 56、故事很好读，公务员和想了解官场的可以看看。
- 57、只当蛔虫阿谀奉承是行不通的，想在场面上混怎么着都得有点硬干货
- 58、基本上与1接的很好，我觉得可以不要搞几了，直接出一部厚的吧，反正中间也没断，搞的我心痒痒的准备买三
- 59、没想到又是一本马拉松小说。。
- 60、这本书已经看过，内容很好，值得一看。
- 61、最近看的最好的官场小说，期待3
- 62、故事很抓人，描写的是机关的日常事，平淡中写出惊心动魄，好书。
- 63、跟第一集差不多，更新太慢了
- 64、无意在书店买了第一本，一直在等二，不错的官场书
- 65、挺好了，就是出的太慢
- 66、非常好的官场小说,闲暇时读读.
- 67、好看，就是太长了！
- 68、非常好，与侯卫东笔记可以媲美，期待中！
- 69、书里引用的古文诗词都蛮生僻的，段子也都挺有意思。田晓堂还是太耿直了些，再弯一点可能前途会更好些。
- 70、看了第一本，自然就要买第二本了
- 71、受益匪浅啊！大家支持下
- 72、和王跃文、阎真、王晓方、小桥老树、黄晓阳等人比起来，功力似乎差一点。

《官路十八弯2》

- 73、喜马拉雅上听的，最后预告说还没拿到第三部的文稿，还会有3么？
- 74、很平淡的一本书，节奏也很慢~~~
- 75、1,2都卖了没看完呢，看完在评论
- 76、2017.02.22
- 77、作者的文笔让我明白了官场
- 78、给老公买的，以前给他买过一部，这两部他都说很好，看过学到很多东西，能从中发现自己的不成熟，他说是好书
- 79、看到侯卫东官场笔记第8集,惊喜发现官路十八弯也是类似的题材,看到第1部后,立即订第2部,感觉还是不错的,书中主人公的官路没侯卫东顺畅,两部下来还是副局长,但对于官场的刻画相对而言比较细腻
- 80、帮老公买的，我还没看。
- 81、好看的故事中，描绘了官场百态，真实、可信。
- 82、很好，老爸很爱看
- 83、小说写得非常细腻，经典语言非常多，但是2篇幅太短，建议下次和二号首长一样，篇幅长一些，很快就看完了，下次等你写完了再买。
- 84、真正的官场小说在我看来，是以王跃文的国画为里程碑的，我一直以为那是一部十年之内无人超越的作品，但看完此书后，令我眼前一亮，而且清新的文笔带给你不一样的感受。要说缺点的话，就是第二本还没完结，很郁闷，不过我还是期待中
- 85、同市面上那些非官场中人靠臆想写的完全不一样，值得一看
- 86、作者据说是某个市市委办公室秘书，果然是体制内的人，对体制内的各种现象烂熟于心，读起来津津有味。
- 87、一个萝卜一个坑儿，无数的萝卜都想往坑里占，在这场人事变迁风云中，谁又会是赢家呢！
- 88、2写的不错，无论从内容上还是人物刻画上，看来作者已渐入佳境。期待3的上市！
- 89、老公觉得挺好的，以后有喜欢的书还会光顾的
- 90、一直想以旁观者的超脱心态去阅读，却还是陷入章回体的悬疑和迷局，为书中人山重水复的走向牵肠挂肚起来。《官路十八弯2》保持了一贯的水准和品质，结构错综奇峻、情节蜿蜒丰盈、心理描写细致入微、人性刻画真实准确，这种通过文字呈现出的现实感、现场感，很容易让读者进入状态，迅速将自己假想成其中任意一个第一人称，与人物开始同呼吸、共命运、心连心起来。
- 《官路十八弯》的批判性与故事性，孰轻孰重？这是个见仁见智的问题。我以为，高明的小说是“于无声处听惊雷”的叙述过程，是克制和中立的原始呈现，而不是一种越俎代庖的道德声讨，不是动辄跳出来作指责状的观点旁白。作为一本好看的通俗小说，《官路十八弯》丰盈的故事性是重要的卖点和看点，但与此同时，这些故事本身是有立场的，也就是说，这些故事是一种路径和平台，用以揭示出官场生态、官员心态、社会时态。不作褒贬，褒贬已在其中。
- 做事、做人的落脚点其实就是做官。一件事情或公务的价值，就是它在领导心中的分量、眼里的光鲜程度。基于此，我可以看出《官路十八弯》每件事情表象底下的深意、暖意背后的寒流。创卫迎检是为了得到上司的肯定和承认，财务管理制度改革是给新领导的“见面礼”，勇挑招商重任是对上级的取悦和表现，冠冕堂皇的人事改革是对同僚的排挤和惩罚。当然，利用一个位置，做成一件事，做好一件事，本身是不该指责的，过多追究其中的心理动机，不免有诛心之嫌。小说对人物心理走向的刻画，也许是对人性中贪、嗔、痴、怨的拷问和鞭挞吧。那些仰人鼻息的猥琐、无阵之阵的苦闷、辗转反侧的焦虑，不得解脱的沉重，说的是田晓堂们，静下心来，何尝又不是说的我们自己？
- 挣扎在官场的每个人，野心家也罢，失意者也罢，其实都是“官奴”，其心态也恰如暂时坐稳了奴才和想做奴才而不得相仿佛。推而广之，我们身处的每一个集体、每一个组织，都可能成为奴性的渊藪。究其根源，一个上级甚至一级组织，对一个下属或者下级组织，其手中掌握的“自由裁量权”有多宽，奴性就有多深；这种“合理伤害权”有多大，奴性就有多重。奴性是不信任感的黑幕，是不安全感的深渊。田晓堂对王贤荣作为办公室主任，在华世达面前表现出的媚态心生揶揄，转过头，不也在市委书记唐生虎面前如履如临吗？也许，在随时能够对你行使“控制权”或者“保护权”的某个主子面前，没有谁比谁更高贵，也没有谁比谁更上级。
- 在完成了尊严和价值实现的初级阶段，官场中人，多半还是有所信奉、有所顾虑的。正是这种道德包袱，让奴态的表象下，充满了自我权衡和折磨，也充满了自我推脱和辩解。仔细看去，《官路十八弯

《官路十八弯2》

》里的人，谁又不是患得患失的抑郁症患者？仔细想来，挣扎在功利的单行道上的我们，谁又不是自我奴役的抑郁症患者？

是小说像官场？还是官场更像小说？没有变形，没有扭曲，不是戏说，也不是虚构，《官路十八弯》更像是一部严肃的纪实报告，更像是官场亲历者的自白书，只是这些摸索在官场歧路的人们，还来不及忏悔与救赎。

91、写的真的不错，值得一看~~

92、情节不错，挺真实的。#20130711

93、好看，最近比较喜欢看官场题材的小说~~

94、内容不错，原来还有这种官场内幕，虽不当官，但了解一下，知己知彼嘛

95、会议是深水弯：一把手的意图要领会

只有一把手才知道每次开会的水有多深。每次会议都是领会领导意图的过程，如何表态是一门艺术。讨论迎接厅长视察的会议上，科长钟林没有领会局长意图，意欲向上面反映豆腐渣工程，重新返工，受到局长包云河打压。

人脉是盘丝弯：在错综复杂的人脉中，要理清利害关系

最了解你的，不是你的敌人，而是“潜伏”在你身边的“朋友”。人脉不是越广越好，有些人脉要命，有些人脉救命。认清陷阱，理清人脉，才能走得更稳。建筑老板朴天成，表面上对田晓堂极度拉拢，甚至想帮田晓堂“往上走”，暗地里却通过非法手段拿到田晓堂跟高中女同学的艳照门进行敲诈，居心险恶。

换届是命运弯：一弯不慎，满盘皆输

换届无小事，没到最终决定命运的那一刻，一切都有变数。换届选举前，局长包云河有意引起领导注意，以达到竞争副市长的目的。结果参加活动的照片被发到网上，引起轩然大波，副市长没当成，自己的官位也受到影响。

96、不错，但是买了两本，2了

97、虽然是讲官场的，但对职场很有借鉴

98、这套书和官场笔记是从两种角度来写的，感觉各有所长吧，还是近几年来比较少见的比较好的官场小说

99、看田晓堂如何在宦海沉浮，腾挪.....

100、讲机关里的种种内幕、错综复杂的人际关系、社会的现实等等融入到小说里。故事不错，很好看。

101、封面略脏，好多灰

1、《官路十八弯》一个好官田晓堂最大的感受，是读的时候感觉很多事真的就像发生在本市，切了那个主题：讲述你们市市政府机关里的人事变迁。许许多多的情节读了很亲切。比如创卫生城市，我们市也有这个，而且连续几年推出了“四城联创”“六城联创”的口号，什么卫生城、文明城、拥军城……而且好像也有一个宣传片和一首歌，也采用了航拍，拍摄得非常好，估计也不是本市电视台制作的，应该也是请北京来制作的。我们市还真的请了宋祖英来唱这首歌，而且是请乔羽来采写的歌词。我只能说，田晓堂是一个好官，他很难干。事实是一个能干的官很多，但一直很顺利的很少。如果不托关系不跑官不送礼不拉票，还能年年优秀还能一路晋升，我真的觉得挺不现实的。田晓堂的成功是一个虚无飘渺的案例，是一个梦想化的人物。我觉得作者没敢在故事中多写点官场黑暗。如果中国的官场缺少黑暗，那只能说是假的。中国人“拉关系”那是做到了登峰造极的地步，尤其是在官场上混的人。你在这本书中，表现了积极向上的格调，田晓堂这个人埋头做事，才能得到展示，一直顺途发展，几乎没有碰到传到浅滩和落难的难题。而且没有走后门拉关系，并且还真的没有多少关系。古语说“朝中没人莫做官”，我还是觉得他这样清白的人真的不太现实。不能说故事写得不好，也不能说我不感兴趣，对一个官场上打拼的人的经历和付出及过程，作者写得还是很好很吸引人的，但是如果没有揭幕官场黑暗，也没有爆料一些官场潜规则，似乎不能说是非常吸引人非常有特色或者非常突破性的官场小说了。多少也写了一点内幕，比如公安局收2万放人；比如记者拿6万封口费。但是这些都不是发生在官场上的，而那个官场上的副局长田晓堂看似还好像是受害者，他是被迫的。看来，作者是官场中人，还是有点官官相护的基本思想。请突破哦。

2、一直想以旁观者的超脱心态去阅读，却还是陷入章回体的悬疑和迷局，为书中人山重水复的走向牵肠挂肚起来。《官路十八弯2》保持了一贯的水准和品质，结构错综奇峻、情节蜿蜒丰盈、心理描写细致入微、人性刻画真实准确，这种通过文字呈现出的现实感、现场感，很容易让读者进入状态，迅速将自己假想成其中任意一个第一人称，与人物开始同呼吸、共命运、心连心起来。《官路十八弯》的批判性与故事性，孰轻孰重？这是个见仁见智的问题。我以为，高明的小说是“于无声处听惊雷”的叙述过程，是克制和中立的原始呈现，而不是一种越俎代庖的道德声讨，不是动辄跳出来作指责状的观点旁白。作为一本好看的通俗小说，《官路十八弯》丰盈的故事性是重要的卖点和看点，但与此同时，这些故事本身是有立场的，也就是说，这些故事是一种路径和平台，用以揭示出官场生态、官员心态、社会时态。不作褒贬，褒贬已在其中。做事、做人的落脚点其实就是做官。一件事情或公务的价值，就是它在领导心中的分量、眼里的光鲜程度。基于此，我可以看出《官路十八弯》每件事情表象底下的深意、暖意背后的寒流。创卫迎检是为了得到上司的肯定和承认，财务制度改革是给新领导的“见面礼”，勇挑招商重任是对上级的取悦和表现，冠冕堂皇的人事改革是对同僚的排挤和惩罚。当然，利用一个位置，做成一件事，做好一件事，本身是不该指责的，过多追究其中的心理动机，不免有诛心之嫌。小说对人物心理走向的刻画，也许是对人性中贪、嗔、痴、怨的拷问和鞭挞吧。那些仰人鼻息的猥琐、无阵之阵的苦闷、辗转反侧的焦虑，不得解脱的沉重，说的是田晓堂们，静下心来，何尝又不是说的我们自己？挣扎在官场的每个人，野心家也罢，失意者也罢，其实都是“官奴”，其心态也恰如暂时坐稳了奴才和想做奴才而不得相仿佛。推而广之，我们身处的每一个集体、每一个组织，都可能成为奴性的渊藪。究其根源，一个上级甚至一级组织，对一个下属或者下级组织，其手中掌握的“自由裁量权”有多宽，奴性就有多深；这种“合理伤害权”有多大，奴性就有多重。奴性是不信任感的黑幕，是不安全感的深渊。田晓堂对王贤荣作为办公室主任，在华世达面前表现出的媚态心生揶揄，转过头，不也在市委书记唐生虎面前如履如临吗？也许，在随时能够对你行使“控制权”或者“保护权”的某个主子面前，没有谁比谁更高贵，也没有谁比谁更上级。在完成了尊严和价值实现的初级阶段，官场中人，多半还是有所信奉、有所顾虑的。正是这种道德包袱，让奴态的表象下，充满了自我权衡和折磨，也充满了自我推脱和辩解。仔细看去，《官路十八弯》里的人，谁又不是患得患失的抑郁症患者？仔细想来，挣扎在功利的单行道上的我们，谁又不是自我奴役的抑郁症患者？是小说像官场？还是官场更像小说？没有变形，没有扭曲，不是戏说，也不是虚构，《官路十八弯》更像是一部严肃的纪实报告，更像是官场亲历者的自白书，只是这些摸索在官场歧路的人们，还来不及忏悔与救赎。

3、不厚的一本书，只有二百三十来页，但是故事却相当令人震惊。《消失的艾斯蜜》，不是说艾斯蜜从地球上消失了，她一直活着，在地球，在英国，但是一般人看不到她，她也看不到平常的人们，

因为她生活在一个平常人很少很少才会去的地方，基本上处于与世隔绝的状况，那里的生活非常人想象。艾斯蜜出身于一个富裕家庭，父亲貌似是一个律师，薪水足以养活一家人。从艾斯蜜小的时候直到她‘消失’以前，艾斯蜜和家人共同生活，她有一个姐姐，叫基蒂，曾经有一个弟弟，叫雨果，因为得了伤寒，很小就去世了，家里还有保姆一类的人。他们住在自己的房子里，还有一个挺大的花园，按照讲故事的时间来算，至少在上个世纪50年代，她家里就有汽车，房前有车道，也许在英国这也算不了什么。艾斯蜜的父母亲一直不太喜欢艾斯蜜，因为艾斯蜜不太听话，好动，不像一个淑女，而艾斯蜜的姐姐基蒂就很听话，循规蹈矩，看起来端庄文雅，像个闺秀的样子。就是这样一个家庭，给人感觉却不是那么美好，父母亲对艾斯蜜说不上不好，给她吃给她穿，在家里也不会受到虐待，但是总觉得哪里不太对劲，总之这个家庭并不是欢声笑语，其乐融融的。小说一头从艾斯蜜和姐姐基蒂参加社交舞会开始，另一头从爱瑞思接到一个来自‘卡德斯通’救济院的电话开始，以艾斯蜜和爱瑞思为两个主线，交织而成。爱瑞思接到的电话称：爱瑞思的奶奶——基蒂，她的妹妹在救济院里，因为救济院要拆掉，所以救济院联系病人家属，重新安置救济院中的每个病人，包括艾斯蜜。爱瑞思从未听说过自己的奶奶还有姐妹，她奶奶一直声称自己是家里的独生子女，没有兄弟姐妹。爱瑞思找到了当年的法律文件，艾斯蜜的确是基蒂的妹妹，而且艾斯蜜看上去也没有什么异常的、恐怖的表现。阴差阳错，爱瑞思把艾斯蜜带到了自己的住的地方，这里也是艾斯蜜非常熟悉的自己以前的家……。艾斯蜜16岁以前，接触的人不外乎父母、姐姐、自己的同学以及姐俩参加社交舞会等活动认识的几个男孩子，姐俩的妈妈希望基蒂嫁给一个富裕人家的孩子，比如詹姆斯，而艾斯蜜对家人以外的人从来不太上心，也不巴望着找个有钱的主儿。爱瑞思的生活中，父亲早逝，奶奶一直活着，妈妈改嫁，使爱瑞思有了一个继父带来的哥哥，亚历克斯，此外爱瑞思和已婚男人卢克有点暧昧，爱瑞思靠自己经营的小店为生。艾斯蜜十几岁时来到救济院，到爱瑞思来救济院接她时，足足过了六十个年头。她为什么会在救济院，按说她家里的条件完全没有这个必要，如果她家里正常一点，也不至于发生这个问题。在漫长的岁月里，与艾斯蜜断绝的不只是外面的世界，还有她的父母和姐姐这些最亲的家人。什么样的原因会导致这么残酷、令人绝望的事发生？对艾斯蜜来说，这个社会何其悲惨无情。

4、一直想以旁观者的超脱心态去阅读，却还是陷入章回体的悬疑和迷局，为书中人山重水复的走向牵肠挂肚起来。《官路十八弯2》保持了一贯的水准和品质，结构错综奇峻、情节蜿蜒丰盈、心理描写细致入微、人性刻画真实准确，这种通过文字呈现出的现实感、现场感，很容易让读者进入状态，迅速将自己假想成其中任意一个第一人称，与人物开始同呼吸、共命运、心连心起来。《官路十八弯》的批判性与故事性，孰轻孰重？这是个见仁见智的问题。我以为，高明的小说是“于无声处听惊雷”的叙述过程，是克制和中立的原始呈现，而不是一种越俎代庖的道德声讨，不是动辄跳出来作指责状的观点旁白。作为一本好看的通俗小说，《官路十八弯》丰盈的故事性是重要的卖点和看点，但与此同时，这些故事本身是有立场的，也就是说，这些故事是一种路径和平台，用以揭示出官场生态、官员心态、社会时态。不作褒贬，褒贬已在其中。做事、做人的落脚点其实就是做官。一件事情或公务的价值，就是它在领导心中的分量、眼里的光鲜程度。基于此，我可以看出《官路十八弯》每件事情表象底下的深意、暖意背后的寒流。创卫迎检是为了得到上司的肯定和承认，财务管理制度改革是给新领导的“见面礼”，勇挑招商重任是对上级的取悦和表现，冠冕堂皇的人事改革是对同僚的排挤和惩罚。当然，利用一个位置，做成一件事，做好一件事，本身是不该指责的，过多追究其中的心理动机，不免有诛心之嫌。小说对人物心理走向的刻画，也许是对人性中贪、嗔、痴、怨的拷问和鞭挞吧。那些仰人鼻息的猥琐、无阵之阵的苦闷、辗转反侧的焦虑，不得解脱的沉重，说的是田晓堂们，静下心来，何尝又不是说的我们自己？挣扎在官场的每个人，野心家也罢，失意者也罢，其实都是“官奴”，其心态也恰如暂时坐稳了奴才和想做奴才而不得相仿佛。推而广之，我们身处的每一个集体、每一个组织，都可能成为奴性的渊藪。究其根源，一个上级甚至一级组织，对一个下属或者下级组织，其手中掌握的“自由裁量权”有多宽，奴性就有多深；这种“合理伤害权”有多大，奴性就有多重。奴性是不信任感的黑幕，是不安全感的深渊。田晓堂对王贤荣作为办公室主任，在华世达面前表现出的媚态心生揶揄，转过头，不也在市委书记唐生虎面前如履如临吗？也许，在随时能够对你行使“控制权”或者“保护权”的某个主子面前，没有谁比谁更高贵，也没有谁比谁更上级。在完成了尊严和价值实现的初级阶段，官场中人，多半还是有所信奉、有所顾虑的。正是这种道德包袱，让奴态的表象下，充满了自我权衡和折磨，也充满了自我推脱和辩解。仔细看去，《官路十八弯》里的人，谁又不是患得患失的抑郁症患者？仔细想来，挣扎在功利的单行道上的我们，谁又不是自我奴役的抑郁症患者？是小说像官场？还是官场更像小说？没有变形，没有扭曲，不是戏说，也不是虚构，《官

《官路十八弯2》

《官路十八弯》更像是一部严肃的纪实报告，更像是官场亲历者的自白书，只是这些摸索在官场歧路的人们，还来不及忏悔与救赎。

《官路十八弯2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com